



ХУДОЖНИК РОССИИ

Газета Союза художников России № 8 (302) 2012

Череповецкому региональному отделению ВТОО «СХР» 20 лет

30 июня на празднование 20-летия ЧРОСХР в г. Череповец – родину художника В.В. Верещагина, которому в этом году исполняется 170 лет со дня рождения, – стали съезжаться гости из региональных отделений ВТОО «СХР», из городов Москвы, Санкт-Петербурга, Рыбинска, Вологды, Великого Устюга, Котласа и других.

Торжественные мероприятия начались с возложения цветов к памятнику выдающегося художника. Со словами признательности выступили: секретарь ВТОО «СХР» Народный художник РФ В.П. Полотнов, член правления Рыбинского Союза художников А.М. Жданов, председатель ЧРОСХР Заслуженный художник РФ А.М. Шebuнин. Затем была проведена экскурсия по дому – музею семьи Верещагиных и городу Череповцу – крупнейшему промышленному центру севера России.

В пятнадцать часов в городском выставочном зале состоялось торжественное открытие выставки художников Череповецкого регионального отделения ВТОО «СХР».

За двадцать лет организация выросла в шесть раз, а ее численность составляет семьдесят семь человек, средний возраст членов – 44 года, это самая молодая организация Российского Союза художников. Из пяти тысяч работ, созданных художниками организации, были отобраны всего сто семьдесят пять произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно – прикладного и народного искусства. Эти работы уже получили признание у зрителей, многие из них экспонировались на межрегиональных и всероссийских выставках.

К юбилею организации был издан большой альбом. В статьях к нему председатель правления А. Шebuнин и искусствовед Е. Громцева изложили как историю создания ЧРОСХР, так и тенденции его творческого развития. Альбом



В Белозерске – одном из древнейших городов России



Выступление В. Полотнова на открытии выставки



В селе Феропонтово, где расположен Феропонтов монастырь – памятник архитектуры федерального значения, внесённый в список культурного наследия ЮНЕСКО

содержит биографические сведения о художниках и репродукции с их лучших произведений.

На открытии выставки выступил секретарь ВТОО «СХР» В.П. Полотнов; отметив заслуги организации, он вручил золотые медали ВТОО «СХР» старейшему художнику, живописцу и графику В.Г. Смирнову, бессменному председателю правления ЧРОСХР, скульптору А.М. Шebuнину, а также серебряную медаль ВТОО «СХР» художнику декоративно – прикладного искусства С.И. Синяевой. Многие художники были награждены дипломами и благодарственными письмами Союза художников России, Департамента культуры правительства Вологодской области, Мэра г. Череповца, Правления ЧРОСХР.

Выступавшие отметили неугасимое служение художников Череповецкого регионального отделения изобразительному искусству и плодотворное участие в творческой жизни города Череповца, Вологодской области и всей России.

Были зачитаны приветственные адреса от Департамента культуры правительства Вологодской области, секретариата ВТОО «СХР», Вологодского Союза писателей, ОАО «Северсталь», телеграммы от Мурманской, Архангельской, Новгородской, Карельской, Псковской региональных организаций ВТОО «СХР».

На следующий день художники организации и гости посетили старинные русские города Белозерск, Кириллов и село Феропонтово, а вечером отбыли по местам своего проживания.



В. Копылов. «Разлилось». 1998



Н. Белова. «На веранде. Академическая дача»



М. Кутепов. Кони-каталки



Л. Ельтипифорова. «Снег выпал». 2000



А. Курятникова «Натюрморт со скульптурой». 1999



А. Шebuнин. 2008



А. Шebuнин. «Портрет профессора У. Брумфилда». 2011



С. Фенвеш. «Кухля». 2006



В. Белов. «Осенняя пора». 2011



С. Синяева. «Белый город». Гобелен



ВЫСТАВКА ПЛАКАТА

В Ханты-Мансийске в Государственном художественном музее в рамках проекта «Музейный альянс», посвященного искусству советского периода, прошла выставка «Советский политический, культурно-зрелищный и рекламный плакат. 1917-1991 гг.»

