



# ХУДОЖНИК РОССИИ

Газета Союза художников России № 3 (274) 2009

## Полувековой юбилей лидера Союза художников России

### ПРАВИТЕЛЬСТВЕННЫЕ ТЕЛЕГРАММЫ

Уважаемый Андрей Николаевич!  
Поздравляю Вас с 50-летием, желаю  
удачи и всего наилучшего.

Вы заслужили широкое признание  
как один из самых ярких и самобытных  
российских скульпторов. Высокое мастерство и неординарный художественный  
взгляд на мир позволяют Вам  
успешно работать в самых разных  
жанрах пластического искусства.  
Созданные Вами скульптурные портреты  
выдающихся исторических деятелей  
украшают многие города нашей  
страны. А памятник летчикам эскадрильи  
«Нормандия-Неман» и мемориал  
«Жертвам Чернобыля» принесли Вам  
поистине международную известность.

Отрадно, что Вы активно участвуете  
в работе Совета при Президенте  
Российской Федерации по культуре  
и искусству. Уделяете большое внимание  
общественной деятельности. Здоровья  
Вам, творческих успехов и благополучия.

*Президент Российской Федерации  
Д. Медведев*

Уважаемый Андрей Николаевич!  
Примите мои самые искренние поздравления  
с 50-летием.

Пройденный Вами творческий  
путь, Ваша плодотворная общественная  
деятельность являются примером  
служения российской культуре.

От всей души желаю Вам крепкого  
здоровья, счастья, благополучия, неиссякаемой  
жизненной и творческой энергии. Пусть  
удача будет верной спутницей во всех  
Ваших делах.

*Советник Президента Российской Федерации  
Ю. Лавров*

Уважаемый Андрей Николаевич!  
От всего сердца поздравляем Вас –  
выдающегося скульптора, народного  
художника России видного общественного  
деятеля с юбилеем.

Глубоко порядочный, интеллигентный  
и благородный человек, Вы –  
образец возвышенного отношения  
к профессии, людям, жизни. Ваш  
многогранный талант, высокий профессионализм  
и гражданская позиция  
нашли свое воплощение во всем  
многообразии Вашего творчества.

Искренне желаем, чтобы грядущие  
годы были радостными, были наполнены  
добром и светом. Доброго Вам здоровья,  
счастья Вам и Вашим близким.

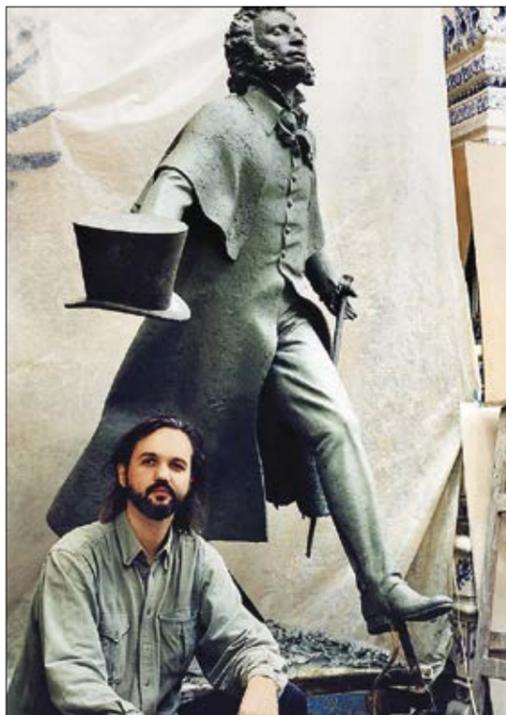
*Председатель комитета  
Государственной Думы по культуре  
Г.П. Ивлиев*

*Заместитель Председателя комитета  
Государственной Думы  
по культуре А.А. Тягунов*

7 сентября исполнилось 50 лет председателю Союза художников России народному художнику России, члену Президиума Российской академии художеств Андрею Николаевичу Ковальчуку. Большую часть этого номера газеты редакция посвящает его творчеству и деятельности на благо одной из самых крупных творческих общественных организаций России и всех российских художников – членов этого уникального сообщества профессионалов, – творцов художественной жизни страны.



