

С РОССИЕЙ ВМЕСТЕ ИСКУССТВО КРЫМА, ЛНР, ДНР



**С РОССИЕЙ
ВМЕСТЕ**
ИСКУССТВО
КРЫМА,
ЛНР, ДНР

С РОССИЕЙ ВМЕСТЕ. ИСКУССТВО КРЫМА, ЛНР, ДНР



УДК 7.036
ББК 85.103(2), 85.1
С 11

С РОССИЕЙ ВМЕСТЕ ИСКУССТВО КРЫМА, ЛНР, ДНР

С 11 С РОССИЕЙ ВМЕСТЕ. ИСКУССТВО КРЫМА, ЛНР, ДНР.
— МОСКВА: СТУДИЯ ДИЗАЙНА «АРТ-ФАКТОР», 2024.—
496 С.: Ил.

ISBN 978-5-6051179-1-9

Данная книга посвящена проекту «С Россией вместе. Искусство Крыма, ЛНР, ДНР» и представляет широкой аудитории творчество современных художников, живущих и работающих в Севастополе, Республике Крым, ЛНР, ДНР, являющихся членами Крымского республиканского отделения ВТОО «Союз художников России», Севастопольского регионального отделения ВТОО «Союз художников России», Ялтинского городского отделения ВТОО «Союз художников России», регионального отделения ВТОО «Союз художников России» в Луганской Народной Республике и регионального отделения ВТОО «Союз художников России» в Донецкой Народной Республике.

Красота человека и пейзажа отражается в творчестве современников – живописцев, графиков, скульпторов, ювелиров, мастеров декоративно-прикладного искусства Крыма, г. Севастополя, ЛНР, ДНР. Издание способствует интеграции искусства Республики Крым, г. Севастополя, ЛНР и ДНР в культурное пространство России.

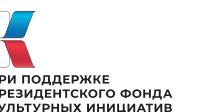
УДК 7.036
ББК: 85.103(2), 85.1

ISBN 978-5-6051179-1-9



9 785605 117919

© ВТОО «СХР». 2024
© Текст: Агабекян Аннаит. 2024
© Текст: Гавриляченко Сергей. 2024
© Текст: Гаврин Вадим. 2024
© Текст: Глазунова Светлана. 2024
© Текст: Золотухин Юрий. 2024
© Текст: Обуховская Людмила. 2024
© Текст: Радимов Петр. 2024
© Текст: Рубченко Лидия. 2024
© Текст: Чеканова Вера. 2024
© Текст: Чичварина Ольга. 2024
© Оформление: Студия дизайна «Арт-Фактор». 2024



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ



С РОССИЕЙ ВМЕСТЕ ИСКУССТВО КРЫМА, ЛНР, ДНР



**С РОССИЕЙ
ВМЕСТЕ**

**ИСКУССТВО
КРЫМА,
ЛНР, ДНР**



НАШЕ ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ РОССИЮ!

ВСЕРОССИЙСКАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ РОССИИ» ПОЗДРАВЛЯЕТ ВСЕХ ХУДОЖНИКОВ ПРОЕКТА «С РОССИЕЙ ВМЕСТЕ. ИСКУССТВО КРЫМА, ЛНР, ДНР». ПРОЕКТ ПРИЗЫВАЕТ К СПЛОЧЕНИЮ ХУДОЖНИКОВ ПЯТИ ОТДЕЛЕНИЙ СОЮЗА: КРЫМСКОГО РЕСПУБЛИКАНСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ СХР, ЯЛТИНСКОГО ГОРОДСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ СХР, СЕВАСТОПОЛЬСКОГО РЕГИОНАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ СХР, РЕГИОНАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ СХР В ЛНР, РЕГИОНАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ СХР В ДНР. ОТРАДНО ВИДЕТЬ НАШУ ОБЩНОСТЬ. РАДОСТНО ОСОЗНАВАТЬ ЕДИНЕНИЕ И СОЛИДАРНОСТЬ. ЖЕЛАЮ ВСЕМ СЧАСТЬЯ, СИЛ И ЭНЕРГИИ ДЛЯ ДАЛЬНЕЙШЕГО ТРУДА НА БЛАГО КУЛЬТУРЫ РОССИИ!



**АНДРЕЙ
КОВАЛЬЧУК**
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ВТОО
«Союз художников России»,
народный художник РФ,
академик
и член Президиума
Российской Академии
художеств,
лауреат государственных
премий РФ



**МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС
В СЕВАСТОПОЛЕ,
ПОСВЯЩЕННЫЙ
СТОЛЕТИЮ ОКОНЧАНИЯ
ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ**





ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Краснознаменный Черноморский флот России сердечно поздравляет всех участников крупномасштабного межрегионального проекта ВТОО «Союз художников России» «С Россией вместе. Искусство Крыма, ЛНР, ДНР», осуществляемого при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

Проект реализует большое количество мероприятий, посвященных 10-летию воссоединения Крыма с Россией, которые представляют широкой аудитории творчество современных художников, живущих и работающих в Республике Крым, г. Севастополе, ЛНР, ДНР.

Отрадно сознавать, что проект способствует интеграции искусства г. Севастополя и Республики Крым, художников ЛНР и ДНР в культурное пространство России. Его общественная значимость – в открытости и широком охвате аудитории, в том числе благодаря изданию печатной и электронной версий книги «С Россией вместе. Искусство Крыма, ЛНР, ДНР».

Произведения художников несут в себе духовно-нравственные традиции современной России, ее культурный код, раскрывающий главное в духе россиян. Память о судьбах выдающихся мастеров и их творениях наполняет мир современной отечественной культуры особым звучанием.

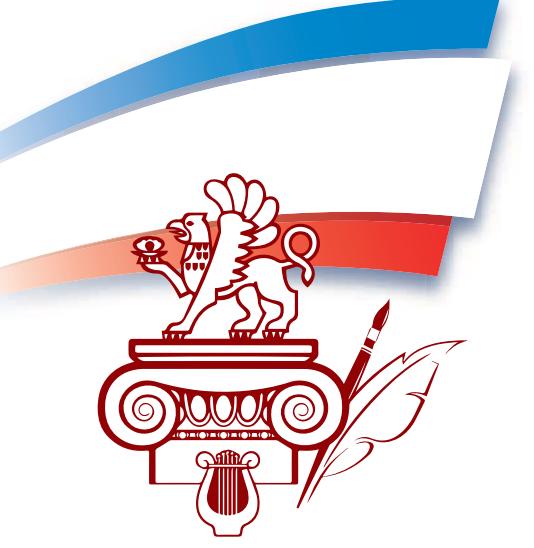
Пусть этот проект станет мощным импульсом развития изобразительного и декоративно-прикладного творчества художников Республики Крым, г. Севастополя, ЛНР, ДНР, сохранит и приумножит традиции реалистической школы отечественного изобразительного искусства и способствует привлечению молодежи в сферу сохранения нематериального культурного наследия региона и страны в целом.



**СЕРГЕЙ
ПИНЧУК**
ВИЦЕ-АДМИРАЛ,
КОМАНДУЮЩИЙ
ЧЕРНОМОРСКИМ
ФЛОТОМ



**ТАТЬЯНА
МАНЕЖИНА**
МИНИСТР КУЛЬТУРЫ
РЕСПУБЛИКИ
КРЫМ



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Для меня большая честь представить вашему вниманию уникальное издание – альбом «С Россией вместе. Искусство Крыма, ЛНР, ДНР», которое является результатом реализации масштабного творческого проекта Крымского республиканского отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России», посвященного 10-летию воссоединения Крыма с Россией.

В рамках этого проекта, претворенного в жизнь при поддержке Президентского фонда культурных инициатив и Министерства культуры Республики Крым, представлено современное изобразительное искусство России.

Пейзажи и натюрморты художников Крыма и новых российских регионов, воспевающие красоту Крымского полуострова, предметы декоративно-прикладного искусства и авторская скульптура, представляющие традиционные промыслы, ярко иллюстрируют российскую культуру во всем ее жанровом многообразии.

Значимое место в проекте отведено историческим художественным образам. Творческими средствами представлены христианские святыни древнего Херсонеса, образы Государственного герба Российской Федерации и Крымского моста, портреты деятелей культуры, связавших судьбу с Крымом.

Книга проекта «С Россией вместе. Искусство Крыма, ЛНР, ДНР» – это бесспорно значимый социально-просветительский труд, и я глубоко убеждена, что он будет востребован в качестве энциклопедии по российскому искусству XX–XXI веков как в профессиональной среде, так и среди широкой аудитории ценителей искусства.



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Десять лет назад, когда «Русская весна» только вступала в свои права, мы мечтали и верили в то, что однажды станем участниками мероприятия, подобного проекту ВТОО «Союз художников России» «С Россией вместе. Искусство Крыма, ЛНР, ДНР». Эта вера согревала и поддерживала в трудные времена. И сегодня мы можем видеть, как мечта становится реальностью. А тот резонанс, который вызывает в России выставка художников Крыма и Донбасса, подтверждает, что искусство несет особую миссию по воссоединению и восстановлению духовных и культурных связей между людьми и дает нравственные силы для движения вперед. Мы благодарны ВТОО «Союз художников России» за то внимание, которое оно уделяет работе с новыми регионами, и надеемся, что в дальнейшем наши творческие связи будут крепнуть. От всей души поздравляю художников Крыма, ЛНР и ДНР с воплощением в жизнь столь масштабного и значимого проекта, который, без сомнения, станет ярким событием нашей новейшей истории.



**ДМИТРИЙ
СИДОРОВ**
МИНИСТР КУЛЬТУРЫ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ
РЕСПУБЛИКИ



**МИХАИЛ
ЖЕЛТАКОВ**
МИНИСТР КУЛЬТУРЫ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ
РЕСПУБЛИКИ

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Сфера культуры всегда служила незыблевой основой единства народов Российской Федерации. Возвращение Крыма и Донбасса в состав России открыло новые возможности для творческого сотрудничества с другими регионами. День ото дня мы с радостью отмечаем, как неуклонно растет взаимодействие, восстанавливаются и крепнут некогда разрушенные связи. Неслучайно именно в Год семьи был реализован проект Союза художников России, объединивший регионы, что сравнительно недавно возвратились под материнское крыло своей исконной Родины. Выставочный проект «С Россией вместе. Искусство Крыма, ЛНР, ДНР», приуроченный к 10-летию воссоединения Крыма с Россией, поставил задачу навести мосты между мастерами изобразительного искусства новых регионов, а также познакомить с их творчеством московского зрителя. Следует сказать, что 10-я годовщина возвращения Крыма, а также 10-летие образования Донецкой и Луганской Народных Республик являются для нас поистине знаковыми датами. С 2014 года мы ведем отсчет своей новейшей истории, каждый год в которой имеет особый вес, поскольку пропитан болью потерь, но в то же время ознаменован духовным подъемом и верой в неизбежную победу. Художники Донбасса на протяжении истекшего периода не оставались в стороне от происходящих событий, по-прежнему активно изображая наш край как в горниле военных перипетий, так и в мирной, величавой ипостаси. Изобразительное искусство Донецкой Народной Республики самобытно, представлено широким спектром мастеров и способно на достойном уровне заявить о себе не только в рамках проекта «С Россией вместе. Искусство Крыма, ЛНР, ДНР», но и в масштабах всей России. Убежден, что подобные межрегиональные проекты будут и впредь востребованы в новых регионах, поскольку они способствуют скорейшей интеграции в культурное поле России и раскрывают творческий потенциал наших авторов.

С РОССИЕЙ ВМЕСТЕ ИСКУССТВО КРЫМА

Межрегиональный творческий проект
С РОССИЕЙ ВМЕСТЕ. ИСКУССТВО КРЫМА, ЛНР, ДНР

15 марта
в 15.00

ЖИВОПИСЬ
ГРАФИКА
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ
ИСКУССТВО

**С Россией - 10 лет.
Искусство Крыма**

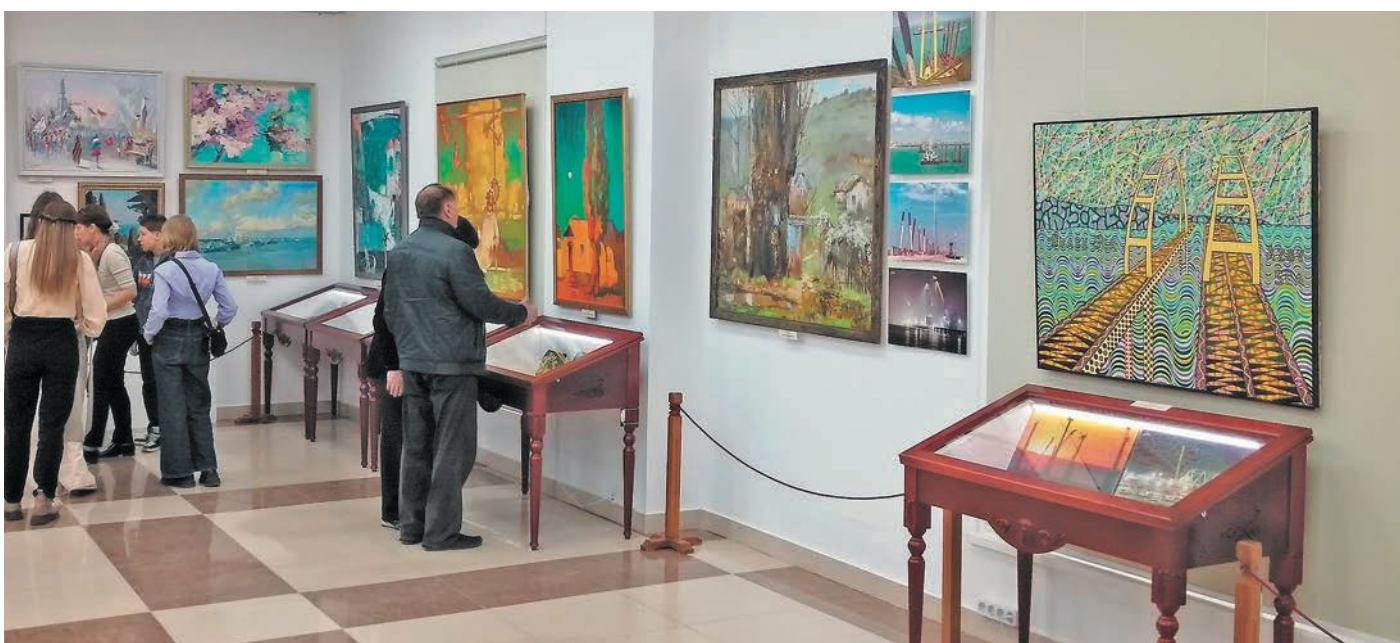
Приглашённые гости: художники ЛНР и ДНР
15.03.2024 – 08.04.2024

ГБУРК «Симферопольский
художественный музей»
Республика Крым, г. Симферополь,
ул. Одесская, 3-А





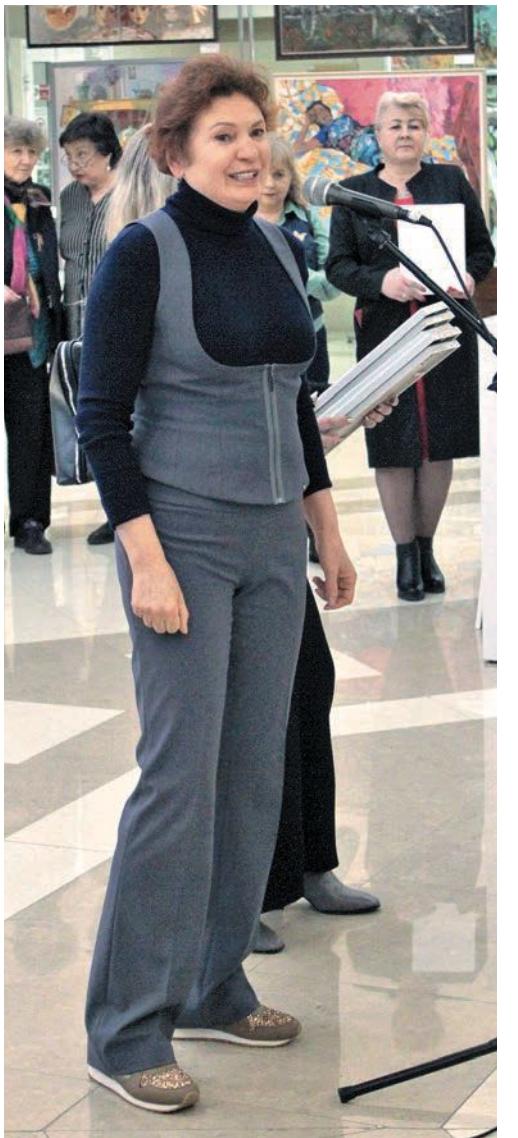
ИТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ **С РОССИЕЙ – 10 ЛЕТ. ИСКУССТВО КРЫМА** В СИМФЕРОПОЛЬСКОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ МУЗЕЕ



С РОССИЕЙ ВМЕСТЕ ИСКУССТВО КРЫМА



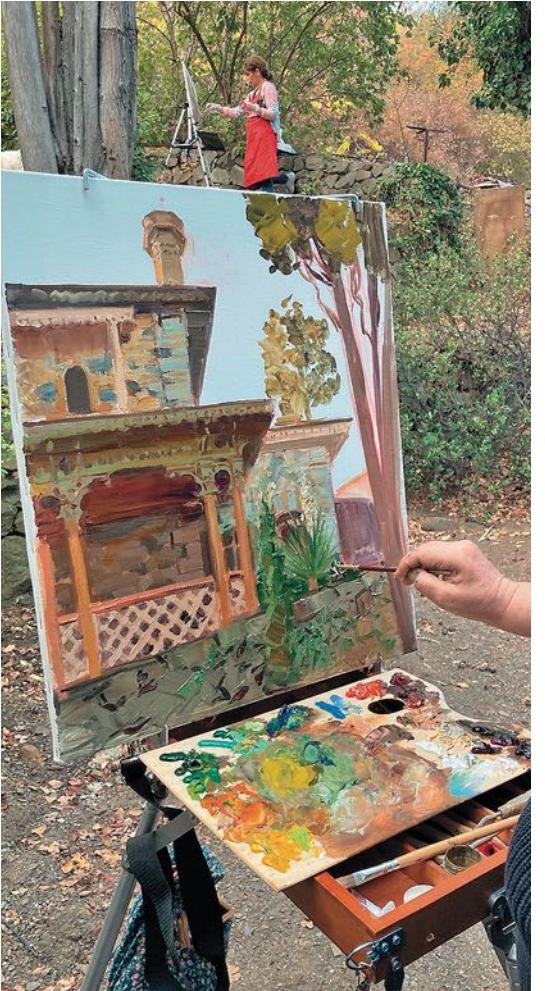
ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ С РОССИЕЙ – 10 ЛЕТ. ИСКУССТВО КРЫМА В РЕСПУБЛИКАНСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ ИМЕНИ И.Я. ФРАНКО





ПЛЕНЭР КРЫМ. СТАРИННЫЕ УСАДЬБЫ

В РАМКАХ
ПРОЕКТА
**С РОССИЕЙ
ВМЕСТЕ
ИСКУССТВО
КРЫМА,
ЛНР, ДНР**



ПЛЕНЭР КРЫМ. СТАРИННЫЕ УСАДЬБЫ



ПЛЕНЭР КРЫМ. СТАРИННЫЕ УСАДЬБЫ





выставка С РОССИЕЙ ВМЕСТЕ. ИСКУССТВО КРЫМА, ЛНР, ДНР в Москве, в выставочных залах СХР



ВЫСТАВКА С РОССИЕЙ ВМЕСТЕ. ИСКУССТВО КРЫМА, ЛНР, ДНР В МОСКВЕ, В ВЫСТАВОЧНЫХ ЗАЛАХ СХР

Выставки



Выставки

ВЫСТАВКА С РОССИЕЙ ВМЕСТЕ. ИСКУССТВО КРЫМА. ЛНР. ДНР В МОСКВЕ. В ВЫСТАВОЧНЫХ ЗАЛАХ СХР

С РОССИЕЙ ВМЕСТЕ ИСКУССТВО КРЫМА, ЛНР, ДНР

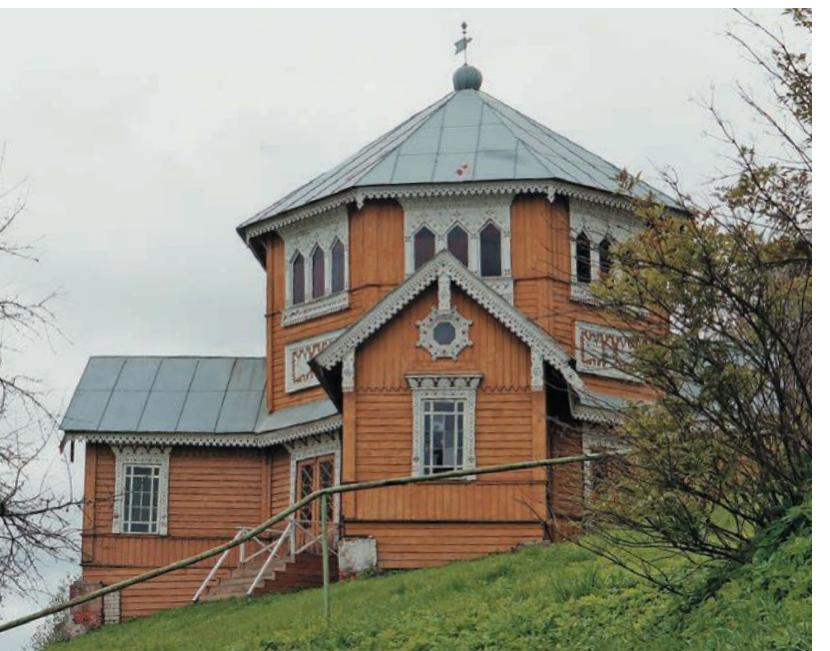


ХУДОЖНИКИ ИЗ РЕСПУБЛИК В МОСКВЕ



ХУДОЖНИКИ ИЗ РЕСПУБЛИК В МОСКВЕ

ВЕСЕННИЙ ПЛЕНЭР НА АКАДЕМИЧЕСКОЙ ДАЧЕ



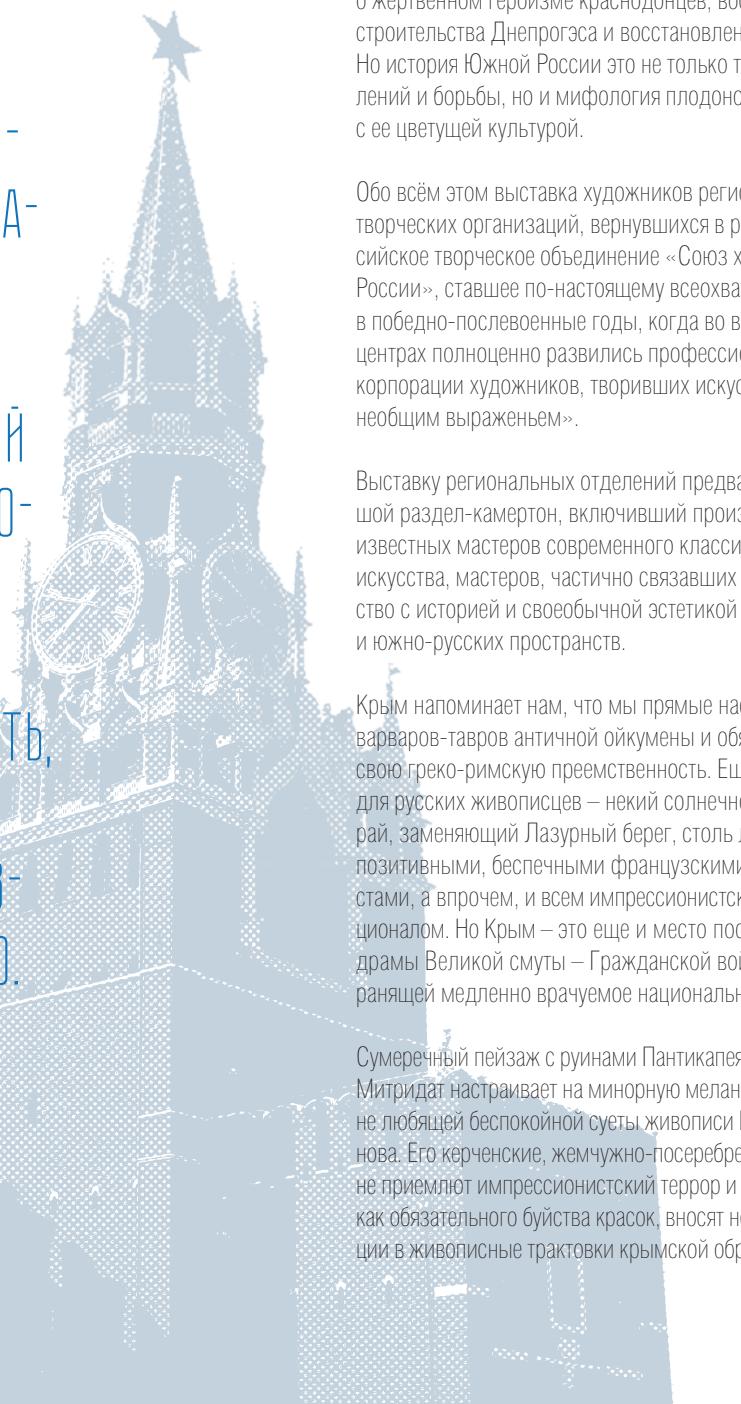
ВЕСЕННИЙ ПЛЕНЭР НА АКАДЕМИЧЕСКОЙ ДАЧЕ



МАСТЕРА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА РОССИИ

ЮЖНАЯ РОССИЯ. ЖИЗНЬ И СУДЬБА

ЮЖНАЯ РОССИЯ – Крым, Донбасс, Новороссия вплоть до Приднестровья зона извечно сейсмично-перенапряженная, место разлома-столкновения цивилизационно-конфессиональных тектонических плит. У каждой коренной русской земли своя культурно-историческая мифология, своя наследственная память, влияющая на современность, прямо или почти неуловимыми афтершоками проявляющаяся через искусство.



