



ХУДОЖНИК РОССИИ

Газета Союза художников России № 11 (317) 2013

«ДАЛЬНИЙ ВОСТОК»

Открытие межрегиональной выставки в Комсомольске-на-Амуре



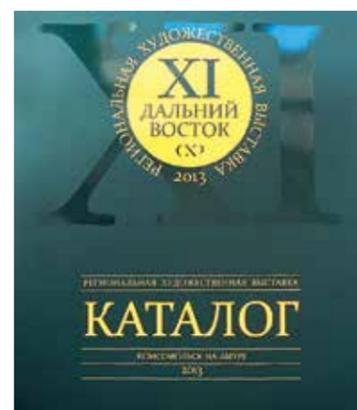
Проект «Россия» набирает активность. Поочередно открывались выставки в Поволжском, Южном и Северо-Кавказском, Северо-Западном, Уральском федеральных округах. Затем – межрегиональные вернисажи в Омске (Сибирский округ) и Липецке (Центральный округ). Каждая из этих выставок – важный этап большого проекта «Россия».

За последние тридцать лет Комсомольске-на-Амуре впервые

В октябре в Музее изобразительных искусств Комсомольска-на-Амуре открылась XI-я межрегиональная (зональная) художественная выставка «Дальний Восток – XI». В этот замечательный день в музее побывало более пятисот человек. Несмотря на трудную ситуацию, в которую попал Комсомольск-на-Амуре в связи с постигшим его наводнением, проект развернулся в соответствии с планом и программой. Учитывая, что одному из самых крупных субъектов федерации на Дальнем Востоке Хабаровскому краю исполняется семьдесят пять лет, проект был посвящен этой знаменательной дате.



Оргсекретарь ВТОО «СХ России» А. Греков (слева) торжественно открывает выставку



принял столь представительный художественный форум. В экспозиции представлено около тысячи произведений более ста художников Дальневосточного федерального округа. Показаны разнообразные по технике исполнения и по стилистике произведения живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, традиционного и современного народного искусства. Среди участников – народные и заслуженные художники

/Начало. Продолжение на стр. 2/



Участники и гости межрегиональной выставки «Дальний Восток – XI». Комсомольск-на-Амуре. 2013



Межрегиональная выставка

в Комсомольске-на-Амуре



ВЫСТАВКА А. СУХОВЕЦКОГО «МИР МАСТЕРСКОЙ»

«Мир мастерской» – так без излишеств, просто определил суть своей выставки Алексей Николаевич Суховецкий, решивший приоткрыть завесу и показать томившиеся на стеллажах этюды, скрывавшиеся в папках рисунки и эскизы – все те лабораторные эскизы, что предвеляют появление картин-ораторий, не единожды становившихся замковыми камнями крупнейших московских и российских экспозиций. Суховецкий – носитель вымирающей культуры многотрудного поиска и достижения итоговой композиционности.



А. Ковальчук вручил А. Суховецкому золотую медаль имени В.И. Сурикова

Такое отношение к профессии воспитано почтением к наследию А.А. Иванова и В.И. Сурикова, в свое время не предполагавших, что их келейные опыты не утратят значимости рядом с грандиозностью картин, помогут понять природу становления большой формы. Порой, оказавшись в мало-знакомом доме, достаточно поинтересоваться корешками книг в библиотеке, чтобы ощутить родство или отчуждение к хозяевам. Нечто подобное происходит, когда видишь «подготовительные материалы» художника, раскрывающие его привязанности, культурную преемственность, определяющие законы, по которым следует судить и ценить авторскую нетривиальность. Осмотревшись в мастерской Суховецкого, где на стенах соседствуют сохранившиеся со студенческой, суриковской поры копии из Третьяковской галереи и Пушкинского музея, удивляешься, как некогда копийно освоенное парадоксом отзывается в современность, напоминая то о польском красном халате Ланчи, то о «простоте» неприхотливо прописанных эскизно-этудных ивановских фонов.

