

Сегодня Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева – крупнейший динамично развивающийся региональный научно-образовательный центр Приволжского федерального округа. В блестящей плеяде педагогов и выпускников высшего учебного заведения – дипломированные специалисты в области образования и культуры, руководители школ и студий, выдающиеся деятели науки и изобразительного искусства, лауреаты государственных премий и победители международных конкурсов

**Владимир Иванов**

Ректор ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева»



Время первых  
**КАДРЫ РЕШАЮТ**

Педагогический коллектив ХГФ

Образ педагога-художника в фотопортретах

СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ РОССИИ



N 3/15/08/2021



СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ ЧУВАШИИ

ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



В 2010 году вышла в свет книга «Художественно-графический факультет: становление и развитие», посвященная 50-летию ХГФ ЧГПУ им. И.Я. Яковлева. Уникальное издание представило весомый вклад ХГФ в становление системы художественного образования в регионе и широкие внедрение теории и методики преподавания изобразительного искусства в педагогическую практику. Впервые на основе документальных материалов и архивных фотографий были воссозданы знаменательные даты, главные имена основателей и выпускников факультета – достойных преемников и продолжателей культурно-просветительской миссии. Издание обладает научной и художественной фактурой, отличается стильным инновационным дизайном и графическим оформлением.

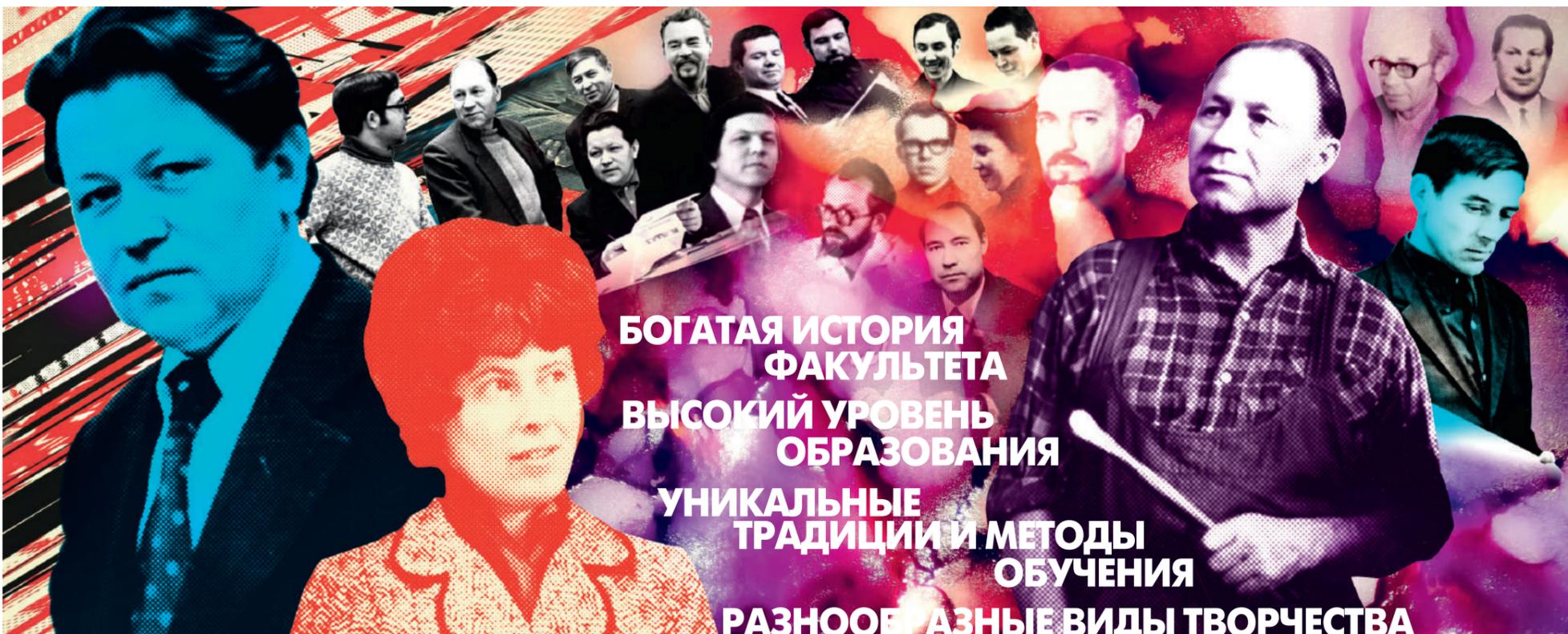
Авторский коллектив: А. Данилов, Ю. Викторов, Н. Смирнова. Дизайн, редакция: Дж. и Х. Гайнутдиновы, С. Чернова, С. Амазонка. Фото: Н. Столяров.

