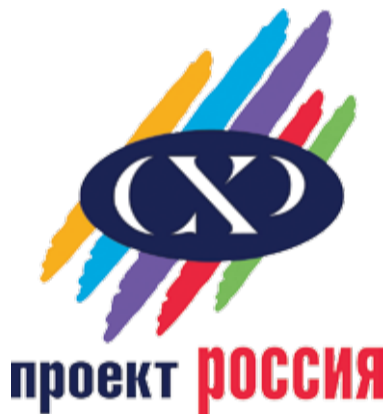


ХУДОЖНИК РОССИИ

Газета Союза художников России №1 (319) 2014

«СИБИРЬ»

Межрегиональная выставка в Омске



В Омске с большим успехом прошла межрегиональная выставка «Сибирь XI». Грандиозная экспозиция состояла из лучших произведений художников Сибирского федерального округа, за последние пять лет. Семьсот двадцать участников из тринадцати региональных сибирских организаций и отделений Союза художников России демонстрируют более тысячи двухсот произведений изобразительного, монументального, храмового и декоративного искусства, труды искусствоведов.



Открывали выставку губернатор Омской области В.И. Назаров, председатель Союза художников России А.Н. Ковальчук, Главный федеральный инспектор по Омской области Полномочного представителя Президента РФ в Сибирском федеральном округе С.Н. Лицкевич, член президиума Российской академии художеств П.Ф. Никонов, первый секретарь Союза художников России Н.И. Боровской и секретарь Союза в Сибирском федеральном округе В. В. Иванкин, председатель Омского регионального отделения Союза художников России А.Н. Машанов.

Выставка «Сибирь-ХI», свободно раскинувшаяся на шести тысячах квадратных метров Областного Экспоцентра, дает возможность почувствовать силу и мощь сибирских просторов, от Забайкалья до Омского Прииртышья. На живописных полотнах сибиряков предстают образы степной (Забайкалье и Прибайкалье, Алтайская нива, Западно-Сибирская и Тувинская степь), горной (Саяны, Алтай, Кузнецкое Алатау), морской и речной (Красноярский и Томский север, Байкал, Телецкое озеро, Енисей, Иртыш), таёжной Сибири. Портреты мужественных и полных достоинства наших современников и исторических деятелей получили свое отражение в произведениях живописи, графики, скульптуры. Сибирь традиционно богата природными ресурсами, порой уникальными, которые служат материалом для художников прикладного и монументального искусства: изделия из серебра, нефрита, агальматолита, серпентинита, мрамора, конского и сарлычьего волоса дают изумительную картину изобразительного и прикладного искусства современной Сибири. Архитектур-



Выставку открывает губернатор Омской области В. Назаров



Выставку посетили тысячи зрителей со всех регионов Сибири

ный облик современной России во многом определяет культовая архитектура, вызвавшая в свою очередь необычайный взлет в развитии монументального искусства: фреска, витраж, темперная, резная и вышитая икона для христианских и буддистских храмов представлена на «Сибирь-ХI». Особой заботой организаторов нынешней выставки стали молодые художники. Их участие в региональной экспозиции стало возможным благодаря профессиональной школе, которую молодые живописцы, скульпторы, графики, прикладники получают теперь, как правило, в училищах и вузах, количество которых в Сибири резко возросло в новейшей истории. Зрителю ожидает встреча с произведениями, созданными в высоких традициях классического академического и реалистического искусства, русского и мирового авангарда, созданными маститыми авторами, молодыми талантливыми художниками. По словам заслуженного художника РФ, действительного члена Российской академии художеств, председателя Красноярской региональной организации ВОО «Союз художников России» Сергея Ануфриева, это самая масштабная по объему выставка за последние несколько лет, которая позволяет «в одном пространстве увидеть всю Сибирь».

