



# ХУДОЖНИК РОССИИ

Газета Союза художников России №4 (346) 2016

## МОЛОДОСТЬ РОССИИ

22 апреля – 12 мая 2016 года в Москве в Центральном доме художника состоялась Всероссийская художественная выставка «Молодость России», в экспозицию которой вошло около двух тысяч произведений молодых авторов из ряда регионов страны.

Эта выставка является продолжением многолетнего проекта ВТОО «Союз художников России», носившего ранее название «Молодые художники России». В постсоветский период она проводится в четвёртый раз. Особенностью проекта является представление произведений молодых авторов



На открытии выставки выступает А.Ковальчук

ведение творческих встреч и экскурсий.

Выставка заняла весь 3-й этаж ЦДХ. На ней были представлены произведения живописи, графики, скульптуры, храмового, народного, декоративного, монументального, театрально-декорационного искусства, плаката, искусствоведения, а также два спецпроекта «Таврида» и «...и всё-таки я верю».

Перед открытием выставки в пресс-центре ЦДХ состоялась пресс-конференция, в которой приняли участие организаторы и кураторы разделов экспозиции. С приветственным словом к журналистам обратился председатель ВТОО «СХР» А.Н.Ковальчук.



Юные зрители в залах выставки

всех регионов страны на городских, областных (республиканских, краевых), межрегиональных молодёжных выставках, с которых отбираются лучшие работы.

Вместе с тем, выставка «Молодость России» носит открытый характер, так как любой молодой художник нашей страны имеет возможность представить свои работы на рассмотрение выставкома. Кроме того, этот проект, включает научную конференцию по проблемам современного молодёжного искусства, издание каталога и другой полиграфической продукции, про-



Фасад ЦДХ с баннером выставки

В вернисаже приняли участие представители администрации Президента РФ, Министерства культуры РФ, члены Президиума Российской академии художеств и секретариата Союза художников России, а также многочисленные молодые художники.

Было зачитано приветствие министра культуры РФ В.Р.Мединского, прозвучали поздравления от председателя ВТОО «СХР» А.Н.Ковальчука, главного учёного секретаря РАХ О.А.Кошкина, ректора МГАХИ им. В.И.Сурикова А.А.Любавина, почётного председателя ВТОО «СХР»

/Начало. Окончание на стр. 2/





П. Баранов

# МОЛОДОСТЬ РОССИИ

## ВЫСТАВКА ДИНАСТИИ СМИРНОВЫХ-ВОСКРЕСЕНСКИХ

Михаил Смирнов родился в Москве в 1926 году. В 1941 году он начал учиться в Московском областном художественном училище памяти 1905 года, и, несмотря на все тяготы военной жизни, ему удалось его закончить. В 1945 году он поступил в МВХПУ (б.Строгановское).

Всю свою творческую жизнь Смирнов оставался скульптором с очень широким диапазоном, работавшим в станковой и монументально-декоративной скульптуре, в различных техниках и материалах.

Маргарита Воскресенская окончила МВХПУ (б.Строгановское), куда поступила в 1946 году пятнадцатилетней девочкой, затем аспирантуру, пройдя великолепную профессиональную школу под руководством таких наставников, как Г.А.Шульц и Г.И.Мотовилов. В середине 1950-х годов Воскресенская ещё студенткой вошла в бригаду молодых помощников С.Т.Конёнкова, вернувшегося в Москву после долгой эмиграции.



Выставка – это возвращение прекрасных художников к нам, сегодняшним, в XXI век. Для тех, кто знал их, это трогающая сердце встреча после долгой разлуки, для многих молодых и не очень молодых художников – это знакомство с нашим удивительным искусством второй половины XX века. Искусством по сути недавним, но почему-то, по необъяснимой несправедливости, забытым. Встреча с почти неизвестными ныне творчеством замечательных художников «шестидесятников», чьи имена, к великому сожалению, не знают сегодня не только рядовые зрители, но и многие профессионалы.

Выставка демонстрирует искусство в высшей степени достойных представителей этого поколения. Блестящие профессионалы, работавшие в разных техниках, основной они выбрали для себя скульптуру из дерева. Более того, именно Маргарита Воскресенская и Михаил Смирнов своим творчеством в значительной степени осуществили «новое открытие» для пластики дерева, этого традиционнейшего для России материала.

