



# ХУДОЖНИК РОССИИ

Газета Союза художников России №01 (362) 2022

## РЕКА ВРЕМЕН СЕРГЕЯ ГАВРИЛЯЧЕНКО

С 13 по 29 октября 2021 года в выставочных залах Союза художников России прошла юбилейная выставка «Сергей Гавриляченко. Неизвестный художник», посвященная 65-летию Сергея Александровича. С.А. Гавриляченко — Народный художник России, профессор МГАХИ им. В.И. Сурикова, секретарь Правления ВТОО «Союз художников России»; работает в станковой и монументальной живописи, автор свыше двухсот публикаций в научных, художественных и научно-популярных изданиях.

Юбилейная выставка Сергея Гавриляченко на Покровке была похожа на крупное сейсмическое волнение. И дело было не только в беспрецедентно огромном количестве зрителей, особенно странном в период пандемических запретов и ограничений, но также в традиционных вернисажных приветствиях и поздравлениях, которые продолжались немислимо долго, многоголосо, темпераментно и на редкость сердечно, и это даже нисколько не травмировало любителей фуршета, ибо все было, действительно, интересно и естественно.

Столы с яствами хранили пристойность и неприкосновенность, пока микрофон послушно переходил от одного оратора к другому — это были высокие руководители творческих союзов и академий, коллеги по искусству и педагогической практике, по общественной работе и по критической мысли, благодарный студенческий демос и близкие друзья и единомышленники, взволнованные гости из других российских городов и искусные ценители столичного ареала... Действительно, на этой выставке было что ценить, было о чем говорить с глубоким пиететом и неподдельным интересом.

Выставка представляла собой символическую творческую биографию, полное «собрание со-



Речь юбиляра на открытии выставки



Зрители в залах выставки

чинений» в избранных картинах от сакраментальных «казачьих» полотен, пейзажных мотивов, автопортретных композиций до картин синтетического жанра с определенной философской наполненностью, с особенной, но не броской, стилистической доминантой и впечатляющей серией обнаженных, синтезирующей элементы натюрмортов, интерьера, сложного сюжета и выбивающейся из своего узкого жанра на простор житейских метафор, аллюзий мирового искусства и экзистенциальных мистерий.

Причем работу художника во всех известных жанрах постоянно сопровождают энергетические всплески автопортрета, как это бывало с великими от Рембрандта до Виктора Попкова.

В автопортрете Гавриляченко одновременно и парадоксален, и патетичен. Парадоксален, потому что всегда идет вразрез с общепринятым и здравомысленным, с инертностью и благодушием (в живописи — это благообразие). Патетичен, как патетичной может быть соната или симфония, поднимающая вечные темы и божественные смыслы. Патетичен, потому что вкладывает в автопортреты сокровенные раздумья о судьбе художника и вызовах современного мира, острые творческие переживания, свое неоднозначное отношение к существующей реальности, характерные коды крупной и противоречивой личности, подверженной эсхатологическим настроениям.

В названиях автопортретов не раз можно встретить упорное упоминание времени: «Река времен», «Время утрат», «Время, вперед»... Наверное, это главный ключ к искусству Гавриляченко, к его фигуре в целом, со всеми существующими гранями и ипостасями: Гавриляченко — художник, он же педагог (авторитетный преподаватель двух ведущих творческих вузов страны), общественное лицо наших профессиональных подразделений, искусствовед и теоретик искусства, ценный и постоянный автор оставшихся в живых журналов.



# РЕКА ВРЕМЕН

## Сергея Гавриляченко

/Продолжение. Начало на стр. 1/

О творчестве Сергея Александровича Гавриляченко писали многие известные художники и критики. И сам он, склонный к аналитике и феноменологии, обладающий точностью слова и широким понятийным инструментарием, с воодушевлением и редкой работоспособностью принялся за труд искусствоведа.

Этот благородный труд в настоящее время совершается в трех взаимосвязанных направлениях: капитальные статьи о художественной классике и короткие экскурсии в историю искусств; глубокие исследования о современниках, чье творчество достойно и притягательно для панорамного осмысления; материалы о младших коллегах и начинающих художниках, нуждающихся в поддержке и заслуживающих ее (это отчасти продолжение сложной педагогической деятельности).

Художник и искусствовед в одном лице (причем каждое из этих лиц серьезно и значительно) – феномен в современной художественной практике. Гавриляченко и одарен и обременен этим двойным талантом. Как художник он живет, развивается, дышит свободно и полнокровно. Но второй его талант всегда может вмешаться в творческий процесс и на высоком профессиональном уровне ограничить эту свободу или укрепить и поощрить ее каким-либо веским тезисом.