*А. Ковальчук в мастерской. Работа над памятником Ф.И. Тютчеву. 2003*



*А. Ковальчук у модели памятника А.С. Пушкину. 1999  
Установлен в Астане (Казахстан)*



*А. Ковальчук в мастерской*

### ПРАВИТЕЛЬСТВЕННЫЕ ТЕЛЕГРАММЫ

Уважаемый Андрей Николаевич!  
Сердечно поздравляю Вас со славным юбилеем – 50-летием со дня рождения.

Действительный член Российской Академии Художеств, народный художник Российской Федерации, лауреат государственной премии РФ, известный скульптор – Вы создали запоминающиеся произведения пластического искусства. В Ваших работах нашло яркое отражение величие и героика воинского и гражданского подвига, эмоциональное переживание страниц отечественной истории. Глубины психологических характеристик отличаются Ваши образы выдающихся деятелей культуры.

Созданные Вами монументальные произведения украшают площади городов России. Многие годы Вы посвятили общественной деятельности в сфере культуры, а ныне Вы взяли на себя ответственность за художников России на высоком посту председателя Союза Художников России.

Высок Ваш авторитет в профессиональной среде, а широта Ваших взглядов в искусстве вызывает подлинное уважение.

Примите в этот день мои пожелания здоровья, новых творческих свершений и успехов во всех начинаниях.

*ВРИО министра культуры Российской Федерации  
А.Е. Бусыгин*

### ТЕЛЕГРАММЫ

Уважаемый Андрей Николаевич!  
Примите мои самые теплые сердечные поздравления по случаю Вашего 50-летия.

В этот день хочется еще раз отметить большой талант, высокий профессионализм, особые человеческие качества, которые раскрылись в Вашей творческой и общественной деятельности.

От всей души желаю Вам и Вашим близким крепкого здоровья, счастья, любви, благополучия, процветания. Успехов Вам и вдохновения.

*С уважением, президент РАХ  
З.К. Церетели*

Дорогой Андрей Николаевич!  
Мы – ваши друзья по отделению скульптуры Российской Академии Художеств, поздравляем Вас – известного скульптора нашего ВРЕМЕНИ – с замечательным юбилеем, пятидесятилетием со дня рождения.

От всей души желаем Вам новых творческих свершений, крепкого здоровья, успехов, благополучия.

*Вице-президент РАХ, академик,  
секретарь отделения скульптуры  
А.А. Бичуков*



## Полувековой юбилей лидера

Андрей Ковальчук буквально ворвался на художественный Олимп России, став не только органичным преемником своего старшего товарища, Олега Комова, но и утвердив собственное творческое начало уже первыми своими монументальными работами.

К своим пятидесяти годам он пришел с солидным профессиональным подлинно творческим багажом, со своим видением проблем и задач, как Союза художников России, так и всего современного российского искусства, став одним из его лидеров, главой СХР, «личностью общественного темперамента», как назвал его один из журналистов.

Именно Комов вовлек молодого скульптора в общественную работу, благодаря чему сегодня российский союз художников имеет уникальную возможность видеть во главе организации скульптора, что само по себе необычно для Союза, традиционно возглавлявшегося живописцами. Комов предложил Ковальчуку войти в скульптурную комиссию Союза художников. Возглавить же ее Андрею Николаевичу предложил Валентин Михайлович Сидоров – предыдущий председатель сообщества, разглядевший в нем талантливого организатора и модератора. Затем был IX съезд Союза и избрание А. Ковальчука Первым секретарем, пятилетний срок работы на этой должности и множество сложных вопросов, поставленных повседневной деятельностью организации, которые разрешались Ковальчуком с легкостью опытного руководителя. Думается, эта его деловая сметка, харизма руководителя и предопределила его избрание на X съезде Председателем ВОО «СХР». Делегаты съезда хорошо помнят, как это происходило. Как встал в Президиуме Валентин Михайлович Сидоров, как рекомендовал своего преемника, как со слезами признательности на глазах провожали своего бывшего председателя художники, как со слезами восторга встречали своего нового лидера, которому судьба уготовила возглавить Союз отнюдь не в простое время.

Сам Ковальчук признавался, что общественная работа помогла ему сконцентрироваться в творчестве, не ждать

вдохновения, а вызывать его, конструировать. И все же напряжение нарастает – приходится отказываться от многих вещей, привычных для художника.