Суховецкий – подлинный «человек культуры», многое принявший из её наследия, верный традициям – сформировал собственный безукоризненный вкус, отбрав из уже состоявшейся безбрежности лично ему близкие и необходимые стилистики – ампиры, сезаннизм, модерн, плоды русского «серебряного века». Очевидно, что в прошлом его интересуют почти картезиански выверенные направления, усмиряющие стихию, приводящие её в одухотворённую норму. Как ни поражает трансцендентальную организованность холстов автора, их неразгадываемость кроется

Начало. Продолжение на стр. 3/



Секретарь ВТОО «СХР» К.Б. Кузьминых, директор музея изобразительных искусств Л.В. Ковалева



Гости и участники выставки

Продолжение. Начало на стр. 1/

России, члены-корреспонденты Российской академии художеств, ведущие авторы-дальневосточники. Открыли выставку оргсекретарь Союза художников России Александр Греков (Москва) и секретарь по Дальневосточному федеральному округу Константин Кузьминых (Магадан).

В день открытия посетителям музея представилась уникальная возможность не только увидеть своими глазами произведения искусства художников Дальнего Востока, но и пообщаться с самими авторами работ. На торжественное открытие прибыли участники из всех региональных отделений Союза художников России: Сахалина и Камчатки, Якутии и Чукотки, Приморского и Хабаровского краев, Магаданской и Амурской областей. В их числе из региональных отделений Благовещенска, Комсомольска-на-Амуре, Биробиджана, Уссурийска и т.д.

После церемонии открытия был поведен благотворительный аукцион.



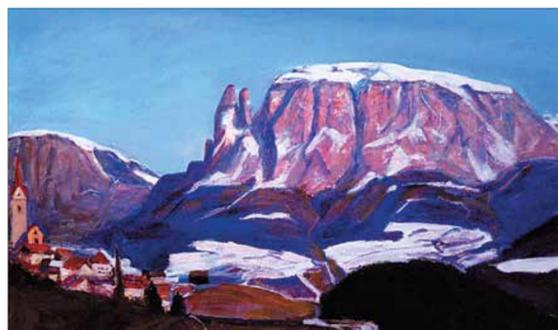
Благотворительный аукцион



Благотворительный аукцион



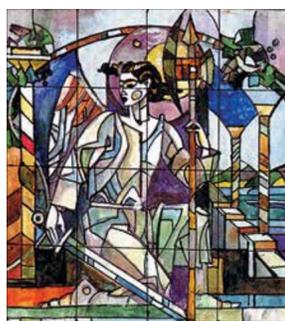
В. Коровин. «Зима». 2013



А. Осипов. «У Доломитовых альп. Италия. Ренон Риттен». 2009



С. Казарян. «Натюрморт с желтыми цветами». 2012



Б. Федоровская. «Материки». 2013



Г. Максимук. «Отражение в дождевой капле». 2009

он, на котором желающие приобрели произведения художников – участников выставки. Все средства, вырученные от продажи произведений искусства, перечислены на счет для оказания помощи пострадавшим от наводнения. В день открытия, кроме пресс-конференции, состоялась научно-практическая конференция, которая по сложившейся традиции носит имя первого якутского и крупнейшего искусствоведа-дальневосточника Иннокентия Поталова. «Поталовские чтения» проходили в актовом зале АмГПУ, в них приняли участие искусствоведы Якутии, Хабаровска, Владивостока, Москвы и мн. др. Выставка организована Министерством культуры Хабаровского края, Союзом художников России, Музеем изобразительных искусств Комсомольска-на-Амуре и Комсомольским-на-Амуре отделением Союза художников России. Проект поддержан Амурским гуманитарно-педагогическим государственным университетом под руководством ректора А. Шумейко.