Волны великих переселений народов, зарождение славянско-православной государственности, почти стертой монгольским нашествием, борьба за сохранение языка и веры, противостояние духовно холопящему окатоличиванию – всё это родоваяprotoистория. Русский мир трудно и медленно возвращался в грозившее набегами «дикое поле», продвигаясь «засечной чертой» городков-крепостей, осваиваясь буйной казачьей вольницей вплоть до середины XVIII столетия, когда окончательно умиротворенно эти окраины включились в Государство Российское, превратившись в «землю городов» с мощной индустрией.

Каждый русский с разной степенью осознанности помнит о походах князя Святослава и Игоря, о битве на Калке, о грандиозном сражении на Миус-фронт, о жертвенном героизме краснодонцев, воспитан на эпосе строительства Днепрогэса и восстановления Донбасса. Но история Южной России это не только трагизм преодолений и борьбы, но и мифология плодоносящей земли с ее цветущей культурой.

Обо всём этом выставка художников региональных творческих организаций, вернувшихся в родное Всероссийское творческое объединение «Союз художников России», ставшее по-настоящему всеохватным именно в победно-послевоенные годы, когда во всех областных центрах полноценно развились профессиональные корпорации художников, творивших искусство с «лица необщим выражением».

Выставку региональных отделений предваряет небольшой раздел-камертон, включивший произведения известных мастеров современного классического искусства, мастеров, частично связавших свое творчество с историей и своеобразной эстетикой Крыма и южно-русских пространств.

Крым напоминает нам, что мы прямые наследники варваров-тавров античной ойкумены и обязаны читать свою греко-римскую преемственность. Еще Крым для русских живописцев – некий солнечно-благостный рай, заменяющий Лазурный берег, столи любимый позитивными, беспечными французскими импрессионистами, а впрочем, и всем импрессионистским интернационалом. Но Крым – это еще и место последнего акта драмы Великой смуты – Гражданской войны, до сих ранящей медленно врачающее национальное сознание.

Сумеречный пейзаж с руинами Пантикея на склоне горы Митридат настраивает на миорную меланхоличность не любящей беспокойной суеты живописи Валерия Полотнова. Его керченские, жемчужно-посеребренные мотивы не приемлют импрессионистский террор и избегают вроде как обязательного буйства красок, вносят новые акцентации в живописные трактовки крымской образности.

Не менее своеобычны в собственных пониманиях натураного южного пленэризма Алексей Суховецкий и Геннадий Ефимочкин. Суховецкий, с его воспитанным предшествующей великой культурой абсолютным вкусом-зрением, встраивается в русский миф о *dolce vita* и беспечально-бесстрастном медитерраниуме. Цветовой звук в его исполнении звучит под сурдинку. Колористически изысканные красочные партитуры предуготовляют зрителей к возвышенному восприятию строго преобразуемой хаотичной реальности.

Полотнов, Суховецкий, Ефимочкин сторонятся туристического мельтешения, за поисками пластических идей и мотивов удаляются в обезлюженные пространства медитативного сосредоточения. Геннадий Ефимочкин изощренный композитор, творит свой мир как первоклассный симфонист. Его Крым вечен, рассмотрен художником в период некоего умиротворения после катастроф, вздыбивших горы, изрезавших берег мысами, а горизонт необыкновенными силуэтами. Каменный беспорядок в работах Ефимочкина укрыт цветущими деревьями, выжженной солнцем сложно нюансируированной по цвету-тону травой, осенним многоцветьем. Наверное, таким видели Крым первые высадившиеся на береговую кромку греки, вкрашившие в магматические вздыбленности редкие, соразмерные человеком полисы. Все три художника, увлеченные композиционно-структурным и цвето-валерийным подлинным формотворчеством, как болезни старожатся «мыльничного» фотовидения.

Еще один художник – Николай Боровской сроднён с полуостровом обучением в Симферопольском художественном училище и не мог не впитать цветовую эстетику степного, засушливого Крыма.

Путь художника сравним с поиском истины в жизни и в творчестве. В картине «Белое солнце» (2011) А.А. Любавиным запечатлено обретение трансцендентного опыта через символику светила и изображение беседующих на берегу моря женщин, освещенных ярким солнечным светом. В диалоге рождается истина. Таково философское содержание картины, основанное на сакральной поэтике мировоззрения художника. Картина приобретает глубинный смысл единения природы и человека. Солнце становится объединяющим фактором композиционного решения картины, являясь вечным символом света, возвышающимся над человеком. Освещенные солнцем становятся чище, лучше, добре. Под белыми лучами мир становится ярче, приобретая новый спектр полифонического звучания красок, особый ритм света и тени, проявленный в структуре живописного произведения. В непринужденной обстановке, за столиком на берегу моря две женщины, беседуя друг с другом, обретают опыт познания мира через внутренний диалог с самим собой. Особый взгляд на мир,

индивидуальное прочтение Анатолием Любавиным этой темы раскрывают зрителю внутренний мир самого автора. Через простой сюжет раскрывается суть человеческих взаимоотношений.

Андрей Ковальчук как скульптор-монументалист, связанный обязательностями государственных заказов, формующих наше национальное мировидение-миропонимание, в своем памятнике Императору Александру III в Ливадии создал образ могучего Государя-Миротворца, без воли которого не стреляла ни одна пушка в Европе, присевшего отдохнуть от многих дел праведных в период наибольшего могущества Империи. Ковальчук автор первого масштабного мемориала «Сыновьям России», воевавшим в Гражданскую войну. В знак примирения монумент установлен напротив Херсонеса Таврического в Карантинной бухте, откуда уходили корабли Белого флота из изгнаниками, большинство из которых никогда больше не увидели Родину.

Третья крымская скульптура Андрея Ковальчука – памятник на могиле погибшего Кирилла Стремоусова – заместителя главы Херсонской военно-гражданской администрации. Наш современник, работая над памятниками, не мог не сродниться с историей, проживая ее как свою собственную, встроенную в бесконечную череду неизбывных событий.

В продолжение эссе позволю несколько слов о двух собственных работах – «Помни безвестно павшего воина Евгения» и «Родина рядом. Зима в Авдеевке». Они о моих родителях, проживших в русском Донбассе в городе Шахты большую часть своей судьбы, обо мне, в нем появившемся на свет. О маме, в юности работавшей под землей, потом учившей школьников, до конца дней плачавшей и молившейся о безвестно стигнувшем примерно в этих местах первом муже Евгении. О доблестном артиллерийском офицере-отце, оборонявшемся и наступавшем от Бреста до Торуньского плацдарма, громившем Корсунь-Шевченковскую группировку фашистов, чуть не погибшем в бою с бандеровцами, а после войны восстанавливавшем угольные рудники и в них же трудившемся. Эти картины о родной земле, о белённых известью домиках, одинаковых что в городе Шахты, что на окраинах Донецка и Луганска. О взорванном танке на патриархальной улочке тогда еще неизвестной Авдеевки, о танке еще не русском и не украинском, а как о символе расколотого недавнего советского единства.

Небольшой раздел-нартекс предваряет большую художественную экспозицию, представляющую современное самодостаточное искусство в период очередного русского «сосредоточения», в период преодоления угроз и опасностей, о которых напоминает история Крыма и Южно-русских земель.



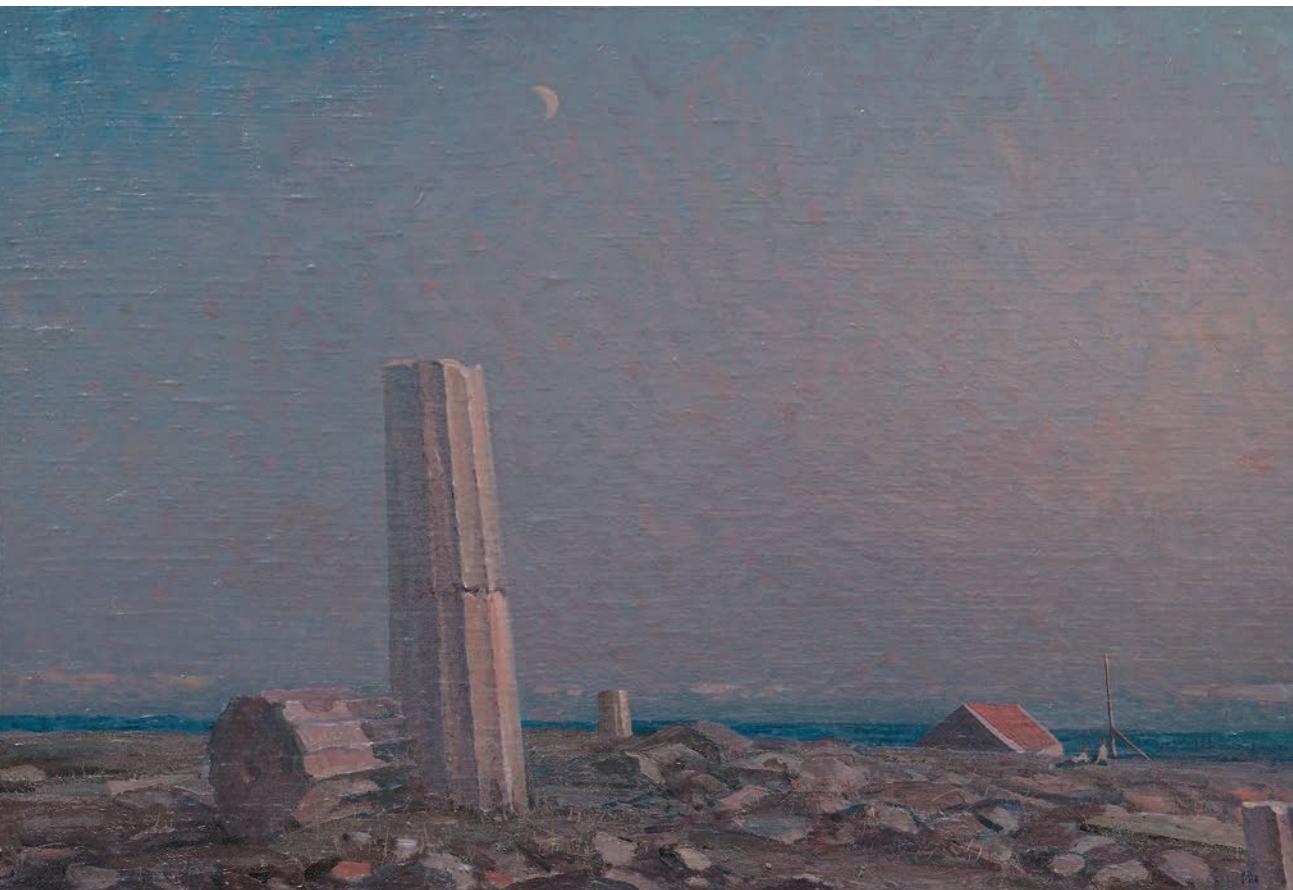
КОВАЛЬЧУК АНДРЕЙ НИКОЛАЕВИЧ
Памятник «Император
Всероссийский Александр III».
Ливадийский дворец, Крым
2017



КОВАЛЬЧУК АНДРЕЙ НИКОЛАЕВИЧ
Памятник императору
всероссийскому Александру III.
Ливадийский дворец, Крым. 2017



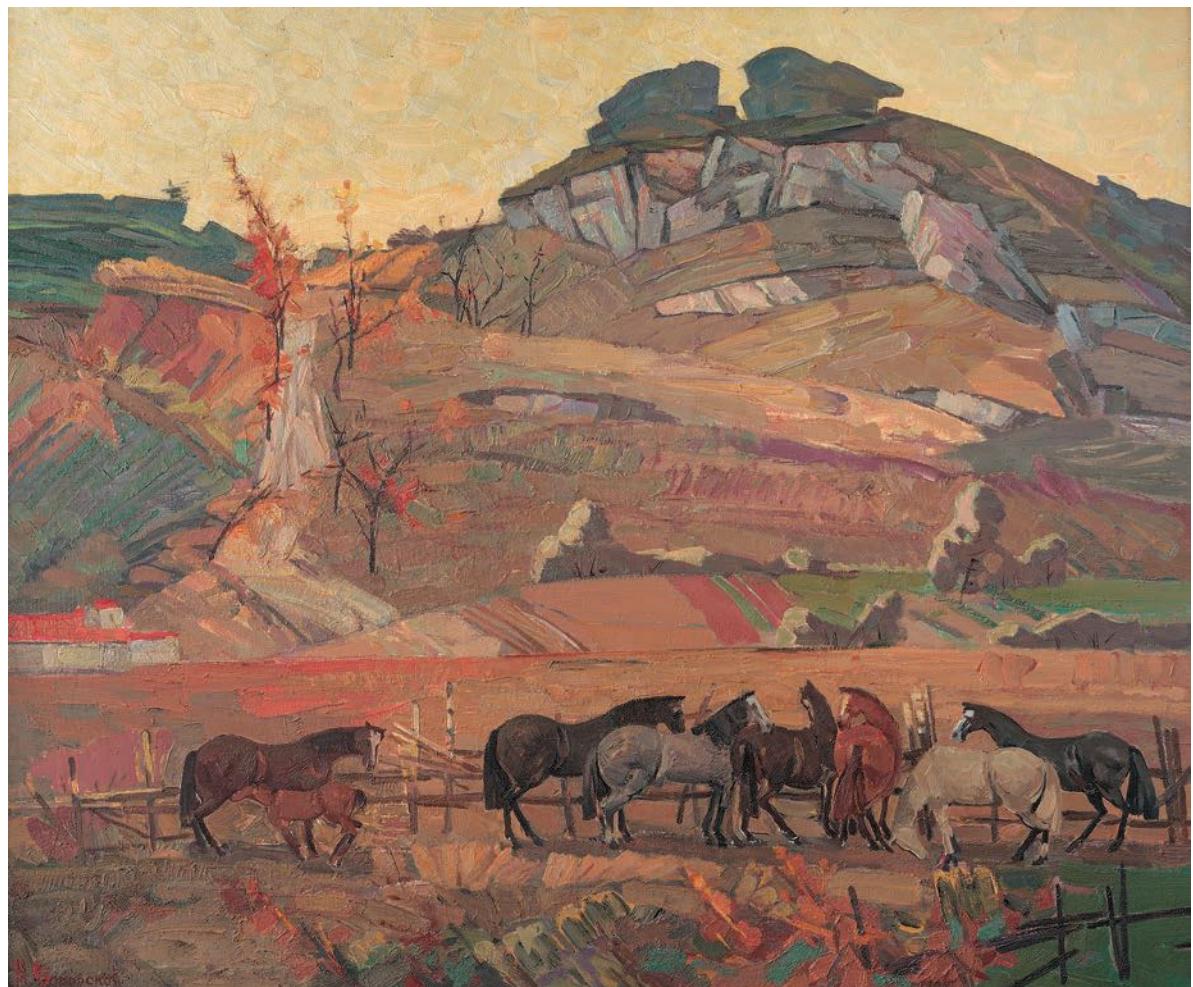
ПОЛОТНОВ ВАЛЕРИЙ ПАВЛОВИЧ
Ностальгия. 2020
Холст, масло



ПОЛОТНОВ ВАЛЕРИЙ ПАВЛОВИЧ
На древней земле. 1986
Холст, масло



ЛЮБАВИН АНАТОЛИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ
Белое солнце. 2011
Холст, масло



БОРОВСКОЙ НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ
Крым. Лошади. 2012
Холст, масло



СУХОВЕЦКИЙ АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ
Лампа, камни и агава. 2017
Холст, масло



СУХОВЕЦКИЙ АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ
В крымском парке. 1992
Холст, масло



СУХОВЕЦКИЙ АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ
Балкон на море. 2016
Холст, масло



ГАВРИЛЯЧЕНКО СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ
Помни безвестно павшего
воина Евгения. 2014
Холст, масло

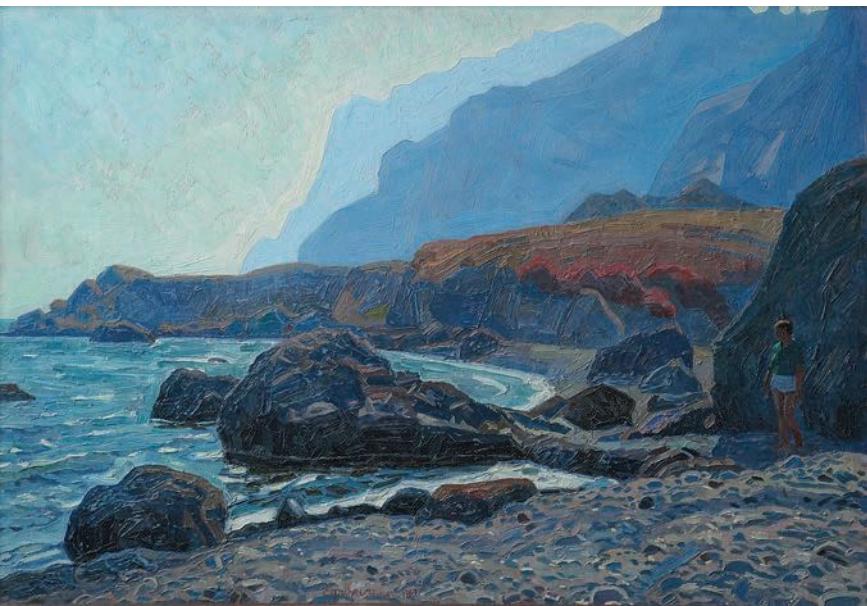


ГАВРИЛЯЧЕНКО СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ
Родина рядом.
Зима в Авдеевке. 2016
Холст, масло

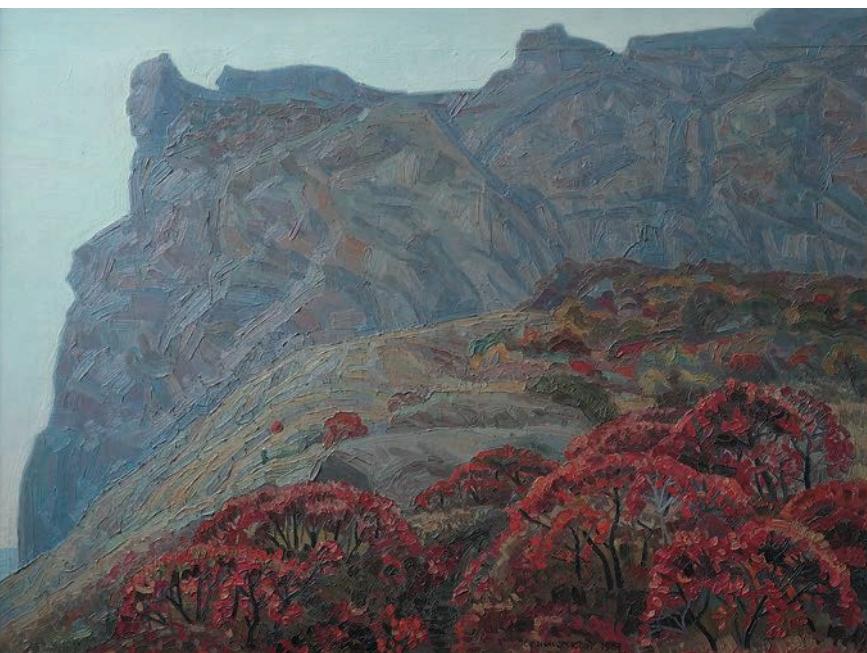


ЕФИМОЧКИН ГЕННАДИЙ ФЕДОРОВИЧ
Луна над Карадагом. 2003
Холст, масло

ЕФИМОЧКИН ГЕННАДИЙ ФЕДОРОВИЧ
Лягушачья бухта. 1967
Картон, масло



ЕФИМОЧКИН ГЕННАДИЙ ФЕДОРОВИЧ
Красные кусты и скалы. 1967
Картон, масло



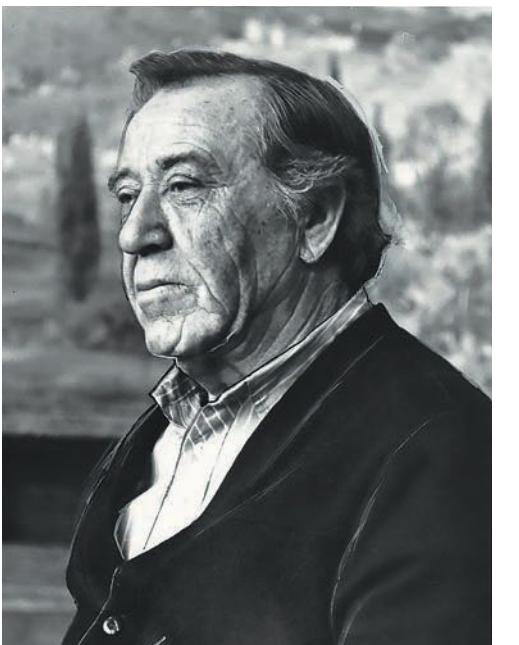


КРЫМСКОЕ
РЕСПУБЛИКАНСКОЕ
ОТДЕЛЕНИЕ СХР

СОЮЗ ЕДИНОМЫШЛЕННИКОВ

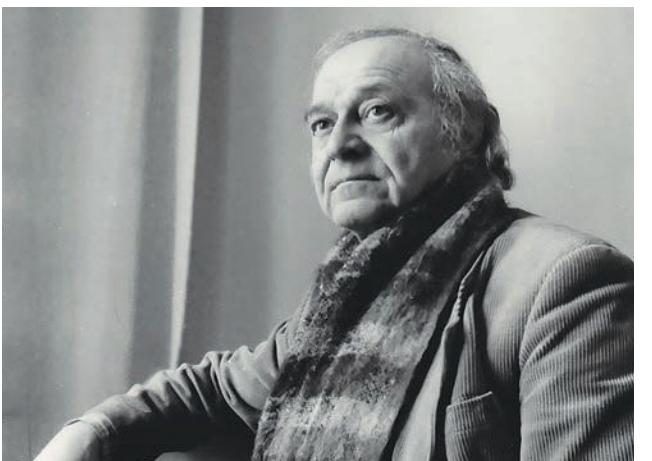
ТАКИМ БЫЛ ЗАДУМАН СОЮЗ СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ КРЫМА. А ПЕРИОД ЕГО ФОРМИРОВАНИЯ – БЫЛ ДЛИТЕЛЬНЫМ И ТРУДНЫМ.

Первый оргкомитет организации был создан в конце 1939 года. Вошли в него известные в то время художники Я.П. Бирзгал, Н.С. Самокиш, Н.С. Барсамов, В.И. Спичак, А.У. Устаев, М.С. Рыбников. Узаконен был 18 апреля 1940 года приказом Управления по делам искусства Крымской АССР. Эта дата и стала днем рождения творческого объединения, в которое были приняты А.В. Варфоломеев, М.Т. Евдокименко, М.Н. Сикулер, С.К. Яровой, К.Ф. Богаевской, В.К. Яновского, М.П. Крошицкий. Авторитетные мастера, признанные лидеры, работы которых экспонировались на выставках не только в Москве, Ленинграде, но и в Париже, Лондоне, Мюнхене, Берлине, Венеции. Небольшая группа профессионалов, продолжавших лучшие традиции русского и мирового изобразительного искусства, стояла у истоков организации, которой в этом году исполнилось 84 года. Родоначальники творческого союза хорошо понимали, что в сообществе жить легче, что поддержка коллег по цеху изобразительного искусства позволяет увереннее продвигаться по своей собственной стезе, и не мешает самовыражаться в выбранном индивидуальном стиле, манере.