Произведения этих замечательных художников хранятся в собраниях Третьяковской галереи, Русского музея, многочисленных российских и зарубежных музеев, в частных коллекциях. Экспонируемые на выставке работы представлены сыном скульпторов А. Смирновым-Воскресенским, чья живопись украшает стены зала.

Отдел информации ВТОО «СХР»

Продолжение. Начало на стр. 1/

В.М.Сидорова, члена Президиума РАХ А.А. Золотова и других.

Большую часть выставки составили произведения традиционного реалистического искусства: живопись, скульптура, графика, ориентированные на классические традиции. Экспозиция поразила своей масштабностью и высоким профессиональным уровнем произведений, что свидетельствует о сохраняющемся интересе молодежи к классической линии развития современного искусства.

Профессионализмом авторов, разнообразием тем и оригинальностью решения художественных образов отмечены произведения всех разделов экспозиции.

Зрителям представилась уникальная возможность увидеть цельную картину развития классической линии в современном творчестве молодежи. Участники – авторы из всех федеральных округов, из подавляющего большинства областей, краёв, республик, национальных округов, из самых различных городов и посёлков страны.

Новым для подобных выставок стало включение в её структуру спецпроектов. Проект «Таврида», тесно связанный с творчеством молодых художников, побывавших минувшим летом в Крыму в одном из творческих лагерей на Бакальском косе, дополнил экспозицию живописного раздела свежими пленэрными впечатлениями.

Другой проект «... и всё-таки я верю» привнёс в контекст экспозиции побуждение к диалогу в современном искусстве между авторами-традиционалистами и художниками новейших течений.

Создавшая его группа «i/n multitude», попыталась обратиться к истории СХР, использовав видео документацию, отклики современных «актуальных» художников на приглашение их к участию в выставке, создала своеобразный перформанс. Проект вызвал достаточно противоречивое отношение посетителей, ещё раз подчеркнув непростые взаимоотношения художников двух линий в современной художественной культуре.

Эта тема стала основной на Круглом столе, который состоялся в экспозиции выставки 24 апреля 2016 года. Вместе с тем, прошедшая дискуссия имела свой результат. Обе стороны сошлись на необходимости диалога и взаимного уважения к творческим позициям друг друга.

Накануне завершения работы выставки в пресс-центре состоялась научно-практическая конференция, которая привлекла большое число молодых авторов и представителей художественной общности.

Её предварило вручение дипломов и премий молодым авторам, чьи произведения, по мнению жюри, стали наиболее интересными явлениями настоящего художественного события.

Конференцию открыл секретарь ВТОО «СХР» по искусствоведению и критике В.П.Сысов. Далее выступили секретари ВТОО «СХР» С.А.Гавриляченко и А.У. Греков, молодые искусствоведы и художники. Конференция подвела итог работы выставки и отметила возросший интерес молодежи к профессиональному занятию изобразительным искусством.



Монтаж выставки. Графика



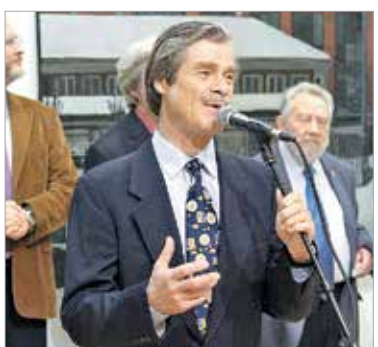
Монтаж выставки. Живопись



Выставочная экспозиция перед открытием



Выступает С. Гавриляченко



Выступает А. Суховецкий



Выступает Н. Боровской



На открытии выставки



В залах выставки

## СЛАВНЫЙ ЮБИЛЕЙ КУРСКИХ ХУДОЖНИКОВ

6 апреля 2016 года в выставочном зале Союза художников России состоялось открытие художественной выставки «Край соловьиный», посвящённой 80-летию Курского регионального отделения ВТОО «Союз художников России», образованного в 1935 году.

Л. Миловидов

Союз художников России состоит из более чем ста местных отделений. Некоторые из них возникли даже раньше, чем был образован сам российский Союз художников. Одним из старейших отделений является курское, созданное в 1935 году. Следовательно, прошедший год был для него юбилейным. Ему исполнилось 80 лет. Безусловно, эту важную дату отмечал как сам Секретариат СХР, так и администрация и вся общественность Курска.