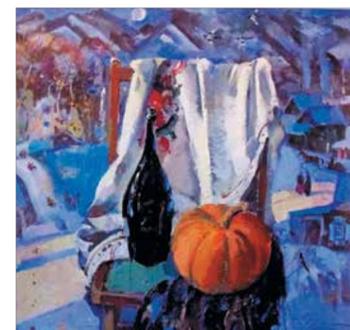
В залах вернисажа



К. Кузьминых. «Двери моего детства». 2013



З. Бельды. Мужской свадебный халат «Галада». 2009



В. Ляханский. «Январь». 2013



В. Кондратьев. «Март». 2013



А. Болгарин. «Болдинская осень». 2009



Н. Ковалева. Подвеска золото, рубины. 2013



В. Шшуков. «Геологи». 2013



Л. Мирхина. Торбаса женские. 2009

Продолжение. Начало на стр. 2/

в магии дотопе не существовавших колористических гармоний. Суховецкий-художник позволено уподобить алхимику, в стремлении за ускользающим окончательным совершенством перемешивающему, соединяющему в лабораторном сосуде редкостные цветные составы, избегающие назывной тубичной скудости, составы, не поддающиеся однозначной фиксации, воздействующие на восприятие микронными дозами и потому подвластные лишь сотворившему их мастеру.



Живописная партитура холстов Суховецкого, лишенная драматических тональных контрастов, с тонкой и точной срединной колористической балансирующей, с парадоксальными цветовыми аккордами требует особого исполнительского мастерства, избегающего внешней эффектности. Цветовой рельеф укрепляет поверхность холста, уподобляя её фреске или гобелену, радуя минорной выдержанностью, оживляемой вкрапленными цветовыми драгоценностями. Экспериментировать художник предпочитает со «старыми», не исчерпавшими свои возможности натуральными пигментами, добываясь полноты за счёт сложности подчинённых отношений, а не через искусственно-агрессивную, химически выведенную крашенность.

Не уступают колористическим экспериментам сложные композиционные исследования, о чём свидетельствуют произведения «средней формы» (прежде всего, натюрморты) – своего рода легато между этюдами-эскизами и фирменными «большими картинами». Автору, очевидно, в радость синкретизировать ритмы своей работы, переходя от камерности к симфонизму.

Понимая невозможность словом разьяснить безмолвную живопись, искусственно выделяя интеллектуальность творчества Суховецкого, тут же напоминаешь, что он подлинный мастер «московской школы» – школы живого, интуитивного чувства, что он художник par-excellence, современный апологет «чистого», ведущего борьбу против идеократической однозначности искусства, своего рода «александриец» среди хаотичной современности. Объединяя противоположности чувства и рассудка, художник Суховецкий обрекает себя на одиночество, при всей внешней благожелательной открытости. Это аристократическая одиночество нормы и достоинства, не отрицающих, но сторонящихся безвкусия и аффектации, скрывающаяся в «мастерской алхимика» для продолжения поисков кажущейся обречённой на исчезновение гармонии.

С. Гавриляченко

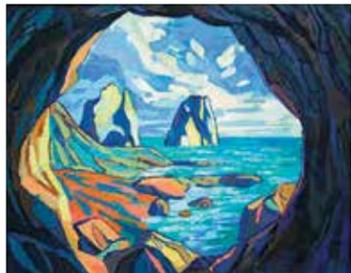


ЕКАТЕРИНА КОНДРАШИНА. ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА

На выставке будет представлено около 80 живописных и графических работ, выполненных художником в период с 1989 по 2013 год: композиции, портреты и натюрморты. Однако ведущую роль в этой экспозиции Екатерина Кондрашина отдала пейзажным работам, сделанным ею в творческих поездках по Европе.

Особенностью пейзажей, соединяющей их в общий цикл, следует назвать взрывной южный колорит, характерность узнаваемых средиземноморских мотивов. Музыкальность этих произведений вызывает в пространстве почти физическое звучание напева, южной песни, исполняемой под темпераментный аккомпанемент струнного инструмента. Екатерина работает открытыми локальными цветами, как правило, в работах нет полутонов: только свет и тень, цвет горячий – цвет холодный, мелодичное тремоло – мощный аккорд.

Особый интерес профессионалов вызовут натурные графические работы Екатерины, выполненные фломастерами, пастелью, акварелью. Несмотря на разнообразие применяемых техник, её картинами присуще единое стилистическое решение, которое несёт на себе влияние двух школ – и европейского постимпрессионизма, и русского реализма. Большинство её работ свободны от отвлекающих деталей и мелочей, с одной стороны, и с другой, сознательно решены и построены так, как это диктует традиция русской реалистической школы.