МАРЬЯХИН
АЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ
Живописец
род. 1951

МОРГУН НИКОЛАЙ
СЕРГЕЕВИЧ
1951–2017



СОКОЛОВ
ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ
Живописец
1923–1997

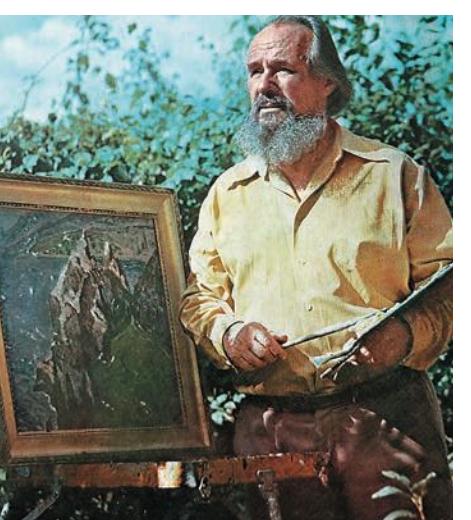
БАЛКИНД
ЛЕВ ВЛАДИМИРОВИЧ
Живописец
род. 1937



ФАСТЕНКО
ЮРИЙ ПЕТРОВИЧ
Живописец
1926–2020



РЫМАН ЕВГЕНИЙ
НИКОЛАЕВИЧ
1949–2019
и ШУРИНОВ АЛЕКСАНДР
СЕМЕНОВИЧ
род. 1950
Живописцы



БАСОВ ЯКОВ АЛЕКСАНДРОВИЧ
Живописец
1914–2004

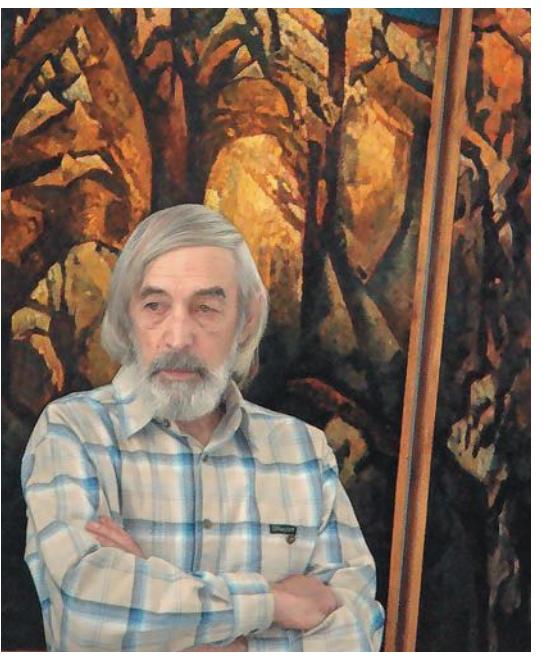
На долгие годы созданный ими Союз советских художников Крымской АССР стал авторитетной организацией, аккумулировавшей талантливых мастеров изобразительного искусства, взращивавшей таланты, развивающей художественную жизнь не только полуострова, но и всей страны, затем Украины, когда находился в политическом и экономическом поле этой страны, и России, от которой Крым никогда не отрывался, чувствуя именно с ней неразрывную кровную связь.

Не вдаваясь в подробности всех перипетий, которые пришлось пережить организации, отметим лишь основные вехи ее развития. Перед Великой Отечественной войной в ней состояли 32 человека. Центром творческой жизни был Симферополь. В ноябре 1941 года организа-

ция, насчитывавшая к этому времени 39 человек, практически прекратила свое существование. Одни ее члены ушли на фронт, другие, не успев покинуть полуостров, стали активными участниками партизанских и подпольных отрядов. Оккупанты были изгнаны из Симферополя в апреле 1944 года, и уже 3 мая открылась выставка довоенных и военных произведений симферопольских художников. А в августе 1944 года Союз Советских художников Крымской АССР объявил о возобновлении деятельности, одним из важных направлений которой была организация выставок. Первую большую послевоенную экспозицию представили широкой общественности вскоре после Победы – в начале июня 1945 года.

К концу 40-х годов прошлого века в организации состоял 41 человек, в том числе и теоретики изобразительного искусства. Художественная критика того времени представлена преимущественно публикациями историка и искусствоведа Александра Полканова. Искусству Восточного Крыма посвятил свои исследования

СОЮЗ ЕДИНОМЫШЛЕННИКОВ / ОБУХОВСКАЯ Л.А.



ГРАЧЁВ
ОЛЕГ ВАЛЕРЬЕВИЧ
Живописец
1923–2012



ПАВЕЛ ГРЕЙСЕР
1942–2024
СТЕПАН ДЖУС
1941–2023
И ЛЮДМИЛА ГРЕЙСЕР
род. 1940

Николай Барсамов, художник и историк искусства, на протяжении нескольких десятилетий возглавлявший Феодосийскую картинную галерею им. И.К. Айвазовского. Своим искусствоведческим талантом они помогали развиваться талантам мастеров изобразительного искусства. Их последователем стал Рудольф Подуфалый, отдавший сорок лет работе в Симферопольском художественном музее. Музей стал наряду с Домом художника в Симферополе основной площадкой для разнообразных сменных экспозиций. В нем был открыт для этого специальный зал.

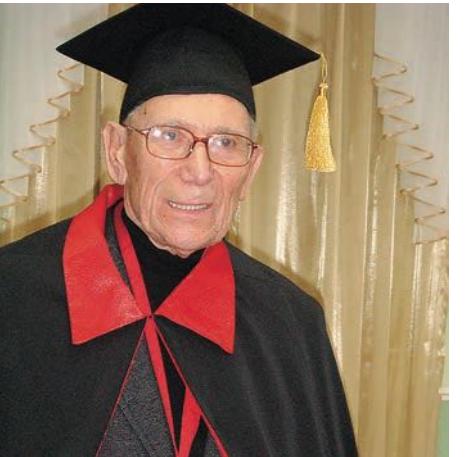
50-е годы стали одним из важных этапов в развитии организации. Она пополнилась направленными Министерством культуры СССР в Крымское художественное училище выпускниками высших художественных учебных заведений Ленинграда и Москвы. В.Д. Бернадский, Л.И. Ушакова, Л.С. Смерчинский, В.А. Апанович, Ф.З. Захаров, Н.Ф. Бортников, Т.Н. Кузнецова, М.В. Борисова, активно включившись в многостороннюю деятельность организации, внесли значимый вклад в формирование крымской школы изобразительного искусства и развитие художественной жизни полуострова.

В начале 1990-х годов крымская организация пополнилась переехавшими вместе со своим народом из Средней Азии крымско-татарскими художниками. Созданная ими Ассоциация влилась в Крымскую организацию Союза художников. Консолидация творческих сил привела к дальнейшему ее развитию.

Давно уже прекратились споры о том, есть ли крымская школа изобразительного искусства. Теперь это признанный факт. Большая когорта современных мастеров вписана в ее анналы. Вот лишь несколько имен: Леонид



ЛЕОНИД
ВАСИЛЬЕВИЧ ЛАБЕНОК
Живописец
1927–2000



ИГОРЬ ШИПИЛИН
род. 1961
ЕЛЕНА МОЛЧАНОВА
род. 1961
И СЕРГЕЙ НИКИТИН
род. 1961



БЕРНАДСКИЙ
ВАЛЕНТИН ДАНИИЛОВИЧ
Живописец
1916–2011

АСАН БАРАШ (СЕЙДАМЕТОВ)
Художник-авангардист
род. 1962



Лабенок, Валентин Бернадский, Олег Грачев, Николай Моргун, Иван Копаенко, Иван Шевченко, Валентина Хараборина, Валентин Григорьев, Павел Грейсер, Валентина Цветкова, Нина Драгомирова, Петр Столяренко, Лев Балкинд, Валерий Голынский, Александр Шуринов, Людмила Грейсер, Людмила Полякова, Арсен Рустамов, Вероника Шевчук, Татьяна Дыманова-Голынская, Александр Марьин, Элеонора Щеглова. Каждый отличается в творчестве «лица необщим выражением», сохраняя черты, присущие крымской школе изобразительного искусства. Уверенно заявляет о себе молодая «поросятка»: Мария Шевчук-Черногородова, Олеся Лишаева, Данил Березовский, Ленур Велиляев.

Свой колорит внесли в крымские живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное искусство крымско-татарские художники. Если в первые годы после возвращения на родину предков остро ощущалась приверженность традициям среднеазиатского искусства, то постепенно в их творчество органично входят крымские темы, мелодика, стилистика. Рамиз Нетовкин, Асан Бараш, Ирфан Нафиев, Зарема Трасинова, Рамазан Усенинов, Мамут Чурлу, Нури Якубов, Энвер Изетов, Айдер Алиев – признанные мастера, со своим покерком, своими жанровыми и колористическими пристрастиями.

Главная заслуга некогда единого и неделимого Союза крымских художников – в постоянном развитии изобразительного искусства в республике, в деятельности по бережному сохранению традиций и продвижению современного крымского искусства в творческом пространстве.

Самобытные мастера из больших и малых городов полуострова всегда обогащали друг друга, обмениваясь художественным мышлением, восприятием и передачей особенностей окружающей их среды, жизни общества. Каждый извлекал из этой огромной цельности наиболее близкое ему, сохраняя яркую индивидуальность, свободную от условностей, не забывая о корнях, которые питают плодородная во всех отношениях крымская земля.

Выстоять во всех перипетиях, которыми полна современная жизнь, крымский творческий союз мастеров изобразительного искусства может только в сплочении и единстве. Хорошо понимая это, правление Крымского республиканского отделения Союза художников России, в котором насчитывается 176 человек, объединяет всех коллег, независимо от того, к какой организации они ныне формально относятся.

Члены Ялтинского и Севастопольского отделений участвуют в общих выставках, пленэрах, работая на имидж Крыма. Тенденция созиания русских земель – пример необходимости следовать этому и творческим людям.



АЛИЕВ
АЙДЕР ЭНВЕРОВИЧ
Скульптор
род. 1952
СВЕТЛАНА ГЛАЗУНОВА
Искусствовед



ИРФАН НАФИЕВ
Живописец
род. 1951

ИСТОРИЯ КРЫМСКОГО РЕСПУБЛИКАНСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ СХР / ГЛАЗУНОВА С.А.

В 2014 г. Крымская организация вошла в состав ВТОО «Союз художников России». Ныне КРО ВТОО «Союз художников России» руководит Елена Александровна Молчанова-Дудченко. Отделение ведет большую выставочную работу по всему полуострову, организует пленэры для членов «СХР», а также участников молодежной организации, занимается проектной деятельностью.

КРЫМСКОЕ РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ВСЕРОССИЙСКОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ РОССИИ» ЯВЛЯЕТСЯ СТАРЕЙШИМ И САМЫМ КРУПНЫМ ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ОБЪЕДИНЕНИЕМ КРЫМА, КОТОРОЕ УЖЕ БОЛЕЕ 80-ТИ ЛЕТ СПОСОБСТВУЕТ РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОЙ ЖИЗНИ ПОЛУОСТРОВА. НА СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ ОТДЕЛЕНИЕ НАСЧИТЫВАЕТ ОКОЛО 170 ЧЛЕНОВ.

В 1930-х годах в молодом Советском государстве начался процесс формирования творческих общественных организаций, призванных внести свой вклад в дело закрепления в массовом сознании новой идеологии, тогда же на территории Крыма появились первые художественные сообщества, на основе которых в 1940 году был сформирован Оргкомитет Союза советских художников Крымской АССР, в который вошли Я. Бирзгал, Н. Самокиш, Н. Барсамов, В. Спичак, А. Устаев и М. Рыбников. Центром творческой жизни стала столица Крыма – Симферополь.

С началом Великой Отечественной войны, в ноябре 1941 года, Союз художников Крымской АССР прекратил свое существование. В апреле 1944 года был освобожден Симферополь, и уже 3 мая состоялось открытие выставки симферопольских художников, а в августе 1944 года Союз художников Крыма возобновил свою деятельность.

С упразднением в 1945 году Крымской АССР Крымский союз художников стал областной организацией Союза художников СССР, а позднее вошел в состав Союза художников Украинской ССР.

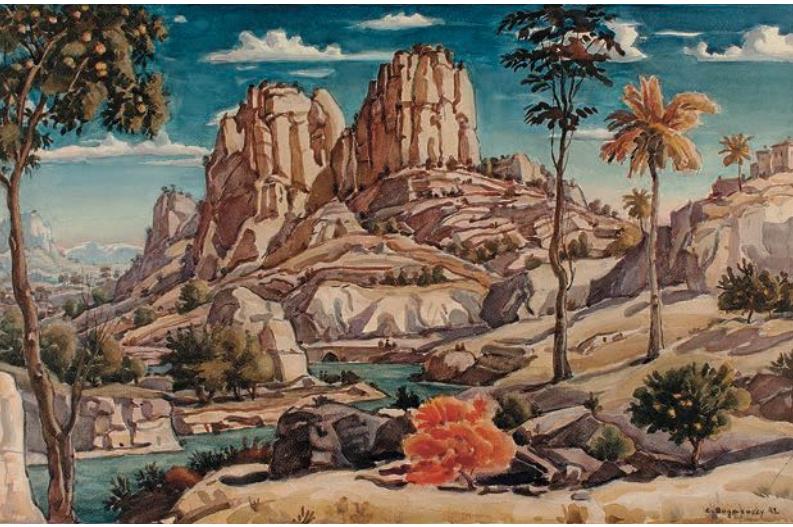
В 1990-е годы Крымский Союз претерпел серьезные изменения, появились объединения в крупных городах Крыма: Симферополе, Ялте, Керчи и Севастополе.

На протяжении истории Крымского союза художников в разное время в него входили известные мастера живописи, графики, скульптуры, их творчество и заслуги стали настоящей гордостью организации. Среди них особо стоит отметить П. Столяренко, В. Бернадского, Ю. Волкова, Р. Сердюка, В. Филатова, Я. Басова, В. Цветкову, Л. Балкинда.



АЙВАЗОВСКИЙ И.К.
Морской вид
с островом
1856

Жизнь искусства Крымского полуострова – одна из привлекательных составляющих образа этой земли. Греция и скифы, Византия и Крымское ханство, Россия, государственные и этнические образования, наполнившие Крым токами многих культур, создали уникальную ситуацию его полиглутурности с одной стороны и особой художественной автономии с другой. Современное искусство Крыма впитало традиции предыдущих эпох, наполнено памятью о многих мастерах и их лучших произведениях, их голос звучит в мире отечественной культуры наших дней. Восторг перед красотой крымского пейзажа, впервые высказанный в российской академической живописи XIX века, продолжается в творчестве наших современников живописцев и графиков Крыма. Видовой пейзаж и сейчас одно из самых массовых явлений в искусстве Крыма. Пленэрная живопись европейского, а позже российского импрессионизма создала традицию натуристического пейзажа с новым видением композиции и колорита, и она имеет свою традицию в Крыму и продолжена в современном искусстве



БОГАЕВСКИЙ К.Ф.
Воспоминания
о Мантене
Бумага, акварель

полуострова. Особое одухотворение крымской земли, поиски ответов на вечные мировоззренческие вопросы, выраженные в пейзажных образах, столь характерные для русского искусства первых десятилетий XX века, нашли свое продолжение в творчестве многих мастеров современности. Крымский художественный горизонт широк, здесь есть место традиции и открытиям.

С вхождением в состав Российской империи в истории Крыма начинается новая эпоха. Вхождение это было процессом постепенным, и долгие годы Крым был скорее объектом изучения, нежели субъектом российской действительности. Столичные рисовальщики и картографы с увлечением фиксировали его незнакомую, непривычную красоту, путешественники составляли записи и дневники.



АЙВАЗОВСКИЙ И.К.
Лунная ночь
в Крыму
1856

Первым представителем полуострова в русском искусстве стал Иван Константинович Айвазовский (1817–1900). Уроженец Феодосии, он остался верен своей малой родине и совмешал всероссийскую славу первого мариниста, членство в европейских академиях, должность в Адмиралтействе с размежеванной, по-восточному роскошной жизнью в родном городе и имении. Айвазовский прожил долгую, наполненную постоянной творческой деятельностью жизнь, его художественное наследие огромно. Айвазовский был увлечен стихией моря, блеском эффектных живописных приемов, в тени его блестящего дарования работали художники, начавшие свои первые шаги в искусстве со скрупулезного копирования картин великого мастера. С именем Айвазовского связано такое явление, как феодосийская школа живописи с ее особым прочтением крымского пейзажа.

Видение крымского пейзажа через призму академического искусства, сложившееся в XIX веке под влиянием Айвазовского и других мастеров, осталось навсегда в круге традиций крымского искусства. Но к началу XX века складывается новая трактовка, обращенная от внешнего любования к раскрытию исторического содержания крымского пейзажа.

Первой ступенью в этом процессе стало творчество К.Ф. Богаевского, увидевшего за суровыми горными грядами и развалинами древних крепостей восточного Крыма глубокий исторический смысл этого пейзажа. Развиваясь в этом направлении, творчество К. Богаевского явилось отражением художественных проблем русской культуры начала XX века. Посвятив свое искусство земле, носящей следы народов и племен, смутно известных по античным источникам, и именуемой Гомером «киммериан печальную область», видел в ней многогранный образ древней прародины. Художник стал вдохновителем особого направления в пейзаже, названного М.А. Волошиным «киммерийский пейзаж». Тема найдена К.Ф. Богаевским в начале творческого пути и сопровождала его всю жизнь, приобретая на различных этапах новые трактовки образа Киммерии. Константин Федорович Богаевский (1872–1944) родился в Феодосии, первые уроки рисунка брал у А.И. Фесслера в мастерской Айвазовского. В 1891 году он поступил в Академию художеств в Петербурге, чуть позже стал учеником А.И. Куинджи. Изобразительный язык своих учеников Куинджи не сковывал, потому так многолики «куинджисты» и так непохож К. Богаевский на своих товарищей по мастерской А. Рылова, Н. Рериха, В. Пурвита. В 1898 году молодой художник возвращается в Феодосию, где проживает всю жизнь, изредка выезжая в столицы для участия в выставках. Первым и самым пристрастным толкователем творчества К.Ф. Богаевского стал Максимилиан Волошин. Он подобрал те прямые слова, настроил дальнейших исследователей на определенный лад восприятия творчества художника. Богаевскому посвящены несколько его эссе – «Архаизм в русской живописи» (1909), «Константин Богаевский» (1912), «К.Ф. Богаевский – художник

ИСТОРИЯ КРЫМСКОГО РЕСПУБЛИКАНСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ СХР / ГЛАЗУНОВА С.А.

Киммерии» (1927). Волошин говорит о теме творчества Богаевского – суровой и трагической земле, о влияниях и «духовных предках» художника – Клоде Лоррене и Никола Пуссене. Сновидения и мечты видит Волошин в пейзаже художника, прошлое земли и человечества, пережитое и прочувствованное. Максимилиан Александрович Волошин (1877–1932) – поэт, критик, художник – погружен в киммерийскую тему. В 1913 году Волошин поселяется в Коктебеле, создает свой Дом Поэта и начинает новую главу в истории культуры Крыма. Его ясные, как формулы, акварели, сопровождаемые стихотворными строками, с новой степенью обобщения раскрывали суть киммерийского пейзажа. Волошин, вовлеченный в круг российской культуры серебряного века как связующее звено среди звезд литературного мира своего времени, собирая на сердоликовых пляжах Коктебеля цвет столичной творческой интеллигенции. Дом Поэта продолжил жизнь и после ухода Волошина, долгие годы хранимый вдовой поэта Марией Степановной, он был литературным центром и домом отдыха, а в 1984 году стал музеем.

Поэтика романтического пейзажа Богаевского находила отклик в новых поколениях современников и звала к этой земле. Так связала свою жизнь с Крымом Елена Варнавовна Нагаевская (1900–1989) московская художница и искусствовед, автор монографий о скульпторах О. Мануйловой и И. Чайкове, в живописи ученица А. Лентурова и А. Куприна. В 1937 году она познакомилась с Богаевским и с тех пор посвятила свое творчество прошлому и настоящему Крыма. В 1949 году Нагаевская поселилась в Бахчисарае, и ее дом стал еще одним центром притяжения отечественной художественной интеллигенции, очагом любви к истории и искусству в Крыму. Елена Варнавовна работала в Бахчисарайском дворце-музее, она автор путеводителя «Бахчисарай и его окрестности». Живопись Елены Нагаевской хранит черты поисков формы и пространства, характерных для отечественного искусства 1920–1930-х годов. Ее муж Александр Ромм (1886–1952) – искусствовед, художник, переводчик, семья Ромма и Нагаевской оставила Крыму богатое наследие в живописи и графике, исследовательских трудах, переписке с широким кругом творческой интеллигенции своего времени.

В период 1920–1930 годов в Крыму работают многие мастера. А. В. Куприн (1880–1960) с 1926 года до середины 1950-х регулярно посещает Бахчисарай. Здесь им созданы прекрасные пейзажи «Бахчисарай. Сумерки», «Бахчисарай. Вечер. Чурук-Су», «Беасальская долина». А также Роберт Фальк (1886–1958), ряд его живописных и графических работ хранится в Симферопольском художественном музее. Дружит, переписывается и встречается с К. Богаевским и К. В. Кандауров (1886–1930). На крымский пленэр приезжают П. Кончаловский и А. Лентулов, А. Дейнека. С 1924 года в Крыму в Симферополе живет живописец, график, театральный художник А. Ф. Гауш (1873–1949).

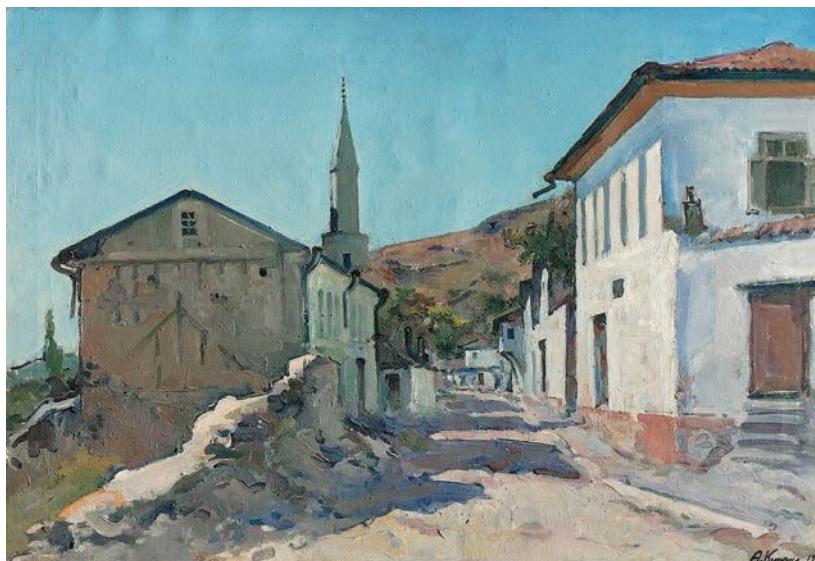


КУПРИН А.В.
Бахчисарайский
полдень. 1935
Холст, масло



ВОЛОШИН М.А.
Клубящиеся
медленные тучи...

ФАЛЬК Р.Р.
Крым. Козы.
Каменистый пейзаж



САМОКИШ Н.С.
Переход Красной армии
через Сиваш



ИСТОРИЯ КРЫМСКОГО РЕСПУБЛИКАНСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ СХР / ГЛАЗУНОВА С.А.

Большим событием для будущего крымского искусства стал приезд в 1918 году академика батальной живописи Н. С. Самокиша (1860–1944). Сначала он поселился в Евпатории, потом переехал в Симферополь. В 1920–1930-е годы мастер вел активную преподавательскую деятельность, создал частную студию, где занимались живописью молодые художники Крыма довоенной поры. Ученики трудились над созданием батальных композиций с участием кавалерии, рисовали с натуры любимых академиком лошадей. В мастерского Самокиша учились Яков Басов, Мария Новикова, Амет Устаев, Михаил Рыбников, Юрий Волков и другие известные впоследствии крымские художники. На основе мастерской Н. С. Самокиша создано Крымское художественное училище. Самокиша умер в январе 1944 года во время фашистской оккупации, теперь именем художника названа улица, где он жил в Симферополе.

Важную роль в организации художественной жизни Крыма сыграл Ян Петрович Бирзгал (1898–1968). Художник родился в Вольмаре (Латвия), окончил Высшее художественное училище барона Штиглица в Петербурге, а позже брал уроки у академика Н. С. Самокиша. Выставочную деятельность начал в 1917 году. Возглавлял КрымОХРИС в 1927–1929 годах. Ян Петрович был председателем Союза художников Крыма в 1940–1946 годах и директором Симферопольского художественного музея 1939–1948 годах.