Его кредо «каждый художник должен оставаться при своем понимании искусства – это его право. Но есть реалии жизни. Есть искусство XX века, разительно отличающееся от искусства классического. Да, большинство членов нашего союза соблюдает каноны и верно традициям. Но и в союзе есть хотя бы десять процентов, которые совсем по-иному относятся к искусству. Я ни к чему не призываю, просто констатирую факт. И моя

задача – соединить эти две параллельные области».

Ковальчук «сделал свой выбор – прежде всего монументальная скульптура «исторического» характера, портреты известных людей. Хотя вот недавно для Ханты-Мансийска сделал скульптурный ансамбль «Мамонты» – стадо древних животных, отлитых в две натуры, на фоне гор». Здесь для скульптора огромное значение имел сам природный ландшафт, который во многом повлиял и на композицию, и на размер анималистических скульптур.

И все же из свыше 30 памятников и скульптурных композиций большинство



А.Н. Ковальчук с отцом – ветераном Великой Отечественной войны, Заслуженным архитектором РСФСР, профессором Н.А. Ковальчуком на открытии памятника Воинам-дорожникам. 2002



Памятник 75-летию основания Югры. 2007. Бронза, гранит. Архитекторы Б. Вихорев, Н. Ковальчук, М. Корси, Ханты-Мансийск

## Союза художников России



А. Ковальчук, З. Церетели и А. Бичуков на вернисаже в Российской академии художеств. 2009

связано именно с образами «замечательных людей», людей незаурядных, выдающихся, сыскавших славу своему Отечеству.

А начало этому пластическому движению было положено памятником «Жертвам Чернобыля» на Митинском кладбище. На конкурсе из более ста пятидесяти проектов было выбрано предложение Ковальчука и его друга архитектора Виктора Корси. Фигура незащищенного обнаженного человека определила высокий эмоциональный накал всего произведения, обусловила дальнейшее направление развития пластической системы молодого ваятеля, которое нашло свое яркое выражение в памятнике воинам-дорожникам и летчикам эскадрильи «Нормандия-Неман».

А целая пластическая галерея портретов, в которых мастер посредством формы как можно выразительнее и глубже стремится передать образы своих героев... «Момент поохоты», – говорит скульптор, – часто бывает вторичным. Не второстепенный, но точно

не самый главный. Другое дело, когда лепится портрет для близких людей. Скульптура – это не воссозданный живой человек, это наше представление о нем. Мы даже посмертную маску перестаем воспринимать как продолжение телесности, она становится просто слепком».

Великолепна композиционная схема «семьи Гумилевых», которая организует пространство одного из уголков маленького Бежецка, традиционного монументализма «Оболенского-Ноготкова» – основателя Йошкар-Олы и «Михаила Тверского» – родоначальника Твери, переосмысленная мартовская схема «Юрия Звенигородского и Саввы Сторожевского»...

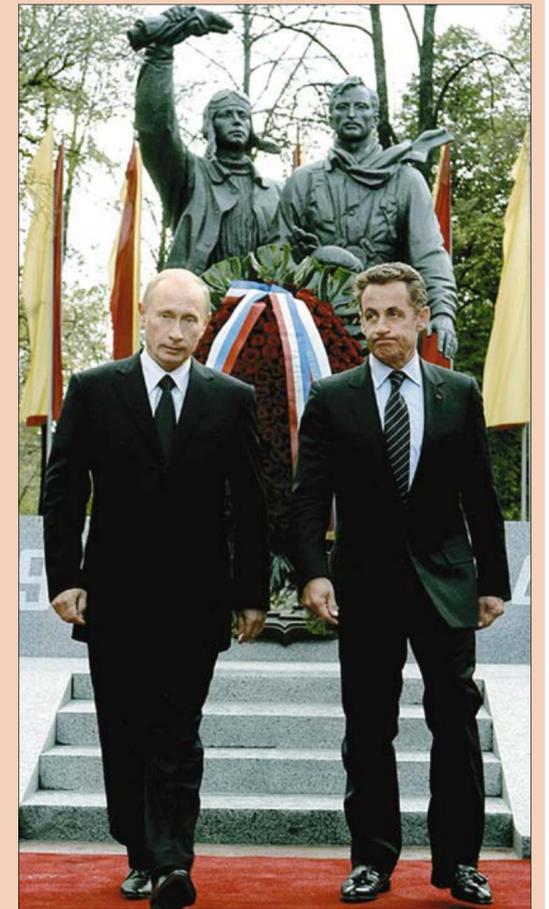
И вот – лирическая струя в «Анне Кашинской» и совсем последнем – «Философе Зиновьеве»...