краткая история факультета



# Под знаком Искусства

## ХГФ: история зарождения, становления и развития



**БОГАТАЯ ИСТОРИЯ  
ФАКУЛЬТЕТА  
ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ  
ОБРАЗОВАНИЯ  
УНИКАЛЬНЫЕ  
ТРАДИЦИИ И МЕТОДЫ  
ОБУЧЕНИЯ  
РАЗНООБРАЗНЫЕ ВИДЫ ТВОРЧЕСТВА**

История факультета, как и жизнь человека, складывается из неповторимого переплетения свершений и дат. В газете представлена цепь важнейших событий в истории художественно-графического факультета, отметившего в 2020 году 60-летие своей педагогической и творческой деятельности



Дмитрий Николаевич Кардовский. Рисунок Б.Кустодиева (1921).

Номер газеты посвящен многогранной работе преподавания и творческой деятельности педагогов-художников – членов Союза художников России, удостоенных самых высоких оценок профессионалов, благодаря которому сегодня факультет, кафедра изобразительного искусства и методики его преподавания является лидером среди себе подобных.

История зарождения, становления и развития художественно-графических факультетов в стране берет свое начало с 1937 года, когда в Москве были учреждены Курсы рисования и черчения, призванные готовить школьных учителей по этим предметам. Их организовал выдающийся художник и педагог Д.Н. Кардовский, последователь педагогической системы П.П. Чистякова.

В 1939 году на базе этих курсов по инициативе ученика Д.Н. Кардовского – талантливый методист К.Н. Корнилова, создается Учительский художественный институт с 2-летним сроком обучения. В свою очередь, Учительский институт в 1942 году реорганизуется в художественно-графический факультет (ХГФ) Москов-

ского городского педагогического института им. В.П. Потемкина. Впоследствии этот институт объединился с Московским государственным педагогическим институтом (МГПИ) имени В.И. Ленина. В 1950-е годы в стране ощущалась необходимость в педагогах-художниках с высшим образованием и вплоть до 1955 года МГПИ являлся единственным учебным заведением страны, готовившим учителей изобразительного искусства с высшим педагогическим образованием. В 1960 году Приказом Министерства просвещения РСФСР было принято решение об открытии художественно-графических факультетов в Витебске, Ижевске, Костроме, Краснодаре, Курске, Ленинграде, Нижнем Тагиле, Орле, Смоленске, Хабаровске и Чебоксарах. **Художественно-графический факультет Чувашского государственного педагогического института имени И.Я. Яковлева стал первым высшим учебным заведением и единственным региональным центром, готовящим специалистов с квалификацией «Учитель рисования, черчения и труда».**

1 сентября 1960 года начался первый учебный год. Набор студентов очного отделения составил 43 человека.

В двух учебных группах специальные предметы вели А.Г. Григорьев и Н.В. Овчинников. Лаборант А.А. Родионов, выпускник Алатырской художественно-граверной школы, вел часть занятий по рисунку, скульптор-формовщик К.В. Куликов вел занятия по лепке. Летом 1965 года из стен факультета вышли первые учителя рисования, черчения и труда.

В 1966 году состоялся выпуск учителей по заочному отделению.



Ректор педагогического института А.С. Марков и декан ХГФ А.Г. Григорьев – выпускник искусствоведческого факультета Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина.

Значительный вклад в развитие изобразительного искусства Чувашии и художественно-графического факультета внесли работавшие в разные годы выпускники Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина: А.Г. Григорьев, Н.В. Овчинников и Харьковского художественного института: В.П. Авраменко, Р.Ф. Федоров; Московского государственного художественного института им. В.И. Сурикова: М.А. Зобнина, А.А. Ефрейкина, П.В. Павлов, М.Ф. Харитонов, Н.Е. Егоров, В.С. Карандаев,

В.М. Непомнящий, В.Д. Чураков, Е.П. Старостин, Б.М. Макаров, Л.Е. Бураков, С.С. Головатый, В.И. Березин; Ленинградского высшего художественно-промышленного училища имени В.И. Мухомовой: Н.С. Кириллов; Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина: И.И. Григорьев, А.И. Миттов, Ю.А. Бубнов, Р.И. Друганкина; Тбилисской академии художеств: Т.А. Ампар, Э.М. Юрьев; Московского текстильного института: А.А. Александров, В.А. Федулов; Московского полиграфического института: А.А. Макаров; Московского государственного заочно-педагогического института: М.А. Алексеев.