Так что представляется совершенно естественным тот факт, что юбилейная выставка мастера оказалась столь примечательной и совершенной, ведь создавал ее темпераментный и яркий художник, а оценивал ответственный и требовательный критик.

И еще: выставка показала не юбилейную окончательную «бронзу» автора, а его неутомимое и бесконечное движение. Движение к абсолютному. К полной свободе и легкости творческого дыхания. К идеальной связи замысла и воплощения. Движение к новым берегам. Как в китайской притче: переплыть на другой берег большой реки – это доблесть. Переплыть ее вдоль – это редкое совершенство. И Сергей Гавриляченко стремится к нему, изо дня в день переплывая «реку времен».

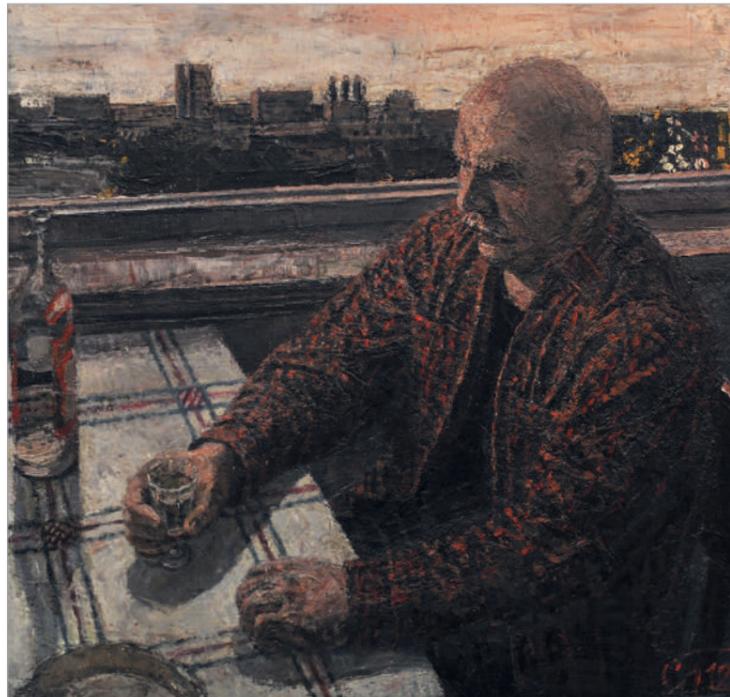
Никита Иванов



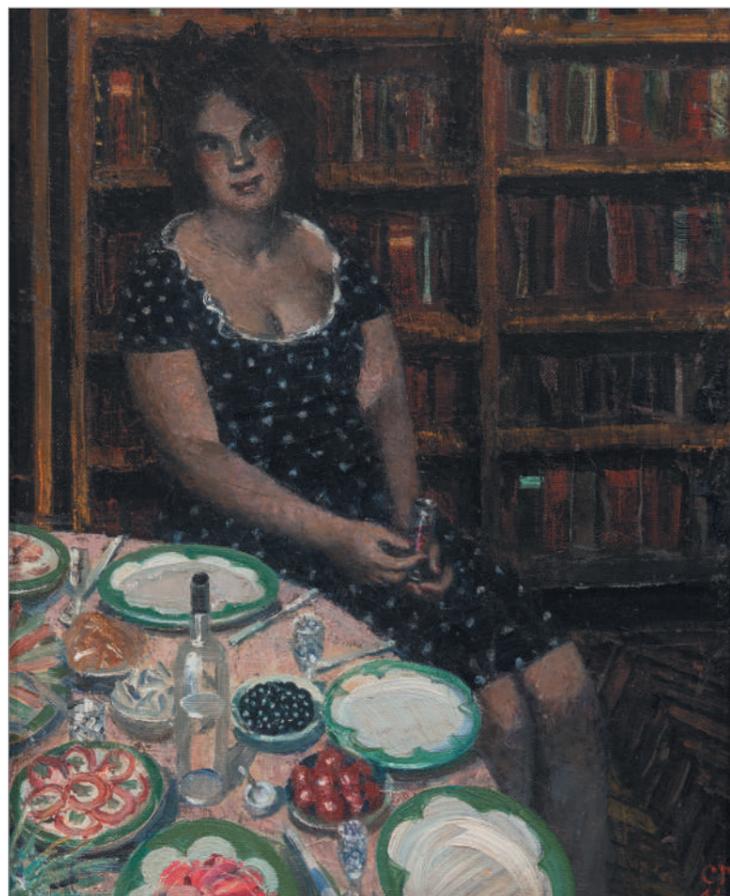
«Казак. Портрет В.Н. Иванова». 1994



«Староветско-измайловские помещики». 2013



«Время утрат». 2012



«Мои мещанские радости». 2014



Юбилера поздравляют его коллеги - художники



Поклонники художника на открытии выставки

# ОБРАЗ Александра Невского



Памятник Александру Невскому в Нижнем Новгороде

**В 2021 году 30 июля, в Нижнем Новгороде открылся памятник полководцу Александру Невскому. Он украсит Стрелку у кафедрального собора во имя Святого Благоверного Князя Александра Невского. Руководитель творческого коллектива, скульптор Андрей Ковальчук рассказал, как создавался монумент.**

**Н**ад памятником высотой 13 метров работал творческий коллектив под руководством народного художника России, председателя Союза художников страны, скульптора Андрея Ковальчука. В его состав вошли: скульптор Александр Миронов и группа молодых архитекторов.

