



ХУДОЖНИК РОССИИ

Газета Союза художников России № 9 (327) 2014

ПАМЯТНИК ГЕРОЯМ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ ОТКРЫТ В СТОЛИЦЕ РОССИИ

Авторы монумента – скульпторы А. Ковальчук (руководитель проекта), В. Юсупов, Н. Любимов и архитекторы М. Корси, С. Шлёнкина. Решение об установке в Москве этого памятника было принято ещё в апреле 2013 года. Открытый конкурс на лучший проект проводился при поддержке Министерства культуры РФ и Российского военно-исторического общества. Проект было решено реализовать на Поклонной горе, где уже находится целый ряд памятных монументов и историко-художественных объектов.

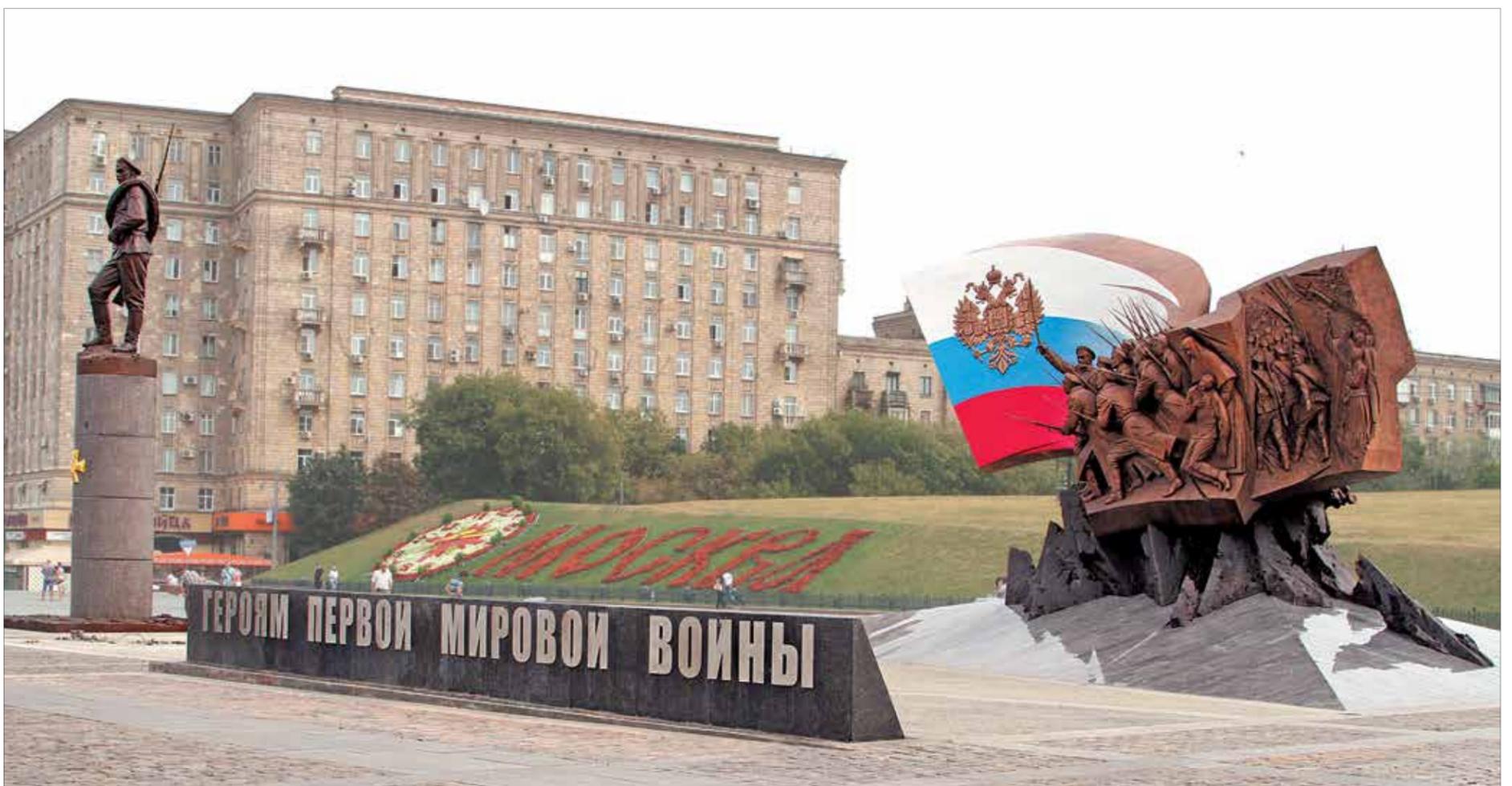


А. Ковальчук и В. Путин (в центре) осматривают памятник после церемонии открытия

Конкурс был начат 15 апреля и прошёл в несколько этапов. В первом участвовало тридцать два автора. 12 июля начался второй этап конкурса, в котором приняло участие пятнадцать лучших работ. В Интернете был открыт сайт конкурса, где до 16 августа проводилось голосование, в котором приняло участие около двухсот тысяч пользователей. Выставка финалистов прошла в Центральном музее Великой Отечественной войны. 18 сентября был объявлен победитель конкурса. Им оказался проект скульптора народного художника России Андрея Ковальчука.

Открытие памятника стало одним из главных мероприятий, приуроченных к 100-летию со дня вступления России в Первую мировую войну. В церемонии принял участие Президент России Владимир Путин. Среди гостей были министр обороны Сергей Шойгу, министр культуры

/Начало. Продолжение на стр. 2/



Общий вид монумента



10 лет Липецкому пленэру

Ежегодно «жемчужина» Черноземья собирает восемнадцать художников, представляющих каждую из областей Центрального федерального округа.

Продолжение. Начало на стр. 1/

Владимир Мединский, мэр Москвы Сергей Собянин, Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл. Открывая монумент, Президент России В. Путин сказал: «Ровно век назад Россия была вынуждена вступить в Первую мировую войну. И сегодня мы открываем мемориал её героям – российским солдатам и офицерам. Открываем на Поклонной горе, которая хранит благодарную память о ратной славе русского воинства. Обо всех, кто на разных этапах истории государства российской защищал его независимость, достоинство и свободу».