Яркий след в истории факультета оставили высокопрофессиональные и авторитетные наставники: Н.К. Рукавишников, А.М. Григорьев, Ю.В. Викторов, Г.В. Кондратьев, Н.С. Ведерников, В.Н. Ненаев, Н.А. Енелин, А.А. Трофимов, Н.Г. Кумбиров, Н.Н. Николаев, Ю.И. Ксенофонтов, Е.М. Есин, М.А. Алексеев, И.П. Куприянов, Н.Ф. Кузьмичев, С.А. Иванов, Е.М. Бондарь, А.А. Флегентов, В.М. Филиппов, В.А. Литвинов, Н.Г. Егоров, Н.П. Комаров, Н.И. Панасюк, В.В. Абрамов, В.Н. Семенов, В.В. Иванченко, Ю.Н. Николаев, А.А. Баранов, В.Г. Бритвин, И.К. Кураков, А.А. Архипова (Васильева), Л.Е. Исмагилова, И.М. Рязанцева, Н.А. Алимова, Ю.Н. Романов, В.Н. Пономарева (Сандомирская), А.П. Анохин, А.В. Павлов, В.Я. Медведев, В.Г. Милославская, С.Н. Кадикин, В.Н. Серов, А.В. Кузьмин, Е.Н. Серова, С.М. Шалагина, И.Г. Бритвина, Н.В. Егорова, В.В. Мьютков, О.Н. Дерюшкина, И.В. Салмина, Е.А. Белкова, И.В. Тургай, Е.А. Григорьева, В.В. Загреддинов, Е.А. Ларин, А.Н. Строган, А.В. Данилов, В.А. Чеботкин, М.Г. Григорян, Н.Б. Смирнова, Г.В. Козлов, О.А. Леонтьева, О.Н. Дмитриева, С.И. Гайнутдинова, К.А. Долгашев, Э.Н. Егоров, А.И. Мордвинова, И.П. Меньшикова, Н.А. Столяров, Ю.А. Трофимов, И.В. Елин, В.А. Кузьмин, Б.В. Самсонов, Н.М. Юдина, И.В. Федорова,

Н.Н. Антонова, И.П. Иванов, Н.Н. Соловьева, А.В. Пайдук, Н.В. Родионова, М.Н. Яранская, Е.А. Кузина, Ф.Ю. Галимова, С.М. Ефименко, М.Б. Емлаева, С.Н. Белова, М.Г. Фомирякова, Л.М. Харитонов, Е.А. Скворцова, О.В. Дударенко, А.А. Астраханцев, Д.В. Ефимов.

(продолжение на 3 стр.)

**В разные годы факультетом руководили:** кандидат искусствоведения, доцент А.Г. Григорьев (1961-1964, 1964-1966, 1969-1973, 1982-1985 гг.), кандидат психологических наук Н.С. Кириллов (1963-1964 гг.), кандидат педагогических наук, доцент С.Ф. Трифонов (1966-1967 гг.), кандидат педагогических наук, доцент М.Ф. Харитонов (1967-1969 гг.), заслуженный деятель искусств РФ, кандидат педагогических наук, доцент В.М. Непомнящий (1973-1976 гг.); кандидат искусствоведения, профессор Ю.В. Викторов (1976-1982 гг.), кандидат педагогических наук, доцент А.А. Баранов (1986-1987 гг.), доктор педагогических наук, доцент И.М. Рязанцева (1988-2003 гг.), кандидат педагогических наук, доцент Н.А. Алимова (1996-1997 гг.), кандидат педагогических наук, профессор А.В. Данилов (2000-2001, 2003-2013 гг.).

**Кафедра – основная структурная единица факультета в высшем учебном заведении, осуществляющая подготовку студентов и курсантов.**

**Кафедра живописи**

Основана в 1962 году как «Кафедра изобразительных искусств». В 1984 г. она переименована в «Кафедру рисунка». В связи с открытием аспирантуры по научной специальности «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» в 1997 году переименована в «Кафедра теории и истории искусства и рисунка».

**История развития кафедры декоративно-прикладного искусства и методики преподавания изобразительного искусства начинается с 1965 года как кафедры труда и прикладного искусства. В связи с изменением учебных планов кафедры утверждены названия: кафедра черчения, труда и методики преподавания (1984); кафедра теоретической графики и декоративно-прикладного искусства (1997). В 2005-2006 учебном году происходит разделение кафедры технической графики и декоративно-прикладного искусства на две новые кафедры:**

1. Дизайн и методика профобучения.
2. Декоративно-прикладное искусство и методика преподавания изобразительного искусства.



Польза  
Честь  
Слава



педагога-художника в фотопортретах



С.Н. Кадикин



Н.Б. Смирнова



Ю.В. Викторов



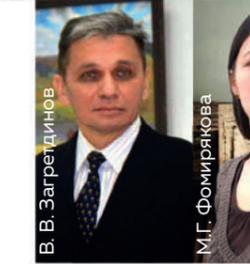
Р.Ф. Федоров

Союз художников России

Сотни имен педагогов-художников составляют славу и гордость университета. Это – творческая элита современного изобразительного искусства России: живописцы, графики, скульпторы, мастера декоративного искусства, искусствоведы, дизайнеры

На протяжении 60 лет педагоги-художники Чувашского государственного педагогического университета им. И. Яковлева готовят высококлассных специалистов – учителей изобразительного искусства, формирующих культурную среду российского общества. Именно им выпала миссия вводить подрастающее поколение в жизнь, культуру и искусство России и Мира.