В начале апреля в выставочном зале СХР на Покровке, 37 состоялся большой вернисаж художников курского отделения. К сожалению, ввиду небольшого арт-пространства разместить в экспозиции удалось только половину привезённых художественных произведений. Но даже представленные произведения искусства (живопись, графика, скульптура, народные промыслы) наглядно продемонстрировали высокий профессиональный уровень членов курского отделения. Среди них выделялись мастера картины народный художник России В.Ерофеев, заслуженные художники России Н.Руднев, М.Заутренников, В.Мазуров, график В.Шкалин, скульптор, почетный академик РАХ Н.Криволапов. Первым с приветственным словом выступил председатель СХР России, академик РАХ, народный художник России А.Ковальчук. Далее среди выступавших были первый секретарь ВТОО «СХР», академик РАХ, народный художник России Н.Боровской; секретарь ВТОО «СХР», академик РАХ, народный художник России, уроженец города Курска Г.Правоторов; секретарь правления ВТОО «СХР», академик РАХ В.Сысов и другие. Все они отметили большой вклад курской организации в изобразительное искусство. А фундамент этого отделения был заложен выдающимся русским художником И.Репиным, написавшим в 1881–1883 гг. знаменитое полотно «Крестный ход в Курской губернии».

В 1884 году в обычной деревне Курской губернии родился ещё один известный живописец – Е.Чепцов, который также внёс значительный вклад в создание будущей курской организации художников. Ещё один мастер мирового уровня оставил свой след в Курске – Казимир Малевич. И, конечно, особым авторитетом пользовался академик АХ СССР, народный художник СССР, лауреат Ленинской премии А.Дейнека. В настоящее время его имя носит картинная галерея города Курска.

Главное торжество по случаю юбилея было проведено в Курске. В этот день к одному из красивейших зданий в центре Курска – филармонии – подходили многочисленные приглашённые гости на торжественное заседание, посвящённое 80-летию Курского отделения ВТОО «СХР». Выступить первым было предоставлено право председателю комитета по культуре А.Рудскому. Он отметил большое значение курского отделения для всей художественной жизни города и области. Эта художественная организация на протяжении всех 80 лет создаёт материальные и духовные ценности, которые, в конечном счёте, становятся достоянием всех жителей города, а художники пользуются непрекращаемым авторитетом. Он также отметил большую роль значительной группы скульпторов, памятники и монументальные компози-

ции которых украшают многие улицы и площади города. В заключение по поручению губернатора В.Михайлова он зачитал приветственный адрес и наградил большую группу художников почётными грамотами Комитета культуры. Признавая важное значение наступившего юбилея, Секретариат СХР направил на юбилейные торжества своих авторитетных представителей. И ведущий представил слово секретарю СХР, члену-корреспонденту РАХ, заслуженному деятелю искусств России, главному редактору журнала «Художник» и газеты «Художник России», кандидату искусствоведения А.Грекову. Он передал поздравление всему коллективу курского отделения в связи с 80-летием, отметил значительный вклад художников в развитие российского изобразительного искусства. Правление курского отделения большое внимание уделяет подрастающему поколению молодых художников, создав молодёжное объединение, члены которого активно участвуют в подготовке и проведении своих выставок, приглашая коллег из других регионов, что, безусловно, скажется на дальнейшем развитии всех видов и жанров изобразительного искусства. В заключение А.Греков вручил награду СХР – медаль В.И.Сурикова председателю курского отделения, заслуженному художнику России Владимиру Дайбову. Затем А.Греков вручил дипломы и благодарности СХР большой группе художников. С большим вниманием было выслушано выступление земляка курских художников, скульптора Г.Правоторова, который к тому же является автором медали В.И.Сурикова. Он зачитал приветствие Президента РАХ З.К.Церетели. Далее один за другим выступили: заслуженный деятель искусств РФ Л.Миловидов, представитель Курской областной Думы, ректор Государственного университета Курска и выпускник художественно-графического факультета, а также друзья художников – поэты и писатели. Затем все приглашённые стали переходить в выставочный зал, где разместилась большая экспозиция произведений курских художников. Выступивший на её открытии народный художник России В.Ерофеев выразил сожаление, что из-за малых площадей не удалось представить выставку в ретроспективе. Здесь также выступили гости – представители соседних областей – Белгород, Воронеж и Рязани. Они отметили тесные дружеские связи, существующие уже много лет с курскими художниками. Следует сказать, что курские художники активно занимаются пропагандой изобразительного искусства и довольно часто экспонируют свои работы в других городах Курской области, тем самым повышая эстетический и культурный уровень жителей городов, удалённых от областного центра.