А. Ковальчук отметил, что памятник состоит «из двух элементов: русского солдата, прошедшего войну, честно выполнившего свой долг и ставшего георгиевским кавалером, и многофигурной композиции, олицетворяющей флаг России».

На открытии памятника автор также обратил внимание на то, что «главный солдат – это точно собирательный образ, причём, создавая его, я преднамеренно не стал делать молодого человека, а хотел показать немного глуже, раскрыть эту тему защиты Родины. И вот русский солдат, XX век, это русско-японская война, Первая мировая война, Гражданская война и Великая Отечественная война, и вот этот человек фактически мог пройти все эти войны. И вот такие люди – это настоящие герои, герои, которым сегодня отдаётся дань памяти, потому что многие годы, многие десятилетия у нас в стране не было ни одного памятника, посвященного Первой мировой войне и этим людям».

Фигура солдата, выполненная из бронзы, установлена на высокой колонне. Через его плечо перекинута скатка шинели и трёхлинейка, на его груди – Георгиевские кресты. На постаменте также символический позолоченный Георгиевский крест. Позади героя – многофигурная композиция: на фоне флага России офицер ведёт солдат в атаку. Рядом спасает раненого сестра милосердия. В группе солдат мы видим и некоторые реальные фигуры: казака Козьмы Крючкова – первого из награждённых Георгиевским крестом в эту мировую войну, в образе сестры милосердия узнаётся великая княгиня Елизавета Фёдоровна. В мемориале много интересных находок как в пластике фигур, так и в экспрессии образов атакующих, противопоставленных статике монументальной фигуры, как бы вычлененной из общей солдатской массы и возведённой в ранг символа и колосса – олицетворения всего русского народа.

Органична, на наш взгляд, здесь и цветная вставка в виде российского триколора, подчёркивающего национальную специфику этого мемориала, его духовное содержание. Вся композиция воспринимается как апофеоз величия и жертвенности, героизма, гуманизма и любви к Отечеству.

Характерно, что к этому времени памятники Героям Первой мировой войны были открыты также в Липецке, во Пскове, в Калининграде, Ростове-на-Дону и Волгограде. Союз художников России поправляет своего лидера с самым грандиозным проектом, посвящённым 100-летию Первой мировой войны и реализованным в столице нашей Родины.