Начиная с «Сибирь-Х», составной частью выставки стали Сибирские искусствоведческие чтения (куратор В.Ф. Чирков). Нынешние, восьмые по счету, чтения посвящены теме «Искусство и искусствоведение в Сибири». Подготовленный к печати сборник чтений включает около шестидесяти тем, авторы /Начало. Продолжение на стр. 2/



Межрегиональная выставка «Сибирь XI»

ПРОХОДИТ ВЕК, НО ОБРАЗ АРКТИКИ ВЛЕЧЕТ...

В рамках Межрегионального выставочного проекта «Урал – история и люди», при поддержке Министерства культуры Российской Федерации в декабре 2013 года в Салехарде состоялась выставка «Проходит век, но образ Арктики влечет...».

Местом проведения стал уже традиционный для крупных экспозиционных проектов Музейно-выставочный комплекс им. И.С. Шемановского. Активное участие в организации этой уникальной выставки приняли Ямало-Ненецкое и Санкт-Петербургское отделения Союза художников России, а также Государственное музейное объединение «Художественная культура Русского Севера» (г. Архангельск).

Экспозицию составили около двухсот живописных и графических посвященных Ямалу произведений, написанных художниками Санкт-Петербурга, Архангельска и Москвы.

Формулируя основную цель выставочного проекта, организаторы говорили о необходимости привлечения внимания к особенностям Арктики, ее культурным и экологическим составляющим, о задаче воспитания осмысленного и ответственного отношения людей к освоению этого региона. Живописцы и графики своими работами показали на выставке все грани красоты удивительного природного мира Ямала.



А. Борисов. «Виды с дачи на окрестности зимой». 1910. Архангельский художественный музей

Выставку можно условно разделить на три раздела. Первый из них – живопись художников Архангельска. Здесь представлены работы двух мастеров – Александра Алексеевича Борисова (1866-1933) и Степана Григорьевича Писахова (1879-1960), творивших в конце XIX – начале XX столетий. Их небольшие



В. Емельянов. «Ненец оленевод с детьми». 1964

Начало. Продолжение на стр. 3/

Продолжение. Начало на стр. 1/

которых – члены Российской академии художеств, доктора и кандидаты наук, маститые музейные специалисты из Омска, Красноярска, Кемерово, Новокузнецка, Иркутска, Москвы, Барнаула, Кызыла, Читы, Улан-Уде, Томска, Новосибирска, Красноярска, Санкт-Петербурга, Тобольска, Горно-Алтайска и т.д. На конференции они подняли важнейшие вопросы теории и истории искусства не только Сибири, но и всей России. Чтения продолжались два дня.

Проведение Региональной художественной выставки «Сибирь XI» стало возможной благодаря согласованной и продуманной работе Секретариата ВТОО «Союз художников России», Представительства Президента РФ в Сибирском федеральном округе, Правительству и Министерству культуры Омской области, Администрации города Омска, Омскому региональному отделению ВТОО «Союз художников России». При финансовой и медийной поддержке спонсоров, техническом и организационном обеспечении Областного Экспонцентра выставка «Сибирь XI» выставка прозвучала ярко, динамично, впечатляюще. Кроме того, она стала большим праздником для сибирских художников и искусствоведов, неким профессиональным фестивалем, праздником встреч коллег, друзей, спонсоров и меценатов.

Программа проведения выставки включила в себя расширенное заседание секретариата ВТОО «СХР», пресс-конференцию, непосредственно церемонии торжественного открытия, VIII Сибирские искусствоведческие чтения «Изобразительное искусство и искусствоведение Сибири», экскурсионную программу для посетителей, творческие встречи с участниками выставки, интерактивные программы «Алые паруса» Музея «Либеров-центр», Омского областного музея изобразительных искусств им. М.А. Врубеля, «Добрая палитра», концертные программы Русского камерного оркестра «Лад», Детских школ ис-



Пресс-конференцию открывает Владимир Чирков



Открытие выставки



В. Фатеев, В. Бухаров (Новосибирск)



А. Машанов принимает приветственный адрес от П. Никонова



С. Дыков. «Чужая Земля»



А. Жуков. «Три дерева». 2013



А. Гнилицкий. «Встречный». 2012



В. Сергин. «Заполярье. Краски сентября». 2012



И. Налабардин. «Осень в горах». 2010–2012



И. Филичев. «Старый самовар, старое вино и фрукты». 2012

куств, фольклорного ансамбля «Звонница», Омского областного колледжа культуры и искусств, камерного ансамбля «Музет», концерты-презентации и т.д. О содержании этой обширной программы сообщается на огромном баннере у входа на выставку, где зрителей встречают волонтеры, помогающие посетителям сориентироваться в большом выставочном пространстве и выполняющие другие поручения организаторов.