VIII Липецкий пленэр «Родники истории. Чаплыгин – Раненбург»

В конце июля в Липецкой областной картинной галерее состоялось торжественное открытие выставки по итогам VIII-го Липецкого пленэра «Родники истории. Чаплыгин – Раненбург»



Липецкие пленэры, ежегодно организуемые администрацией Липецкой области, управлением культуры и искусства, Липецкой областной картинной галереей, стали доброй традицией и настоящим художественным брендом региона. В этом году замечательный творческий проект «Липецкий пленэр» отметил свое восьмилетие. Несмотря на столь короткую историю, этот творческий форум уже сплотил более сотни живописцев и графиков, а Липецкая земля вдохновила их на создание многих пейзажных работ.

С 28 мая по 8 июня в Липецкой области прошёл VIII-ой Липецкий пленэр «Родники истории. Чаплыгин – Раненбург». За десять дней художники из восемнадцати областей Центрального федерального округа познакомились с историей и природой Чаплыгинского района. Старинные улочки и современные проспекты, примечательная, почти нетронутая временем архитектура зданий и мостов или укромные, запоздалые уголки, радующие глаз – будь то озеро или река, вечнозелёный, наполненный ароматом смолы сосновый парк, старинные деревни и сёла, возраст которых сравним с возрастом многих знаменитых городов... Всё это запечатлели участники нынешнего пленэра в своих произведениях. Столетия, прошедшие от меншиковской крепости Раненбург до нынешнего Чаплыгина, названного в честь выдающегося учёного-земляка, изменили многое, но сохранили главное – особый аромат времени, которым пропитан этот удивительный край.

Среди участников VIII-го пленэра немало известных имён – это заслуженные художники РФ А. Саплин и В. Шакин, А. Чукин, Д. Холин, А. Костяников, А. Гольдин и др. Творческим руководителем VIII-го Липецкого пленэра стал заслуженный художник РФ Виктор Орлов.

В Москве работы художников были представлены в выставочном зале СКР на улице Покровка.



Куратор выставки А. Якушин презентует экспозицию в Ханты-Мансийске



Д. Мур. 1921



Ю. Линнов. 1928



А. Страхов. 1924



В. Дени. 1919



А. Дейнека. 1936



В. и Г. Стенберг. 1929



А. Родченко. 1925



А. Зеленский. 1938



А. Якушин. 1971



А. Ваганов. 1990

Это совместный проект Ханты-Мансийского Государственного художественного музея, Союза художников России, Московского товарищества плакатистов, Курганского областного художественного музея и Музейно-выставочного центра города Лангенса. В экспозиции было представлено около ста плакатов, отражавших историю нашей великой страны с 1917 по 1991 годы.

На открытии присутствовал секретарь Союза художников России по плакату член-корреспондент Российской академии художеств, Заслуженный деятель искусств РФ, профессор МГАХИ им. В.И. Сурикова Анатолий Якушин. На вернисаже состоялся заинтересованный разговор о развитии в современных условиях одного из актуальнейших видов современной визуальной культуры. Шел разговор и о влиянии традиций, сложившихся в отечественной культуре, на творчество мастеров новой генерации. Выступали музейный художник, искусствоведы, работники Восточно-Сибирского региона.

Весенний Ямал

На территории Ямало-Ненецкого автономного округа состоялся I Ямальский пленэр. Это событие стало возможным благодаря поддержке Департамента культуры Ямало-Ненецкого автономного округа, Департамента международных и внешнеэкономических связей Ямало-Ненецкого автономного округа и Центра развития внешних связей Ямало-Ненецкого автономного округа.

О. Прошкина



Участники первого Ямальского пленэра

В организации пленэра приняли участие региональное отделение Союза художников России, Окружной дом ремесел и Ямало-Ненецкий окружной музейно-выставочный комплекс им. И.С. Шемановского.