И становится ясно, что «Ковальчук охватывает разные регистры монументального искусства. От декоративных и сюжетных композиций до произведений символического характера, побуждающих к размышлениям, рождающим

широкие историко-художественные ассоциации. В каждом конкретном случае он находит свой композиционный и пластический ход». (С. Орлов)

Верится, что у Андрея Николаевича Ковальчука, находящегося в расцвете своего таланта, впереди еще многие и многие уникальные решения и пластические находки, которые способны развить и приумножить наши представления о монументальной скульптуре. Ведь для человека полвека – это вершина жизненного пути, вершина, которую Ковальчук взял с азартом, мужеством и упорством великого спортсмена, артистизмом большого актера и талантом значительного творца. А для скульптора, это возраст, можно сказать, еще совсем «молодой»...

**Секретариат СХР, журнал «Художник» и газета «Художник России» поздравляют прославленного мэтра скульптуры и признанного лидера Союза с Юбилеем и желают ему здоровья и новых творческих вершин.**



Памятник летчикам 18-го авиаполка «Нормандия-Неман» открывали два президента – Владимир Путин и Николай Саркози. 2007. Москва

Т. Бойцова

## Тверской организации СХ – 70 лет

17-18 июня 2009 г. Тверская область праздновала 70-летие своего творческого коллектива художников, которое проходило под лозунгом «70 лет служения России», что полностью отразило существо искусства талантливых мастеров края, посвятивших свой талант Родине.

Юбилейные торжества открылись Первыми тверскими искусствоведческими чтениями, в рамках которых были заслушаны многочисленные доклады, посвященные искусству Тверской земли в его разнообразных проявлениях: от профессионального изобразительного и храмового до народного.

Доклады Т.И. Бойцовой, Т.В. Барсегян, А.У. Грекова, В.И. Перфильева и других исследователей привлекли внимание публики новыми фактами и материалами, касающимися местной художественной традиции.

Зал областной библиотеки вместил множество любителей искусства и художников, отметивших своим присутствием зарождение этой яркой традиции – проведения научной конференции искусствоведческой

проблематики, чем может похвастаться далеко не каждый город.

Конференцию, равно как и торжественное собрание, прошедшее на следующий день в областной филармонии, открыла председатель комитета по делам культуры области Е.В. Шевченко.

На торжестве были произнесены многочисленные приветственные слова и поздравления в адрес юбиляров, вручены, почетные грамоты. С ярким обращением к художникам выступил член президиума РАХ И.П. Обросов.

Медали и дипломы вручил оргсек-

ретарь СХР А.У. Греков, огласивший приветствие Секретариата Союза художников России.

Торжества продолжились праздничным вернисажом ретроспективной выставки, в экспозицию которой были включены произведения ведущих тверских мастеров изобразительного искусства разных лет, разнообразных видов и жанров изобразительного и декоративно-прикладного искусства, скульптуры, иконописи.

В наши дни Тверское отделение Союза художников России объединяет около 120 мастеров. Тверские худож-

ники активно участвуют во всех выставках СХР, выезжают на пленэры, организуются, как в Тверской области, так и в других регионах России. Постоянно устраиваются передвижные экспозиции в городах области. Тверские художники – всегда активные участники общественной жизни города и области.

К своему юбилею они подошли сплоченным творческим коллективом, возглавляемым заслуженным художником России, талантливым скульптором Е.А. Антоновым.



В зале храмового искусства

А.А. Казанков. Преподобный Сергей Радонежский. 2008

В зале юбилейного вернисажа

В. Шумилов. «9 мая. Однополчане». 1969–1970

Г.Ф. Камардина. «Красная корова». 2004





# Костромской организации СХ – 65 лет

13-16 августа Кострома праздновала 65-летие образования области. Впервые юбилейную выставку КОСХа разместили в музее и муниципальной художественной галерее.

С. Каткова

На вернисаж прибыла представительная делегация местной администрации во главе с губернатором И.Н. Слюняевым, который вместе с директором музея Н.В. Павличковой открыли экспозицию. Секретариат ВТОО «СХР» был представлен оргсекретарем А.У. Грековым, который вручил организации костромских художников и целому ряду мастеров дипломы СХР.