Обо всем средства массовой информации были подробно проинформированы на пресс-конференции, в которой приняли участие Министр культуры Омской области В.П. Лапухин, секретари Союза художников России в Сибирском федеральном округе А.М. Муравьев (Иркутск), В.В. Иванкин (Новосибирск), академик Российской академии художеств, председатель Красноярской региональной организации ВТОО «СХР» С.А. Ануфриев (Красноярск), председатель Омского регионального отделения ВТОО «СХР» А.Н. Машанов, руководитель пресс-группы выставки «Сибирь XI» и куратор Сибирских искусствоведческих чтений В.Ф. Чирков.

Выставка «Сибирь XI» будет работать до 10 ноября 2013 года. искусствоведение в Сибири» состоятся 26-27 октября.



Н. Мещерякова. «Пробуждение». глина, глазури, оксиды, соли, ангобы



О. и В. Крышковец. «Да только воз и ныне там». 2011



А. Машанов. «Уголи моя печали». 2011



С. Элянов. «Прощание с Матерой». 2011. Бум., акв. 27X21, 25 илл.



А.Суслов. «Золотой Борус». 2011



Е. Боброва. «Встреча». 2012



О. Мажа. «Поединок». 2013



В залах выставки



Е. Дорохов (Омск), А. Попов (Новокузнецк), Е. Скурихин (Барнаул), С. Дыков и А. Укачин (Горно-Алтайск)

Продолжение. Начало на стр. 2/

по размеру картины отличает сдержанная цветовая палитра, монументальность, реалистичность изображения пространства Севера.



Ю. Васильев. «Фьорды, фьорды». 1996

Второй раздел – живопись и графика художников Санкт-Петербурга, посетивших Ямал в 1964 году в рамках творческой командировки. Среди них были заслуженный художник РФ Владимир Александрович Емельянов (1937 г.р.) Виктор Иванович Коровин (1936-1991), Николай Устинович Мартынов (1936 г.р.), Евграф Семенович Пайманов (1949 г.р.). В разделе представлены произведения указанных мастеров, приобретенные для коллекции музейно-выставочного комплекса в 2011 году. В этих работах передана не только природа края, но и образы исконных жителей Ямала середины XX столетия: строителей Салехарда, рыбаков, оленеводов.

Заключительный раздел выставки составили работы современных художников, знакомство которых с удивительной природой и мифологией Ямала произошло в начале XXI века – это Александр Васильевич Сайков, Юрий Иванович Васильев, Станислав Юрьевич Бороздин и Василий Викторович Моисеев.

Таким образом, эта выставка, являющаяся частью проекта «Урал – история и люди» представляет собой некий взгляд на творчество мастеров, писавших и, бесспорно, полюбивших северные земли России за период длиною в век, который начинается с первого живописца Арктики Александра Борисова и отнюдь не заканчивается работами современных художников, лишь намечающих дальнейший творческий путь.



А.Сайков. «Осенняя тундра». 2008

Во время работы выставки проводились встречи и мастер-классы ямальских художников с учащимися центра искусств Салехарда, а также тематические экскурсии для детей и взрослых.

Столь масштабная выставка художников, чьи работы сейчас представлены в ведущих музеях России, и разнообразная программа мероприятий в рамках арктического проекта стали одним из самых ярких новогодних подарков для жителей Салехарда и гостей столицы Ямала.