Известный крымский художник Николай Степанович Барсамов (1892–1976) родился в Тифлисе, выпускник Московского училища живописи, ваяния и зодчества, легендарный директор и спаситель Феодосийской картинной галереи в годы войны, искусствовед, автор книг о художниках Крыма XIX–XX веков. Второй после

ИСТОРИЯ КРЫМСКОГО РЕСПУБЛИКАНСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ СХР / ГЛАЗУНОВА С.А.



Айвазовского почетный гражданин города Феодосии, Барсамов-художник был мастером одного жанра – в насторомтах это блестящий колорист, мастер композиции, с осознательной достоверностью передающий фактуры. О Барсамове-педагоге необходимо сказать отдельно, как о наставнике, воспитавшем целую группу учеников, ставших выдающимися крымскими художниками второй половины XX века, – среди них С.Г. Мамчич, П.К. Столяренко, В.А. Соколов, Н.П. Шорин.

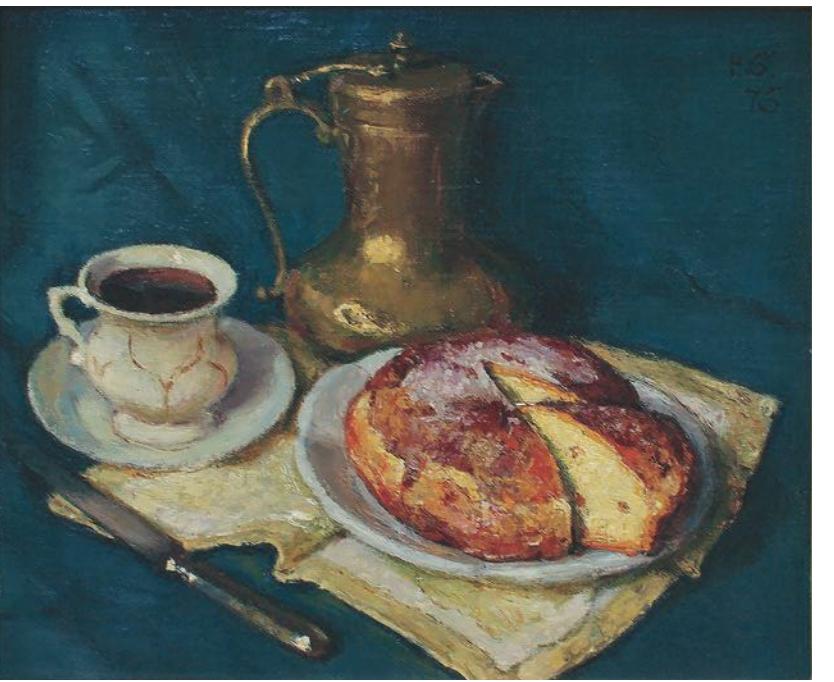
Владимир Константинович Яновский (1876–1966) – мастер акварели, начал свой путь в искусство как ретушер придворного фотографа в Ялте, позже учился в Петербурге в школе ТПХВ. В 1900 году вернулся в Ялту, писал акварельные виды Крыма, был популярен, ряд его работ приобретен семьей последнего российского императора. С 1914 года постоянный участник выставок Императорского общества российских акварелистов. В 1925 году Яновский переселился в Бахчисарай, где преподавал в Художественно-промышленном техникуме и студии изобразительного искусства.

В 30-е годы XX века на смену многочисленным творческим объединениям революционной поры приходит Союз художников. Постановлением советского правительства учрежден Оргкомитет Союза художников СССР с дальнейшим учреждением его организаций во всех

республиках, краях и областях. 13 февраля 1940 года Управление по делам искусств Крымской АССР своим указом создает Союз советских художников Крымской АССР. Тогда в оргкомитет Союза вошли Я. Бирзгал, Н. Самокиш, Н. Барсамов, А. Устаев, М. Рыбников, В. Спичак. Первая выставка нового художественного объединения была посвящена 20-летию освобождения Крыма от врангелевцев. К концу 1940 года Союз художников Крыма насчитывал 32 члена, а на момент начала Великой Отечественной войны в 1941 году – 39 человек.

С началом Великой Отечественной войны многие художники члены Союза ушли на фронт, стали участниками крымского партизанского движения – Д.А. Медведовский, П.Я. Мясников, И.Н. Головатый, А.У. Устаев, Ф.З. Ильясов, А.Н. Глаголев, Э.М. Грабовецкий, А.И. Стремский. В «Окнах ТАСС» работали Н.С. Самокиш, М.С. Рыбников, Я.П. Бирзгал, А.В. Варфоломеев, М.М. Щеглов. Многие крымские художники погибли, участвуя в антифашистском подполье. Среди них театральный художник Николай Барышев, руководитель группы «Сокол», казненный вместе со своими товарищами актерами Русского драматического театра в Симферополе. Погибли в период оккупации П.Г. Артамонов, Т.И. Афузов, М.Н. Сикулер, Л.Л. Гершензон, во время бомбардировки Феодосии погиб К.Ф. Богаевский.

ВОЛКОВ Ю.В.
Подвиг пяти
черноморцев
1948



БАРСАМОВ Н.С.
Кофе и кекс
Холст на фанере, масло

НАГАЕВСКАЯ Е.В.
Окрестности
обсерватории



После освобождения Крыма в 1944 году Союз художников возобновил свою деятельность. Уже 3 мая 1944 года была открыта первая Выставка симферопольских художников. А через год, в июне 1945 года, в Симферополе прошла первая послевоенная выставка, среди ее 22 участников – Я.П. Бирзгал, Э.М. Грабовецкий, М.П. Крошицкий, Н.С. Барсамов, М.С. Рыбников, В.К. Яновский, В.П. Цветкова, М.М. Щеглов. В первые послевоенные годы в Крым возвращаются и переезжают А.Ф. Гауш, С.И. Владимиров, В.А. Соколов, Я.А. Басов, А.И. Береговой. С упразднением в 1945 году Крымской АССР Союз художников стал областной организацией Союза художников РСФСР, а позднее, после 1954 года, УССР. В разные годы председателями его Правления были Я.П. Бирзгал, К.П. Прохоров, Л.В. Лабенок, В.Д. Бернадский и другие ведущие художники Крыма. С 1954 года крымские художники регулярно участвуют в республиканских и всесоюзных выставках, в этот период крымский Союз художников насчитывает 53 участника.

В 1940–1950-е годы в искусстве военная тема звучит очень остро, еще свежи воспоминания военных лет, и в живописи много подлинного реализма, документальных свидетельств этого страшного испытания нашей Родины. С фронта в родную Евпаторию возвращается молодой Ю.В. Волков (1921–1991). Юрий Волков один из учеников студии Н.С. Самокиша, живописец, мастер батальной и бытовой картины. Его творчество стоит особняком в ряду крымского искусства послевоенного периода. Художник, прошедший войну и многое испытавший – плен, концлагерь, переход через линию фронта. Он разрабатывал свою теорию построения картины, стремился к максимально

ИСТОРИЯ КРЫМСКОГО РЕСПУБЛИКАНСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ СХР / ГЛАЗУНОВА С.А.

обостренной драматичной передаче событий и образов. Его картина «Подвиг пяти черноморцев» стала одним из символов советского батального искусства. Работа находится в собрании Симферопольского художественного музея и посвящена эпизоду обороны Севастополя. Творчество Ю. Волкова, доступное публике, обрывается в начале 1960-х годов, последующий период жизни он проведет в углубленных формальных живописных и пластических поисках.

Военную тему в крымском искусстве освещали многие авторы – И.С. Петров, П.К. Саушкин, В.К. Коваленко, С.И. Владимиров. В 1956 году в Крым переехал П.М. Карапаух (1927–2019) график, автор портретов героев войны и труда. Им созданы суворые, трагические по содержанию литографии, рассказывающие о героическом подвиге защитников Севастополя, их изобразительное немногословие как минута молчания по тем дням.

Особое отношение к живописной памяти о войне в творчестве В.И. Толочко (1922–2006). Его, заживо похороненного в братской могиле, спасенного и выжившего после тяжелого ранения, эта тема не отпускала на протяжении всего творчества, только несколько его работ из многих посвященных войне: «Севастопольцы» (1967), «Годы войны» (1968), «На безымянной высоте» (1981). Кроме военной темы художник много и творчески писал Крым, в характерной экспрессивной манере, драматизируя мотив.

Картина крымского художника Л.В. Лабенка (1927–2000) «Папа» стала всемоюзным символом памяти о тех, кто не пришел с войны, ее репродукция публиковалась в школьных учебниках 1970–1980-х годов.

1960-е годы привнесли в советское искусство большую стилистическую раскованность. Стали широко распространены формальные поиски живописной манеры, трактовки формы и цвета. В этот период Крымское отделение Союза художников стало играть в культурной жизни Крыма значительную роль. Это время расцвета большой тематической картины, время масштабных выставок, развернутых откликов прессы и многолюдных открытий. Это время творческого расцвета ведущих мастеров живописи и графики Крыма второй половины XX века.

Выдающийся мастер портрета в искусстве Крыма 1960–1980-х годов В.Д. Бернадский (1917–2011) – в 1970-е годы председатель Союза художников Крыма, орденоносец, лауреат государственных премий, почетный член Российской академии художеств. Ему принадлежит обширная портетная галерея современников, среди его моделей многие крымские художники. Валентин Данилович, воспитанник ленинградской Академии, привнес в крымское искусство характерные для нее холодно-объективные трактовки цвета, четкость форм, аскетичность,держанность образов. Его живописи присущи сдержанный стиль, обобщение, придающее гражданский пафос каждому образу, – черты, сделавшие художника лицом времени.

Его ровесник и соученик В.А. Апанович (1922–2004), выпускник Академии художеств (института им. И.Е. Репина), ученик Б. Иогансона. Автор портретов, натюрмортов, пейзажей и жанровых картин. К этому поколению принадлежит Николай Бортников (1916–1997), мастер реалистического пейзажа и портрета, талантливый живописец, сочный колорист. Ф.З. Захаров (1919–1994) окончил МХИ им. В.И. Сурикова, ученик А. Лентулова. По распределению приехал в Крым в Симферополь преподавать в художественном училище, но позже оставил педагогику и полностью посвятил себя творчеству, с 1953 года жил в Ялте. Захаров удостоен звания «народный художник УССР», ордена «Знак почета». Его творчество характеризует своеобразное прочтение традиции отечественного импрессионизма – в масштабных, динамично написанных картинах, хранящих свежесть этюда, переданы тончайшие характеристики цвета и освещения, в основном это пейзажи и натюрморты, иногда натюрморты в интерьере.

Выдающееся явление в крымском искусстве – творчество О.В. Грачева (1923–2012). Олег Грачев симферопольский художник старшего поколения, по образу жизни и творчества непохожий на своих одногодков. Его изобразительным языком стал суровый стиль, несколько смягченный личностной интонацией. Работая без натуры в обобщенном философском ключе, Грачев создавал драматические саги о крымской земле, о борении души человека на пути к себе, о неразрешимых противоречиях между близкими и любящими людьми. Особая теплая «крымскость» колорита делала его работы как будто опаленными внутренним пламенем, а изломы линий усиливают переживание противоречия.

ЗАХАРОВ Ф.З.
Осенью.
Крымский мотив
1969



П.К. Столяренко (1925–2018) – ученик Н.С. Барсамова, крымский живописец, основным жанром избравший пейзаж. Его характерный мотив – овеянная ветром терраса южнобережного дома, море растительности, солнце.



ГРАЧЕВ О.В.
Демерджи
1982
Холст, масло

Поэтическое осмысливание образа Киммерии и традиций, сложившихся в крымском искусстве предшествующего периода, находит свое продолжение в творчестве современных крымских художников. К мастерам, развивавшим традиции киммерийского пейзажа в советском искусстве 1960–70-х годов, можно отнести Степана Гавриловича Мамчича (1924–1974). Он родился в Феодосии, начал художественное образование в студии Н.С. Барсамова, окончил Симферопольское художественное училище и Киевский художественный институт. С 1960 года член Союза художников СССР. Одной из главных черт творчества Мамчича является обращение к пейзажу-картине, несущему не столько наблюдение жизни, сколько обобщенный образ, навеивающий исторические и литературные ассоциации. Такому прочтению во многом способствует декоративность живописных приемов – локальный цвет, контур, условный колорит, характерные его работам. От пейзажей Мамчича веет романтикой произведений Александра Грина. Маленькие города у моря отражаются

в водах глубоких бухт, их причудливая архитектура будто рождена мощными круглящимися горными массивами, у подножия которых они расположились. Звучный подчеркнуто контрастный колорит создает особую фантастичность и праздничность приморской жизни.

Еще один «киммериец», но совершенно иного толка, Владимир Соколов (1923–1997). В пейзажах-картинах и натюрмортных этюдах он проявил себя как глубокий вдумчивый художник, тонкий колорист, образный строй его работ проникнут романтикой, поэтизацией искусства прошлого. То, что киммерийская тема не только явление своего времени, но имеет глубокую основу, ставшую традицией, подтверждает не ослабевающий интерес к ней в современном крымском искусстве.

1970–1980-е годы – эпоха расцвета монументального искусства на улицах крымских городов. Различные формы скульптуры и живописи освоили практически всё визуальное общественное пространство советских городов. Мозаики в интерьерах больших магазинов, учреждений, предприятий, многочисленная парковая скульптура, бетонные остановки, украшенные рельефами, живописные панно на торцовых стенах жилых домов. Всё это было, и всего этого осталось крайне мало. Многие вещи были бездумно уничтожены как временно утратившие эстетическую и содержательную актуальность, многие пришли в непоправимую ветхость, и сейчас следы былого богатства лишь изредка оживляют наш взгляд. Список крымских монументалистов обширен – Степан Джус, Иван Шевченко, Александр Киреев, Сергей Селезнев, Александр Губский, Антон Павлючек, Сергей Смирнов и другие.

Один из корифеев крымской монументалистики Павел Павлович Грейсер (1942–2024). Интерес художника в большинстве своем обращен к пластике. Ему принадлежат рельефы фасада железнодорожного вокзала Евпатории – «Прощание» и «Встреча» (1989, дюралиуминий). Это мощные динамичные волны серебристого металла, сплавленные в немногословные символы – чайку над волнами и цветок. Из живописных работ Павла Грейсера можно назвать мозаичную трехчастную композицию на стенах плавательного бассейна агрофирмы «Дружба народов» – «Дыхание космоса – Тепло земли – Энергия воды» (1988, смальта). В свойственной автору манере трактовки форм диагонально движущиеся плоскости связывают стихии космоса, земли и человека. Творческий метод Павла Грейсера отличается сочетанием большой степени обобщения формы и ясной символической содержания. В последнее время художник чаще обращается к интерьерным формам скульптуры, а также к станковой живописи.

Марьин Александр Петрович (род. 1951) выпускник Московского высшего художественно-промышленного училища (Строгановского). В его активе обширный фонд монументальных работ, основная часть которых

ИСТОРИЯ КРЫМСКОГО РЕСПУБЛИКАНСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ СХР / ГЛАЗУНОВА С.А.

сосредоточена в Алуште, где живет и работает художник. Александр Марьин весьма разнообразен в выборе техник и материалов – работает в металле, керамике, выполняет рельефы и росписи. Поэтическое видение художника сообщает его работам возвышенное вневременное звучание. В дальнейшем большая часть творческих сил была отдана Александром Марьином работе с детьми. Художник разработал уникальную программу по развитию детского творчества «Мой мир, мой край, мой дом» для детской художественной школы.

Многие годы посвятил монументальному творчеству Александр Петрович Зубков (1941–2016) – заслуженный деятель искусств Украины, заслуженный художник АРК. Им созданы настенные росписи, эскизы гобеленов. В станковой живописи он работал в жанре натюрморта и пейзажа, чутко передавая нюансы тона и цвета сложных пограничных состояний природы.

В 1970-е годы возрастает интерес к декоративно-прикладному искусству, в Крыму на выставках демонстрируются керамика И.А. Смерчинской, Н.П. Прохоровой-Глушкиной, мозаичные панно Н.В. Василенко, стекло Т.П. Шаповаловой, деревянная скульптура Н.И. Петренко и Ю.С. Сахарова.

Сахаров Юрий Сергеевич (род. 1941) – скульптор, работающий с природными формами дерева, его вмешательство делают бывшие корневища прозрачными ажурными динамичными композициями, в них рождаются силуэты и образы.

Корсун Леонид Васильевич (1937–2023) – керамист, возрождавший традиции античной чернофигурной росписи, автор музыкальных инструментов в форме скульптурных миниатюр.

1980-е годы – период активной выставочной деятельности Союза художников Крыма. Расширяется география экспонирования коллективных и персональных выставок. Традиционно крымские художники участвуют в республиканских и всесоюзных выставках. Организуются групповые выставки в Венгрии, Болгарии, Югославии. В Союзе художников Крыма в этот период состояли 115 человек.

В середине 1980-х годов в крымское искусство приходит новая плеяда скульпторов: В.С. Зайков, В.А. Кольцов, И.И. Марчинский, Н.Ф. Панько, Н.Н. Доненко, В.С. Гордеев. Гордеев Виктор Сергеевич (1930–2018) – заслуженный художник Украины и АРК, автор ряда памятников, установленных в городах Крыма. В Симферополе на месте Суворовского редута в 1984 году установлен памятник легендарному полководцу работы Гордеева – это одна из лучших работ мастера, в пластике фигуры и образе Александра Суворова сочетаются стилистика «галантного века» и обобщенность, объективность форм социалистического реализма. Еще одной заметной работой В.С. Гордеева является памятник П.И. Чайковскому

у стен концертного зала Крымской филармонии, открыт в 1986 году. Одна из последних работ скульптора – памятник А.С. Пушкину (2010).

В.А. Кольцов (род. 1950) – скульптор, воспринявший трепетную импрессионистическую традицию лепки и трактовки образов; лишенные официозной тяжести, они полны неподдельной искренности и поэтичности. Его изящный «Мальчик на шаре» украшает сквер в центре Симферополя.

Особо необходимо отметить крымских акварелистов и среди классиков этого направления Я.А. Басова (1914–2004) – одного из самых темпераментных мастеров акварели Крыма. Широко, напористо, с творческим азартом его акварель выплескивается на большие листы торшона, она теряет свою прозрачность и набирает драматических контрастов.

Грейсер Людмила Мироновна (род. 1940) пишет широкими заливами, чуть прописывает, уточняет по сухому, сложные натюрморты с обилием форм и деталей. Цветы и фрукты – один из излюбленных мотивов художницы. Интересны формалистические поиски в работе с натурой, где художница умозрительно трактует ракурсы предметов, дематериализует их. «Рыбы» (б., акв., 2010), «У самовара» (б., акв., 2012).

Кушнерева Людмила Григорьевна (род. 1946) – лирический художник-акварелист, работает в масштабе большой выставочной акварели. Декоративизм ее натюрмортов – букетов и фруктов – отличается открытостью цвета, неуловимой стилизацией круглящихся форм. В пейзажах художница разлиты поэтическая задумчивость и грустная романтика. Эта атмосфера размышлений особенно располагает к созерцанию крымских ландшафтов. Крымский пейзаж Людмилы Кушнеревой овеян художественной традицией начала XX века, творчеством Волошина – серия «Дороги восточного Крыма» (2009).

Герасимов Леонид Степанович (род. 1954) – автор больших выставочных акварелей в различных жанрах.

На рубеже 1980–1990-х годов начался процесс возвращения из депортации крымских татар. Ряды крымской художественной общественности пополняются вновь прибывшими мастерами и молодыми начинающими художниками. Крымскими художниками стали Мамут Чурлу, Рамазан Усейнов, Рамиз Нетовкин, Зарема Трасинова, Алим Усейнов, Айдер Алиев, Энвер Изетов и многие другие мастера живописи, графики и декоративно-прикладного искусства.

В 1992 году в Симферополе создан Крымско-татарский музей искусств, в 1999 году ему присвоен статус республиканского. Крымско-татарские художники дополнили крымскую художественную палитру новыми красками

ИСТОРИЯ КРЫМСКОГО РЕСПУБЛИКАНСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ СХР / ГЛАЗУНОВА С.А.



МАМЧИ С.Г.
Рыбачья гавань

и иной изобразительной традицией. Многие из них выпускники редкой среди художников Крыма высшей художественной школы – Ташкентского художественного училища им. Бенькова.

Союз художников Крыма сохранил себя и в годы распада, оставаясь самой стабильной творческой организацией. С 1991 года как самостоятельные структуры возникают отделения Симферополя, Ялты, Керчи и Севастополя. Крымскую художественную жизнь составляют сотни персоналий, представляющих широкий спектр направлений и распределившихся в различных официальных и неформальных нишах искусства. Среди них Союз художников остается самым крупным и устойчивым художественным объединением. Организация ведет динамичную выставочную работу, в своей программе экспозиционеры Союза стремятся отразить объективную картину жизни искусства в Крыму, череду персональные выставки со сборными, приуроченными к праздничным датам, выставки памяти ушедших мастеров –

с презентациями новых творческих объединений. Сегодня Союз художников Крыма насчитывает 177 членов – это организация со своей историей и традициями, со своими классиками, ветеранами и молодежью.

Старейшие художники – члены Союза, чье творчество продолжалось в 2000-е годы, – Фастенко Юрий Петрович (1926–2020), Куриленко Георгий Николаевич (1925–2018), Зайков Виталий Семенович (1924–2020) – участвовали в выставочной деятельности, в творчестве выражали идеи гражданского содержания.

Копаенко Иван Павлович (1934–2021) создал цикл «Тарханкут» (б., акв., 1970) – плотные по цвету и тону, не акварельные по духу работы, в них суровые аскетичные образы людей труда и герояика их будней.

Марманов Петр Степанович (род. 1940) обращается к теме труда, как в картине «Щедрая осень» (х., м., 1967), она раскрыта с восторгом перед красотой мира и человека в нем. Одна из его работ о войне – «Безымянные» (1970). В последние годы художник много работает на пленэре.

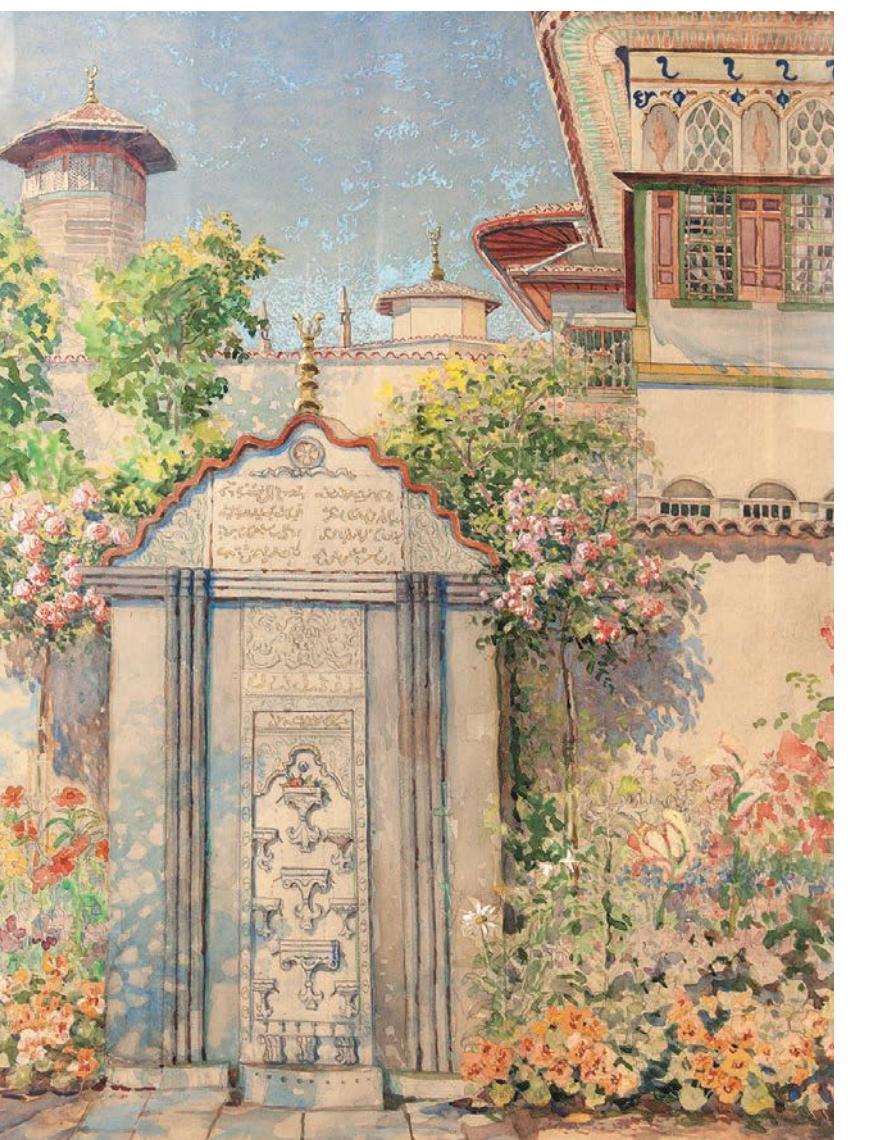
Григорьев Валентин Иванович (1935–2018) в живописи представляет классический реалистический пейзаж с тонкой передачей настроений мотива. В этом отношении показательны его работы второй половины 1970-х годов «Березки в начале марта» (х., м., 1977), «Вечер» (х., м., 1977). Валентин Григорьев преподавал в Крымском художественном училище с 1961 года до последних лет жизни.