«Основная идея – раскрыть образ Александра Невского, который отсылает к историческому периоду, который связан с Нижним Новгородом. Как известно, полководец участвовал во множестве битв, а также вел большую дипломатическую миссию, – рассказывает Андрей Ковальчук.

По словам собеседника, с Нижнего Новгорода начался небесный путь русского святого – защитника и покровителя (Александр Невский умер в Городце – город в Нижегородской области).

«В 1612 году память о нем вдохновляла на спасение Отечества будущих героев – князя Дмитрия Донского, гражданина Кузьму Минина и нижегородских ополченцев, – рассказывает Андрей Ковальчук.

Отметим, что постамент памятника с обеих сторон украшают рельефы, которые рассказывают о постриге (обряд принятия в священнослужители) и преставлении князя.

«Мы намерено не стали делать сюжеты для рельефов на тему Невской битвы или Ледового побоища, – отмечает Андрей Ковальчук. – Памятник – бронзовый, а постамент – гранитный».

Это первая конная статуя в Нижнем Новгороде. Работа по монтажу и установке велась в течение месяца. В ней задействовали до двадцати специалистов. Гранит для постамента привезен из

крупнейшего месторождения декоративного камня «Балтийское».

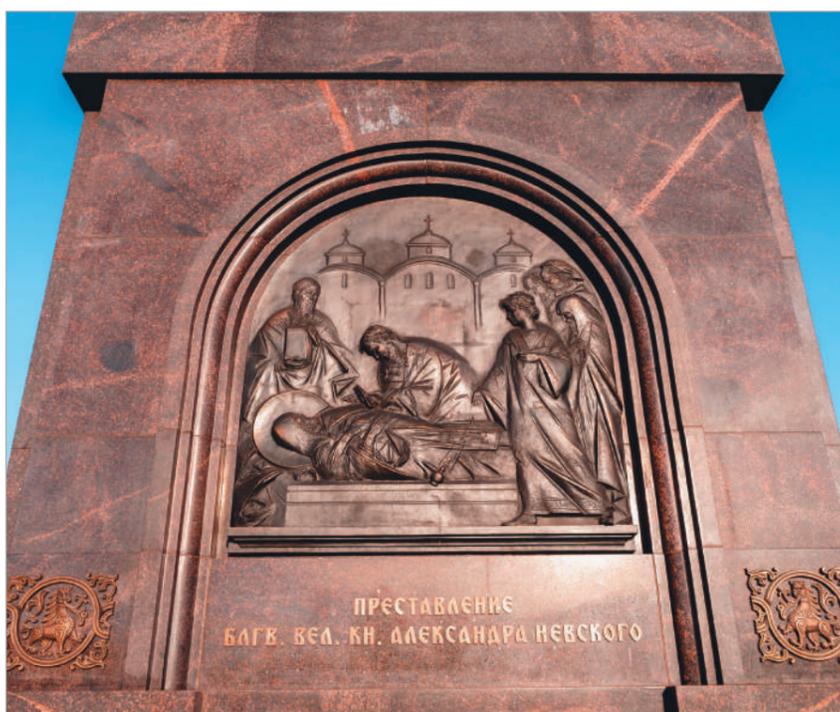
Добавим, что появление памятника полководцу в Нижнем Новгороде связано сразу с двумя крупными датами: в этом году город празднует 800-летие со дня своего основания. Ровно столько же лет отмечается со дня рождения Александра Невского.