Непосредственно в пленэре участвовали тридцать живописцев и графиков из Губкинского, Екатеринбурга, Лабитнанги, Магнитогорска, Москвы, Муравленко, Надыма, Нового Уренгоя, Ноябрьска, Салехарда, Санкт-Петербурга и Тюмени. После поездок по округу два дня были посвящены мастер-классам, где участники пленэра обменивались опытом, а так же занятиям с учениками детской школы искусств Салехарда. Был проведен Круглый стол, на котором художники обсудили актуальные вопросы творчества.

Заключительным мероприятием пленэра стала выставка «Весенний Ямал». Уникальность экспозиции заключалась в том, что помимо произведений, созданных художниками за время поездки, на выставке были представлены работы мастеров, участвовавших в предыдущем пленэре, который проходил в 1964 году. Такая ретроспектива позволила проследить, как изменился Салехард за сорок восемь лет.

Победителями конкурса среди участников I Ямальского пленэра стали: Заслуженный художник РФ А. Новик (Тюмень), получивший Гран-При, в номинации «Городской пейзаж» лучшими были признаны работы Заслуженного художника РФ Р. Сафиулина (Магнитогорск), в номинации «Пейзаж» – произведения Н. Глухова (Санкт-Петербург), в номинации «Портрет» жюри отметило графические листы Н. Кудряцовой (Екатеринбург). Также дипломами и благодарностями Союза художников России были награждены авторы наиболее интересных произведений.



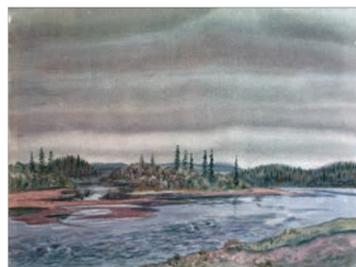
А. Новик (Тюмень)



Р. Сафиулин (Магнитогорск)



Н. Глухов (Санкт-Петербург)



А. Лесова (Санкт-Петербург)

Как живешь, душа моя?

Ж. Канукова

В Кабардино-Балкарском Национальном музее прошла персональная выставка Заслуженного художника Кабардино-Балкарской республики Якуба Аккизова, посвященная 70-летию со дня рождения.

Как живешь, душа моя? Так приветствовал Якуб Аккизов своих близких друзей при встрече. И именно этот вопрос, в его глубинном философском смысле, задает художник в своем творчестве, обращаясь к себе, своему народу, к своей родной земле и так горячо любимым горам. Его живописные холсты – это размышления об истоках духовной культуры народа, частью которого он являлся.

Он был удивительно многогранен в своих талантах и увлечениях. И весь круг интересов выливался на холст, проходя магическое перевоплощение в его воображении. Аккизова всегда сопровождала музыка, он отлично играл на гитаре, и цветовые соотношения на его работах, словно музыкальные гармонии рождают у зрителя ощущение Красоты. Она, эта Красота, столь же величественна и непостижима, как горы, которые он самозабвенно любил. Наверное, именно там, в горах и рождалось своеобразие освещения, пластической организации, композиционной динамики его живописи.

В сложных многоуровневых сюжетах его графических листов, прорастающих друг в друга то картинками из традиционного уклада жизни, то фантазийными образами, легко узнать лица родных художнику людей. Многие работы были созданы Якубом Аккизовым в соавторстве с супругой, Сиярой Аккизовой (Меджидовой), которая была ему верным соратником, единомышленником и другом.

Якуб Аккизов родился в Кабардино-Балкарии, в селении Нижний Чегем. Окончил Махачкалинское художественное училище. Работал в технике станковой живописи, рисунка, эстампа; оформил около ста книг, автор многих юбилейных и памятных знаков, герба КБР. Заслуженный художник КБР, лауреат Государственной премии КБР в области изобразительного искусства, член Союза художников СССР, Союза журналистов СССР, участник многочисленных отечественных и зарубежных выставок и форумов. Многократно руководил группами художников на Всесоюзной творческой даче «Сенеж».