Задириенко Виктор Данилович (1945–2021) обращался к различным жанрам – пейзажам, натюрмортам, портретам. Ряд выразительных работ создан им в графических техниках. В гравюре «Мама» (1980) создан трагический и емкий образ, соединяющий личные чувства и некое обобщающее напевное национальное звучание.

Балкинд Лев Владимирович (род. 1937), один из основных жанров в творчестве художника – портрет. В построении образа художник часто прибегает к эффективному ракурсу и выразительному жесту. Он пишет широко, динамично, строит гармоничные колористические симфонии. В творчестве Балкинда также значительное место занимают пейзажи и натюрморты.

Богатое творческое наследие советского периода хранят мастерские многих крымских художников – это жанровые и исторические картины, проникнутые героикой и отличающиеся повествовательностью сюжета, темы революции и Гражданской войны, героического труда, подвигов и испытаний Великой Отечественной войны.

Моргун Николай Сергеевич (1944–2017) – живописец, многие годы председатель Союза художников Крыма. В период 1970–1980-х годов он часто обращался к жанровой картине. Его работа «Годы военные» (х., м., 1976)



ЯНОВСКИЙ В.К.
Фонтан слез
Бумага, акварель

о женских судьбах военных лет, горе, тяжелом труде и потерях. В пейзажах художник стремился к созданию широких панорам крымских горных склонов, покрытых цветущими садами. В позднем творчестве Николай Моргун в основном писал натюрморты – это роскошные постановки из множества букетов, соцветий, переливающиеся мозаикой дробных мазков.

Традиционно в крымском искусстве пейзаж является приоритетным жанром, к нему обращается большинство современных художников. Андреев Александр Абрамович (1958–2016) – живописец-станковист, одним из основных жанров избирающий пейзаж. В раскрытии содержательного строя мотива Александр Андреев отдавал предпочтение колориту, стремился к передаче тонких, эмоционально обостренных состояний. Живопись Александра Андреева обобщенная, но вместе с тем сдержанная, продолжающая традиции крымского романтического пейзажа

Шуринов Александр Семенович (род. 1950) много и вдохновенно пишет Крым, широкими динамичными плоскостями строит пейзаж, все времена года и многообразие ландшафтов. Интересны его наблюдения, сделанные в Норвегии, его работы этого цикла убедительно передают мрачную красоту и величественность северного пейзажа.

Людмила Валентиновна Полякова (род. 1946) пишет цветы на открытом воздухе, с восторгом передает солнце, жизнь цвета, движение теней. Для художницы важен пейзаж, ею создан ряд крымских мотивов, поэтично и тонко передающих характер крымской природы.

Творчество Вероники Геннадьевны Шевчук (род. 1958) отличается жанровым многообразием: это и пейзажи, и натюрморты, и портреты, а также образные лиро-эпические композиции, обобщающие символы истории, духовности, культуры.

Уже в 90-е годы прошлого века в крымской выставочной жизни начала свое сложение плеяда художников, объединенных некой общей концепцией творчества. Это общность внешне различных мастеров, работающих во всех классических видах искусства – в скульптуре, живописи, графике, декоративно-прикладном, но проникнутых духом направлений и тенденций времени, где большую роль играют иносказание, обобщение, эстетизация неких явлений в истории искусства, а также изобразительных средств – техник, материалов. С годами этот круг пополняется новыми авторами, но сама тенденция сохраняется, и, возможно, позволительно говорить о новом «серебряном веке» в искусстве Крыма.

Дудченко Николай Яковлевич (род. 1949) – живописец, монументалист, многие годы работающий в станковом формате и графике. В начале творческого пути, на рубеже

1970–1980-х годов Дудченко создал ряд монументальных работ на стенах учреждений Евпатории (в те годы он жил и работал в этом городе) – это росписи в школах, санаториях. Один из наиболее выразительных – комплекс росписей «Праздники» во Дворце бракосочетания. Один из станковых живописных циклов художника – «Сельский иконостас», его тема проходит через все творчество Дудченко. Размышления о вечности художник облекает в образно-символические формулы. В них цвет, фактура, предельная сдержанность и немногословие композиционного решения становятся залогом нашего погружения в атмосферу молитвенного предстояния, в тишину, приоткрывающую завесу между мирами. «Портрет художника Филатова» – портрет друга. Владимир Филатов – евпаториец, один из самых темпераментных, раскованных и поэтичных пейзажистов Крыма. Отъединенный от мира глухотой, задумавшись, погрузившись в себя, он в полумраке мастерской, среди закатных отблесков, теней, рефлексов. Выходы на пленэр Н. Дудченко приносят серии этюдов-картин. Это виды Балаклавы и Севастополя, городских окраин и уединенных двориков, в них восхитительная свежесть красок и острое чувство жизни.

Евпаторийского живописца Владимира Николаевича Филатова (1930–2017) – мастера городского и маринистического пейзажа, темпераментного, смелого, искрометного и свободного – помнят многие посетители выставок. Обаятельный романтичный мир его работ рождается из сонма красок, брошенных на холст, захватывает и увлекает красочным оптимизмом.

Павлючек Антон Ильич (род. 1949) – монументалист, график, акварелист – непостижимый фантаст и философ, стилизатор, обращающий зрительную память к несуществующим аналогам прошлого. Мир творчества художника, в котором он путешествует в самые отдаленные миры традиций и стилизаций – привел его к певучим линиям раннего Возрождения, фресковому тону и цвету, к высокой поэзии ренессансных образов.

Перова Наталья Александровна (род. 1959) сочетает экспрессионистический динамичный живописный стиль с ярким цветовым решением. Художница отстояла право женщин на воплощение своего мира грез и радостей, она пишет праздник, светлую сторону жизни. «Летние скидки», «С добрым утром», «Шоколадка» – смелость и задор Натальиискрятся в каждой работе.

Михальянц Александр Ашотович (род. 1942) – ювелир, живописец, скульптор. Его произведения – это чаще всего крупные, но не массивные украшения, в которых изысканность пластики, особый характер движения и развитие темы образа требуют определенного соответствия от их обладательниц. Скульптуры мастера сочетают соровость и изящество образов, часто кажущуюся природность форм.

ИСТОРИЯ КРЫМСКОГО РЕСПУБЛИКАНСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ СХР / ГЛАЗУНОВА С.А.

Никитин Сергей Алексеевич (род. 1961) работает в различных формах пластики – от миниатюрных статуэток до монументальной городской и мемориальной скульптуры. На улицах Симферополя установлено несколько его скульптурных композиций, одна из них памятник крымчанам, погибшим в Афганистане, – лаконичная фигура склоняющегося на фоне расколотой черно-красной звезды. Памятник учителю – детские фигурки, окружившие учительницу, трепетно смоделированные поверхности создают пелену воспоминаний, лирический светлый образ детства и школы. Одно из станковых направлений его творчества – галерея изящных женских образов, созданная в авторской технике – соединении дерева и камня. За технической сложностью исполнения не теряются удивительная ясность форм, гармония линий и цвета, овладение воздухом пространства, окутывающим скульптуру. Античная грация, гармония формы и содержания сочетаются с современной недосказанностью, легкой иронией и чистотой линий.

Елена Александровна Молчанова-Дудченко (род. 1962) – монументалист, автор мозаичных панно и витражей. В станковом формате основной ее жанр пейзаж, главный источник вдохновения – Крым. То, что художник замечает и помещает на холсты, красиво и ускользающе зыбко, щемящее недостижимостью задуманной красоты. Елена мастер состояний таинственных созерцательных диалогов с природой. Ее работы – молчаливый мир, персонажи которого солнечный луч, ветер, гущающиеся сумерки. Источник ее вдохновения всегда личная встреча с мотивом. Дар ее во многом декоративного свойства, что проявляется в парадоксальном сочетании пространственности и плоскости в ее работах.

Мамут Юсуфович Чурлу (род. 1946) – живописец и декоративист, музыкант, педагог и куратор проекта по возрождению декоративно-прикладного искусства крымских татар «Крымский стиль». В даровании художника преобладают черты декоративности, которые выразительно служат в станковых произведениях. Большая часть живописных работ художника посвящена размышлению о судьбах своего народа.

Виктор Христанович Руденко (род. 1940) работает в различных жанрах, обращаясь к религиозно-философским поискам, создает ясные образы, сплавляя иконописные лики и родные черты.

Арсен Абдрович Рустамов (род. 1947) работает с цветом и фактурами, создавая напряженное драматическое противостояние масс, провалы и объемы материи, мир неизвестный, непознанный, но постепенно в нем проступают черты как будто узнаваемые, и он становится пейзажем или портретом.

Рамазан Эннанович Усейнов (род. 1949) – в его творчестве создан мир поэтических образов-символов, рождающих целый космос ассоциаций – семья и время,

любовь, красота, труд, тяготы и радости жизни. Он открывает скрытые грани жизни, неспешная жизнь Востока, хранящего свои тайны за бесстрастными масками лиц, проходит перед зрителем.

Дыманова-Голынская Татьяна Тимофеевна (род. 1954) – художница творит некое состояние погруженности в тишину, в размышление или, скорее, вчувствования в светлые основы бытия. «Абдюль» (х., м., 2008) – портрет крымского художника-керамика Абдюля Сеит-Аметова. Утонченное лицо, энергичный поворот «рафаэлловой шеи», ясные формы, драгоценные фактуры и колорит, внутреннее сияние дематериализованной среды, все это передает восхищенное узнавание красоты творчества и творца.

Произведения Валерия Болеславовича Голынского (род. 1951) не подлежат буквальному пересказу – это символические строфы, оставляющие пространство для размышлений и чувств. Напевная эпическая интонация слышится над массами облаков, горами, силуэтами фигур и крышами домов. «Дом поэта» – портрет Волошина, гений места на фоне феодосийских облаков, связки трав как будто источают горький аромат польни под жгучим солнцем. Жар и разбеленность колорита воспринимаются как запыленность. Из этих деталей складывается образ личности, творчества и времени. «Гость» – евангельская тема, пересказанная аскетичным языком современного автора, он сопоставляет прозу жизни и высокие истины, тревожные предчувствия и расплату.

Алиев Айдер Алиевич (род. 1952) – мастер монументальной и камерной скульптуры, тематически обращен к поэтическому иносказательному миру образов общечеловеческого звучания с легкой интонацией национального колорита. С мягкой улыбкой и грустью немногословными емкими символами он повествует о трагическом и лирическом. Формы его скульптур текучие, часто гротескные. Фактура металла ярко выявлена, подчеркнуты его пластические свойства, изящно проработаны детали.

Кропко Александр Петрович (род. 1950) – архитектор по образованию, многие годы увлечен живописью. Его темы это мир крымской флоры – просвещенные летним солнцем ирисы, сирени, крымская старина – тонущие в зарослях старые татарские дома с галереями, балкончиками, широкими свесами черепичных крыш и море, прибрежные камни в переливах бликов, отражений, фиолетовых теней. Акварели Кропко светоносны, чисты и прозрачны, мириады мазков создают оптический эффект глубины пространства.

Александр Тюнкин (род. 1986) – художник из Бахчисарай, развивает в своем творчестве поэтическое прочтение Крыма, отличающееся особым чувством пространства и световоздушной среды. Крым Александра – место

ИСТОРИЯ КРЫМСКОГО РЕСПУБЛИКАНСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ СХР / ГЛАЗУНОВА С.А.



ШАХУНОВ С.А.

Плакат «100 лет панорамы «Оборона Севастополя 1854–1855»
2005

благословенного покоя, забвения тревог и растворения в мареве цвета и света. Непрятательная крымская старина, морской воздух, солнце и ветер переданы им с восторгом влюбленного. Его жена Мария Чепелева (род. 1985) развивает ту же поэтическую линию, но со своими акцентами. Она тоже пишет романтику провинции, пейзажи Бахчисарай и маленьких городков у моря. Художницей создана пронзительная серия окошек, где в отражениях оживают деревья, небо, улицы, а в зазеркалье окна живет одиночество. И только невозмутимые коты стерегут покой своих хозяев. Лирика бытия раскрывается в картинах-рассказах – привычных пейзажах, натюрмортах на подоконнике, сценках с детьми и кошками.

Эдуард Кулиш (род. 1971) – живописец, график, педагог. Художник работает в книжной графике, офорте, а его живопись носит экспрессивный характер. Эдуард пишет фактурную среду, в ней угадываются силуэты предметов, линий пейзажа, персонажей, выстраивающих ассоциативный ряд. Утонченно манипулируя черно-белым диапазоном, он акцентирует важные смысловые и эмоциональные точки провокативными анилиновыми вспышками.

Олеся Лишаева (род. 1981) – мир художницы цветной и радостный, ему свойственна детская непосредственность в композициях, решенных простыми крупными формами.

Даниил Волков (род. 1992) – автор, работающий в различных жанрах. Его визитной карточкой стали живописные панно с изображением рыб, сочетающие декоративный и живописный подход, написанные пастозно и ярко.

Художественное освоение Крыма продолжается в современном искусстве. Образ крымской земли создал своеобразное мироощущение крымчан, в котором всегда присутствуют память о прошедших над Крымом веках и острое чувство современности. Изобразительное искусство занимает в культурном пространстве Крыма важное место. В Союз художников вступают молодые мастера, проходят пленэры и выставки, многие художники Крыма преподают в вузах и студиях. Крымское художественное сообщество развивает традиции классиков и открывает новые направления. Крымские художники стали частыми гостями всех регионов нашей страны, персональные и групповые выставки, участие во всероссийских проектах дают новые впечатления творчеству и привносят в общероссийский контекст краски солнечного полуострова.



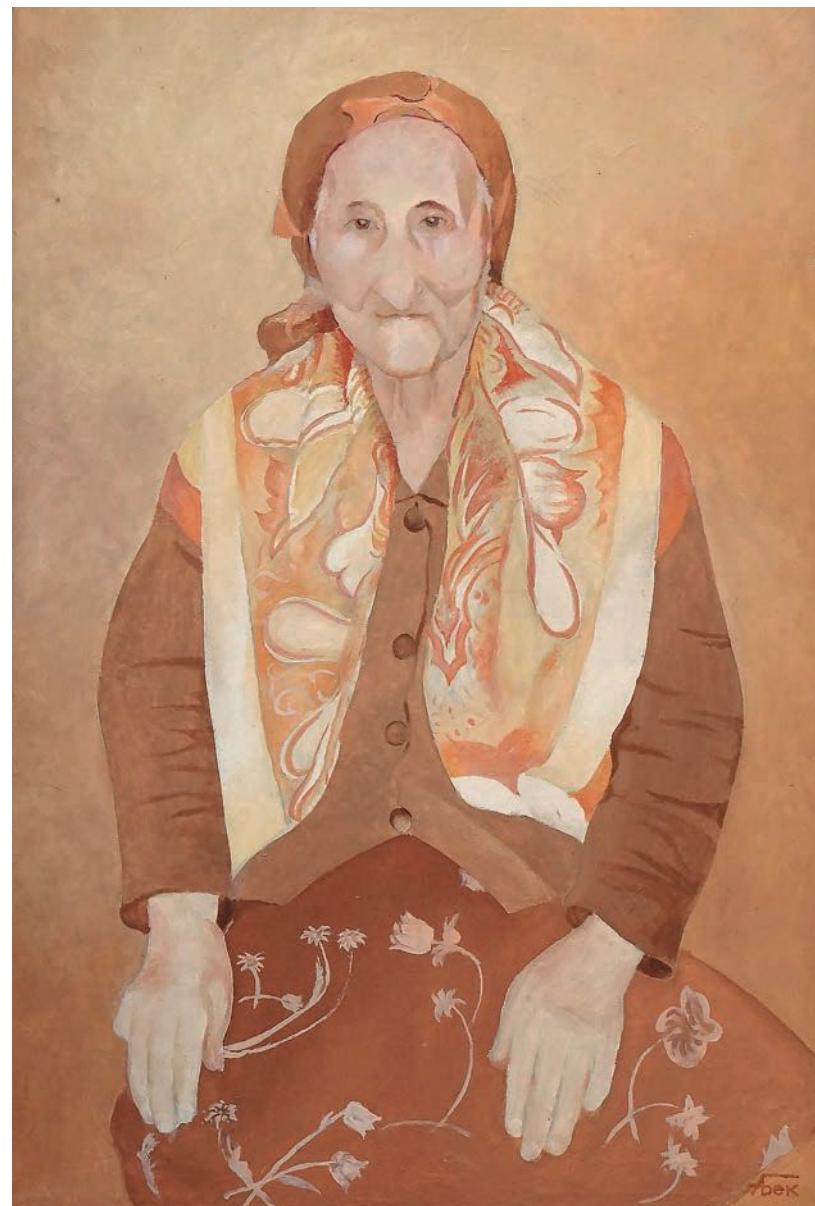
АГАФОНОВА АЛИНА КОНСТАНТИНОВНА
После грозы. 2024
Холст, масло



АГАФОНОВА АЛИНА КОНСТАНТИНОВНА
Ника. 2023
Холст, масло



БЕКИРОВ АЛИ МУРАТОВИЧ
Золотистые горы. 2012
Холст, масло



БЕКИРОВ АЛИ МУРАТОВИЧ
Старушка. 2013
Холст, масло



БЕРЕЗОВСКИЙ ДАНИЛ ГЕННАДИЕВИЧ
Гена. 2015
Холст, масло



БЕРЕЗОВСКИЙ ДАНИЛ ГЕННАДИЕВИЧ
Осетры. 2020
Холст, акрил



БОНДАРЕВСКАЯ НАДЕЖДА СЕРГЕЕВНА
Древняя Феодосия. 2006
Картон, масло



БОНДАРЕВСКАЯ НАДЕЖДА СЕРГЕЕВНА
Весенние цветы. 2018
Холст, масло



БОНДАРЕВСКИЙ ЕВГЕНИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ
Утро в Солнечной долине. 2021
Холст, масло



БОНДАРЕВСКИЙ ЕВГЕНИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ
Весна. 2008
Холст, масло



ВЕЛИЛЯЕВ ЛЕНУР ЮСУФОВИЧ
Старый маяк. 2010
Холст, масло

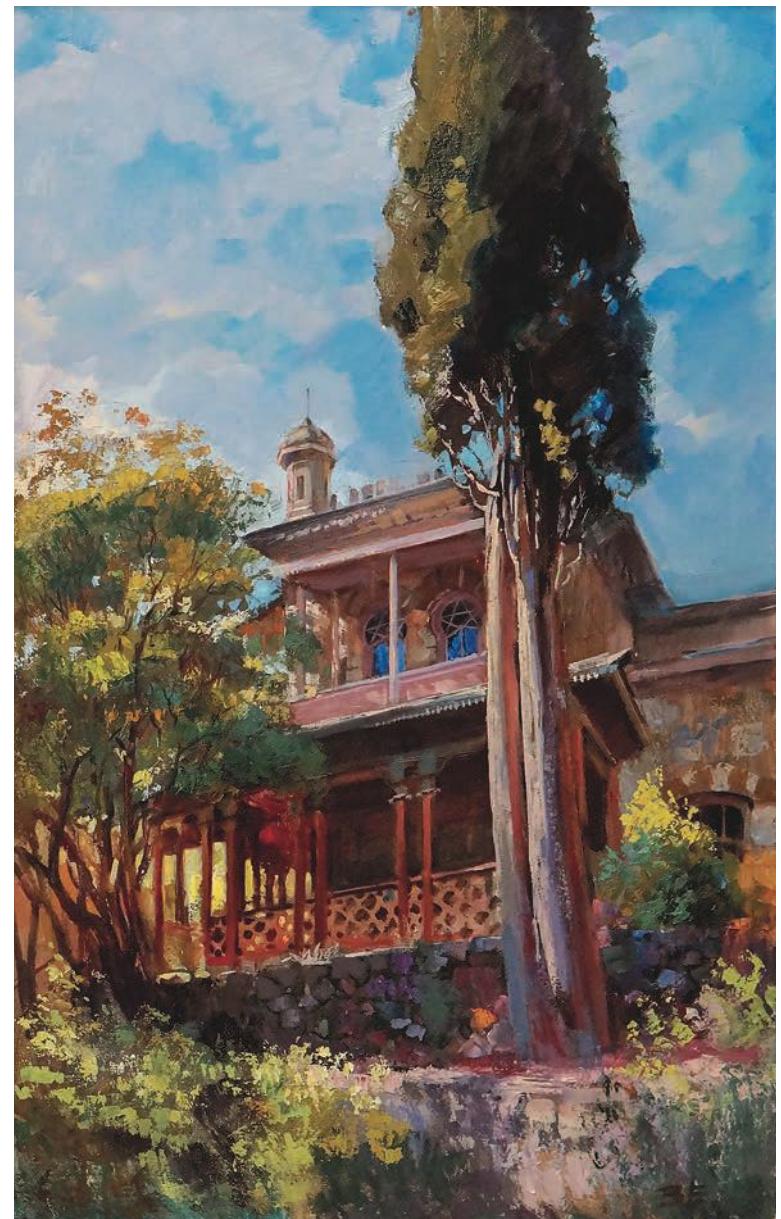
ВЕЛИЛЯЕВ ЛЕНУР ЮСУФОВИЧ
Евпаторийский яхт-клуб. 2014
Холст, масло



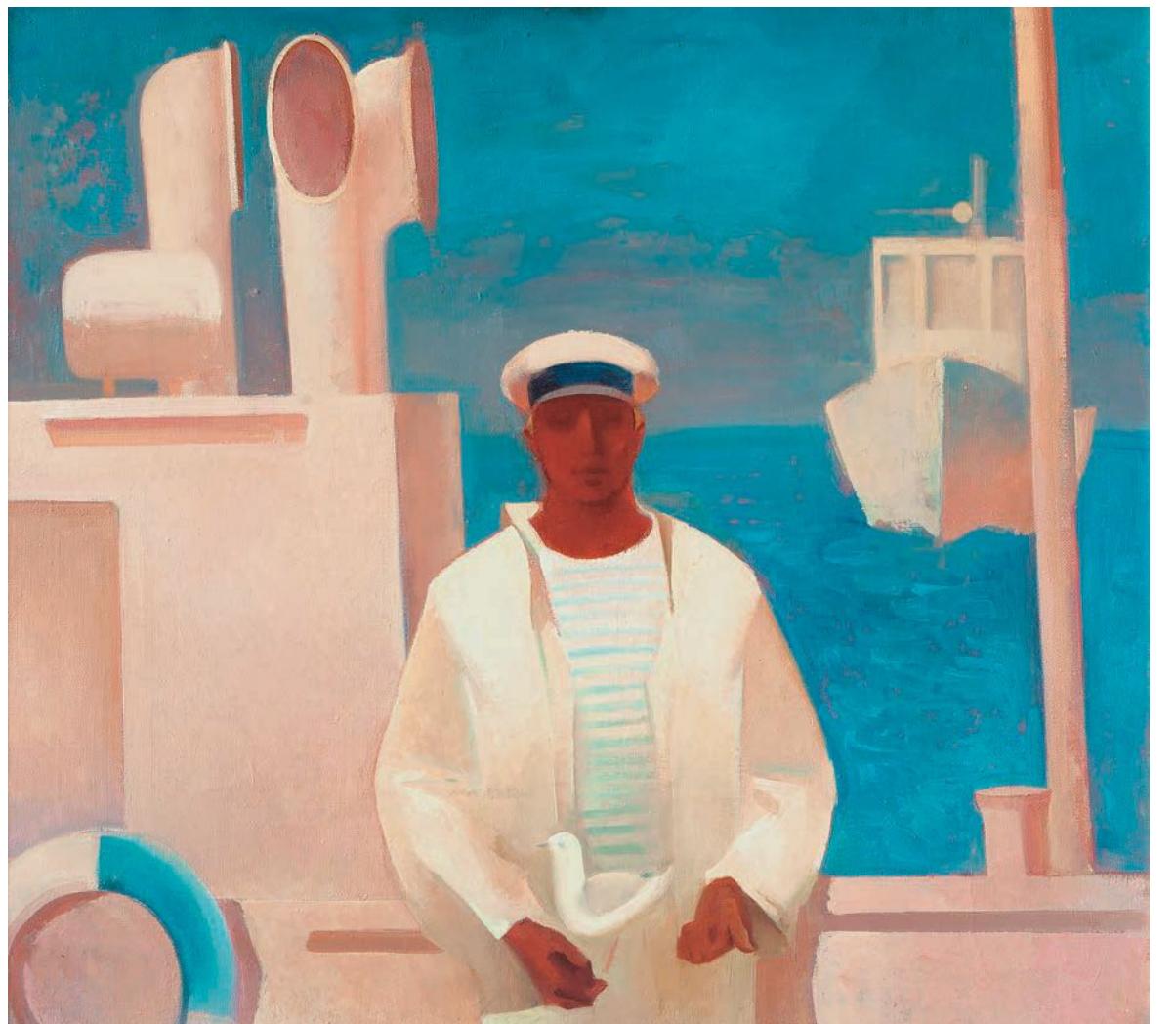
ВЕЛИЛЯЕВ ЛЕНУР ЮСУФОВИЧ
Гурзуф. 2008
Холст, масло



