



ХУДОЖНИК РОССИИ

Газета Союза художников России №7 (301) 2012

Московскому Союзу художников – 80

В 2012 году исполняется 80 лет с момента официального образования Московского Союза художников. Трудно найти в нашем городе хоть один значимый объект культурно-исторического наследия XX и XXI веков, в создании которого не принимали бы участие мастера Московского Союза художников. Сегодня МСХ объединяет более шести тысяч художников различных творческих направлений и жанров и является одним из крупнейших творческих союзов нашей столицы.

В любом уголке Москвы – от станций метрополитена до куполов Храма Христа Спасителя – виден творческий вклад московских художников. Их работы составляют основу и гордость современных разделов крупнейших отечественных музеев и галерей.



Председатель исполкома Международной конфедерации Союзов художников М. Фаткулин выступает на церемонии открытия выставки

Юбилейная выставка «Московский Союз художников – 80», которая прошла с 19 июня по 29 июля в ЦВЗ «Манеж» на 2-х уровнях этого крупнейшего в столице выставочного зала, включала в себя ряд тематических экспозиций, подготовленных каждой из 9 секций МСХ: живописцами, графиками, скульпторами, художниками театра, кино и телевидения, декоративно-прикладного искусства, художественного проектирования. Московские искусствоведы и критики обеспечили теоретическое и информационное сопровождение проекта. Все секции МСХ, объединенные юбилейной темой показа, представили произведения своих членов, выполненные за последние пять лет, а так же сделали акцент на индивидуальных проектах. В проекте секции живописи, к примеру, были показаны разделы «Любимые жанры» и «Мастерская художника»; секция художников монументально-декоративного искусства, помимо

/начало, окончание на стр. 2/

Санкт-Петербургскому Союзу художников – 80

15 июня в Санкт-Петербурге открылась выставка, посвящённая 80-летию со дня основания Санкт-Петербургского Союза художников. Выставка была развернута с небывалым размахом – экспозиции были размещены на трёх крупнейших выставочных площадках Санкт-Петербурга: ЦВЗ «Манеж» (Исаакиевская пл. д. 1), СПб Союз художников (Большая Морская, д. 38), Выставочный зал Союза художников России на Охте (Свердловская наб. 64).

В творческом отчёте художников за последние 5 лет более 3000 экспонатов, все жанры и виды искусства, в том числе эскизы и фотографии мозаик, росписей, монументов, украшающих Санкт-Петербург и города России. Широко было представлено творчество молодых художников, многие из них специально к юбилейной выставке создали тематические полотна, продолжающие традиции российского искусства.



Губернатор Г.С. Полтавченко и вице-губернатор В.Н. Кичеджи на открытии выставки

Ретроспективная часть экспозиции представила произведения художников старшего поколения, работы которых хранятся в музеях России и мира.

На сегодняшний день в составе Санкт-Петербургского Союза художников более четырех тысяч художников, обладающих огромным творческим потенциалом.

В залах три тысячи экспонатов. Они отражают всю палитру творчества: от gobelенов и эскизов костюмов до предметов интерьера.

В церемонии открытия приняли участие губернатор Георгий Полтавченко, вице-губернатор Василий Кичеджи, главный федеральный инспектор в Санкт-Петербурге Виктор Миненко, секретарь по организационным вопросам Союза художников России Александр Греков.

Георгий Полтавченко поздравил членов организации с праздником и отметил, что в Петербурге сложно быть художником. «Здесь каждый дом – произведение искусства. Здесь живут просвещенные и требовательные зрители и критики», –

/начало, окончание на стр. 3/



Московскому Союзу художников – 80

«Преодоление пространства»



Цель выставочного проекта «Преодоление пространства», который прошел в залах Московского Дома художника на Кузнецком мосту – показать некоторые из существующих путей развития традиционного искусства; напомнить зрителям, что современное – это не только то, что принято сейчас называть актуальным, а реализм не значит копирование окружающей действительности.

Участники выставки – профессиональные художники, активно занимающиеся творчеством, участвующие в различных выставочных проектах, ищущие свою дорогу. Все они очень разные, но, тем не менее, все они принадлежат традиционной школе. Каждый участник предоставил несколько своих работ – те, которые он считал знаковыми, лучшими. Организаторы проекта в свою очередь постарались максимально учесть интересы художников, концентрируясь, в основном, на экспозиции, а не на отборе работ.