Прошедшая в Кабардино-Балкарском Национальном музее пер-



«Осень». 1992

сональная выставка позволила еще раз прикоснуться к творчеству художника тем, кто любит и ценит его искусство, и дала возможность

молодым увидеть, прочувствовать, попытаться проникнуть в удивительный мир, созданный Якубом Аккизовым.

Пространство творчества

Ж. Канукова



Р. Мазлов на открытии выставки

В филиале Государственного музея искусства народов Востока в городе Майкопе прошла персональная выставка Руслана Мазлова.

Узорные циновки из розога (арджэн) издревле сопровождали быт кабардинцев. Оставаясь теплыми в холод и прохладными в жару, они утепляли пол, по которому делали первые шаги дети, украшали стены, использовались в качестве коврика для намаза. На таком арджэне невеста стояла во время обряда знакомства со свекровью, ими отмечали самое почетное место в доме. И как верный спутник циновка служила хозяйку, провожая в последний путь.

Свое мастерство и любовь, а иначе нельзя сказать, Руслан получил от мамы, для которой с раннего детства вместе с отцом собирал розога. Заготовка материала требует немалых навыков: собирать надо определенный вид камыша, упловить момент до цветения, и непременно «женские» растения, которые нежнее и не режут рук во время работы. Свои хитрости есть и в способе и времени сушки, варьируя которые можно добиваться различных оттенков, качество будущего арджэна зависит и от того, как ровно будут разрезаны стебли. «Я занимаюсь этим 15 лет и могу сказать, что только в последние лет пять достиг того уровня, когда имеющийся опыт позволяет добиваться желаемого результата как в качестве плетения, так и в его «содержании» и дает возможность выходить за рамки, диктуемые особенностями материала», – говорит Мазлов.



Результаты этих исканий Руслан представил на своей персональной выставке. В 2012 году Руслан Мазлов по рекомендации Правления Кабардино-Балкарского отделения был принят в Союз художников России.



Хроника художественной жизни

ВСЕРОССИЙСКАЯ АССАМБЛЕЯ ИСКУССТВОВЕДОВ В ТВЕРИ



Открытие ассамблеи. Приветствие председателя Союза художников России, народного художника РФ, действительного члена РАХ А. Ковальчука

В Твери и Старице прошла Всероссийская научно-практическая ассамблея, посвященная проблемам современного регионального искусствознания «Вторые Тверские искусствоведческие чтения». Она проходила в двух крупных научно-культурных центрах тверской земли: зале искусств областной универсальной научной библиотеки им. А.М. Горького и конференц-зале Старицкого Свято-Успенского мужского монастыря.



Секретари Союза художников России А. Греков и В. Сысоев вручили игумену Димитрию и Ю. Александрину Благодарности за оказанную помощь в проведении ассамблеи

Среди организаторов ассамблеи: Союз художников России, Правительство Тверской области, областная универсальная научная библиотека им. А.М. Горького, Тверское областное отделение Союза художников России, Ассоциация тверских землячеств, а также Фонд возрождения Старицкого Свято-Успенского монастыря и Старицкий Свято-Успенский мужской монастырь, которые сыграли немалую организационную роль в этом событии. Среди участников ассамблеи – первый заместитель Генерального директора Государственной Третьяковской галереи по научной работе, действительный член Российской академии художеств Л.И. Иовлева (Москва), секретарь Союза художников России по искусствоведению и критике, действительный член Российской академии художеств В.П. Сысоев (Москва), секретарь Союза художников России по народному искусству, член-корреспондент Российской академии художеств, главный редактор журнала «Художник» А.У. Греков (Москва), заместитель председателя художе-

ственно-экспертного совета при Министерстве культуры РФ В.И. Перфильев (Москва) и другие искусствоведы и критики, в том числе активно заявившие о себе тверские специалисты. На церемонии открытия присутствовали председатель комитета по делам культуры Тверской области Е.В. Шевченко, официальные лица города и области, представители общественности. Участников и организаторов приветствовали в видеообращениях председатель Союза художников России А.Н. Ковальчук, директор Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств В.В. Ванслов. Были зачитаны обращения к участникам ассамблеи заместителя министра культуры Российской Федерации А.Е. Бусыгина и директора Государственного Русского музея В.А. Гусева (Санкт-Петербург).