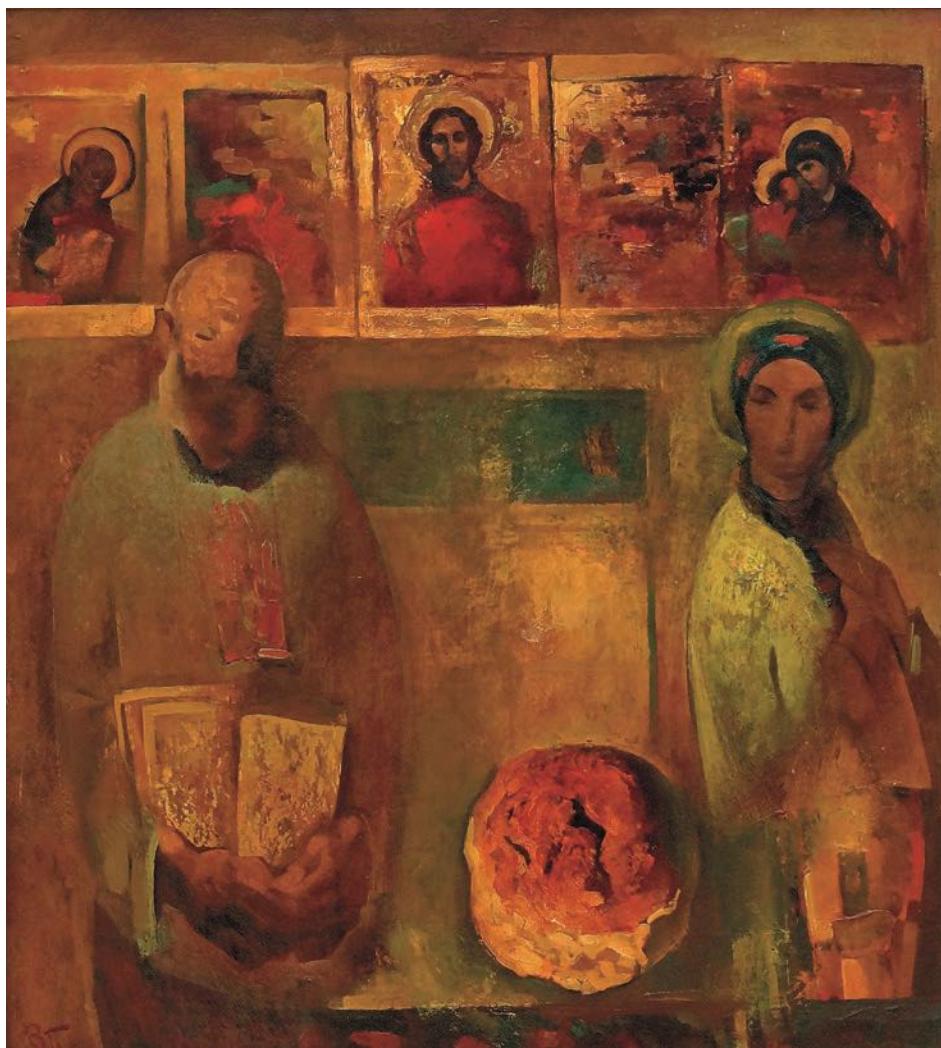
ГАЙДУК ЛИЛИЯ МАРКОВНА
Конец сезона. 2020
Холст, масло



ВЕРХОШАНСКАЯ ЕВГЕНИЯ АЛЕКСАНДРОВНА
Усадьба Бекетова. 2023
Холст, масло



ГОЛЫНСКИЙ ВАЛЕРИЙ БОЛЕСЛАВОВИЧ
Правая часть триптиха «Дальние страны». 2023
Холст, масло



ГОЛЫНСКИЙ ВАЛЕРИЙ БОЛЕСЛАВОВИЧ
Ожидание. 2015
Холст, масло



ГРЕЙСЕР ПАВЕЛ ПАВЛОВИЧ
Прогулка под парусом.
Город Севастополь. 2012–2014
Холст, масло



ГРЕЙСЕР ПАВЕЛ ПАВЛОВИЧ
Рыбацкие эллинги в Стрелецкой бухте
2012–2014
Холст, масло



ГРИГОРЬЕВА-КЛИМОВА
ОЛЬГА ВЯЧЕСЛАВОВНА
Ловцы мидий. 2021
Холст, масло



ГРИГОРЬЕВА-КЛИМОВА
ОЛЬГА ВЯЧЕСЛАВОВНА
Тюльпаны и сирень. 2023
Холст, масло

ГРИГОРЬЕВА-КЛИМОВА
ОЛЬГА ВЯЧЕСЛАВОВНА
Сирень. 2020
Холст, масло



ГРИГОРЬЕВА-КЛИМОВА
ОЛЬГА ВЯЧЕСЛАВОВНА
Маленькая принцесса. 2023
Холст, масло



ГУБАРЕВ ДЕНИС ВИКТОРОВИЧ
Крымская деревня. 2021
Холст, масло

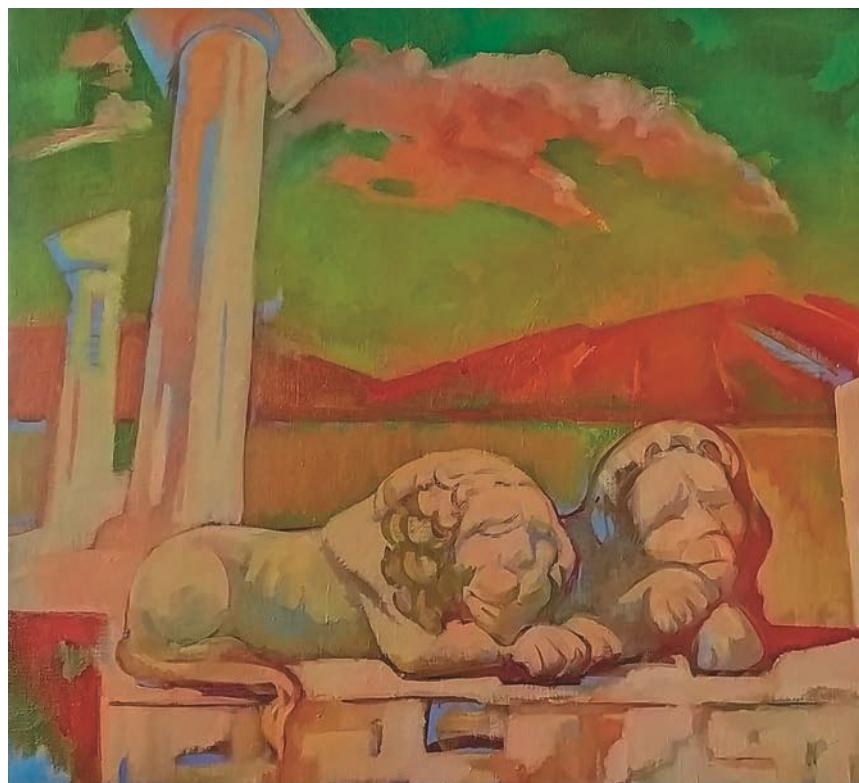
ГУБАРЕВ ДЕНИС ВИКТОРОВИЧ
Натюрморт с флоксами. 2021
Холст, масло



ГУБАРЕВ ДЕНИС ВИКТОРОВИЧ
Осенняя мозаика. 2020
Холст, масло



ДЫМАНОВА-ГОЛЫНСКАЯ ТАТЬЯНА ТИМОФЕЕВНА
Прогулка по набережной. 2016
Холст, масло



ДЫМАНОВА-ГОЛЫНСКАЯ ТАТЬЯНА ТИМОФЕЕВНА
Под теплым южным небом. 2023
Холст, масло



ДЫМАНОВА-ГОЛЫНСКАЯ ТАТЬЯНА ТИМОФЕЕВНА
Цвет граната. 2016
Холст, масло



ЕРШОВ ВИКТОР АЛЕКСЕЕВИЧ
Прогулка в белую ночь. 2020
Холст, акрил



ЕРШОВ ВИКТОР АЛЕКСЕЕВИЧ
Молодой поэт. 2011
Холст, акрил



ЕРШОВ ВИКТОР АЛЕКСЕЕВИЧ
Осенний сад. 2021
Холст, акрил



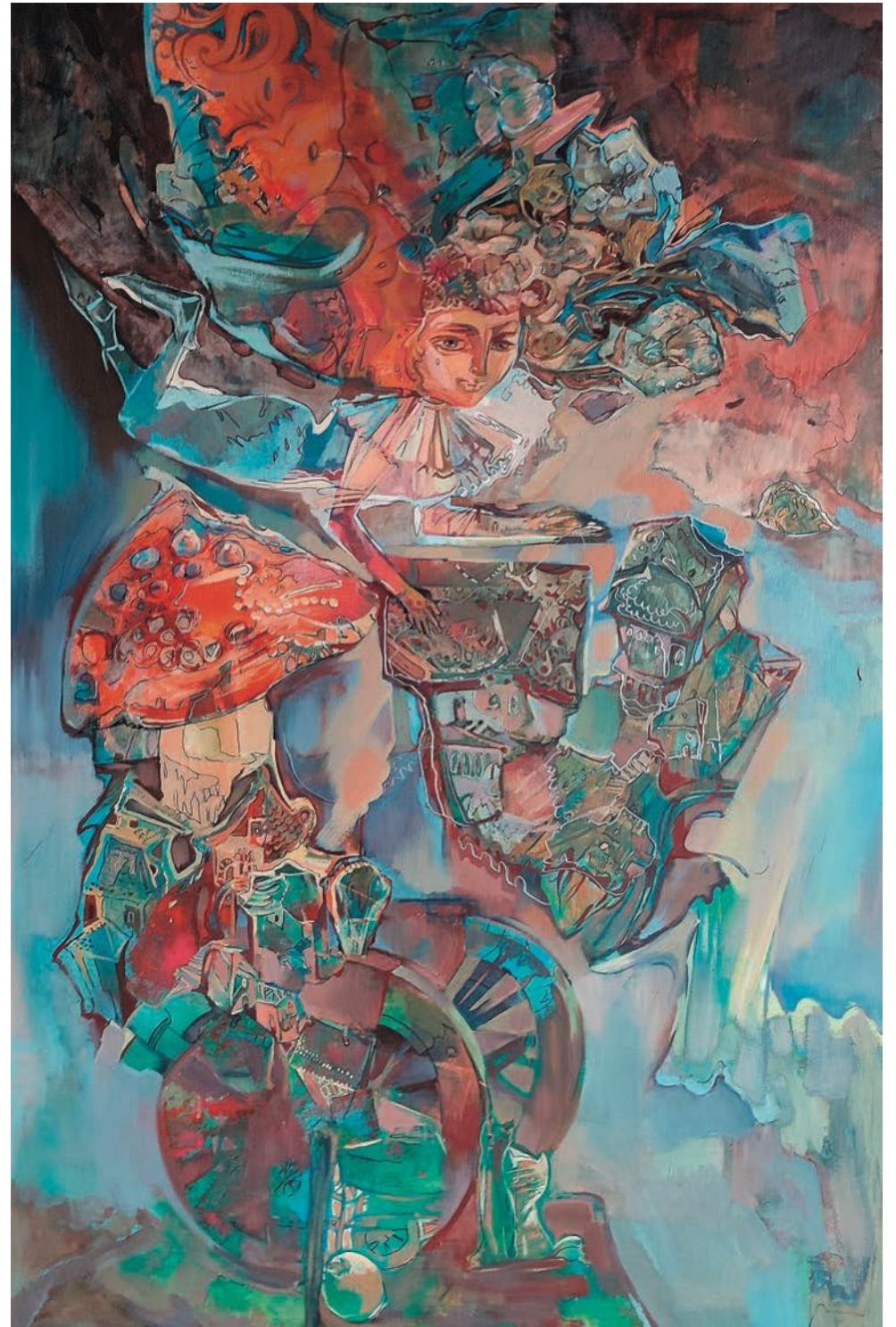
ЖАРОВ МИХАИЛ ВЯЧЕСЛАВОВИЧ
Фантазия. 2015
Холст, масло



ЖАРОВ МИХАИЛ ВЯЧЕСЛАВОВИЧ
Время праздника. 2017–2023
Холст, масло

ЖАРОВ МИХАИЛ ВЯЧЕСЛАВОВИЧ
Туристы. 2017–2023
Холст, масло





ЗОЛОТУХИНА НАТАЛЬЯ АНАТОЛЬЕВНА
Сказочный мир. 2017
Холст, масло



ЗОЛОТУХИНА НАТАЛЬЯ АНАТОЛЬЕВНА
Натюрморт. 2009
Холст, масло



ЗОЛОТУХИНА НАТАЛЬЯ АНАТОЛЬЕВНА
Грааль молчания. 2008
Холст, масло



МАЛИКОВА НИНА АЛЕКСАНДРОВНА
Глициния цветет. 2023
Холст, масло

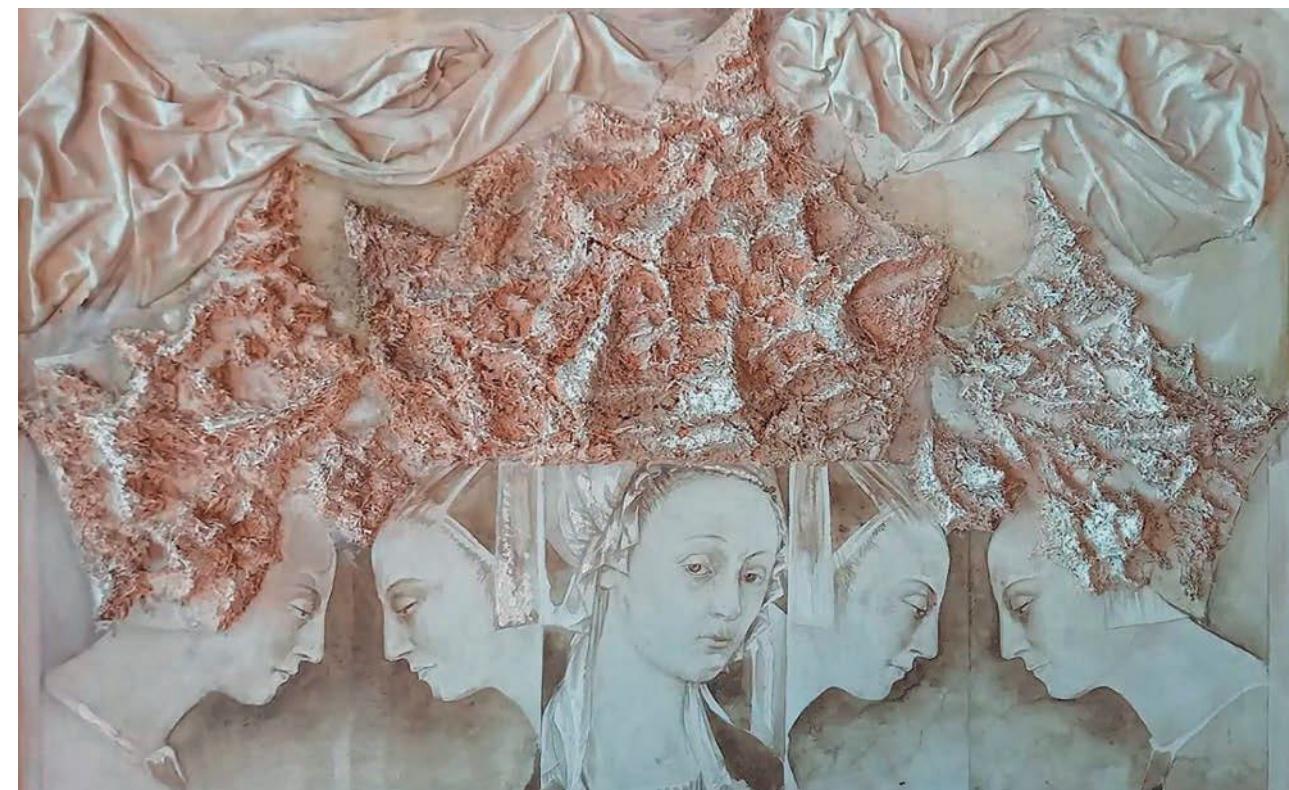


ИНДЫК МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ
Керчь, ул. Митридатская. 2023
Холст, масло

ИСАЙЧЕНКО ОКСАНА ВИКТОРОВНА
Поликуровский холм. Ялта. 2019
Холст, масло

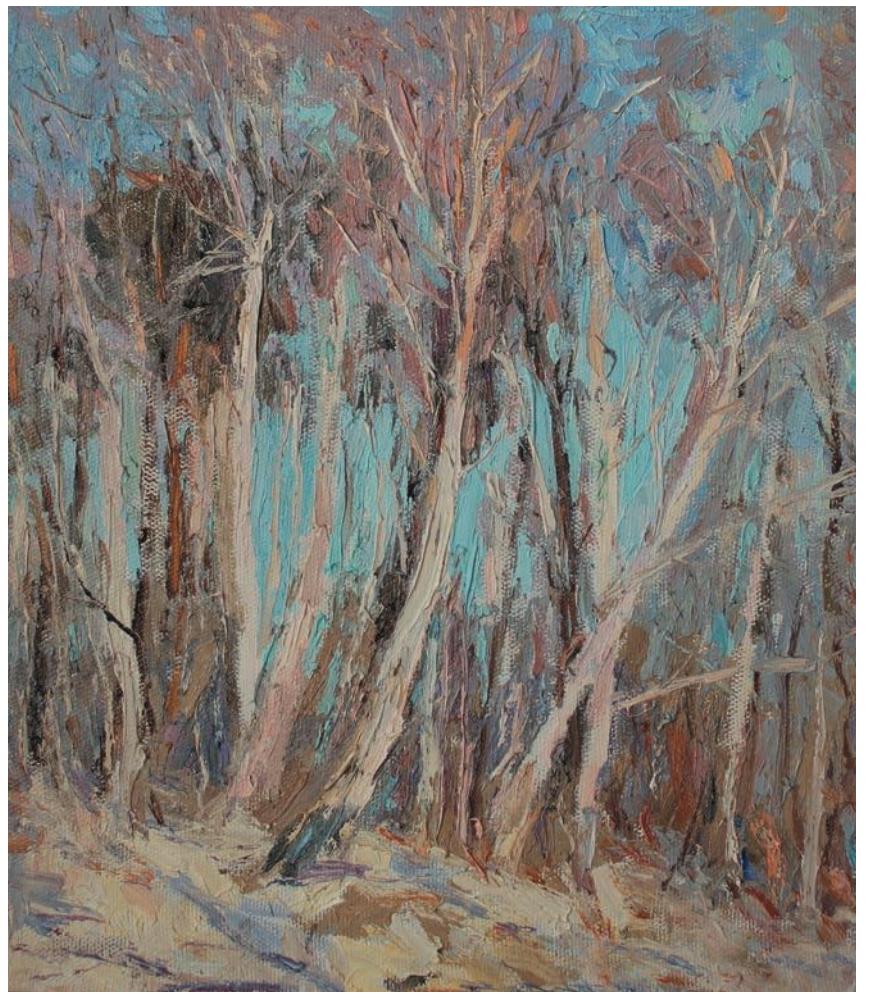


ИСАЙЧЕНКО ОКСАНА ВИКТОРОВНА
Средневековый рельеф. 2008
Холст, масло

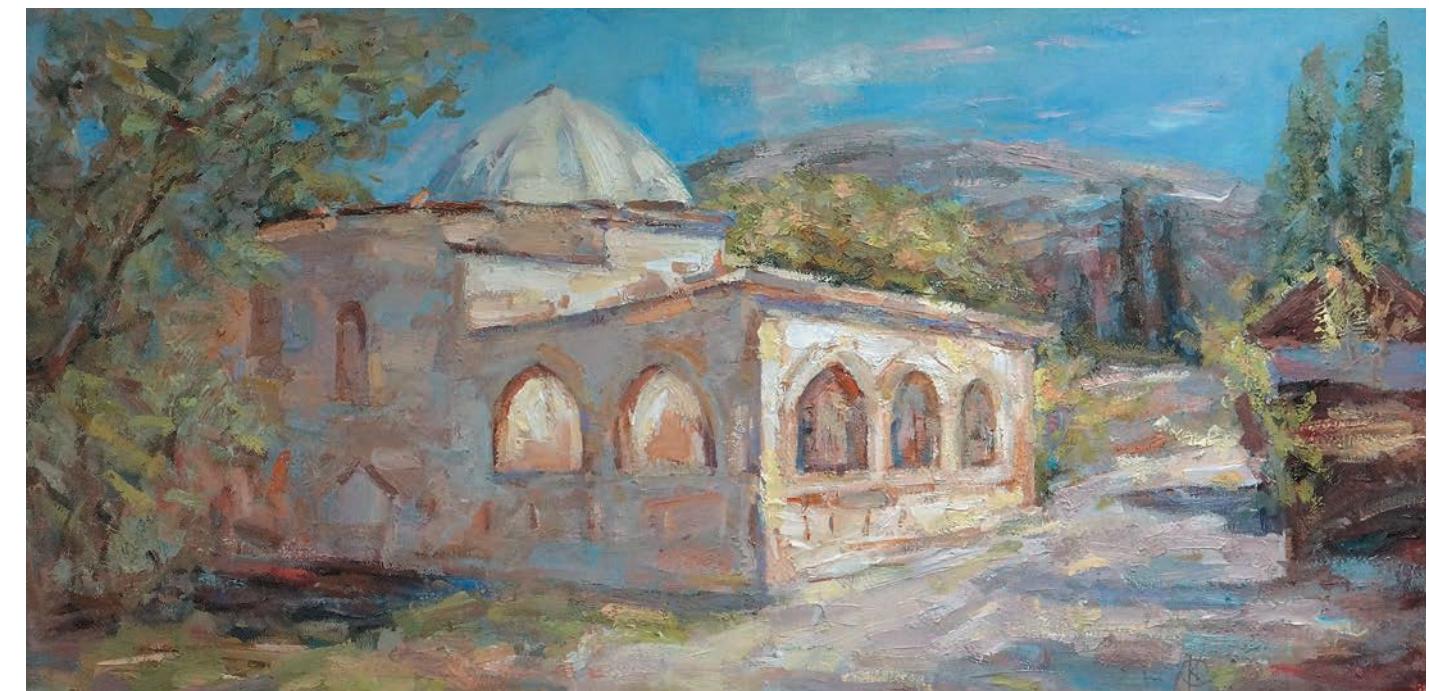




СУХОБОРОВА-КАЗАРИНА
АЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА
Татарская бухта. Мысовое. 2020
Холст, масло



СУХОБОРОВА-КАЗАРИНА
АЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА
Березки. 2020
Холст, масло



СУХОБОРОВА-КАЗАРИНА
АЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА
Эски-Дюрбе. Бахчисарай. 2021
Холст, масло