А. Греков



Председатель ВТОО «СХР» А. Ковальчук и заместитель главы администрации Липецкой области Л. Куракова

Организуемый с 2005 года Администрацией Липецкой области, Управлением культуры и искусства и Липецким областным художественным музеем Липецкий пленэр стал доброй традицией края и настоящим художественным брендом региона. За эти годы Липецкий пленэр сплотил почти двести живописцев и графиков. География Липецкого пленэра широка. Древний Елец, святой Задонск, город-крепость Усмань, Становое, Лебедянь, старинный Раненбург-Чалпыгин и другие прославленные в истории области места,

предстают в произведениях участников пленэрных сессий.

Уникальна природа Липецкой области. На её территории уместаются почти все природные биотопы: леса, реки, озёра, скалы. В области находятся замечательные памятники природы – Галичья гора, Плющань, Воргольские скалы, Морозова гора, дендрологический парк Лесостепной опытно-селекционной станции.

Помимо порядкового номера каждый из пленэров получает название, задающее тему творчеству участников. Так, самый первый именовали «Сиреневым»,



Начальник управления культуры и искусства Липецкой области Т. Горелова



В. Шапошникова и Г. Корзина на открытии



Отдел информации ВТОО «СХР»

II Ямальский пленэр

С августа по сентябрь 2014 года на территории Ямало-Ненецкого автономного округа проходил II Ямальский пленэр. К участию были приглашены художники не только из России, но и из Финляндии и США. Мероприятие реализовано в целях поддержки и популяризации профессионального изобразительного искусства Ямало-Ненецкого автономного округа.

Организаторами была подготовлена насыщенная программа. На теплоходе «Московский-3» в течение тринадцати часов художники шли по Оби и Малой Оби в деревню Ханты-Мужи Шурышкарского района, где провели несколько дней, работая на территории природно-этнографического парка-музея «Живун». Участники жили в чумах, соревновались в традиционных хантыйских состязаниях, готовили национальные блюда, при этом имея возможность писать природу в момент перехода от лета к осени. Порой казалось, что за несколько часов деревья меняются, появляются оттенки золотого и охристого, оранжевого и багряного. Такое соприкосновение позволило острее почувствовать и ярче

передать культуру людей, которые и по сей день чтят верования предков, соблюдая древние обычаи.

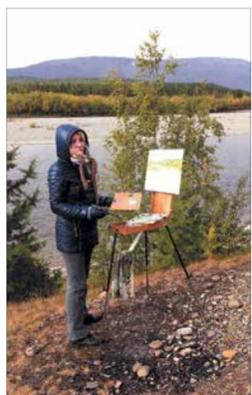
После возвращения в Салехард участники пленэра вновь отправились в путешествие на берег реки Сось, недалеко от поселка Харп Приуральянского района. Здесь художники смогли запечатлеть не только обмелевшую реку, но и осеннюю тундру, когда мхи и мелкие кустарники приобретают яркое многоцветие, а голубика добавляет пейзажу легкий перламутровый оттенок.

В сентябре в залах Ямало-Ненецкого окружного музейно-выставочного комплекса им. И.С. Шемановского по итогам пленэра открылась выставка. Члены жюри отобрали более ста произведений для экспозиции, а также назвали победителей. Ими стали: в номинации

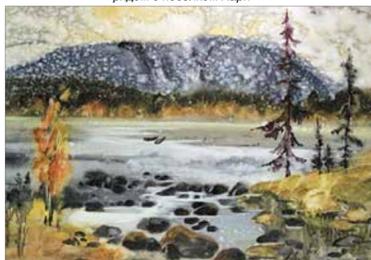
«Портрет» – Т. Кипко, в номинации «Городской пейзаж» – А. Новик, в номинации «Пейзаж» – А. Еремин и А. Лесова. Гран-при был присужден С. Бороздину.

В экспозицию также вошли инсталляции, созданные участниками из Финляндии. Насыщенная программа пленэра поспособствовала творческому раскрытию художников, что проявилось в продуктивности и качестве произведений.