Затем, в ноябре 2021 года состоялось освящение памятника благоверному князю Александру Невскому.

Перед началом освящения к памятнику из собора крестным ходом был принесен ковчег с частицей мощей святого Александра Невского. В шествии, которое возглавили митрополит Нижегородский и Арзамасский Георгий, губернатор Нижегородской области Глеб Никитин и глава Нижнего Новгорода Юрий Шалабаев, участвовали иерархи Нижегородской епархии: епископ Балахнинский Илия и епископ Дальнеконстантиновский Филарет, а также секретарь епархиального управления протоиерей Сергей Матвеев, благочинные округов, руководители отделов и другие клирики епархии, члены нижегородского Свято-Георгиевского общества хоругвеносцев.

Возле памятника, обратившись к присутствующим, глава Нижегородской митрополии сказал:

«Сегодня для нас особый день. В год 800-летия со дня рождения святого благоверного князя Александра Невского, в год 800-летия Нижнего Новгорода мы открываем и освящаем памятник великому сыну земли Русской. Сегодняшнее событие имеет большое духовное значение, но, кроме того, оно символично, потому что наш город имеет славное военное прошлое. Прежде всего, это организация нижегородского ополчения 1612 года, как пример мужества и готовности защищать родную землю. За века до Смутного времени святой князь Александр Невский, сражавшийся на полях брани, выступавший на политической арене, много потрудился для процветания родной земли.



Постамент памятника с рельефами



Работа над скульптурой в натуральную величину подходит к концу



# ОБРАЗ Александра Невского

/Продолжение. Начало на стр. 3/



Макет памятника на выставке в Центральных залах СХР на Крымском Валу



Начало работы над рельефами постамента

Мы видим в этих событиях связь историческую и духовную, как от столетия к столетию, от поколения к поколению передавались нравственные и духовные ценности — та основа, которая полагалась при создании святой Руси, а потом и России. И в наши дни, имея прекрасные примеры того, как единство служит укреплению и развитию страны, мы стараемся трудиться в духе сотрудничества, чтобы наша родная земля, наш Нижний Новгород благоукрашались. Освящение памятника — это один из плодов совместных трудов и, конечно, дань памяти святому».

По словам Глеба Никитина, установка памятника стала важной частью развития территории Стрелки. «Многое было сделано в год 800-летия Нижнего Новгорода, и одним из самых ярких и знаменательных событий стало появление на Стрелке этой скульптурной композиции. Полностью обновилась и территория вокруг, было проведено масштабное благоустройство. Развитие Стрелки обязательно будет продолжено, в старинных пакагаузах скоро появится концертный зал», — подчеркнул глава региона. «Имя Александра Невского тесно связано с Нижегородской землей. Великий князь родился в год, когда был основан Нижний Новгород, а свой земной путь он окончил в Городце, на берегах Волги. В этот год нам особенно важно отдать дань памяти этому историческому деятелю», — добавил губернатор.

Как отметил Юрий Шалабев, сложно представить более подходящее место для памятника Александру Невскому, чем у храма имени великого князя. «Такое чувство, что он был здесь всегда. Пространство Стрелки после его появления и благоустройства набережной обрело законченный вид. Хорошо, что в Нижнем Новгороде появляется все больше мест, буквально пропитанных историей. И я благодарен горожанам за то, что они активно участвуют во всех проектах городского благоустройства и помогают менять город к лучшему», — заключил глава города.

Затем правящий архиерей совершил чин освящения монумента.

Ковчег с частицей мощей святого князя пребывал в нижегородском кафедральном соборе с 8 до 12 ноября. Оттуда святыня вернулась в Нижний Новгород. После освящения памятника ковчег отбыл в подмосковную Вознесенскую Давидову пустынь.

Памятник благоверному великому князю Александру Невскому установлен у Александро-Невского кафедрального собора Нижнего Новгорода по благословию митрополита Нижегородского и Арзамасского Георгия летом 2021 года в память 800-летия со дня рождения святого князя.

Инициатива установки монумента была поддержана экспертами в рамках «Команды 800» — проекта, приуроченного к предстоящему юбилею города. К обсуждению идеи привлекли общественность. Весной 2020 года на официальном портале 800-летия Нижнего Новгорода было запущено открытое голосование за место установки памятника, а также за его внешний облик.