КАЛЬКУТИНА-КОСТЮЧЕНКО
ИРИНА ЮРЬЕВНА
Красные виноградники. 2021
Холст, масло



КАЛЬКУТИНА-КОСТЮЧЕНКО
ИРИНА ЮРЬЕВНА
Радостное настроение. 2021
Холст, масло



КАЛЬКУТИНА-КОСТЮЧЕНКО
ИРИНА ЮРЬЕВНА
Сочный арбуз. 2019
Холст, масло



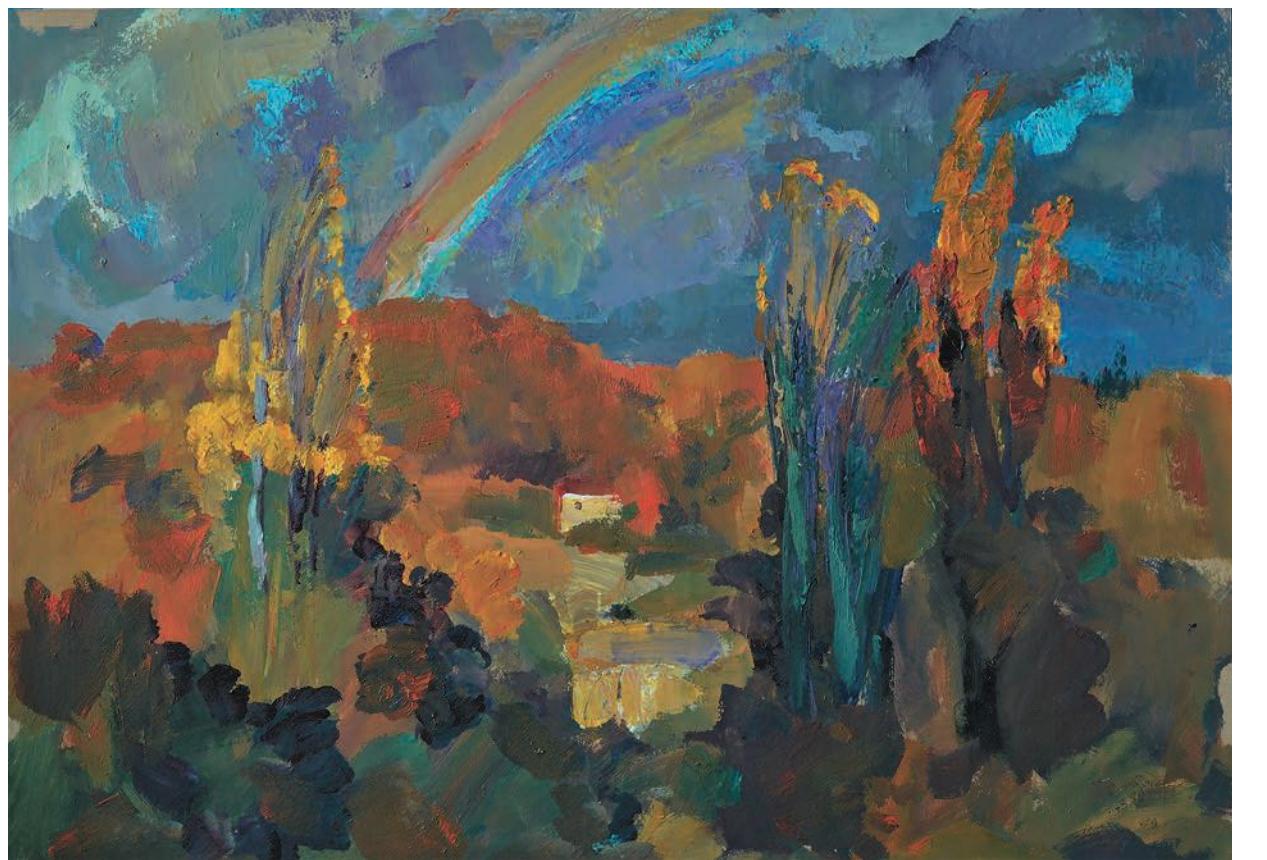
КАЛЮЖНАЯ АНАСТАСИЯ НИКОЛАЕВНА
Солнечный рай. 2018
Холст, масло



КАЛЮЖНАЯ АНАСТАСИЯ НИКОЛАЕВНА
Баракольская долина. 2023
Холст, масло



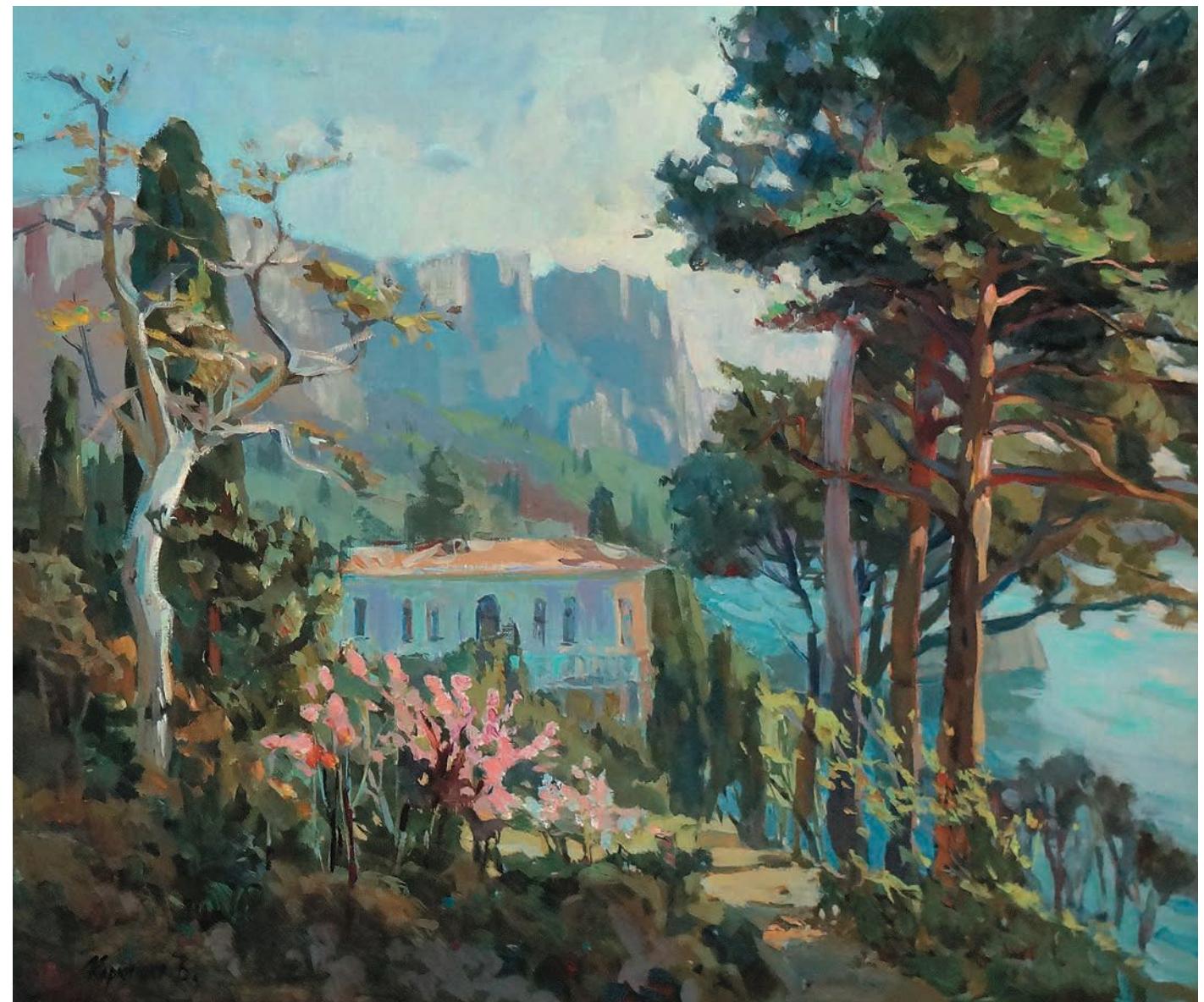
КИРЕЕВ АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ
В зимнем парке. 2019
Холст, акрил



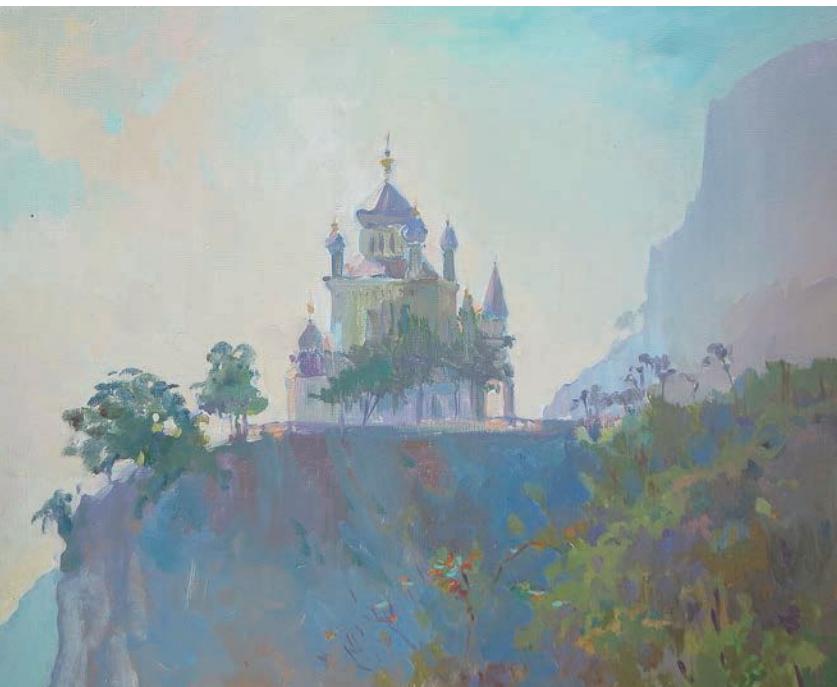
КИРЕЕВ АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ
Осенняя радуга. 2018
Холст, акрил



КИРЕЕВ АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ
Армянская церковь. 2018
Картон, акрил



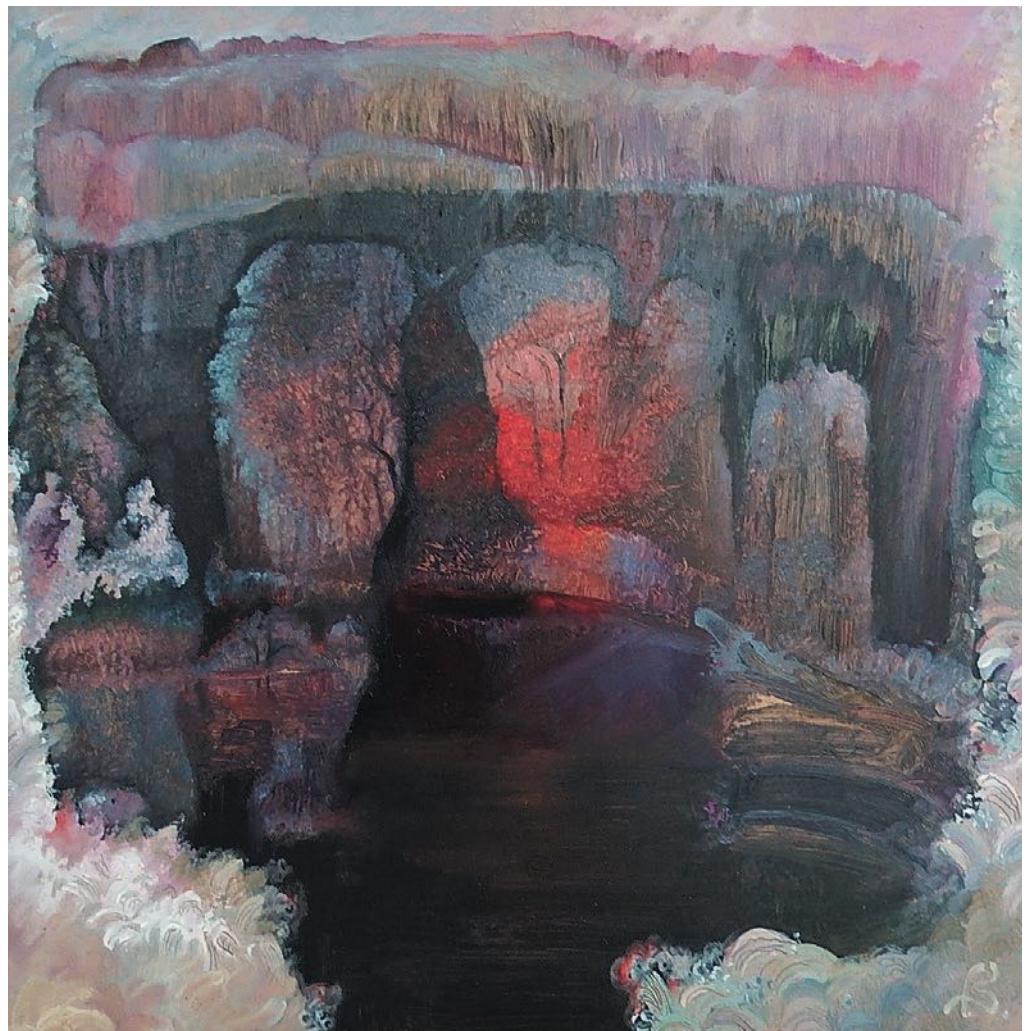
КОРКИШКО ВИКТОРИЯ ОЛЕГОВНА
Рассвет в Симеизе. 2023
Холст, масло



КОРКИШКО ВИКТОРИЯ ОЛЕГОВНА
Храм в Форосе. 2021
Холст, масло



КОРКИШКО ВИКТОРИЯ ОЛЕГОВНА
Цветущий миндаль. 2019
Холст, масло



КУДРЯВЦЕВ ВИТАЛИЙ ПАНТЕЛЕЕВИЧ
Колдовское озеро. 2014
Картон, масло

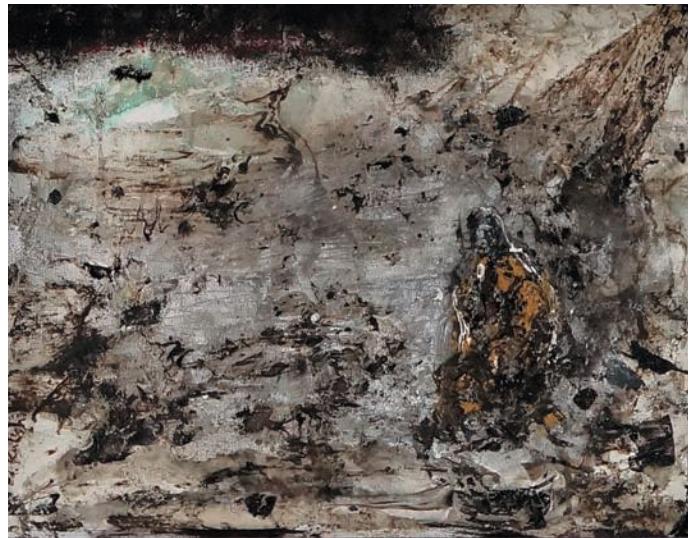
КУДРЯВЦЕВ ВИТАЛИЙ ПАНТЕЛЕЕВИЧ
Святая Русь. Радуга. 2014
Холст, масло



КУДРЯВЦЕВ ВИТАЛИЙ ПАНТЕЛЕЕВИЧ
Благовещение. 2010
Холст, масло



КУЛИШ ЭДУАРД ПЕТРОВИЧ
Библейские сюжеты. Полиптих. 2021
Холст, акрил



КУЛИШ ЭДУАРД ПЕТРОВИЧ
Хоровод. 2017
Холст, акрил

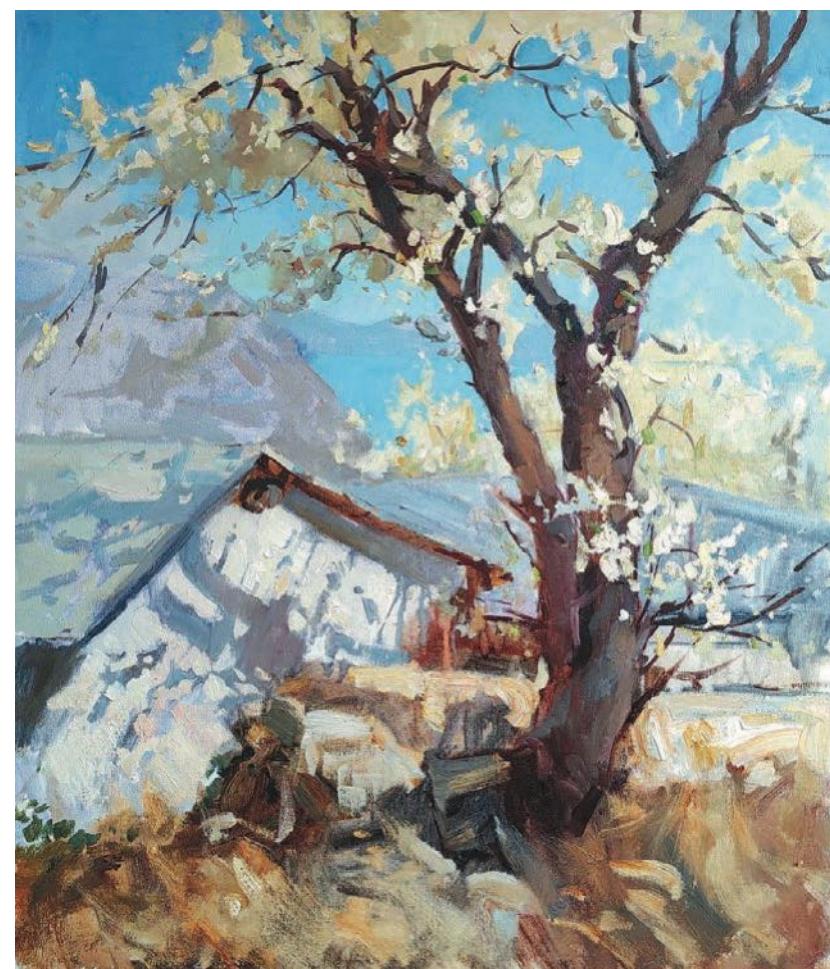




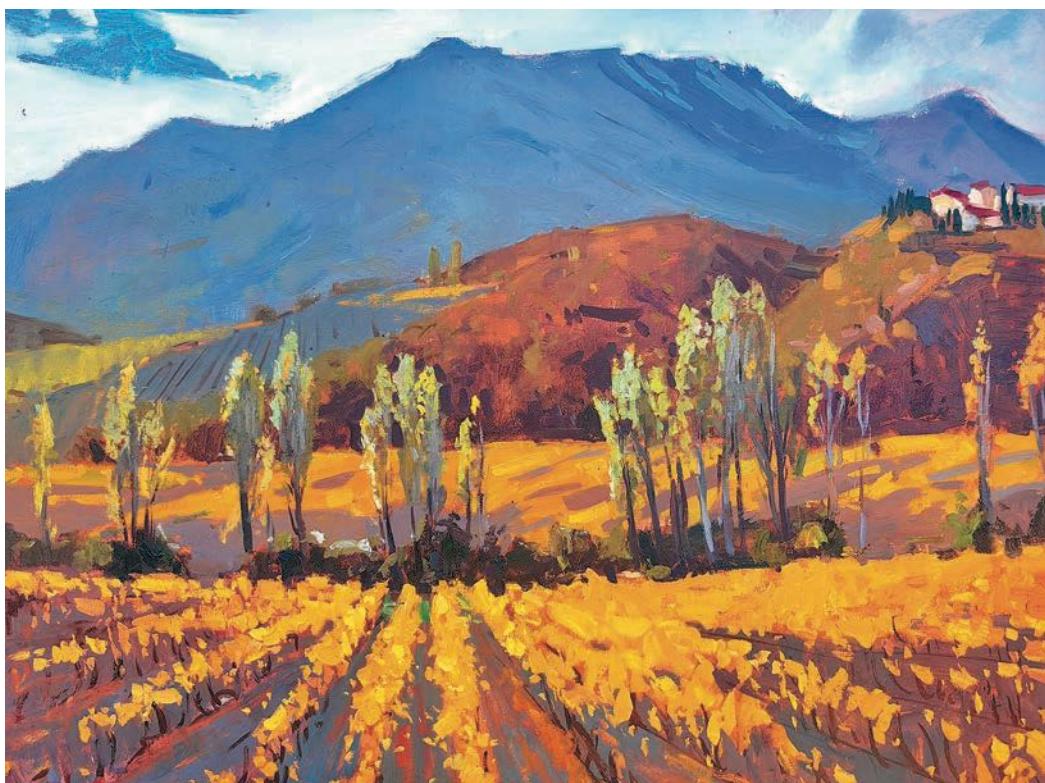
ЛАВРИЩЕВА ЯНА СЕРГЕЕВНА
Солнечный берег. Орджоникидзе. 2023
Холст, масло



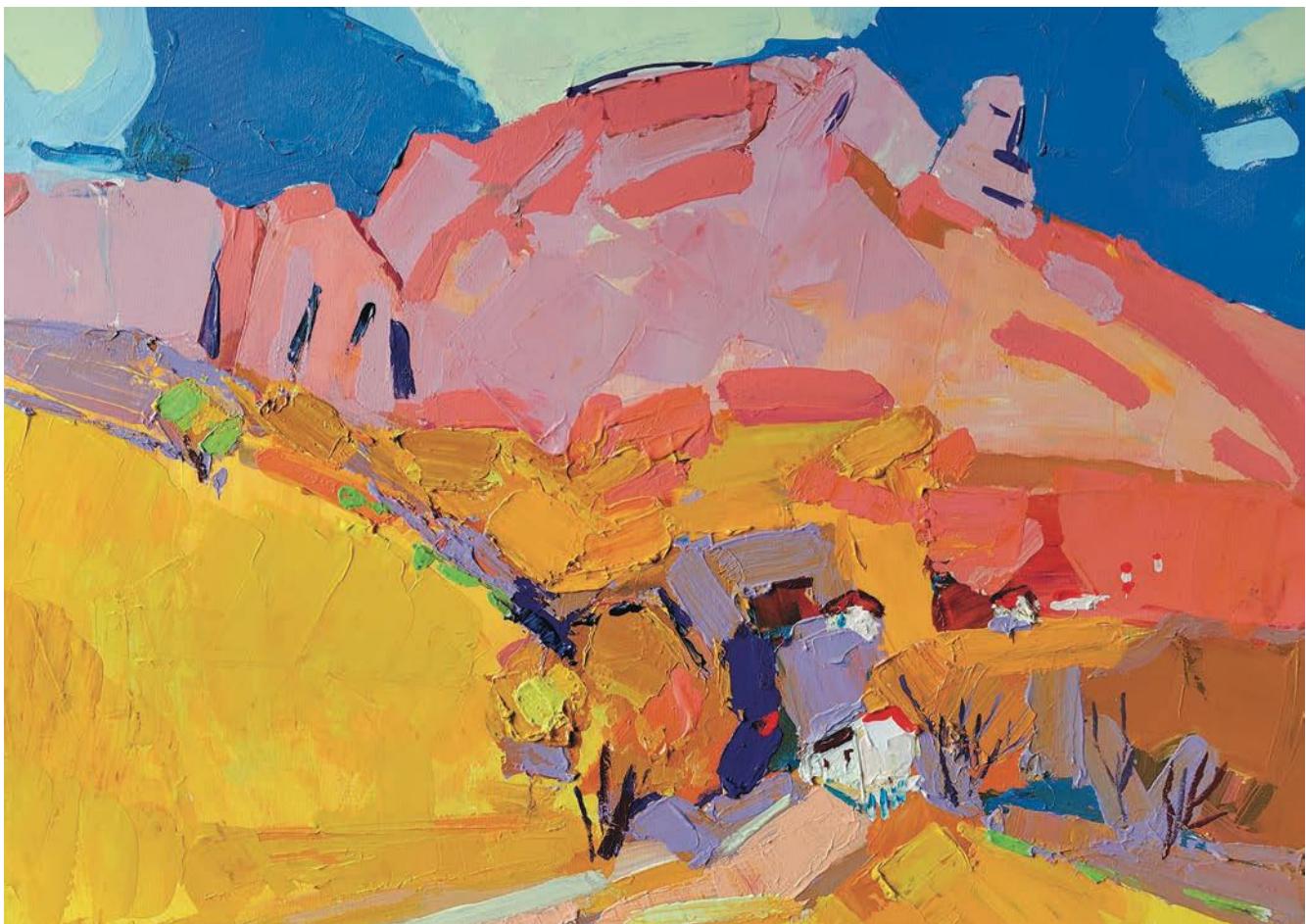
ЛАВРИЩЕВА ЯНА СЕРГЕЕВНА
Домик рыбака. 2023
Холст, масло