Через 16 лет героический город Курск будет отмечать 1000-летний юбилей со дня своего основания. Администрации города предоставляется отличная возможность построить к этому юбилею современное здание для областной картинной галереи, а с художниками курского отделения заключить коллективный договор. Пожелаем художникам города Курска больших творческих успехов на благо отечественного изобразительного искусства, а следовательно, и всей российской культуры.



Курские художники и их московские коллеги



А. Ковальчук вручает «Благодарность СХР» Курскому отделению СХР



«Похищение Европы». 2015 А. Кирьев



«Портрет художника». 2013 М. Золотых



«У реки». 2014 В. Мезенцев



«Портрет А. Фета». 2012 Н. Криволапова



«Воспоминание о будущем». 2014 Ю. Гладзев



«Сиреневый дождь». 2012 Н. Меньшиков

## САМАРА. ДАЛЕЕ ВЕЗДЕ...

В Московском музее современного искусства открылась выставка «Самара. Далее везде. Россия в произведениях Юрия Филиппова». В экспозиции представлено около ста пятидесяти работ самарского живописца, а также фотографии и архивные документы, рассказывающие о жизни и творчестве Юрия Филиппова (1927–2012).



«Проводы русской зимы». 1965–1970

Художник начал свой творческий путь с обучения в Пензенском художественном училище. В последующие годы живописец учился на факультете батальной и исторической живописи Киевского художественного института. Тогда монументально-исторический жанр привлекал многих художников, стремившихся выразить судьбоносные процессы, которые происходили в стране в период Великой Отечественной войны. Шестидесятилетием Филиппов встретил сложившимся мастером, участником всеюзовных выставок. пейзажи Польшей, виды старого русского города заняли центральное место в творчестве художника.

Период интенсивной и плодотворной работы Юрия Филиппова – 70-80 годы, отмеченные интересом мастера к природе родных мест. Постепенно формируется ряд тем, вы-



«Осенний мотив в деревне». 1968

ступающих в его произведениях на первый план. Таков мотив дороги, превращающийся в философское размышление о выборе пути, любви, небом и интерес к смене природных состояний в одной композиции. Ширяев, Жигулёвские горы, разливы Волги – многие из пейзажей мастера стали самарской «хрестоматией», узнаваемыми «хитами» местной живописной школы. С особым пиететом Филиппов относился к архитектурному наследию Самары. Через любовь к родному городу у художника открылась потребность охватить взглядом другую Россию, познакомиться с дальними уголками Союза; автор много путешествовал по Золотому Кольцу, Крыму и Прибалтике.

Филиппов любил экспериментировать: он пробовал работать в жанре абстракции, а помимо пейзажей в его творчестве появлялись натюрморты и портреты. Время вносило свои коррективы в образный строй и технику, однако Юрий Филиппов до конца находился под влиянием вдохновения, которое дала ему Волга. Она в своём постоянном движении не переставало несётся вперёд мимо всё время преобразующихся берегов и становится связующим звеном между целыми эпохами и городами, сменяющими друг друга.

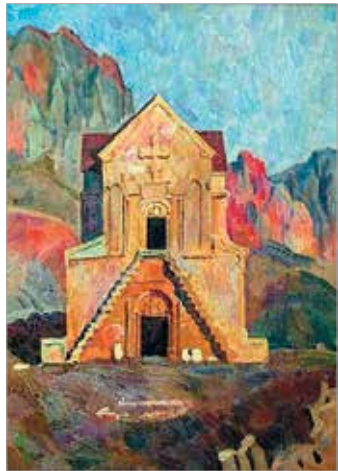
Отдел информации ВТОО «СХР»





# Хроника художественной жизни

## «НАСЛЕДИЕ». ЖИВОПИСЬ



«Храм в Амагу»

В выставочном зале Товарищества живописцев МСХ состоялось торжественное открытие выставки живописи Альберта Степановича Папикяна (1926–1997).