Музей развернул ретроспективную часть выставки в пяти залах, где были представлены живопись, графика и скульптура из его собрания, а в витринах – новые творческие работы костромских ювелиров. В муниципальной галерее экспонировались работы живописцев, графиков и мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, выполненные в последние годы.

Выставочный проект музея позволил реализовать несколько идей. Стержнем выставки стали автопортреты и портреты художников, которые воскресили в памяти образы создателей организации, тех, кто своим творчеством много лет определял художественную жизнь города.

В экспозиции был использован прием сопоставления автопортрета и портрета художника, написанного кем-то из коллег. Таким образом, наглядно выявились особенности творческого почерка разных мастеров живописи.

Печать военной поры отложилась на первых страницах истории местной организации художников. Эта тема в преддверии 65-летия Победы стала следующей в концепции выставки. В экспозицию отбирали полотна, редко экспонировавшиеся и наиболее показательные для творчества художников. Это портреты ветеранов войны, работы художников-фронтовиков и тех, кто трудился в тылу.

Поколение художников, прошедших войну, было неоднородно

по профессиональной подготовке. Наиболее энергичные сумели, вернувшись из окопов, пересечь на студенческую скамью. В костромском училище рядом с 14-летними мальчишками за мольбертами сидели изнедавшие тяготы войны ветераны двадцати с небольшим лет. Для тех кто не смог пойти в училище открывались художественные студии при Домах культуры и клубах.

Тема уровня профессиональной подготовки художников в составе КОСХа – еще одна составляющая выставочного проекта.

Один из залов был посвящен творчеству мастеров, окончивших столичные художественные вузы. Они ярче всего отразили в живописи поворот к теме человека труда. «Суровый стиль» и монументальность соседствовали с добротой и лиризмом, внимательный взгляд художника замечал печать усталости, забот и нелегкой жизни героинь производственных портретов.

После войны, молодой артиллерист А.П. Белых поступил в институт им. В.И. Сурикова и по окончании его приехал в Кострому. Стал преподавать живопись в художественном училище, более 20 лет возглавлял КОСХ. Он стал профессором, получил звания народного художника РСФСР, почетного гражданина Костромы. Здесь среди учениц художественного училища он нашел и свою судьбу. Дочь Белых – Люба нынче стала первым костромским академиком РАХ.

Лидерами в костромской организации в разные годы были Н.П. Шлеин, А.П. Белых, В.А. Кутилин. Вместе с А.П. Белых они – главные «картинщики» местной организации.

Выпускники факультета монументальной живописи Строгановского училища Л.П. Веричев, Н.М. Смирнов внесли новую струю в жизнь Союза.

Пейзажи, портреты, автопортреты, натюрморты – жанры в которых обычно работают выпускники художественного училища имени

Н.П. Шлеина. Творчеству Н.П. Белых, Т.В. Шуваловой, Г.А. Дареева, В.П. Карпова, Л.Н. Виноградова и студийцев С.С. Румянцева, Ю.В. Никкель был посвящен один из залов выставки.

Автопортрет Т.В. Шуваловой (1973–1974) стал поистине творческой удачей художницы. Расписные подносы, самовар, чашки, баранки, даже тип лица, прическа героини устанавливают родство с картинами кустодиевских чаепитий. Но этот русский натюрморт лишь картина, над которой трудится художница, на миг повернувшись к зрителю. Композиция оригинальна, смело, приведен к единству звучный цветовой хор, где чистота аккордов синего, красного, золота охр усмиряется белым.

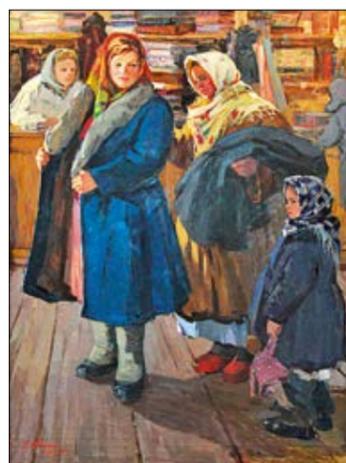
В отдельный зал выделено творчество Н.В. Шувалова (1929–1984). С начала 1960-х гг. он выпускник ЛВХПУ им. В.И. Мухомовой был неформальным лидером костромских художников, а его творчество вызывало неподдельный интерес у костромичей.