II Ямальский пленэр стал значимым событием в культурной жизни округа, познакомил художников из разных городов России, Финляндии и США с красотой и самобытностью природы и культуры Севера, открыл возможности для творческого роста и дальнейшего сотрудничества.



Я. Беляева. Река Сось, рядом с поселком Харп



О. Луцко. «Переменная погода»



А. Еремин. «Старая лодка»



А. Лесова. «Пейзаж»

О. Прошкина

II Всероссийский пленэр им. Ф. Малявина в Бузулукском бору

Проект «II Всероссийский пленэр имени Филиппа Малявина в Бузулукском бору» проводился в августе на базе отдыха «Ривьера», в одном из самых живописных мест Бузулукского бора на реке Боровка.



Участники пленэра



Работа на реке Боровка

На открытии пленэра присутствовали министр культуры, общественных и внешних связей Оренбургской области В. Шориков, Глава Бузулукского района В. Садров, заместитель Главы города Бузулука М. Богатырев, представители СМИ. После открытия состоялась пресс-конференция для журналистов. В работе пленэра приняли участие двадцать художников, которые представляли Оренбург, Бузулук, Бугуруслан, Орск, Киров, Чебоксары, Йошкар-Олу, Москву, Челябинск, Волгоград, Тольятти, Самару. В течение четырнадцати дней художники, многие из которых заслуженные художники РФ, Чувашии,

работали на пленэре, создавая живописные произведения пейзажного жанра, портреты.

В рамках данного проекта проведены мастер-классы для воспитанников детских школ искусств Бузулука и Бугуруслана. Мастер-классы проводили: по графике – заслуженный художник России С. Горбачев, по живописи – заслуженный художник Чувашии К. Долгашев. Художники съездили на пленэр в Бузулук, был выездной пленэр в село Панику, поселок Опытный, на озеро Студеное.

За две недели написано порядка четырехсот работ. Каждый день пребывания был насыщен меро-

приятными, встречами. На родине Филиппа Андреевича Малявина в селе Казанка был открыт памятный знак в честь знаменитого живописца, сделано несколько картин. Это событие трудно переоценить, ведь и пленэру присвоено имя Филиппа Малявина, и это настоящее возрождение духовного и культурного наследия области.

С Главой города Бузулука обсуждался проект установки памятника Ф.А. Малявину в историческом центре города. Кроме того, по итогам пленэра его участниками сорок работ будут переданы в дар детским приютам, школам-интернатам, библиотекам, Бузулукскому

и Оренбургскому музеям. После окончания работы пленэра была открыта выставка в выставочном зале городского краеведческого музея в городе Бузулуке. На выставке экспонировались сорок работ художников с видами Бузулукского бора, города Бузулука.

В сентябре выставка «II Всероссийский пленэр имени Филиппа Малявина в Бузулукском бору» прошла в Центральном выставочном зале областного музея изобразительных искусств г. Оренбурга. По итогам пленэра выпускается каталог выставок.

ВЫСТАВКА Ю. КАЗАКОВА

В выставочном зале Ярославского отделения Союза художников России прошла юбилейная выставка ярославского художника Юрия Казакова.



Открытие выставки, приуроченной к 60-летию автора, представило собой развернутую «картину» многолетнего творческого пути.

На экспозиции были представлены работы за период с 1981 года по настоящий день. Всего около ста двадцати произведений, выполненных в двух техниках – живописи маслом и эмалью по меди и стали. Большая часть работ – пейзажи. Свою творческую жизнь Юрий Сергеевич во многом посвятил воссозданию на полотне негормой самобытной красоты среднерусских мест. Основу экспозиции составляют пейзажи Поволжья – от Чебоксар до Ярославля. Предмет особого внимания художника – знакомые, исполненные очарования виды Ярославского края.

«Тулаев, Ростов, Ярославль – это подлинные жемчужины, настоящие сокровища, бесконечно интересные для пейзажиста. Поэтичность этих мест неисчерпаема. А недавно мне довелось поучаствовать в пленэре, посвященном 400-летию дома Романовых. На родине первого царя династии Михаила, на территории Костромской области живописцу раздолье. В Сергиевом Посаде тоже многое просится на холст...», – рассказывал Юрий Сергеевич.