ЛОМОВ Станислав Петрович доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой методики преподавания изобразительного искусства института Изящных искусств Московского педагогического государственного университета, академик Российской академии образования, почетный академик Российской академии художеств, почетный профессор Тянцзиньского университета (КНР)



Масштаб личности  
Ревель ФЕДОРОВ

Народный художник РСФСР, действительный член Российской академии художеств, Почётный гражданин Чувашской Республики

В его картинах, насыщенных метафорами и символами, отчётливо проступают реалии современной жизни



Ревель Федорович Федоров. Я - Эрзя. Из цикла «Вехи истории как живые раны России». 2012. Холст, масло. 200x175.

Творчество Ревеля Федорова – это путь философского познания мира, проникновения в глубинные тайны человеческого существования, при этом художник далёк от от сугубо умозрительного способа постижения действительности.

В его картинах, насыщенных метафорами и символами, отчётливо проступают реалии современной жизни. При всей своей тяге к философским, даже вселенским обобщениям, Ревель Федоров был и остаётся национальным художником. Его творчество дало начало новому направлению чувашской живописи, которое стремится объединить выразительные средства народного искусства с достижениями мировой живописи и расширить «национальную» тематику до пределов общечеловеческих.

Осмысля миф о Сизифе, Альбер Камю заметил: „Одной борьбы за вершину достаточно, чтобы заполнить сердце человека“. Для Ревеля Федорова борьба за вершину продолжается.

Непрестанное движение вперед, поиск новых форм отображения многогранного мира – вечная плата художника за творческий дар и вечная его награда.

Из энциклопедии «Лучшие люди России»

**ФЕДОРОВ Ревель Фёдорович** – советский и российский художник-живописец, график, монументалист, педагог, общественный деятель. Родился 29 декабря 1929 г. в деревне Большие Чаки Урмарского района Чувашии. Живет и работает в городе Чебоксары. Окончил Харьковский государственный художественный институт, руководитель – заслуженный деятель искусств Украины, профессор В.Ф. Мироненко (1963 г.). Профессор кафедры живописи изобразительного искусства ЧГПУ им. И.Я. Яковлева (1995–2001 гг.). Депутат Верховного Совета Чувашской АССР (1985–1990) Секретарь правления Союза художников России (с 1987 г.) Академик Российской академии художеств (Отделение Урал, Сибирь и Дальний Восток, с 2009 г.) Член Президиума Российской академии художеств (с 2013 г.) Академик Международной академии и информатизации (с 1999 г.) Академик Петровской академии наук и искусств (с 1999 г.) Член Союза художников России (с 1992 г.), Член Общественного Совета при Министерстве культуры ЧР (с 2017 г.) Лауреат Государственной премии ЧР (1986 г.) Лауреат Государственной премии ЧР (2005 г.) Медаль «За доблестный труд» в ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина (1970 г.) Медаль ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени (2004 г.) Орден «За заслуги перед Чувашской Республикой» (2009 г.) Орден Международного союза общественных объединений «Великого Войска Донского» «За заслуги перед казачеством»; Золотая медаль им. В.И. Сурикова ВТОО «Союз художников России»; Золотая медаль «За мастерство» Международного фонда «Культурное достояние» (2010г.) Золотая медаль ВТОО «Союз художников России» «Александр Иванов» (2015 г.) Медаль Российской академии художеств «Достоинству» (2002 г.) Золотая медаль Российской академии художеств (2003 г.) Орден Российской академии художеств «За служение искусству» (2014г.)



Николай Васильевич Овчинников. А.С. Пушкин и Н.Я. Бичурин в Петербурге. 1994-95гг. Холст, масло. 132x225

Культурное наследие

Николай ОВЧИННИКОВ

Народный художник РСФСР, Народный художник ЧАССР, Заслуженный деятель искусств ЧАССР, Секретарь Правления Союза художников РСФСР (1970–1975), кандидат искусствоведения, профессор

Живопись Мастера в развитии изобразительного искусства выступает как фундаментальное, цельное творение

В галерее «Серебряный век» Национальной библиотеки Чувашской Республики 19 октября 2020 года состоялась выставка «Овчинников и его ученики», посвященная 100-летию со дня рождения одного из корифеев чувашского национального изобразительного искусства, одного из основателей ХГФ и доцента кафедры изобразительных искусств художественно-графического факультета Чувашского государственного педагогического института им. И. Я. Яковлева Николая Васильевича Овчинникова (1918–2004). Художник преподавал более 40 лет и воспитал немало талантливых учеников. Организаторы выставки: Союз художников Чувашии и ЧГПУ им. И.Я. Яковлева при поддержке Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики.