Во время оглашения общественной инициативы установить в Нижнем Новгороде памятник ключевой фигуре становления Руси — святому князю Александру Невскому группа компаний «Возрождение» из Санкт-Петербурга приняла участие в реализации проекта и изготовила гранитный постамент. До сего времени слова полководца и защитника православной веры не теряют своей актуальности и вдохновляют потомков на свершения: «Братья! Не в силе Бог, но в правде! Вспомним слова псалмопевца: сии в оружии, и сии на конех, мы же во имя Господа Бога нашего призоем... Не убоимся множества ратных, яко с нами Бог». Постамент из Петербурга, бронзовая скульптура из Москвы и отведенное памятнику место напротив кафедрального собора, носящего имя святого Александра Невского, в Нижнем Новгороде есть признание и искренняя благодарность князю всего русского народа.

Отдел информации СХР



Андрей Ковальчук руководит процессом



Александр Миронов в творческом процессе



Представители Министерства обороны осматривают макет памятника

# Выставка к 80-летию Александра Андреевича Усенко



В декабре 2021 года в выставочном зале Ростовского областного отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России», состоялось торжественное открытие персональной художественной выставки, посвященной 80-летию юбилею Александра Андреевича Усенко и 20-летию его творческой деятельности на Донской земле. На открытии присутствовало более пятидесяти посетителей. Среди них – члены Правления и ревизионной комиссии РОО ВТОО «СХР», представители творческих союзов и общественных объединений Дона, профессиональные и молодые художники, студенты профильных учебных заведений, представители СМИ.

Усенко Александр Андреевич родился 29 октября 1941 года в городе Уссурийске Приморского края. С 1959 по 1964 г.г. учился в Художественном училище г. Владивостока. С 1968 года – участник десяти зональных и региональных выставок, шести республиканских и шести всесоюзных выставок. Член Союза художников с 1977 года. С 2001 года художник живет и работает в г. Ростов-на-Дону. Групповые и персональные выставки с участием А.А. Усенко проходили в городах: Москва, Санкт-Петербург, Владивосток, Вильнюс, Уссурийск, Ростов-на-Дону. Международные выставки – Конкурс молодых художников в г. София (Болгария), г. Париж (Франция). Зарубежные выставки: г. Пусан (Южная Корея), г. Осака (Япония), г. Муданзян (Китай). Произведения художника были приобретены Министерством культуры СССР, РСФСР, художественным фондом РСФСР. Картины Усенко находятся в музеях и картинных галереях городов: Владивосток, Южно-Са-



А.А. Усенко у своих произведений

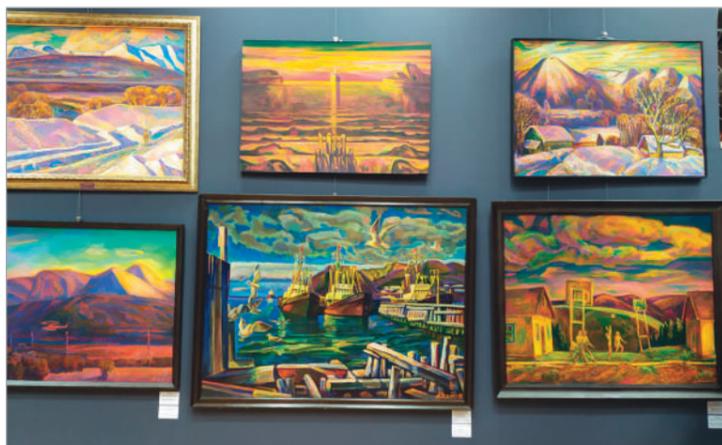


Юбилар на открытие своей выставки

халинск, Чита, Сочи, Пенза, Вильнюс (Литва), в галереях и частных собраниях в Германии, Франции, Испании, США, Южной Кореи, Японии, Китая, Литвы.

А.А. Усенко избирался делегатом VII Съезда Союза художников России, членом Правления Приморской организации СХ России. С 1971 по 1989 годы Александр Андреевич ежегодно входил в состав творческой группы художников на Курильских островах и на острове Шикотан.

За заслуги в развитии изобразительного искусства награжден рядом правительственных наград, дипломами и медалями Союза художников СССР и РФ, Серебряным Орденом «Служение искусству» Международной Академии Культуры и искусств, Благодарностью Министра Культуры Российской Федерации. В 2008 году Усенко избран Членом-Корреспондентом Международной Академии Культуры и Искусств. В 2021 году – Академиком Международной Академии Культуры и Искусств.