Т. Блохина. «Крым». 2014

Наряду со среднерусскими пейзажами на выставке присутствовали также работы, созданные во время поездки в Париж. Городские пейзажи европейской столицы внесли своеобразный штрих в творческую биографию художника. Интересный раздел экспозиции – эмали. В своеобразной и трудоемкой технике горячий эмаль по металлу выполнена серия горных пейзажей. Наряду с центральной Россией Юрий Казаков побывал на Алтае, Урале, на Памире, на Камчатке. Незабываемые впечатления от путешествий в горах составляют значительную часть представленных на выставке работ художника.

В нынешнем году исполняется двести лет со дня рождения Михаила Юрьевича Лермонтова, и этой дате Юрий Казаков посвящает пейзажи, написанные в местах, неразрывно связанных с именем поэта.

Летний пленэр – 2014

Выставка в Ногинском доме художника рассказывает о широкой творческой географии художников Ногинского района и города Электросталь.



Групповое фото художников

В экспозицию большого зала поместили работы состоявшихся художников, в малом зале расположились работы художественных школ Ногинска и Электростали, а также фотографии, иллюстрирующие пленэры и рассказывающие о них, в том числе про Коломенский пленэр, Новгородский пленэр и т.д. Выставка формировалась таким образом, что участие могли принять не только члены СХР но и все желающие, главным

критерием было качество работ. Но все же основными акцентами экспозиции стали картины членов СХР А. Антонова (с Коломенского пленэра), И. Полыяевой (с Новгородского пленэра, Новгород Велюстрирующие пленэры и рассказывающие о них, в том числе про Коломенский пленэр, Новгородский пленэр и т.д. Выставка формировалась таким образом, что участие могли принять не только члены СХР но и все желающие, главным

В этой выставке приняли участие члены СХР М. и К. Полежаевы, А. Антонов, Т. Блохина, В. Хаустов, И. Полыяева, М. Сотников, Л. Медведова, Н. Богомыя, С. Политова. А также Ю. Богачев, С. Бобков, С. Поваров, А. и Е. Неретини, Г. Самоходкин, Е. Лигаева, М. Юганов, А. Колодин, ученики художественных школ.

Отдел информации ВТОО «СХР»



А. Антон. «Домик с мезанином». Коломенский пленэр. 2014



И. Полежаева. 2014



Хроника художественной жизни

А. МОСИЙЧУК «МЕЖДУ НАДЕЖДОЙ И ХАОСОМ»

В залах Галереи искусств по адресу улица Пречистенка, 19 прошла выставка произведений народного художника РФ, члена-корреспондента Российской академии художеств Анатолия Мосийчука (1942–2013) «Между надеждой и хаосом».



«Близкие»

Анатолий Мефодьевич Мосийчук был художником универсального таланта. Его самобытная творческая манера, виртуозное мастерство ярко проявились в живописи, скульптуре и графике. В экспозицию вошло около ста произведений разных лет.

Художник окончил Московское высшее художественно-промышленное училище (бывшее Строгановское). Активная творческая деятельность началась с создания рельефов для теплоходов «Александр Пушкин», «Лев Толстой», «Александр Блок». В 1976 г. был принят в члены Союза художников СССР. В 1980-е годы оформил несколько станций московского метро («Бабушкинская», «Авиамоторная», «Нахимовский проспект»), «Крылатское», «Владыкино»), создал памятник советским узникам концлагеря «Нойенгаме» (Гамбург, ФРГ) и др. В 1999 г. А. Мосийчук был удостоен серебряной медали Российской академии художеств.



«Круг»

Произведения живописи, графики и скульптуры Анатолия Мосийчука находятся в собраниях Государственной Третьяковской галереи, Государственного Русского музея и других крупнейших музеев и художественных галерей, а также в частных отечественных и зарубежных коллекциях. Частное становится явлением знаковым, поэтому произведения мастера воспринимаются как особое духовное проявление личности большого художника.

Т. ВАВРЖИНА. «РОССИЯ МЕЖДУ ВОСТОКОМ И ЗАПАДОМ»

В сентябре в Старосадском переулке прошла выставка Татьяны Вавржиной.