Экспозицию выставки составили работы Овчинникова и его учеников. Это – группа живописцев кафедры ИИиМП под руководством Натальи Смирновой: заслуженный художник РФ, народный художник ЧР Миша Григорян, народные художники ЧР – Анатолий Данилов, Константин Долгашев, Николай Енилин, Николай Егоров, заслуженный работник образования ЧР Ирина Рязанцева, заслуженные художники ЧР Валентина Милославская, Ольга Леонтьева, Александр Ильин, Вагиз Камалетдинов, заслуженные работники культуры ЧР Владимир Аксенов и Василий Васильев, заслуженный работник образования ЧР Нина Алимасова, заслуженный учитель ЧР Юрий Милославский, Венера Сандомирова. На будущее организаторы планируют расширить круг участников международного форума с привлечением к форуму учеников Мастера – выпускников разных лет.

Гений чувашского народа

Анатолий МИТТОВ

Выдающийся живописец, график, член Союза художников СССР (1968)

Художник родился в селе Тобурданово Канашского р-на Чувашской Республики в многодетной крестьянской семье (13.12.1932–31.10.1971).

Образование: Чебоксарское художественное училище (1947–1952); Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, мастерская станковой графики доцента М.А.Таранова (1954–1961).

В 1961–1964 годы работал преподавателем на ХГФ ЧППИ им. И. Я. Яковлева, сотрудничал с Чувашским книжным издательством. Новаторский стиль Миттова был основан на глубоком понимании традиций чувашского народа и на творческом переосмыслении лучших образцов мировой культуры.



Анатолий Иванович Миттов. Прощание невесты с подругами. 1967. Картон, темпера. 64 x 50

Произведения высокого уровня отличаются подлинным национальным содержанием, символическостью и глубиной образов. Главная миссия художника – в создание национальной живописной школы. Его творческие достижения дали импульс для появления принципиально новых тенденций в развитии чувашского искусства. Имя А. Миттова носит средняя школа в селе Тобурданово и бульвар в г. Чебоксары.

В моей судьбе, становлении как человека, художника, Чувашский госпединститут им. И.Я. Яковлева оставил неизгладимый след. Замечательный коллектив преподавателей, профессуры, прекрасных художников. Институт подобрал лучшие кадры Чувашии: Н.В. Овчинников, М.Ф. Харитонов, А.Г. Григорьев, Р.Ф. Федоров, П.В. Павлов... Мы не только познавали науки, впервые прикоснулись к профессиональному искусству, но и учились жизни, колеся по стране в составе студенческих отрядов: Тува, Сибирь, Чувашия... Город на реке Волге - Чебоксары - весь устремлен в будущее, здесь я встретил настоящих друзей, товарищей, с которыми идем по жизни.

Валерий ПОЛОТНОВ  
Народный художник России



artprima.ru/artists/xxi/polotnov-valerij-pavlovich.html



**Мастер живописи**  
**Валерий ПОЛОТНОВ**  
Народный художник России.  
Секретарь ВТОО «Союз художников России». Первый заместитель председателя Комиссии по живописи ВТОО «Союз художников России». Член Правления Московского Товарищества живописцев (МСХ), член творческого объединения РОМАНТИКИ РЕАЛИЗМА

**Награды:** Серебряная и Золотая медали Российской Академии Художеств. Диплом Российской Академии Художеств. Премия Союза художников России имени А.К. Саврасова. Работы хранятся в собраниях Дирекции выставок Союза художников России, Министерства Культуры России, музеев Белгорода, Кирова, Вологды, Могилева, Вишнево Волочка, галереи Арт Прима, частных собраний России, а также зарубежных стран (Германии, Франции, США, Испании, Италии, Японии, Англии, Китая).



Валерий Павлович Полотнов.  
Город на Волге. 2014. Холст, масло. 90x90



С.М. Шалагина



Ю.В. Трофимов



И.М. Рязанцева



А.А. Трофимов



А.В. Данилов



М.Г. Григорян



В.В. Мытников



Н.В. Егоров



К.В. Долгашев

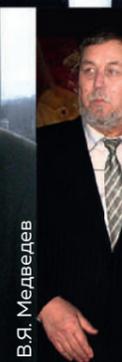


Н.А. Алимасова



А.В. Кузьмин

В.Г. Милославская



В.Я. Медведев



Н.Г. Егоров



Ю.Н. Николаев



А.П. Анохин



И.Г. Бритвина



А.И. Мордвинова



О.А. Леонтьева



А.В. Павлов



Г.В. Козлов



Н.А. Енилина

**Кафедра «Изобразительное искусство и методика преподавания»**

С начала XXI века факультет принимает участие в крупных российских и международных форумах, проводит большую работу по совершенствованию учебных планов по специальности «Изобразительное искусство».

В Министерстве образования России на первой выставке творческих работ преподавателей и студентов ХГФ были представлены 53 произведения (2001-2002, Москва).