«Вид на фаральоны». 2011

Созданные в графической и живописной техниках, пейзажи демонстрируют свободное владение жанром, умение художницы уйти от копирования природы к обобщенному образу, который она даёт уже в авторской стилизации, хорошо узнаваемой зрителем. В картинах художницы чутко отражается самая суть, главное в увиденном и осмысленном.

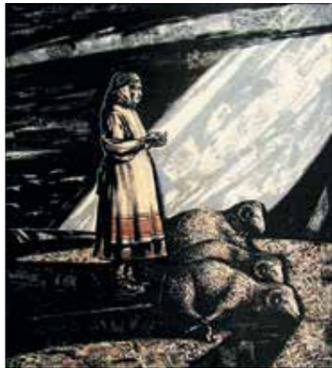
Картины Екатерины транслируют эмоции, чувства автора, и трансляция эта – позитивная, она оптимистична, как и сама художница, которая определяет свою духовную задачу как «несение людям положительного заряда, доброго настроения в жизни, настрой на творчество в каждой минуте своего дня».

Совсем ещё недавно – молодая художница, сегодня Екатерина

Николаевна Кондрашина руководит музейно-выставочным комплексом МАХЛ РАХ, преподаёт, ведёт активную выставочную деятельность в России и за рубежом. Выставка «Серенада» – особенная, первая юбилейная выставка в полной мере реализовавшего себя художника, переступившего рубеж зрелости. Профессиональный выбор Екатерины Кондрашиной проверен временем, зрителем, самим ИСКУССТВОМ, которому, как нам думается, и посвящает свою «Серенаду» состоявшийся живописец.

«ОСЕНЬ» 2013. ВЫСТАВКА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Долгожданная и самая крупная выставка современных петербургских художников прошла в ноябре в Санкт-Петербурге в выставочном центре Санкт-Петербургского Союза Художников.



Ф.Доров. «Молитва». Литография

Были представлены графика, фотография, плакат, скульптура, искусствоведение, искусство театра и кино.



Ветрогонский. «Белый угол»

Впервые за долгое время довольно полно представлена графика и фотография. Иллюстрации,



О. Яхин

монотипии, аппликации, гравюра, станковая графика (эстамп) и даже карикатуры – можно долго бродить по залам с интересными находками художников. Здесь не только известные, но и совсем еще молодые художники.

Осенний вернисаж всегда самый большой и насыщенный. Т.к. после прошедшего лета мы можем показать много новых и ярких работ.

«БОЛЬ И ЛЮБОВЬ». ЖИВОПИСЬ

Острый драматизм пронизывает творчество народных художников России, членов-корреспондентов Российской академии художеств Леонида Полищука и Светланы Щербининой. На выставке в залах академии известные мастера монументальной живописи предстают в новом качестве – как авторы станковых картин, в которых затронуты многие проблемы российской жизни.

Творчество Леонида Полищука и Светланы Щербининой, принадлежащих к поколению «шестидесятников», обнажает болевые точки современности, оно полно тревожных раздумий о настоящем и будущем России. В центре их вселенной – образ человека, страдающего и пытающегося найти выход в тупиках XX века; он трактован правдиво и эмоционально, с истинно гуманистическим пафосом. Творчество этих авторов буквально пронизано стихией сопереживания, которая реализуется в экспрессивной живописной пластике. Именно так, на новом уровне осмысления, мастера продолжают национальную традицию критического реализма.