Лишь на первый – поверхностный – взгляд искусство Вавржиной может показаться натурной живописью или, что тоже будет неверно, – ретроградным следствием академической традиции. На самом деле все обстоит совсем иначе, гораздо тоньше и сложнее.

У этого реализма есть другая, не сразу быть может различимая сторона, в которой кроется интрига и обаяние данной живописи, те ее смысловые сущностные уровни, которые, конечно, отнюдь несводимы к наивно-непосредственному живописанию с натуры и консерватизму академического приема... Определение особых интонаций и особой направленности реализма, наблюдаемого в данном художественном явлении, как раз и представляется нам наиболее интересной и важной задачей.



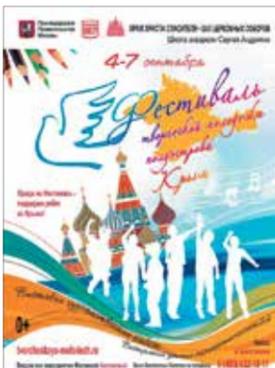
Татьяна Вавржина живет и работает в Москве. В 1973 году окончила Иркутское училище искусств, активно участвует в выставках. Член Союза художников России, член Международной Федерации художников, член ассоциации «Искусство народов мира», член Творческого Объединения «ИРИДА», член союза русских художников в Париже. Работы находятся в коллекциях Министерства культуры РФ, в многочисленных музеях, галереях и частных собраниях.

ФЕСТИВАЛЬ ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ И ГОРОДА-ГЕРОЯ СЕВАСТОПОЛЯ В МОСКВЕ

В Зале Церковных Соборов Храма Христа Спасителя прошел первый в истории современной России фестиваль творческой молодежи Республики Крым и города-героя Севастополя. Это мероприятие проводилось при поддержке Департамента культуры города Москвы.

Целью Фестиваля является укрепление единого культурного пространства и культурных связей между регионами, сохранение культурного наследия народов России, неразрывной связи поколений, воспитание чувства патриотизма

у молодежи и приобщение ее к богатейшим художественным ценностям традиционной народной культуры, воспитание и поддержка молодой творческой смены, сплочение молодежи из регионов страны.



В Республике Крым и городе-герое Севастополе находится большое количество интересных художественных, музыкальных, творческих учебных заведений. В Фестивале приняли участие одни из самых ярких талантов – лауреаты Республиканского конкурса «Юный виртуоз», Международного конкурса «В гостях у Айвазовского» и Международного фестиваля «Музыка народов Крыма» Бесплемянный Юрий (сольное пение), Кулик Сергей (фортепиано), Сомова Елизавета (фортепиано), лауреат Международного конкурса «Ялтинские каникулы» Терещенко Денис (труба), лауреат конкурса «Серебряные струны» Умерова Севиле (балалайка), неоднократный лауреат, обладательница призовых мест Республиканского конкурса «Юный виртуоз» Ковалева Надежда (вокал), дипломант Международного конкурса молодых пианистов им. А. Караманова и лауреат фестиваля-конкурса славянской классической музыки и поэзии «Сакская муза» Шидловская Ника, Мамбетова Айше (фортепиано) и многие, многие другие.

Лучшие работы юных художников Крыма были представлены на выставке в Зале Церковных Соборов Храма Христа Спасителя.

В рамках культурной программы ребята познакомились с Москвой, побывали в знаменитых музеях и разделили с москвичами радость празднования Дня города. Педагогами Школы акварели Сергея Андрияки для участников были организованы мастер-классы и пленэры в красивейших уголках столицы. Ребята, многие впервые, посетили экспозиции Государственной Третьяковской галереи, Музея музыкальной культуры им. М.И. Глинки, познакомились с ансамблем Московского Кремля, побывали в Свято-Троицкой Сергиевой Лавре и Храме Христа Спасителя, а также посетили праздничные мероприятия, посвященные Дню города Москвы.

Фестиваль – это прекрасная возможность напитать ребят уникальным духом и культурой нашего города.

ТРАДИЦИОННАЯ ЕЖЕГОДНАЯ ВЫСТАВКА, ПОСВЯЩЕННАЯ ДНЮ ГОРОДА МОСКВЫ

В выставочном зале Товарищества живописцев на 1-й Тверской-Ямской, 20 прошла традиционная живописная выставка, приуроченная ко Дню города Москвы.