В 2001 и 2003 гг. — открыты очные и заочные отделения по специальности «Профобучение (Дизайн)».

В 2003 г. состоялась Всероссийская выставка «Весенняя палитра России».

2004 г.— в рамках специальности «Изобразительное искусство» введены новые специализации: «Станковая живопись», «Книжная графика» и «Рекламный дизайн».

В 2004 г. проведена V Всероссийская выставка творческих работ преподавателей и студентов ХГФ «Школа. Учитель. Искусство».

В Федеральном агентстве образования в Москве открылась Вторая выставка произведений живописи преподавателей и студентов ХГФ (представлено 46 работ).

В 2004 г. состоялось лицензирование специальности «ДПИ (художественная керамика)», «Живопись (станковая живопись)» 6 лет. Преподаватели: В.А. Чеботкин, Э.Н. Егоров, А.В. Кузьмин — выпускники Академии художеств РФ (Санкт-Петербург), И.В. Федорова.

В 2010 г. открыта вторая аспирантура по специальности «Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство)». Руководители: А.А. Трофимов, Ю.В. Виктор, И.М. Рязанцева.

На базе ЧГПУ для преподавателей ХГФ вузов страны организован и проведен II Всероссийский «Пленэр-2010».

В 2013 году образован факультет художественного и музыкального образования (ФХиМО), на практике осуществилось слияние художественно-графического и музыкально-педагогического факультетов. Декан — Медведева Ирина Александровна, доктор педагогических наук, профессор.

Кафедра «Изобразительное искусство и методика преподавания» сформировалась и успешно осуществляет учебно-воспитательный процесс с января 2015 года.

Кафедра ИИиМП регулярно организует выставки академических, творческих работ по линии СНО, персональные выставки студенческих работ в учебных корпусах ЧГПУ им. И.Я. Яковлева и залах Чувашского государственного художественного музея.

Лучшие образцы учебно-творческих работ составляют методфонд кафедры, который пополняется на регулярной основе. Учебный процесс ориентирован на практику: в программу добавлены дисциплины: «Техника рисунка и графики», «Офорт», «Декоративная живопись», «Основы керамики», «Фотография», «Роспись по ткани», «Ткачество», в каждом семестре добавлены задания для углубления знаний по рисунку, живописи, композиции, ДПИ.

Учебно-производственная практика студентов проходит в мастерских Союза художников Чувашии. Она призвана обеспечить прямую передачу знаний ученику и поднять уровень подготовки.

Копийная практика проходит в ЧГХМ, а также в музее русского изобразительного искусства.

Учебная практика-пленэр предусматривается с выездом студентов на культурно-исторические места городов и сел Чувашии, отличающиеся разнообразием ландшафтных и архитектурных форм.

Преддипломная практика проводится по индивидуальному плану, обусловлен выбором темы и жанра работы.

Отметим высокий уровень подготовки выпускников в 2020 году: 12 студентов получили диплом с отличием, в 2021 году — 5 с дипломом с отличием, 4 — с похвалой ГАК.

Кафедра осуществляет методическую работу по повышению квалификации учителей изобразительного искусства и педагогов дополнительного образования. Проводит курсы переподготовки учителей ИЗО: «Иконопись», курсы «Пленэр», «Скульптура», «Керамика», «Живописный войлок», «Методика преподавания изобразительного искусства (натюрморт)».

Кафедра проводит: 1) международную олимпиаду детского рисунка «Я — будущий художник»; 2) международный конкурс творческих работ учащихся детских художественных школ и школ искусств «Солнечный круг», посвященный народному художнику Чувашии В.Я. Медведеву; 3) международную выставку-олимпиаду учебно-творческих работ вузов, СУЗов.

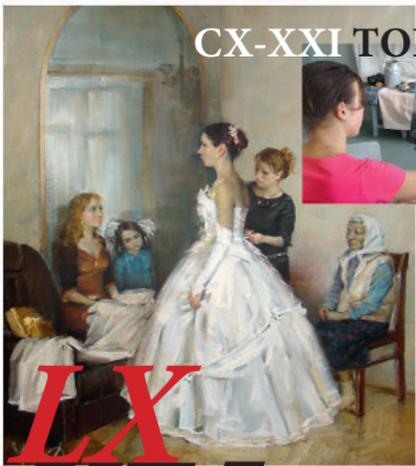
*Профессорско-педагогический состав кафедры изобразительного искусства обладает бесценным опытом, имеет творческий потенциал развития и сегодня правопреемники вопреки вызовам времени достойно продолжают традиции, заложенные учителями более 60 лет назад*