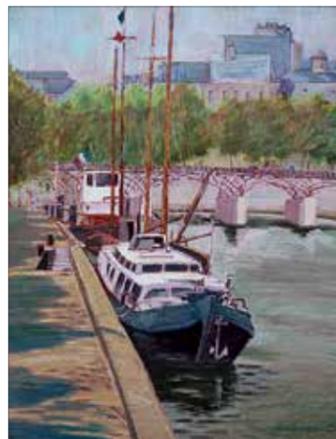
Возможно, сегодня Л. Полищук и С. Щербинина – старейший в Москве арт-дуэт, ведь их совместная деятельность в искусстве длится уже более полувека. Среди их произведений – самая грандиозная в Европе (12 x 45 метров) мозаика «Исцеление человека» на здании библиотеки Российского государственного медицинского университета им. Пирогова (Москва) и роспись «Консилиум» в его вестибюле, витражи в Институте кибернетики и Институте океанологии Российской академии наук, гигантские мозаики на фасаде спорткомплекса в Ташкенте, витраж «Пегас» во дворце культуры гор. Уфы, мозаика «Сургутская мадонна» на фасаде аэропорта гор. Сургута. Все эти работы полны

энергии добра и сострадания, неотделимой от высокого профессионализма: в сложнейших архитектурных ситуациях Л. Полищук и С. Щербинина всегда находили нестандартные решения, отмеченные знаком их мощной индивидуальности.

Экспозиция включает десять крупноформатных произведений живописи – часть цикла «Боль и любовь» – из авторского собрания.

В. СОКОЛОВ «ВПЕЧАТЛЕНИЯ»

В ноябре 2013 года в залах Российской академии художеств (Пречистенка, 21) проходила персональная выставка московского художника, действительного члена Российской академии художеств Владимира Николаевича Соколова «Впечатления».



В экспозиции представлено более ста произведений – портреты, пейзажи, натюрморты, графические листы, созданные за несколько последних десятилетий.



В. Соколов родился в 1940 году в Москве в семье известного художника Н.А. Соколова, одного из членов знаменитого творческого коллектива КУКРЫНИКСЫ. Глубокие культурные традиции, которые культивировались в этой замечательной семье, привитый годами воспитания отличный художественный вкус, навыки высокого профессионализма, полученные по окончании высшего учебного заведения, способствовали тому, что В. Соколов в своем

творчестве неизменно отстаивает истинно художественные ценности.

В 1972 году окончил МВХПУ (б. Строгановское) по отделению «интерьер и оборудование». Член Московской организации СХ России с 1979 г. Принимал участие в оформлении интерьеров административных зданий СЭВ, Калининского проспекта, Кремлевского театра, курортного комплекса в Пицунде, а также ряда административных зданий в Москве и других городах России.

В. Соколов одинаково успешно работает в разных видах изобразительного искусства – в графике, живописи и дизайне. Творчество В. Соколова являет собой симбиоз различных тенденций русского и мирового искусства, которые своеобразно трансформировались в темперной, акриловой и масляной живописи мастера. Творчество В. Соколова получило широкое международное признание, он является лауреатом российских и международных конкурсов, выставок, обладателем золотых и серебряных медалей.

ХУДОЖНИКИ СМОЛЕНЩИНЫ – ГОРОДУ

Выставка, посвященная 1150-летию Смоленска прошла в КВЦ им. Тенишевых, ул. Пржевальского, 3.



В. Самарин. «Поморье»

Значительная часть произведений для выставки была предоставлена из экспозиции и фондов смоленского музея-заповедника, который приобретает и хранит многие лучшие произведения, созданные за многие годы.



Л. Эльчанинова. «Птица Гамаюн»

ХУДОЖНИК
РОССИИ
www.shr-gazeta.ru

№11 (317) 2013 г.
Газета Союза художников
Российской Федерации

Учредитель: Всероссийская творческая общественная организация «Союз художников России»
Главный редактор: А.У. Греков
Редакционная коллегия: Т.И. Бойцова, О.Б. Дубова, В.И. Иванов, Л.Л. Ишкова, Ю.И. Нехорошев, В.П. Сысоев

Арт-директор: И.Г. Верповский
Художественный редактор: А.Ю. Ренова
Дизайн и верстка: Студия дизайна «Арт-фактор»
www.art-factor.ru

Адрес редакции: 105062, Москва, ул. Покровка, 37
Тел.: (495) 917-59-64

Свидетельство о регистрации № 0110478 выдано Министерством печати и массовых коммуникаций Российской Федерации

Распространяется бесплатно
artist_mag@mail.ru

Тираж 1000 экз., объем 1 п. л.