Хроника художественной жизни

«НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК»

Перефразируя известную цитату И. Бродского – художник есть средство существования образа. Образа жизни, образа мысли. Известные работы известного живописца об универсальных и общезначимых сторонах разной для каждого из нас жизни. Достижимые порталы к трансцендентной общей судьбе, которую мы делим благодаря присутствию в сегодняшнем дне.



Хоть и на первый взгляд сюжеты картин, представленных в экспозиции, воспринимаются как глубоко личные, – семейные портреты, воспоминания, рефлексии, персонажи, лаборатория творческой мастерской художника – не автор обращается к зрителю с холстов.



Между убежденностью французского литературоведа и критика, Шарля Огюстена де Сент-Бёва в том, что герменевтика неотделима от глубокого анализа личности автора и теорией Ролана Барта о смерти, растворении автора за горизонтом текста на самом деле нет существенной разницы, как это ни парадоксально. Оба они утверждают, что смыслы и образы, будь они переданы посредством текста или живописного мазка, создаются самой судьбой и пространством, в котором словно пробегающая точка движется чья-то конкретная жизнь. Не художник производит смыслы произведений. Сама живопись, и устремленный на нее взгляд зрителя создают еще один новый мир в космосе идей.

Родился в городе Шахты Ро-



С. Гавриляченко со студентами на открытии выставки

стовской области в 1956 г. В 1978 г. окончил Ростовский-на-Дону Государственный Педагогический Институт. В 1984 г. окончил Московский государственный академический художественный институт им. В.И.Сурикова (проф. К.А. Тугеволев) В 1994 г. награжден премией Ленинского Комсомола, премией города Москвы в области литературы и искусства. В 1995 г. Награжден Дипломом Российской академии художеств. В 1997 г. Награжден серебряной медалью «Достойному» Российской академии художеств. Награжден Орденом Русской Православной Церкви Преподобного Сергия Радонежского III степени.



Сергей Гавриляченко – народный Художник России, профессор МГАХИ им. В.И. Сурикова, секретарь Союза Художников России. Его персональные выставки неоднократно проходили в музеях по всей стране, работы хранятся в музейных коллекциях в России и за рубежом.

Сергей Гавриляченко работает в станковой и монументальной живописи, занимается книжной графикой и портретной миниатюрой. Его произведения отличает привязанность к традиционным ценностям русского реалистического искусства. Сергей Гавриляченко известен не только как художник и педагог, но и как теоретик и историк искусства, публицист и общественный деятель.

«ЖИЗНЬ КАК ЧУДО»

В залах Музейно-выставочного комплекса Российской академии художеств (ул. Пречистенка, 19) прошла выставка произведений

Мили Гатауллиной, интереснейшего молодого художника, известного и признанного мастера.



«Конец августа. Подсолнухи». 2009

В 2001 году художница стала призером выставки «Музыка в живописи» (Москва-Лондон), в 2006 – получила золотую медаль Российской академии художеств за серию живописи и графики, посвященной Башкирии, в 2007 – серебряную медаль Союза художников России. Еще в 1993-м картина Мили Гатауллиной «Синие тени» на парижском аукционе «Hotel Drouot» была самым дорогим лотом коллекции российского изобразительного искусства. Произведения художника находятся в коллекции Московского музея современного искусства, Государственного художественного музея им. М.В. Нестерова, российских и зарубежных частных коллекциях.

Миля Гатаулина родилась в Уфе в 1971 году. В 1998 году окончила Московский Государственный академический художественный институт им. В.И. Сурикова, затем прошла стажировку в творческой мастерской графики Российской академии художеств под руководством народного художника РФ, академика А.Д. Шмаринова. Активно участвует в многочисленных российских и зарубежных выставках.



«Башкирский мёд». 2013

«Жизнь как чудо» – так назвала Миля Гатаулина экспозицию, включившую более ста живописных и графических работ разных лет. Ключевую категорию своего творчества автор определяет как Преображение. Основная задача для нее – возвращение себе и другим ощущения цельности мира, рая, чуда, почему-то оставляющее людей ныне живущих. Почти все ее произведения о родной Башкирии -

ее природе, людях, буднях сельской жизни, а главное, музыке человеческих чувств, человеческого бытия. Мир сложный и гармоничный предстает в ее полотнах.