Произведения художника

В экспозиции выставки, посвященной 80-летию А.А. Усенко представлено около шестидесяти работ, выполненных художником в разных техниках в период с 1972 по 2019 годы. Сам автор выделяет среди своих произведений работы так называемого «Шикотанского цикла» (1972-1992 г.г.),

работы с тематическими названиями: «Камчатка» (1984-2006 г.г.), «Переславль-Залесский» (1990-1992 г.г.) и «Вильнюс».

В своем творчестве художник сохранил драгоценные качества русской академической школы. Работы яркие, будто наполненные солнечным светом, играющие

буйством красок и оттенков, они погружают зрителя в удивительный мир художника, много путешествовавшего по свету. Картины Усенко автобиографичны, в них есть скрытый драматизм и напряжение, ведь они отражают всю глубину духовных и художественных переживаний автора, искренность его чувств и личных впечатлений от бесчисленных поездок по России и за рубежом. Божественная красота мира, повседневная обыденность людских забот и огромное культурное наследие человечества – ничто из этого не оставляет художника равнодушным. «Романтический реализм» – так характеризует А.А. Усенко свое творчество. Огромный пласт его работ создан на острове Шикотан, на рыболовецких причалах, где автор чувствовал себя сопричастным к великому созидательному труду, воплощая в своих холстах всю значимость активной человеческой жизни, созидательных свершений, естественности происходящего вокруг. Шикотан стал для художника творческой судьбой, второй, после Уссурийска, родиной. Произведения Александра Андреевича Усенко поражают своим цветовым колоритом. Стремясь к выражению правды жизни и искренности своего сердца, он бесконечно точен к передаче впечатлений от окружающей нас действительности. Удивительная сила цвета и то образное состояние, которое им сформировано, – это работа мощного монументалиста, как отмечают искусствоведы.

На открытии выставки Председателем РОО ВТОО «Союз художников России», Олегом Валентиновичем Игнатовым, Александру Андреевичу Усенко была вручена Золотая медаль ВТОО «СХР» им. В. Сурикова «За выдающийся вклад в изобразительное искусство России» и Диплом о награждении с подписью А.Н. Ковальчука.

## Памяти Ивана Язева

Одна из самых масштабных выставок изобразительного искусства открылась в г. Волгодонске Ростовской области

В ноябре 2021 года в залах Волгодонского эколого-исторического музея состоялось открытие областной художественной выставки «Памяти Ивана Язева». В церемонии участвовали почетные гости – председатель Волгодонской городской Думы – Глава города Волгодонска Сергей Ладанов, заместитель главы Администрации города Волгодонска по социальному развитию Светлана Цыба, председатель Ростовского отделения Союза художников России, заслуженный художник России, секретарь ВТОО «СХР» по Югу России и Крыму Олег Игнатов.

Мероприятие получилось масштабным, поскольку в проекте приняли участие более 70 авторов, среди которых заслуженные художники России, члены Союза



Выступает Олег Игнатов



Сергей Ладанов выступает на открытии выставки

художников России, Творческого союза художников России, союза художников Волгодонска, представивших более 200 произведений, выполненных в жанре сюжетно-тематической картины, портрета, пейзажа, натюрморта.

Выставку, в рамках проекта-победителя «В нас будущее с прошлым сплетено» организовала городская общественная организация «Союз художников Волгодонска», при поддержке Волгодонского эколого-исторического

музея, Ростовского отделения Союза художников России и отдела культуры Волгодонска. Проект носит комплексный характер, состоящий из проведения выставки, издания каталога репродукций картин Ивана Язева, создания

проекторной презентации о жизни и творчестве художника, экскурсий и лекций.

«Выставка задумывалась городской, а получилась областной, значит, проект имеет перспективы масштабирования. Надеюсь, что нам удастся с периодичностью в два-три года, организовывать это событие, расширив географию проекта, увеличив количество участников и расширив аудиторию» – рассказал Александр Тучин, председатель союза художников Волгодонска.

Выставка «Памяти Ивана Язева» это дань уважения художнику, чья жизнь сочетала в себе творчество, воинскую честь и преданное служение своему народу и Отечеству. Цель проекта – сохранение традиции русской реалистической школы живописи и преемственности поколений художников в нашем городе.

Проект реализуется при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.