Один из организаторов выставки кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник НИИ РАХ Давыдова Ольга Сергеевна пишет: «Преодоление пространства» – выставка молодого поколения членов Московского Союза художников, творчество которых возросло в тот период артистического взросления, когда следование усвоенной школе постепенно сменяется поиском собственного пластического языка, а образное мышление вырабатывает индивидуальную метафорическую поэтику. Однако не только общий для участников выставки отрезок активных «авангардных» диалогов с пластической традицией послужил тем объединяющим началом, которое легло в основу смыслового синтеза живописных, фотографических и скульптурных работ данной экспозиции. Несмотря на разность темпераментов, художественных решений и тематических акцентов, сквозным лейтмотивом выставки является образ окружающего пространства, постигаемого внутренним «я» художника, – пространства улиц, дорог, знаков, домов, светящихся фар, фонарей, пространства скоростей, машин, людей и чисел, главная идея которого скрывается в вопросе-монологе о человеке, о его самоидентификации с настоящим временем, о его процируемом на внешний мир внутреннем взгляде, неизбежно формирующем пластический и эмоциональный портрет современности».

/ окончание, начало на стр. 1/

живописных работ, представила раздел, посвященный участию мастеров этой секции в программе возрождения храмов России; члены секции художественного проектирования покажут уникальные разработки в музейном и выставочном проектировании, в создании объектов городской среды. Графики показали не только свои станковые произведения, но и работы для интерьера, искусство оформления книги и книжную иллюстрацию. Художники декоративных искусств представили гобелены и росписи по тканям, композиции, выполненные в стекле, керамике, металле, ювелирное искусство. Плакатисты участвовали актуальным проектом «Художник и город».

Таким образом, художники МСХ продемонстрировали профессиональный уровень своих работ и тот вклад, который они в течение 80 лет вносят в возрождение отечественной культуры, участвуя в оформлении музеев и выставочных залов, восстановлении и росписи храмов,



Н. Боровской на фоне своих работ

благоустройстве городской среды, оформлении театральных спектаклей и создании декораций к кинофильмам, разработке художественных концепций массовых городских мероприятий.



С. Гавриляченко у своих работ в зале выставки



Н. Желтушко и В. Полотнов в Манеже



Т. Бойцова в залах выставки



В день открытия выставки



Председатель МСХ В. Глухов в залах выставки



И. Харченко и А. Греков на открытии выставки

Санкт-Петербургскому Союзу художников – 80

/ окончание, начало на стр. 1/

сказал губернатор. Он подчеркнул, что Санкт-Петербургский Союз художников достойно продолжает традиции Императорского общества поощрения художеств, основанного почти двести лет назад для поддержки творчества и просвещения народа. «У вас сотни поклонников, которым вы дарите частицу своей души, своего сердца. Город будет помогать вам», – сказал он. Александр Греков отметил большой вклад, который вносят петербургские художники в отечественное искусство. Он вручил Петербургскому союзу медаль Александра Иванова – высшую награду Союза художников России.



А. Чаркин. «Портрет Саввы Янциковой». 2012. Бронза



Памяти народного художника России Ю.А. Межирова. 07.02.1933-13.06.2012



Памяти народного художника России, действительного члена Российской академии художеств А.А. Яковлева. 10.11.1934.-13.06.2012



В день открытия выставки



Н. Фомин на фоне своих работ



И. Рейлопольский. «Александр III и Мария Федоровна». 2008



А. Блик. «Гармония стихий». Триптих. 2012



Н. Милашевич. «Аня и Маша». 2012



О. Архипова. «Рождество в Закарпатье». 2011

Выставка памяти Заслуженного художника РФ О.П. Клюкина

Покровка 37, выставочный зал СКР.



«Катание на лошадах». 1980

Клюкин Олег Павлович (1929-2002). Родился в селе Василёво (город Чкаловск) Нижегородской губернии. В 1946 году поступил в Ярославское художественное училище, впоследствии перевелся в Горьковское художественное училище, которое закончил в 1951 году. С этого же года начинает участвовать в художественных выставках.

С 1952 по 1965 год жил и работал в Грозном, в 1957 году в составе делегации Чечено-Ингушской АССР был участником VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве.



«Весеннее небо». 1983

Член Союза художников СССР с 1960 года. В 1965 году переехал в Московскую область в город Ногинск. Последние годы жизни О.П. Клюкин жил и работал за Волгой в окрестностях старинного русского города Городец, где создал ряд полотен на крестьянскую тему, многочисленные пейзажи и натюрморты. Заслуженный художник РФ, награжден почетной грамотой Президиума Верховного совета РСФСР за заслуги в области изобразительного искусства.



«Река Воря». 1990

Картины О.П. Клюкина экспонировались на зональных, республиканских, всесоюзных и европейских художественных выставках. Произведения художника хранятся в 14 музеях и галереях в России, а также в Национальной галерее современного искусства Глазго (Великобритания), в галереях и частных собраниях Франции, США, Великобритании, Италии, Гонконга и других стран.