СЕРГЕЙ ФЕОФАНОВ «ПОЛЕТ СИМУРГА»

В залах Музейно-выставочного комплекса Российской академии художеств (ул. Пречистенка, 19), прошла выставка произведений известного московского художника Сергея Феофанова «Полет Симурга».



«Сновидение». 2010

Творчество С. Феофанова многогранно, он успешно работает в сценографии, живописи, графике, скульптуре. В 1975 году Феофанов окончил ГИТИС, где учился на курсе С.В. Образцова. Как художник-сценограф он оформил десятки спектаклей. Работая на Центральном телевидении художником-постановщиком, затем главным художником редакции программ для детей, оформил более ста телеспектаклей и программ. В 1980-е годы С. Феофанов был художником-постановщиком эстрадно-цирковых программ, в т.ч. в Цирке на проспекте Вернадского. С 1990-х годов его живописные, графические, скульптурные работы экспонируются на групповых и персональных выставках в России, Финляндии, Швеции,



«Тихий шепот». 2009

Германии, Бельгии, Испании, Индии, Великобритании, Китая.

Живописные и скульптурные работы Феофанова не являются прямыми иллюстрациями к сюжетам персидских мифов и сказаний, скорее это фантазии на эту тему.

Работы С. Феофанова находятся в частных коллекциях России, Швеции, Индии, Китая, Южной Кореи, Японии, США, Ирана.

В состав экспозиции было включено около ста произведений живописи, графики, скульптуры.

ВЫСТАВКА «БОГОРОДСКАЯ ПОЭМА»

Во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства прошла выставка «Богородская поэма».

Выставка «Богородская поэма» открыла перед детьми и взрослыми удивительный мир резной богородской игрушки, с которой выросло не одно поколение. Этот промысел можно назвать уникальным явлением российской культуры с более чем 300-летней историей.



Посетители выставки смогли увидеть более 170 образцов богородской резьбы XIX–XX веков из фондов Музея, коллекция которого считается одной из лучших в стране. Символом промысла до сих пор считается серия «Мужик и медведь», в которой «Кузнецы» стали первой подвижной игрушкой. Искусно вырезанные деревянные фигурки мужика и медведя по очереди стучат молотами по наковальне, стоит только подвигать планку. Традиционной считается и игрушка «Курочки», которой забавлялись дети еще в конце XVIII века. Выставка стала прекрасной возможностью продемонстрировать новому поколению национальную историю и традиции на примере понятного им мира игрушек, а также позволит взрослым окунуться в мир детства. В дни новогодних каникул наших маленьких посетителей ожидает большая программа с экскурсиями и мастер-классами.

ХУДОЖНИК
РОССИИ
www.shr-gazeta.ru

№1 (319) 2014 г.
Газета Союза художников
Российской Федерации

Учредитель: Всероссийская творческая общественная организация «Союз художников России»

Главный редактор:
А.У. Греков

Редакционная коллегия:

Т.И. Бойцова, О.Б. Дубова,
В.И. Иванов, Л.Л. Ишкова,
Ю.И. Нехорошев, В.П. Сысоев

Арт-директор:
И.Г. Верповский
Художественный редактор:
А.Ю. Ренова
Дизайн и верстка:
Студия дизайна «Арт-фактор»
www.art-factor.ru

Адрес редакции:
105062, Москва, ул. Покровка, 37
Тел.: (495) 917-59-64

Свидетельство о регистрации
№ 0110478 выдано Министерством
печати и массовых коммуникаций
Российской Федерации

Распространяется бесплатно
artist_mag@mail.ru

Газета отпечатана офсетным
способом в типографии
ООО «Типография Мосполиграф»

Тираж 1000 экз., объем 1 п. л.