# Хроника художественной жизни

## ФРАНЦУЗСКИЙ ОРДЕН – ПРЕДСЕДАТЕЛЮ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ РОССИИ



**А.Н. Ковальчук награжден французским Орденом Искусств и литературы в степени Кавалера.**

Указом Министерства культуры Французской Республики от 22 июля 2021 года скульптор Андрей Ковальчук награжден Орденом Искусств и литературы в степени Кавалера (фр. L'Ordre des Arts et des Lettres). Наградой отмечено создание монументальных произведений, связанных с историей Франции и вклад, который А.Н. Ковальчук внес в распространение искусства во Франции и в мире. Речь, в первую очередь, идет о памятнике летчикам 18-го авиаполка «Нормандия-Неман» (Москва, Лефортово. Россия. 2007), скульптурном портрете французского модельера Пьера Кардена (Париж, Елисейские поля. Франция. 2011) и памятнике нобелевскому лауреату великому русскому поэту и писателю И.А. Бунину (Грасс. Франция. 2017). Учтены и другие произведения, созданные для разных городов мира. Орден Искусств и литературы учрежден во Франции в 1957 году с целью вознаграждения лиц, отличившихся своими достижениями в художественной или литературной области. Престиж ордена всегда поддерживается высокими критериями отбора кандидатов.



## ВИКТОР КУКОЛЬ. ЖИВОПИСЬ. К 85-ЛЕТИЮ



**С 11 по 23 октября 2021 года в Галерее живописного искусства Московского Союза художников состоялась юбилейная выставка Заслуженного художника России Виктора Саввича Куколя, чьи картины находятся в коллекциях тридцати российских музеев, включая Третьяковскую Галерею.**

Яркий представитель «шестидесятников», «дитя войны», художник с уникально острым чувством цвета и колорита. Он представляет уходящую, но грандиозную эпоху – рассвет традиционной живописи, как культурно-массового вида искусства, понятного и желаемого быть увиденным многими, от работников села до высшего партийного руководства советской страны.

Виктор Саввич боготворит природу и возносит на пьедестал его величество цвет, как предмет для изучения, который по силе эмоционального воздействия он сравнивает с музыкой. С одним лишь отличием: глаза, а не уши реагируют на живописно-пластические импровизации, завораживая зрителя, заставляя разглядывать и почти прислушиваться к тому, как гармонично «поют» в своем многообразии цвета и валеры динамичной, воздушной живописи художника.

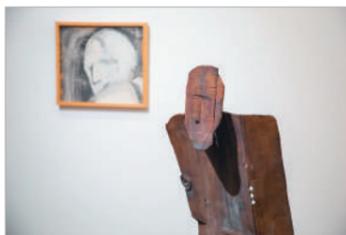
Не лишая предмет формы, и не добавляя декоративных элементов, Виктор Куколь ищет общее пластическое решение увиденного в природе, при этом выстраивая картину так, что при многообразии присущего ему природного чувства цвета, он как истинный колорист никогда не забывает о тоне. Таким образом, искусно решая наисложнейшую живописную задачу – цвета в тоне, что, определенно, «не по зубам» многим современным художникам.

Не ограничивая себя одним жанром, художник Куколь, с любопытством и свойственной ему любовью ко всему живому пишет портретные образы людей в естественной среде. Не загружая фона лишними деталями, он изображает самую суть человека, будто случайно встретившего глаза художника – «Старушка» (х. м. 1964 г.), «Портрет матери» (х. м. 1964 г.), «Портрет художника К. Мордовина» (х. м. 1985 г.).

С такой же преданной любовью, Виктор Саввич решает живописно-образные задачи и в жанре натюрморта. Пишет симпатичные ему предметы быта, игрушки, цветы, сочные фрукты и ягоды в своей

индивидуальной, живописно-раскрепощенной манере, невольно отсылающей нас к натюрмортам П. П. Кончаловского и творческим работам Бубновалетцев, чье искусство естественным образом повлияло на умы и сердца молодых художников 60-70-х годов прошлого столетия.

## АНДРЕЙ КРАСУЛИН. ПРАКТИКА, ПРОЦЕСС, СРЕЗ



В зале выставки

**Московский музей современного искусства при поддержке галереи pop/off/art представляет масштабную выставку Андрея Красулина «Практика, процесс, срез». Экспозиция, собранная из скульптурных объектов, живописных и графических работ, демонстрирует более 200 произведений, созданных в период с 1960-х по 2021 г.**

Выставка в ММОМА носит ретроспективный характер, однако выстроена не в хронологическом порядке, а сгруппирована особым инсталляционным образом. По задумке кураторов, экспозиция представляет собой сеть или срез отдельных перекликающихся, пересекающихся, а порой зарифмованных нарративов. Устроенная как указатель или словарь, она выявляет тематические опоры и тропы, на которых строится художественный язык Красулина.