Сюжет о художнике О.П. Клюкине включен в фильм американского телевидения «Лик России», презентация которого состоялась в Конгрессе США в 1998 году.



СВЕТЛЫЙ МИР ДЕТСТВА

VII Международный симпозиум по современной живописи «Колыбельная. Бишек жыры» прошел в июне в небольшом старинном городе Елабуга. Сюда, на родину И.И. Шишкина, съехались 30 художников из России, Азербайджана, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Туркменистана и Узбекистана. Почти половина из них являются членами СХ России.



К. Муллашев. «Степная мадонна». 2012

Больше недели продолжалась работа участников симпозиума над живописными полотнами и графическими листами, а 16 июня результаты труда предстали перед зрителями на итоговой выставке. Шестьдесят восемь произведений были переданы художниками в фонды главного организатора симпозиума – Елабужского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. В течение двух месяцев они будут экспонироваться в выставочном зале ЕГМЗ, так что познакомиться с ними смогут не только жители города, но и туристы, которые нескончаемым потоком едут летом в Елабугу.

Тема колыбельной и колыбели получила достаточно широкую трактовку у художников. Но, конечно, чаще всего они обращались к образу матери, убаюкивающей своего ребенка. Однако, благодаря тому, что авторы – представители разных национальностей – постарались подчеркнуть в картинах этническое своеобразие материнства и детства, работы их не выглядят однотипными. Более того, у зрителей появляется возможность сравнить не только живописную манеру художников, но и ту обстановку, предметы быта, ландшафты, которые окружают детей различных народов.



С. Большакова. «Спят игрушки, вместе с ними я». 2012

Впрочем, как оказалось, колыбельной могут стать не только песни матери или бабушки, но и шум дождя, шелест листьев, трели соловья. В сюжетных работах участников симпозиума запечатлены картины детства, в которых реальность сливается со сказкой, а мир пронизан лучами света и добра.

Устремленность к истокам жизни, где царят любовь и нежность, гармония и красота, – основные черты итоговой выставки VII Международного симпозиума по современной живописи «Колыбельная. Бишек жыры».

Л. Пахомова

НАРОДНАЯ ИКОНА

В залах Российской академии художеств – Галереи искусств Зураба Церетели – прошла уникальная выставка «Народная икона», на которой были представлены экспонаты из музейных и частных собраний. Впервые в России народная икона была показана в музейном пространстве столь широко.

В составе выставки в Москве около четырехсот экспонатов более чем из тридцати коллекций. Географические координаты проекта простираются от Сибири до Эстонии. Экспонаты представили Государственный научно-исследовательский институт реставрации, Ярославский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Церковно-археологический музей Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, ведущие собиратели искусства и знатоки иконописи – Евгений Ройзман, Александр Ильин, Вячеслав Момот, Михаил Чернов и многие другие.



Культурный пласт, подходящий под определение «народная икона», включает в себя не только традиционные для иконописи произведения живописи на доске, но и изображения на холсте, искусство финифти, меднолитую пластику, вотивные подвески и предметы народного и религиозного быта. Все грани этого уникального явления российской культуры можно было увидеть в залах на Пречистенке. Трудно переоценить общественную и научную значимость проекта, куратором и руководителем которого является

доктор искусствоведения Ирина Бусева-Давыдова, известная исследовательница иконописи. По ее словам, «народная икона лишь относительно недавно стала объектом коллекционирования и изучения, поэтому до сих пор не сложилось единого понимания термина, нет определенности в вопросах о времени возникновения этого феномена, о социальной принадлежности и творческом методе мастеров, о взаимоотношении понятий «народное», «самодеятельное», «ремесленное», «профессиональное», «наивное», «примитив». В «деревенских» иконах обычно видели только упрощенный вариант высокого иконописания, не обладающий самостоятельной художественной ценностью. Однако народная икона, вне всякого сомнения, является неотъемлемой частью народного искусства и народной культуры, которые не сводятся к примитивизации культуры и искусства верхних слоев общества. Иконы, созданные бесхитростными «богомазми», играли огромную роль в жизни русского народа, отражая основополагающие представления о святом и прекрасном».

ОБРАЗ РОДИНЫ

Впервые в истории Курской организации Союза художников России был организован Первый межрегиональный молодежный художественный конкурс «Образ Родины» при поддержке Курского регионального отделения ВПП «Единая Россия», Комитета по культуре Курской области, Администрации города Курска, Комитета по делам молодежи и туризму Курской области, Управления молодежной, семейной и демографической политики города Курска.