Ежегодно в начале осени Московский союз художников делает горожанам подарок: большую, яркую выставку живописи, посвященную любимому городу. Городу, который вдохновлял на творческие поиски и свершения не одно поколение художников, поэтов, писателей. Москва – город больших впечатлений, ярких эмоций, больших надежд.

Художники Товарищества живописцев всегда находят для себя источник вдохновения в столичном мегаполисе: это и милые сердцу уютные дворики Арбата, и знаменитые московские высотки, и грандиозные новостройки с современными дорожными развязками.

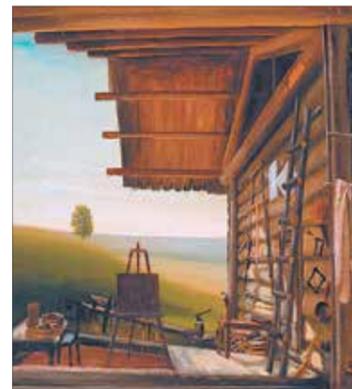
Традиционно в экспозиции представлены художники всех поколений и стилей. Это и именитые, значимые фигуры современной русской живописи, и новые, перспективные молодые имена.

В. ХАРЛОВ «МОЯ МАСТЕРСКАЯ»

В сентябре в залах РАХ состоялась выставка произведений народного художника РФ, члена-корреспондента РАХ Виктора Харлова «Моя мастерская». Выставка приурочена к 65-летию мастера.

В экспозицию вошло свыше ста произведений живописи и графики из собраний Вятского художественного музея имени В.М. и А.М. Васнецовых, Дирекции художественных выставок СХР, Института русского реалистического искусства, а также из мастерской художника.

Виктор Харлов входит в число художников, сформировавших



«Моя мастерская». 1979
КХМ. им В.М. и А.М. Васнецовых

своим творчеством большое российское искусство конца XX века. Приверженец традиционной школы русской пейзажной и жанровой живописи, он посвятил свое творчество природе и людям Вятского края.

В 1976 г. он окончил Московский государственный художественный институт им. В.И. Сурикова, где учился в мастерской монументальной живописи проф. К.П. Тугеволя. Произведения В. Харлова находятся в собраниях Государственной Третьяковской галереи, Вятского художественного музея имени В.М. и А.М. Васнецовых, многих российских и зарубежных музеев и галерей.

ИСТОКИ РОДИНЫ

В Государственной Думе РФ прошло открытие выставки «Истоки Родины» самарского художника Юрия Филиппова, заслуженного деятеля искусств России, члена СХР, Творческого союза художников России, Международной ассоциации изобразительного искусства АИАП (ЮНЕСКО).



На экспозиции, которая стала возможной благодаря поддержке депутата Госдумы А. Хинштейна, представлены самые значительные произведения самарского мастера, созданные на протяжении всей творческой жизни.

Произведения Филиппова находятся в коллекциях Государственной Третьяковской Галереи, Самарского областного художественного музея, Самарского областного историко-краеведческого музея имени П.В. Алабина, в посольствах России во Франции, Турции, Израиле, Индии, в частных собраниях.

ХУДОЖНИК
РОССИИ
www.shr-gazeta.ru

№9 (327) 2014 г.
Газета Союза художников
Российской Федерации

Учредитель: Всероссийская творческая общественная организация «Союз художников России»

Главный редактор:
А.У. Греков

Редакционная коллегия:

Т.И. Бойцова, О.Б. Дубова,
В.И. Иванов, Л.Л. Ишкова,
Ю.И. Нехорошев, В.П. Сысов

Арт-директор:
И.Г. Верповский
Художественный редактор:
А.Ю. Ренова
Дизайн и верстка:
Студия дизайна «Арт-фактор»
www.art-factor.ru

Адрес редакции:
105062, Москва, ул. Покровка, 37
Тел.: (495) 917-59-64

Свидетельство о регистрации
№ 0110478 выдано Министерством
печати и массовых коммуникаций
Российской Федерации

Распространяется бесплатно
artist_mag@mail.ru

Газета отпечатана офсетным
способом в типографии
ООО «Типография Мосполиграф»

Тираж 1000 экз., объем 1 п. л.