Альберт Степанович Папикян является одним из ярчайших представителей художников-шестидесятников. Характерная для шестидесятников простота сюжетов и глубокое духовно-нравственное их осмысление в творчестве А.С.Папикяна выражено языком красок, языком цветовых отношений. Стихия цвета, лёгкость мазка, монументальность форм, острая, точно найденная композиция – всё это рождает невероятно цельную живопись. Его творческая манера соединила цветовую декоративность Армении – родины художника, точный

рисунок и тонкую лепку формы, присущие ленинградской школе, где он учился, и эмоциональный насыщенный колорит московской живописи, представителем которой А.С.Папикян стал, поселившись с 1952 года в Москве. Считая себя «армянским сыном русского народа» и посвятив немалую часть своего творчества Москве, Ленинграду, другим старым русским городам, художник неизменно воспевал родную Армению. Работы Альберта Степановича завораживают, пленяют щедростью красок и погружают в вихрь живописи. Его творчество похоже на танец, который захватывает целиком и не отпускает, в котором живёт армянское гостеприимство и широта русской души.

Каждое произведение отражает эмоции, чувства, переживания, которыми так откровенно и искренне делился с нами языком живописи Альберт Степанович Папикян. Как говорил сам художник: «...На мольберте чистый белый холст, и это как тайна: может, в нём сокрыта самая заветная картина, которую каждый хочет написать, картина, которая будет в муках рождаться, то окрыляя, то повергая в уныние».

К. Стекольщикова

## «ОТРАЖЕНИЕ»

В залах Российской академии художеств открылась выставка произведений заслуженного художника РФ, члена-корреспондента Российской академии художеств Юлии Мерзликиной.

Выставка знакомит с авторскими уникальными произведениями разных лет, многие работы зритель увидит впервые.



«Гроза»

Основным материалом творчества Ю.Мерзликиной стало художественное стекло. В 1992 г. она окончила Московское высшее художественно-промышленное училище (б. Строгановское). В 1999 г. защитила кандидатскую диссертацию на тему «Оптическое стекло в декоративно-прикладном искусстве», в которой сформулировала творческое кредо в работе с этим материалом.

Пространство-иллюзия и его игровое восприятие – одна из актуальных тем в современном искусстве. Создав целый ряд оригинальных произведений, в том числе витражные панно из оптического стекла для интерьеров, Мерзликина заявила о себе как яркая творческая личность со своим узнаваемым авторским стилем. Уже первые её композиции «Чёрная дыра», «Вселенная», «Дыхание огня» обратили на себя внимание необычностью образно-пластического строя и средств выразительности. В общей эволюции художественного стекла от предмета к арт-объекту произведения Ю.Мерзликиной сыграли решающую роль.

Юлия Мерзликина – художник своего времени. Она чутко улавливает его эстетические ориентиры, его пространственно-временные измерения и как большой талантливый художник передаёт свои ощущения в «блестящем» искусстве стекла.

## «МЕЛОДИЯ КРЫМА»

Современные художники видят Крым по-своему. Они ищут новые ракурсы, колористические решения, сюжет. Со времён великих русских живописцев и выдающихся поэтов и писателей прошлого миновало много лет, но и современные художники по-прежнему вдохновляются неисчерпаемой многогранностью Таврической земли.



В. Русанов «Пейзаж с синим небом». 2000

Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина, этюд – калейдоскоп фрагментов, из которых складывается весенняя выставка московских художников «Мелодия Крыма» на Тверской-Ямской, 20. На ней каждая работа становится гармоничной нотой в общей экспозиции.

Чтобы передать красоту этого уникального места, нужно родиться гениальным русским поэтом, писателем, художником. Крым привлекает к себе и природой, и многовековой историей. Более чем за три тысячи лет Крым сменил много имён и правлений, сохранив за собой право быть местом, схожим с раем на земле.