Конкурс проходил в несколько этапов. Вначале прошел отборочный выставочный конкурс из более трехсот работ молодых художников Белгорода, Воронежа, Курска, Липецка и Орла. Из отобранных работ в экспозицию вошли сто двадцать одна работа живописи, шестьдесят восемь графических, шестьдесят пять декоративно-прикладного и народного искусства (керамика, гобелен, горячая эмаль, аппликация из кожи), тридцать семь плакатов и четыре скульптурные

композиции. Жюри подвело итоги конкурса. В оценке работ принимали участие не только художники, но и представители учредителей конкурса, искусствоведы Курской Государственной картинной галереи им. А.А. Дейнеки.

Критерием отбора работ на выставку были профессионализм и стилевое разнообразие. По условиям конкурса победителям присуждены «Гран-при», дипломы лауреатов I, II, III степени по видам искусства. Остальные участники конкурса награждены каталогом выставки.

ВЫСТАВКА Н.П. ВЕЛИЧКО

В Нижегородском государственном выставочном комплексе прошла выставка Н.П. Величко. Всего на выставке представлено сто двадцать произведений акварели и графики.



«Лондонский мост». 1985

Николай Петрович Величко, Заслуженный художник РСФСР, был представителем блестящей плеяды художников, которые в XX веке принесли славу нижегородскому искусству. Он ушел из жизни в 60 лет в самую пору своего творческого расцвета, создав тысячи листов акварели и графики. Работы были востребованы обществом и уходили по разным адресам – в музей, в коллекции, в посольства и культурные центры Европы и Азии. Предлагаемая в небольшом объеме ретроспекция произведений Н.П. Величко дает представление о мощи таланта художника, разнообразии его творческих интересов, многоплановости мироощущения и в постижении времени.

Художник знал свою страну, объездив её от Владивостока до Прибалтики, побывав на стройке БАМа и в глухих ущельях Киргизии, в старинных русских городках и на шумных базарах Средней Азии, в горах Кавказа и на вольных просторах Волги и Камы. Но больше всего он любил свой родной город. Нижний Новгород неисчерпаем в видовых и сюжетных мотивах. Н.П. Величко в разные годы посвящает ему целые серии, много пишет портретов известных горьковчан – писателя А.И. Алексеева, журналиста А.Н. Лукинского и других.

Его отчетные выставки по Индии, Испании, Тунису, Италии, Германии и другим странам, проходившие в Москве в Доме дружбы народов с зарубежными странами, на которых присутствовали представители посольств, принесли Н.П. Величко мировую известность.

ЖИВОПИСЬ. СКУЛЬПТУРА. РИСУНОК

В июне в Музейно-выставочном комплексе Школы акварели Сергея Андрияки прошла выставка «Наталья Зайцева. Андрей Уделов. Владимир Убасев. Живопись. Скульптура. Рисунок». В состав экспозиции вошло около ста работ.



Н. Зайцева. «За кулисами». Эскиз. 2009

Наталья Зайцева окончила мастерскую портрета РАЖВЗ И.С. Глазунова в 2010 году, но своими работами уже привлекла широкое внимание публики.



А. Уделов. «Сентябрь». 2011

Несмотря на то, что Андрей Уделов всего два года назад окончил курс РАЖВЗ И.С. Глазунова, он уже зарекомендовал себя как мастер лирического пейзажа. Главная героиня работ Андрея – русская деревня, хорошо знакомая художнику ещё с детства.



В. Убасев. «Дядя Ваня». 2010

Владимир Убасев – студент шестого курса РАЖВЗ И.С. Глазунова (факультет станковой скульптуры). Темы своих произведений он черпает в мировой культуре.

Три молодых художника, три взгляда на жизнь, живые, выполненные в лучших традициях русской реалистической школы работы. Посетители выставки попадали в настоящий мир сегодняшних двадцатилетних, любящих свою страну и видящих жизнь, наполненную верой и смыслом.

**ХУДОЖНИК
РОССИИ**
www.shr-gazeta.ru

№1 (301) 2012 г.
Газета Союза художников
Российской Федерации

Учредитель: Всероссийская творческая общественная организация «Союз художников России»

Главный редактор:
А.У. Греков

Редакционная коллегия:
Т.И. Бойцова, О.Б. Дубова,
В.И. Иванов, Л.Л. Ишкова,
Ю.И. Нехорошев, В.П. Сысов

Арт-директор:
И.Г. Верповский
Художественный редактор:
А.Ю. Ренова
Дизайн и верстка:
Студия дизайна «Арт-фактор»
www.art-factor.ru

Адрес редакции:
105062, Москва, ул. Покровка, 37
Тел.: (495) 917-59-64

Свидетельство о регистрации
№ 0110478 выдано Министерством
печати и массовых коммуникаций
Российской Федерации

Распространяется бесплатно
artist_mag@mail.ru

Газета отпечатана офсетным
способом в типографии
ООО «Типография Мосполиграф»

Тираж 1000 экз., объем 1 п. л.