Выступление В. Перфильева (Москва)

16-го и 17-го июля ассамблея работала в Твери, где состоялась пресс-конференция и были зачитаны десять сообщений по современному, классическому и народному искусству.



Выступление М. Железновой (Тверь)

18 июля работа ассамблеи продолжилась в городе Старица. Участники побывали на раскопе древнего города, которым руководит кандидат искусствоведения, профессор А.М. Салимов, исследователь Старицкого Свято-Успенского монастыря, участник ассамблеи. У входа в обитель гостей приветствовал настоятель монастыря игумен о. Димитрий (Севостьянов). Вместе с А.М. Салимовым и учениками существующего при монастыре Центра эстетического воспитания молодежи искусствоведы прежде всего совершили экскурсию по обители, познакомились с ее современной жизнью. После обеда в трапезной, в конференц-зале Свято-Успенского монастыря состоялась

заключительная сессия ассамблеи, прозвучали выступления по древнерусской тематике. Вел сессию член-корреспондент Российской академии художеств, секретарь Союза художников России А.У. Греков. С сообщением о практике возрождения монастыря перед участниками ассамблеи выступил директор по развитию Фонда возрождения Старицкого Свято-Успенского монастыря Ю.В. Александрин. По итогам ассамблеи будет издан сборник материалов.



В Старице на археологическом раскопе участников ассамблеи встречал начальник экспедиции, кандидат искусствоведения, профессор А. Салимов

Впервые Тверские искусствоведческие чтения прошли три года назад. Это событие было встречено с большим интересом. Именно тогда решили проводить их каждые два года. В регионах страны подобные ассамблеи проводятся крайне редко, при этом они имеют большое значение не только для развития искусства и культуры края, но и для всего регионального искусствознания страны.

Тверские искусствоведческие чтения – регулярный проект, направленный на изучение отечественного искусства. Художественная история тверского края дает для искусствознания богатый материал, связанный с пребыванием в этих местах известнейших русских художников. Здесь жил и творил выдающийся реформатор русской живописи А.Г. Венецианов, здесь расцвело творчество Григория Сороки, работали И.И. Левитан, И.Е. Репин, В.А. Серов и многие другие выдающиеся художники.

Еще одной замечательной страницей в работе ассамблеи стало поздравление Л.И. Иовлевой с прошедшим юбилеем. Лидия Ивановна родилась на тверской земле, и тверитяне встречали ее с большим



Председатель комитета по делам культуры Тверской области Е. Шевченко приветствует участников ассамблеи и поздравляет с юбилеем первого заместителя генерального директора ГТГ по научной работе академика Л. Иовлеву

воодушевлением. Ее поздравили администрация области, областной комитет по культуре, Тверское отделение Союза художников России, Ассоциация тверских землячеств. Оргсекретарь ВТОО «СХР» А.У. Греков и секретарь по искусствоведению и критике В.П. Сысоев вручили Л.И. Иовлевой Золотую медаль Союза художников России «Духовность, Традиция, Мастерство»

АЛЕКСАНДР ФОКИН ОПТИЧЕСКОЕ СТЕКЛО

В выставочных залах Российской академии художеств проходит выставка произведений одного из ведущих мастеров художественного стекла, заслуженного художника РФ, члена-корреспондента Российской академии художеств Александра Ивановича Фокина.