На выбеленные южным солнцем уютные уголки Ялты и Гурзуфа и на изобильные натюрморты из фруктов мы смотрим глазами Константина Коровина. Морской прибор ощущаем через полотна Айвазовского. «Вечную красоту» крымского пейзажа прочитываем через этюды Исаака Левитана, Архипа Куинджи, Константина Богаевского. Коктейль «дышит» поэзией Максимилиана Волошина. Напряжённо-душный и почти всегда ночной, пронзительно-похмельный Крым сходит со страниц «Таинственной страсти» Василия Аксёнова.

В. Лагутенкова

## СЕРГЕЙ ГАВИН «НОВАЯ ШПАЛЕРА»



В залах РАХ открылась выставка произведений заслуженного художника РФ, члена-корреспондента Российской академии художеств Сергея Гавина.

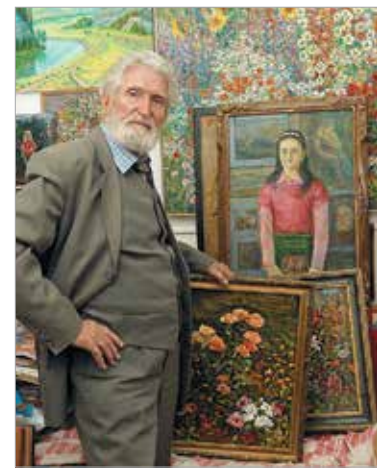
Сергей Владимирович Гавин – один из ведущих мастеров декоративного искусства. Он родился в 1953 г. в Москве. Окончил МХПУ им. Калинина, в 1977 г. – художественно-графический факультет МГПИ. Автор gobеленов и театральных занавесов. Произведения художника украшают интерьеры многих общественных зданий. Его работы представлены в собраниях ГМЗ «Царицыно», Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства, Музея истории и реконструкции г. Москвы, Пензенской картинной галереи, галереи «Снути» в Париже, в частных коллекциях и интерьерах в России и за рубежом. С.В.Гавин передаёт свой

бесценный опыт молодым художникам, являясь профессором кафедры «Дизайн-текстиль» МГХПА имени С.Г.Строганова. Награждён золотой медалью Российской академии художеств, медалью МСХ и другими наградами.

«Мои работы – это отражение моих переживаний, впечатлений и раздумий, отражение удивления и восторга от жизни, от общения с людьми, с произведениями музыки, кино и литературы».

## «КОГДА СУДЬБА РОССИИ НА МОЛЬБЕРТЕ...»

К 70-летию жизни в искусстве заслуженного художника России Александра Ивановича Овчинникова.



Есть в западной части юга России – Оренбуржья – Новосергиевский район. Более полутора веков колосятся здесь хлебные нивы, живут на возделанной земле поколения хлеборобов – потомков переселенцев из Троицкого уезда когда-то громадной Оренбургской губернии. Село Балеяка стало родиной будущего художника Александра Ивановича Овчинникова.

Творчество Александра Овчинникова подлинно демократично, солнце его искусства согревает всех: от деревенского пастуха до академика живописи. Художник ощущает мир ярко, щедро, чувственно-пластично. Это прежде всего сказывается на нём – колористе. Колорит – это сам художник, его органическая способность видения всего богатства жизни и его требования к ней. Овчинников – мастер колорита, продолжающий своим творчеством традиции русской национальной живописи. Эмоциональная полнота его видения мира прямо связана с предельной искренностью самовыражения. Зачастую цветовая экспрессия словно захлёстывает живописца и проявляется в густых сочных мазках.

Его вечную готовность к новому ещё раз показала творческая поездка 70-летнего художника в Индию. С коллегами-художниками из Москвы, Петербурга и Оренбурга он на автобусе объехал южное побережье страны. От жары текли кондиционеры... Он писал берег океана, храмы, монахов, нищих... Домой привёз сотни рисунков, десятки эскизов. По итогам поездки прошли отчётные выставки в Оренбурге и Москве, в Третьяковке.

В. Н. Кузнецов

# ГОЗНАК

Бумага эстампная марок В и Г  
Бумага рисовальная  
Бумага карточная тиснёная  
Бумага чертёжная

190103, Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д.144  
тел. (812) 305-22-73, (812) 305-22-43, (812) 305-22-04  
E-mail: marketing\_spb@goznak.ru