Впервые на этой выставке станковая графика стала не добавлением к живописи, а обрела самостоятельность. В отдельном зале были представлены работы художников разных поколений, работавших в разных техниках.

Кострома ювелирная – отдельная важная тема. Ведь КОСХ почти на треть состоит из ювелиров. Красносельское училище художественной обработки металлов – главный поставщик творческих кадров. Поэтому на выставке были представлены лучшие работы, как молодых, так и маститых авторов.

Здесь же произведения художников декоративно-прикладного искусства: гобеленщиков, мастеров росписи тканей, народных мастеров: гончаров, игрушечников.

В целом выставка отразила современный уровень изобразительного искусства Костромы и выявила те яркие творческие традиции прошлого, которые питают сегодняшнее творчество древнего города.



Губернатор Костромской области И.Н. Слюняев вручает Почетную грамоту секретарю ВТОО СХР Н.Б. Колобовой

Р.Д. Головина «Обновка». 1966

А.В. Малков Квасник. 2009

М.А. Салмов. «Портрет Б. Колобовой» 2008

Т.В. Шувалова «Автопортрет в мастерской» 1978-1979



Президент РАХ З.К. Церетели объявляет о присвоении Л. Белых звания Почетного члена РАХ Кострома. Февраль 2009

«Берег детства». 2000



А. Бузин

## Вспоминая детство...

25 августа 2009 г. в залах Галереи искусств Зураба Церетели открылась выставка произведений Почетного члена Российской академии художеств Любови Алексеевны Белых «Вспоминая детство»

Выставка стала частью яркого костромского проекта, открывшегося произведениями детской тематики из собрания художественного музея.

Название, данное художником своей выставке – не случайно. Родительский дом находился недалеко от главной костромской пристани, куда мать Любы водила ее и сестру Веру купаться и загорать на пляже. Затем родители построили летнюю дачу в деревне Гореславке, в пятидесяти километрах от города, на левом берегу Волги, напротив знаменитого Плеса. Теперь сюда приезжают дети и внуки. Здесь, на берегах своего детства, Любовь Алексеевна пишет этюды и находит новые темы своей поэтичной детской сюиты.

В представленных на выставке полотнах, наполненных светом и воздухом, все пережито и проникновенно передано, подчеркнута гибкой пластикой здоровых радостных детских образов.

Темы ребенка и природы, ребенка и искусства, материнства все больше становятся главными в ее творчестве. Важное место в нем наряду с композициями занимает детский портрет. На выставке он был представлен не только живописными произведениями, но и графическими работами: рисунками, офортами, акварелями.

Любовь Белых живет в Германии, но в родной Костроме ее отчий дом и художественная мастерская. Сюда она возвращается ежегодно. И не случайно осенью прошлого

года в залах Костромского музея с успехом прошла ее третья персональная выставка «Берег детства». Не случайно поэтому и то, что ее московскую экспозицию предварили детские портреты костромского музея кисти выдающихся мастеров XIX-начала XX вв.: К.Е. Маковского, Б.М. Кустодиева, П.П. Кончаловского, Е.В. Честнякова и др.

Дочь народного художника России А.П. Белых и заслуженного художника России Н.А. Белых – Любовь Алексеевна продолжает лучшие реалистические традиции русской школы живописи. Думается, что высокое звание Почетного члена РАХ – важная и достойная оценка ее таланта и вклада в отечественное изобразительное искусство.

год издания 16-й  
№ 3 (274) 2009 г.

Газета Союза художников  
Российской Федерации

Учредитель:  
Всероссийская творческая общественная организация  
«Союз художников России»

Главный редактор:

А.У. Греков  
Редакционная коллегия:  
Т.И. Бойцова, О.Б. Дубова,  
В.И. Иванов, Л.Л. Ишкова,  
Ю.И. Нехорошев, В.П. Сысов  
Дизайн и верстка:  
Студия дизайна «Арт-фактор»

Адрес редакции: 105062, Москва,  
ул. Покровка, 37. Тел. 917-59-64  
Свидетельство о регистрации  
№ 0110478 выдано Министерством  
печати и массовых коммуникаций  
Российской Федерации

Подписано в печать 29.09.2009  
Распространяется бесплатно  
Газета отпечатана офсетным способом в типографии  
«Немецкая фабрика печати»

Тираж 1000 экз.,  
объем 1 п. л.,  
заказ № 1852