«Забор». 1970-е. Дерево, темпера

Для отечественного современного искусства Андрей Красулин – уникальная фигура. Он принадлежит к узкому кругу авторов своего поколения, работы которых ускользают от прямой контекстуализации и локализации внутри российского сообщества. Во многом это произошло потому, что круг вопросов, волновавших и по-прежнему занимающих его, в значительной мере связан с темами, которые ассоциируются с западноевропейской художественной традицией, чем с отечественным современным искусством. В его аскетичных работах гораздо очевиднее мотивы итальянского арте повера и формальные поиски,

созвучные модернистским экспериментам начала века. Сам художник, рассказывая о своих произведениях и последовательно избегая любых ограничивающих ярлыков, определяет род своих занятий словом «практика».

Его практика посвящена одной широкой теме – теме монумента, памяти, припоминания. Наблюдение за повседневностью в ее материальной эфемерности, бессобытийности и полноте, аутентичности и банальности, с одной стороны, и сохранение, переосмысление общего исторического культурного наследия с другой, формируют основание его художественной работы. Известный прежде всего как скульптор, Красулин отличается мультидисциплинарностью своего подхода – каждая из его работ, как и каждая из проб – графических или медных, гипсовых или картонных, – занимает самоценное место среди других.

В рамках выставки пройдет ряд образовательных мероприятий, также к открытию проекта будет выпущен каталог о жизни и творчестве автора, приобрести который можно будет в ММОМА ART BOOKSHOP.

## ОТЦЫ И ДЕТИ



**22 октября 2021 года в галерее «Беляево» Объединения «Выставочные залы Москвы» рошла выставка «Отцы и дети», посвященная знаменитым творческим династиям города Москвы.**

Задача выставки – на примере представленных художников показать разнообразие и эволюцию творческих методов в российском искусстве. Участники выставки – художники, повлиявшие на отечественную культуру в период с 1930-х годов по настоящее время. Взаимосвязь личного и публичного наиболее заметна в семьях, где из поколения в поколение передается не только общая культура, но и творческая профессия. Каждое новое поколение продолжает традиции родителей и одновременно борется против них.

Выставка «Отцы и дети» призвана через анализ одного из сегментов русского искусства показать общие принципы наследования и трансформации традиций.

На выставке будут представлены работы Зураба Церетели, Елены Церетели, Константина Худякова, Марины Худяковой, Александры Худяковой, Таира Салахова, Айдан Салаховой, Кайхана Салахова, Александра Н.Бурганова, Маши Бурганова-Ялтанской, Александра Бубнова, Василия Бубнова, Екате-

рины Бубновой, Леонида Баранова, Петра Баранова Натальи Барановой.

## ВЫСТАВКА-КОНКУРС «СВЯТОЙ ГЕОРГИИ ПОБЕДОНОСЕЦ – ПОКРОВИТЕЛЬ АЛАНИИ»



**Уникальная художественная выставка-конкурс «Святой Георгий Победоносец – покровитель Алании» роходила во Владикавказе.**

Уникальная Международная художественная выставка-конкурс «Святой Георгий Победоносец – покровитель Алании» открылась во Владикавказе. Ее организовали совместно Владикавказская и Аланская епархия Русской Православной Церкви, Союз художников Республики Северная Осетия-Алания (Региональное отделение ВТОО «Союз художников России») и Аланский благотворительный фонд православного просвещения «Дзæнгæрæг». Открытие выставки состоялось 8 декабря 2021 года в выставочном зале Союза художников РСО-Алания. Инициатором проекта выступил Аланский благотворительный фонд православного просвещения «Дзæнгæрæг». Это не первое совместное мероприятие, проведенное совместно с Фондом. Активно работающий в последние годы Союз художников РСО-Алания, тесно сотрудничает с Фондом. Проведены крупные, масштабные проекты, которые объединили художников Северной и Южной Осетии, Крыма, других регионов Южного, Северо-Кавказского федеральных округов, ряда иных городов России. Более 60 художественных произведений, представленных на конкурс «Святой Георгий Победоносец – покровитель Алании», посвящены раскрытию его образа в аланской истории и культуре. Работы 48 художников из Северной и Южной Осетии, Краснодарского края, Ростовской области, Адыгеи, Мурманской области, Москвы и Санкт-Петербурга созданы в технике живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства.



Отдел информации СХР