*Под руководством декана ФХиМО И.А. Медведевой, доктора педагогических наук, профессора (1) успешно ведут педагогическую деятельность члены Союза художников России и Союза художников Чувашии: Н.Б. Смирнова, заведующая кафедрой, доктор пед. наук, профессор (3); А.В. Данилов, канд. пед. наук, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ, народный художник ЧР (4); К.А. Долгашев, канд. пед. наук, доцент, профессор, народный художник ЧР (8); В.А. Чеботкин, доцент, заслуженный художник Республики Марий Эл (6); О.А. Леонтьева (5), канд. пед. наук, доцент, заслуженный художник ЧР; С.И. Гайнутдинова-Чернова, доцент, заслуженный художник ЧР (2); а также Ю.А. Трофимов, канд. искусствоведения (7) и В.А. Кузьмин, доцент и член Союза чувашских художников, заслуженный работник культуры ЧР (9).*

1

Студент **Илья Петров** представил персональную выставку пленэрных работ. Руководитель доцент **К.А. Долгашев** научил ученика стремительно достиг гармонии тона и колорита, выделять главное, обобщать, писать широко и свободно.



**ЛХ ХГФ**

**Горячая двадцатка**

Самые яркие моменты, которые представляют факультет в калейдоскопе событий, знаковых дат и свершившихся достижений

2

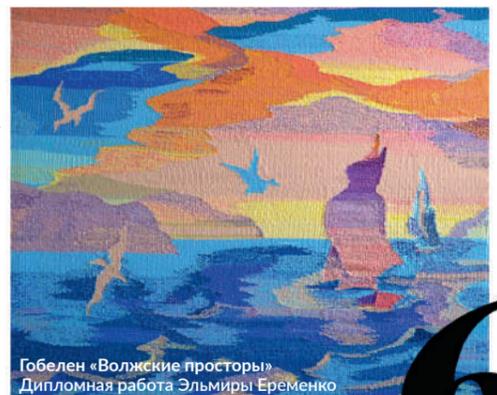
**Дипломные работы** выпускников, выполненные под руководством доцента **В.А. Чеботкина** были представлены на юбилейной выставке в залах Центра современного искусства. Произведения студентов отличаются сложными историческими, бытовыми и религиозными сюжетами. Очевидно главное: внимательное отношение к натуре, лаконичная силуэтность и выверенный рисунок, сдержанный колорит и передача психологического портрета.



**Керамика** Создавая оригинальные, красивые формы в искусстве вазиопис, студенты осваивают древние техники в производстве, обжиге, формах и росписи.

**Коллекция шахматных фигур из фарфора «Русские сказки».** Дипломная работа **Анны Мельниковой**, руководитель **И.В. Федорова**

5



**Гобелен «Волжские просторы»** Дипломная работа **Эльмиры Еременко**

**Текстильная лаборатория** — место для художественного эксперимента, где студенты учатся и совершенствуются в ткачестве, вышивке, коллаже, работе с тканью, шерстью и др. Программа составлена таким образом, что эти техники свободно комбинируются. (руководитель — доцент **С. И. Гайнутдинова**).

6



**Выпускник Анатолий Данилов** успешно прошел первую в истории ХГФ зарубежную учебную стажировку (Венгрия, 1977). На кафедре рисунка в Эгерском педагогическом институте выполнил дипломную работу на «отлично» (1980).



**А.В. Данилов.** Из серии графических листов на тему «Пейзажи города Эгер и его окрестностей», 1980.

3

**Театр Мод «Королевство снов» факультета** завоевал любовь и признание зрителей. История театра начинается с 2003 года, когда студенты ХГФ создали коллекцию костюмов из подручных материалов для выступления на фестивале «Студвесна».



**Внимание к традициям не считается архаизмом** ... возможно, у кого-то сохранилось в памяти такое зрелище: бабушка прядет шерсть, веретено тихо жужжит и стремительно мелькает в ловких пальцах. В вязаную шаль или войлочное изделие передается не только тепло овечьей шерсти, но и тепло и умиротворение бабушкиных рук. А теперь представьте, что здесь древними ремеслами с удовольствием занимаются молодые девушки.

**Войлочный палантин «Сиреневые мечты»** **Анастасия Александрова** руководитель **С.И. Гайнутдинова**

**Факультет поддерживает творческие связи,** оказывает методическую помощь, организует ежегодные встречи выпускников



**Развитие народного искусства** — приоритетное направление кафедры. На основе музейных экспонатов проводится планомерное изучение истоков декоративно-прикладного искусства, создаются образцы вышивки, ткачества, народного костюма (рук. — профессор **Н.Б. Смирнова**).