«Затерявшаяся луна». Оптика, матовая гравировка

Гравированное стекло А. Фокина хорошо известно в России и за рубежом.пейзажные и жанровые композиции мастера, портреты стали классикой, а его имя специалисты связывают с возрождением традиционного, едва ли не самого утонченного, рафинированного вида искусства, расцвет которого в Западной Европе и России пришелся на XVII-XVIII века. Работы А. Фокина находятся в известных российских музейных и частных собраниях, зарубежных коллекциях. Художник – постоянный участник и лауреат Международного симпозиума гравированного стекла в г. Каменички Шенов (Чехия).

ВСЕРОССИЙСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА «РОССИЯ – РОДИНА МОЯ»

С 23 августа по 30 сентября в Саранске проходит Всероссийская художественная выставка «Россия – Родина моя», организованная Министерством культуры Российской Федерации, Союзом художников России, Министерством культуры Республики Мордовия и Мордовским республиканским музеем изобразительных искусств имени С.Д. Эрьзи.

Всероссийская художественная выставка «Россия – Родина моя» проводится в рамках празднования

1000-летия единения мордовского народа с народами Российского государства. Она призвана в полной мере соответствовать идеям толерантности, взаимопонимания и взаимоуважения финно-угорских, славянских, тюркских и других народов нашей многонациональной страны.



Художники тридцати регионов России (Республик Бурятия, Калмыкия, Коми, Марий Эл, Чувашия, Мордовия, Удмуртия, Татарстан, Чечня, РСО-Алания, Кировской, Оренбургской, Нижегородской, Пензенской, Самарской, Саратовской, Архангельской, Владимирской, Волгоградской, Рязанской, Ульяновской, Ивановской, Вологодской, Астраханской областей, Красноярского, Краснодарского, Пермского края, Москвы, городских организаций Набережных Челнов и Тольятти) представили свои лучшие живописные, графические, скульптурные произведения и работы декоративно-прикладного и народного творчества последних лет.

Ядро выставки составили пятьдесят произведений из коллекции ВТОО «Союз художников России» таких признанных мастеров отечественной живописи, как Э.Г. Брагоский, А.М. Грицай, Е.И. Зверьков, В.И. Иванов, Г.М. Коржев, А.А. Мыльников, П.П. Оссовский, Н.А. Платов, В.М. Сидоров, В.Ф. Стожаров и др.

Представительная по составу выставка (около 900 произведений изобразительного искусства) дает возможность показать свое мастерство как молодым, еще только вступающим в творческую жизнь художникам, так и уже зрелым, сложившимся мастерам.

Данный смотр творческих сил позволяет увидеть объемную картину современной творческой жизни, проследить основные тенденции развития изобразительного искусства, даёт новый импульс созидательному потенциалу и плодотворному взаимообогащению культур.

Масштабная экспозиция размещается в трех зданиях Мордовского республиканского музея изобразительных искусств имени С.Д. Эрьзи: Главном (ул. Коммунистическая, 61), Выставочном зале (ул. Советская, 29), Музее мордовской народной культуры (ул. Советская, 19).

ХУДОЖНИК
РОССИИ
www.shr-gazeta.ru

№8 (302) 2012 г.
Газета Союза художников
Российской Федерации

Учредитель: Всероссийская творческая общественная организация «Союз художников России»
Главный редактор: А.У. Греков
Редакционная коллегия: Т.И. Бойцова, О.Б. Дубова, В.И. Иванов, Л.Л. Ишкова, Ю.И. Нехорошев, В.П. Сысоев

Арт-директор: И.Г. Верповский
Художественный редактор: А.Ю. Ренова
Дизайн и верстка: Студия дизайнера «Арт-фактор»
www.art-factor.ru

Адрес редакции: 105062, Москва, ул. Покровка, 37
Тел.: (495) 917-59-64

Свидетельство о регистрации № 0110478 выдано Министерством печати и массовых коммуникаций Российской Федерации

Распространяется бесплатно
artist_mag@mail.ru

Газета отпечатана офсетным способом в типографии ООО «Типография Мосполиграф»

Тираж 1000 экз., объем 1 п. л.