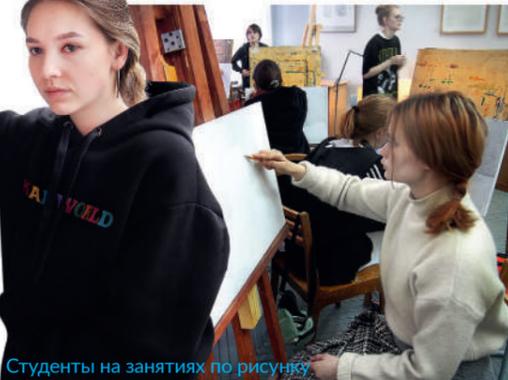
**Дипломная работа по теме: Марийский народный костюм.** руководитель **НКР Уакишишникова**

8

14/10/1918/



**Н.В. Овчинников** — доцент кафедры изобразительных искусств



**Студенты на занятиях по рисунку**

100-летию

**Маэстро живописи ЧГПУ им. И.Я. Яковлева** в 2017, 2018 гг. были проведены международные пленэры им. **Н.В. Овчинникова** организована научно-практическая конференция.



13

**Выставка графики «Красной нитью»** В центре внимания художницы **Натальи Смирновой** — теплый мир российской провинции: тихая глубинка, с ее покосившимися домиками, живописными заборами, старыми храмами и добрыми лицами стариков.



**Н.Б. Смирнова**, член Союза художников России, заведующая кафедрой, доктор педагогических наук, профессор

15

27/03/2010/

**Маэстро карандашного рисунка Гурам Доленджашвили** провел мастер-класс на ХГФ

Встреча произвела огромное впечатление: грузинский художник почти неразличимыми для глаза штрихами простого графитного карандаша создал на бумаге пейзажи, поражающие своей уникальной реалистичностью.

17



**Главные персонажи — обычные предметы,** но под кистью студентов эти вполне заурядные корзины, крынки и половники станут прекрасными и одухотворенными



23/10/2020

**Юбилейная выставка «Призванные творить и обучать»,** посвященная 60-летию ХГФ, успешно прошла в условиях повышенной безопасности на фоне пандемии коронавируса. В залах Центра современного искусства были представлены более 200 работ студентов и педагогов. Это был впечатляющий показ всех направлений творческой деятельности кафедры изобразительного искусства и методики его преподавания: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, дизайн.

12

**Один раз в пять лет** Союз художников России проводит масштабный проект — **Всероссийскую художественную выставку «Россия»**. Она традиционно собирает работы лучших российских художников. Культурному форуму предшествует цикл областных и межрегиональных выставок во всех федеральных округах страны. Художники-педагоги факультета достойно представляют Чувашскую Республику на региональной выставке «Большая Волга», которая объединяет мастеров изобразительного искусства 15-и областей и республик Приволжского федерального округа.

11

**Натюрморт**

Задание не случайно — оно стоит первым в программе, поскольку оно дает студентам прекрасную возможность расписаться, серьезно настроиться на учебный процесс; творческий подход к решению поставленных задач лучше всего начинать осуществлять именно с натюрморта.



**Всероссийские и международные выставки ДПИ и пленэры** В течение 4 лет на разных площадках успешно проходили Всероссийские выставки «Декоративно-прикладное искусство в современном мире». Каждый год объявляется новая номинация: гобелен, керамика, батик, войлок, дерево и проводится отбор работ авторов, разных возрастных и профессиональных категорий. В рамках форума состоялся цикл мероприятий — выставки, конкурсы, мастер-классы, круглые столы и творческие встречи. Организатор: кафедра ИИИМП ФХИМО ЧГПУ им. И.Я. Яковлева. Автор и руководитель проекта, доцент кафедры ИИИМП **С.И. Гайнутдинова**. Студенты активно участвуют на международных пленэрах посвященным известным советским и российским художникам: совместное творчество в ЧГХМ показали педагоги и студенты на пленэре «Мастера и ученики» (2020 г.); **Ф. А. Малавину** в г. Бузулук (народный художник Чувашии доцент **Константин Долгашев**, 2021).



20

**Педагоги-художники ХГФ** внесли весомый вклад в теорию и методику преподавания изобразительного искусства. Многие выпускники факультета за свои творческие достижения были удостоены почетных званий и государственных наград и премий Чувашской Республики и Российской Федерации.



**Практика студентов в Гжели** Цель: проследить и учесть связи пластических и живописных задач росписи и формы, придумать авторскую роспись, органично объединив ее с заданной заводской формой.

**Роспись фарфоровых изделий с использованием различных приемов гжельской мазковой росписи непосредственно в условиях ГТХПИ** (Гжельский государственный художественно-промышленный институт).



**100-летие Юрьева Элли Михайловны** (25 марта 1936, Исаково, ЧАССР — 17 января 2001, Чебоксары) — выдающийся советский и российский художник, график-иллюстратор, геральдист и медальер. Народный художник ЧР, лауреат Государственной премии ЧР им. К. В. Иванова. Почётный гражданин города Чебоксары. Автор герба и флага Чувашской Республики, герба г. Чебоксары — столицы Чувашии. Выпускник Тбилисской государственной художественной академии. Преподавал книжную графику на художественно-графическом факультете ЧГПИ-ЧГПУ им. И.Я. Яковлева (1970-е, 1998—2001).



**наставники на фото 10 лет назад**