ЛАВРИЩЕВА ЯНА СЕРГЕЕВНА
Весна на Южнобережной улице. 2023
Холст, масло



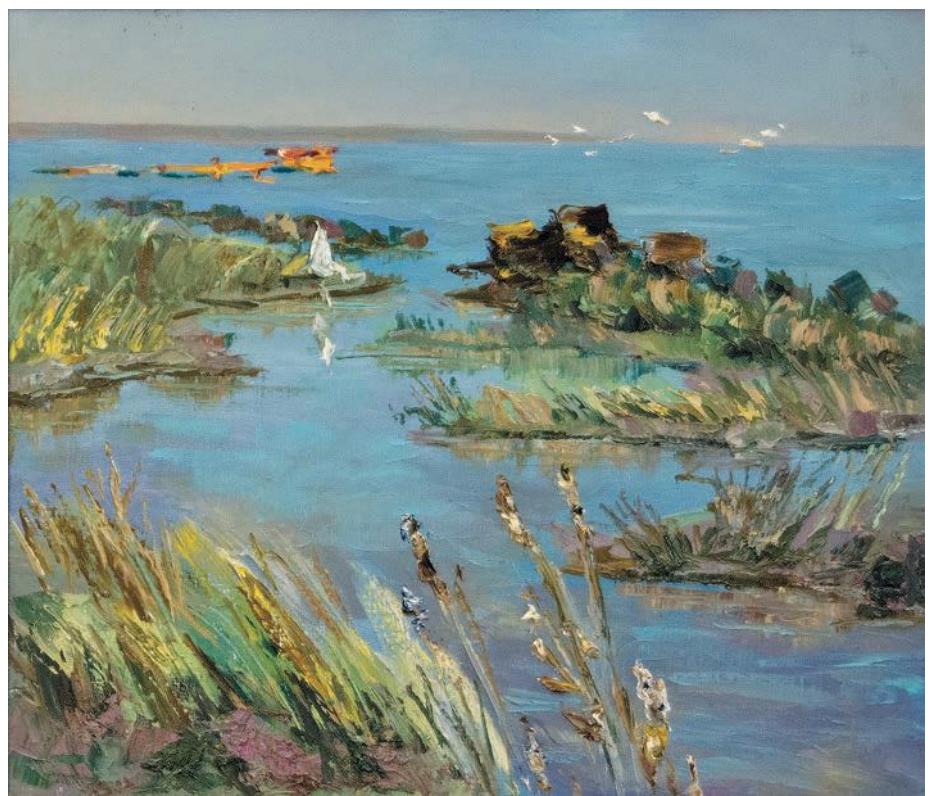
ЛАВРИЩЕВА ЯНА СЕРГЕЕВНА
Осенние дали. 2023
Холст, масло



ЛИШАЕВА ОЛЕСЯ ЮРЬЕВНА
Гора Демерджи. 2023
Холст, акрил



МЕЗЕНЦЕВА МАРИНА АНАТОЛЬЕВНА
Буто. 2020
Планшет, акрил, смола



МАКСИМЕНКО АЛЕКСАНДР ЕВГЕНЬЕВИЧ
Беляус на рассвете. 2015
Холст, масло



МАКСИМЕНКО АЛЕКСАНДР ЕВГЕНЬЕВИЧ
Легкий бриз. 2012
Холст, масло



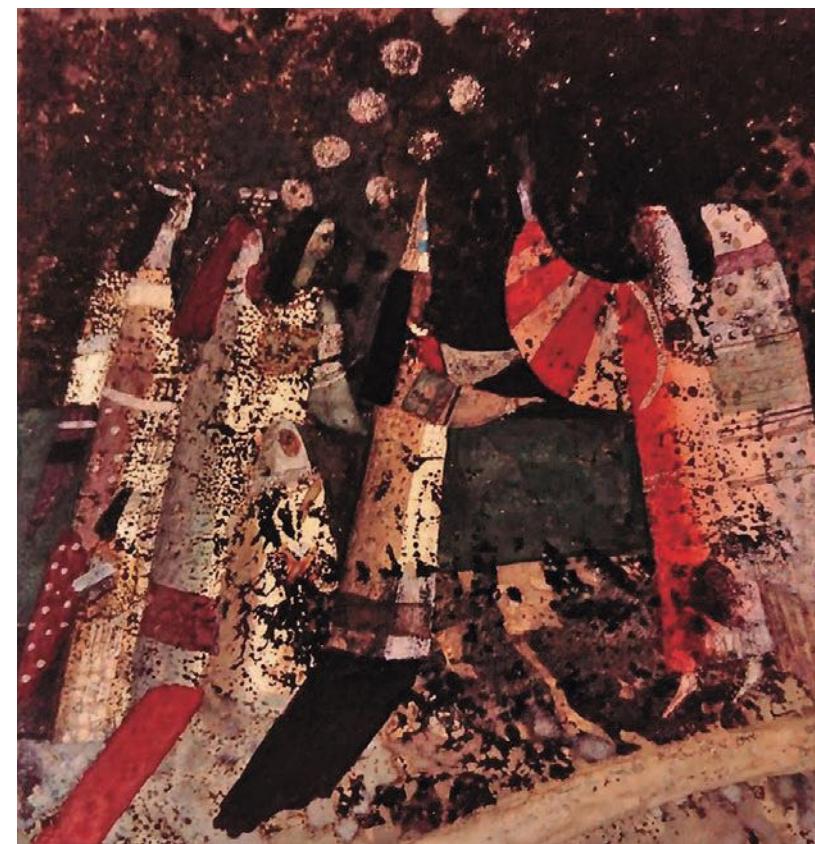
МАКСИМЕНКО АЛЕКСАНДР ЕВГЕНЬЕВИЧ
Деревенька у моря. 2017
Холст, масло



МАКСИМЕНКО АЛЕКСАНДР ЕВГЕНЬЕВИЧ
Чайные розы. 2018
Холст, масло



МАКСИМУШКИН-ПАВЛЮЧЕК АНТОН ИЛЬИЧ
Восточные песни. Лилит. 2014
Холст, масло



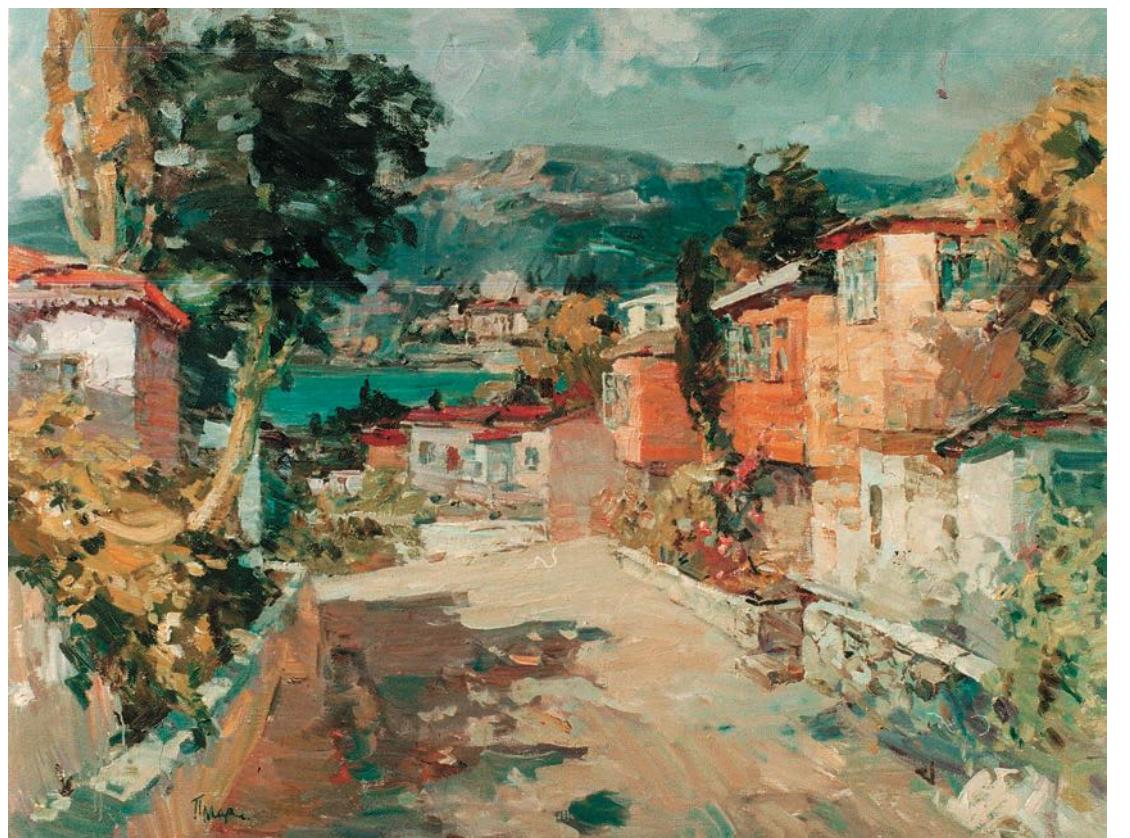
МАКСИМУШКИН-ПАВЛЮЧЕК АНТОН ИЛЬИЧ
Серия «М.О.М.Ж.». Эскиз росписи
Встреча на берегу Тиверидского моря. 2023
Бумага, смешанная техника



МАРМАНОВА ИРИНА НИКОЛАЕВНА
Девочка с грушами. Таня. 2017
Холст, масло



МАРМАНОВА ИРИНА НИКОЛАЕВНА
Фрукты. 2017
Холст, масло



МАРМАНОВ ПЕТР СТЕПАНОВИЧ
Дорога к морю. 2005
Холст, масло



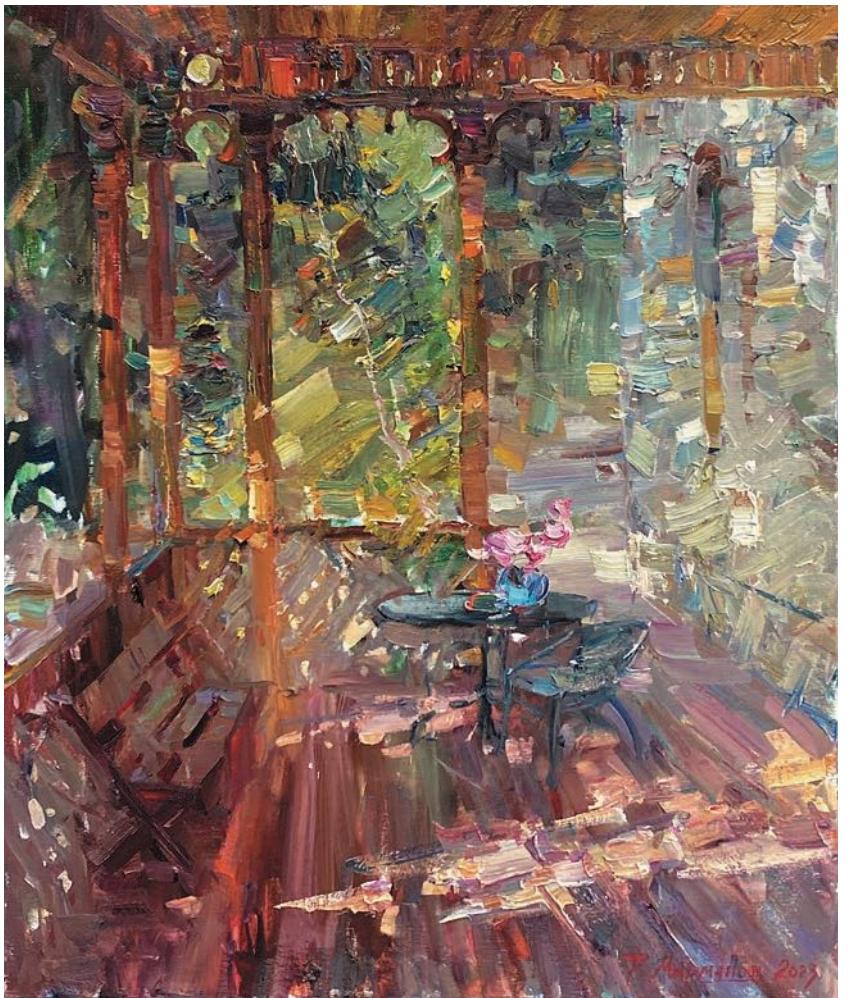
МАРМАНОВ ПЕТР СТЕПАНОВИЧ
Под южным солнцем. 2010
Холст, масло



МАРМАНОВ ПЕТР СТЕПАНОВИЧ
Художник-ювелир Жданов. 1982
Холст, масло



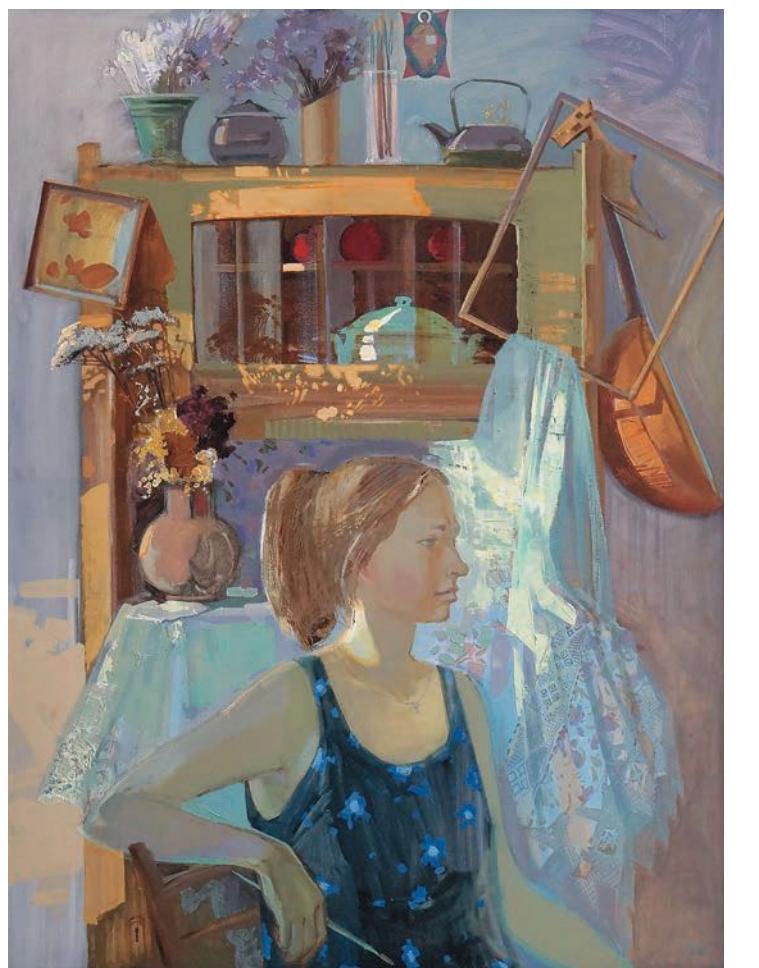
МАРМАНОВ РОМАН ПЕТРОВИЧ
На просторах Коктебеля. 2020
Холст, масло



МАРМАНОВ РОМАН ПЕТРОВИЧ
Дом-музей А.Н. Бекетова. 2023
Холст, масло



МАРМАНОВ РОМАН ПЕТРОВИЧ
Вечерний звон. 2019
Холст, масло



МОЛЧАНОВА-ДУДЧЕНКО ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА
Свет преображающий. 2015
Холст, масло

МОЛЧАНОВА-ДУДЧЕНКО ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА
Синий стул. Лето. 2023
Холст, масло

МОЛЧАНОВА-ДУДЧЕНКО ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА
Крымская весна. 2021
Холст, масло

МОЛЧАНОВА-ДУДЧЕНКО ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА
Ранняя весна. 2021
Холст, масло



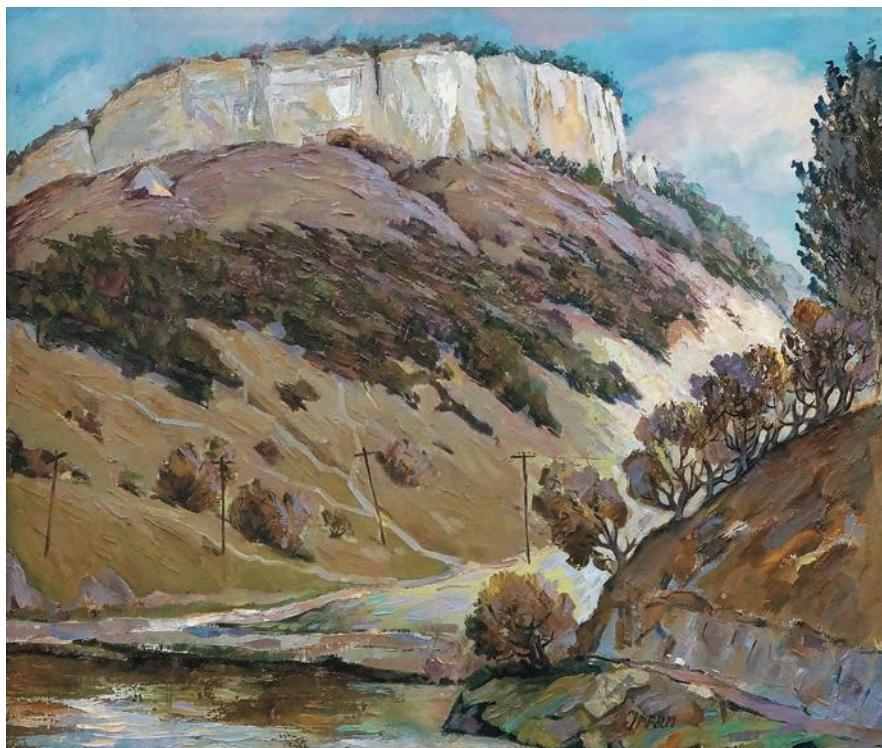


МУРТАЗДЕВ МУСТАФА ЗАЗЕРОВИЧ
Весна. 2023
Холст, масло

ИАФИЕВ ИРФАН АМЕТОВИЧ
Коктебель. 2016
Холст, масло

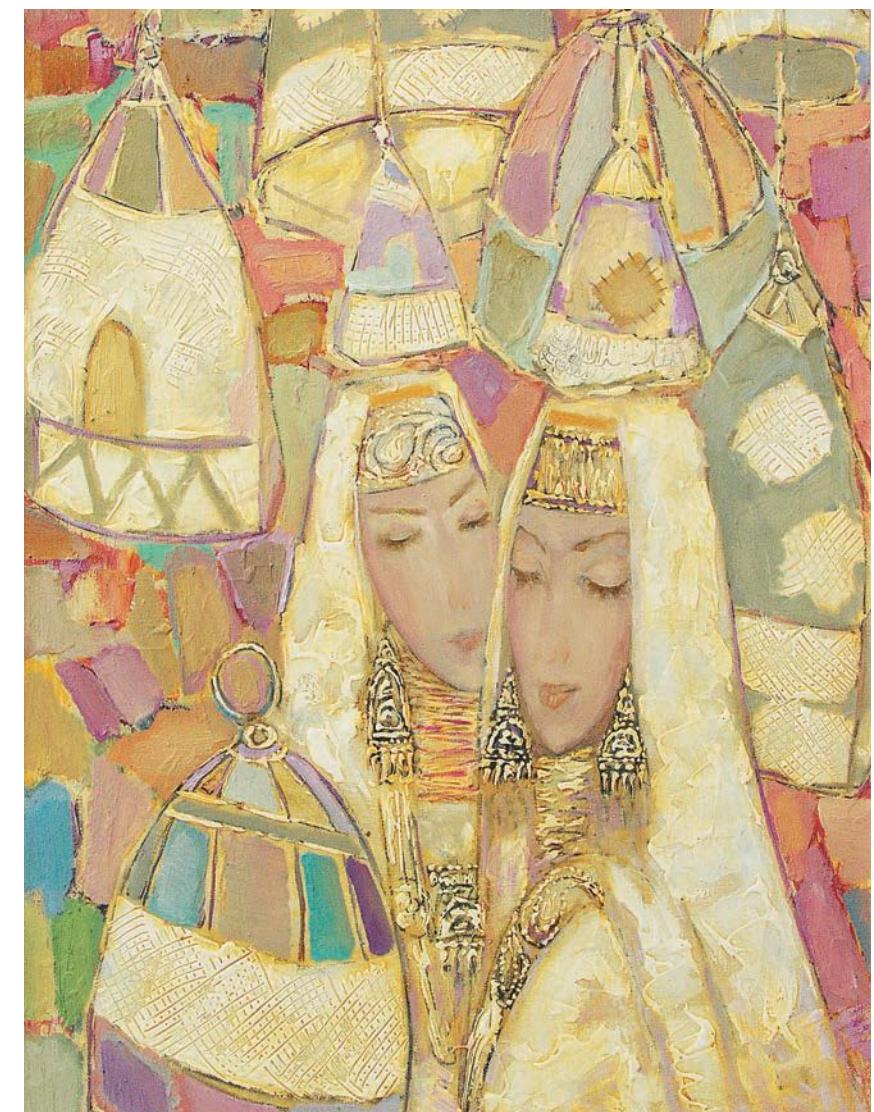


ИАФИЕВ ИРФАН АМЕТОВИЧ
Мангуп. 2015
Холст, масло





ПЕРОВА НАТАЛЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА
Арбузик . 2019
Холст, масло



ПЕРОВА НАТАЛЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА
Перепёлочки. 2007
Холст, масло



ПОЗДЕЕВ ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ
Феодосийский маяк. 2023
Холст, масло



ПОЗДЕЕВ ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ
Херсонесский маяк. 2023
Холст, масло

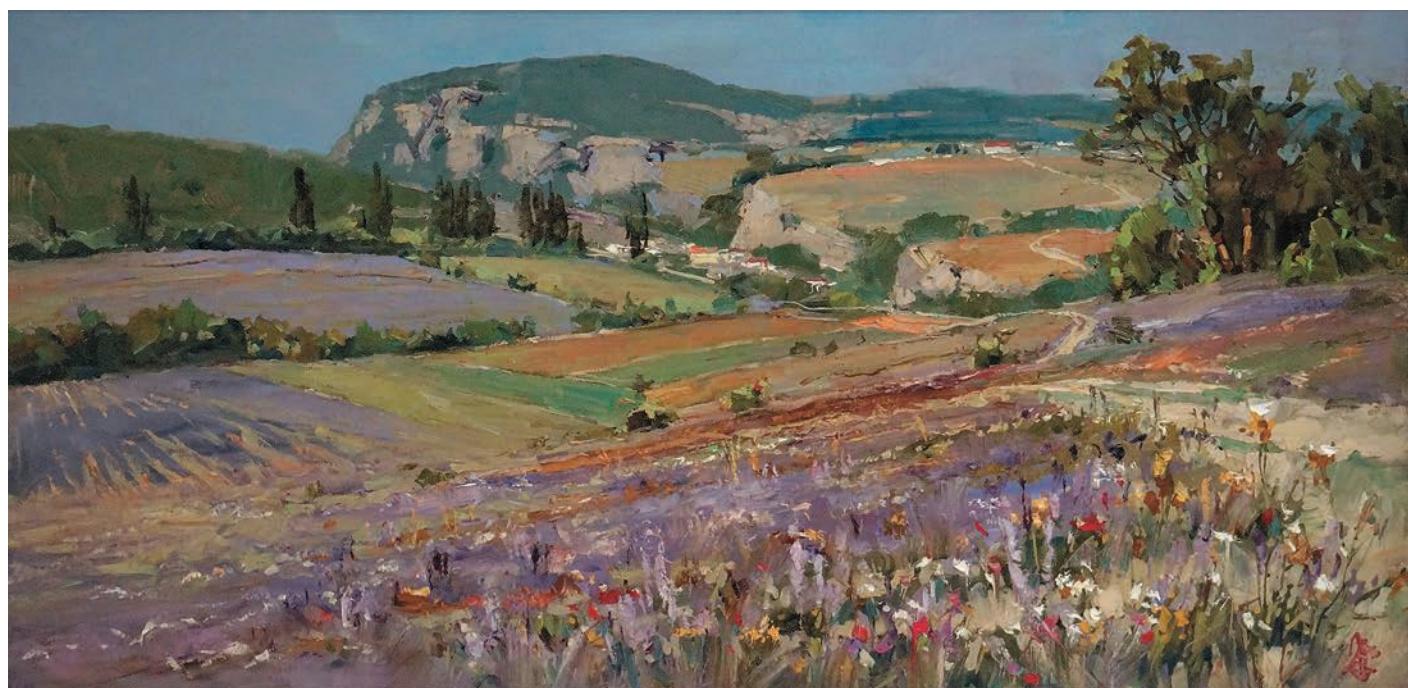


ПОЗДЕЕВ ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ
Осенний Форос. 2023
Холст, масло



ПОЗДЕЕВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ
Красные виноградники. 2022
Холст, масло

ПОЗДЕЕВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ
Феодосия. Карантин. 2023
Холст, масло



ПОЗДЕЕВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ
Лаванда в Крымских горах. 2023
Холст, масло

ПОЗДЕЕВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ
Скалистый Азов. 2022
Холст, масло



ПОЛЯКОВА ЛЮДМИЛА ВАЛЕНТИНОВНА
Белая цапля. 2016
Холст, масло



ПОЛЯКОВА ЛЮДМИЛА ВАЛЕНТИНОВНА
Желтые мальвы. 2014
Холст, масло



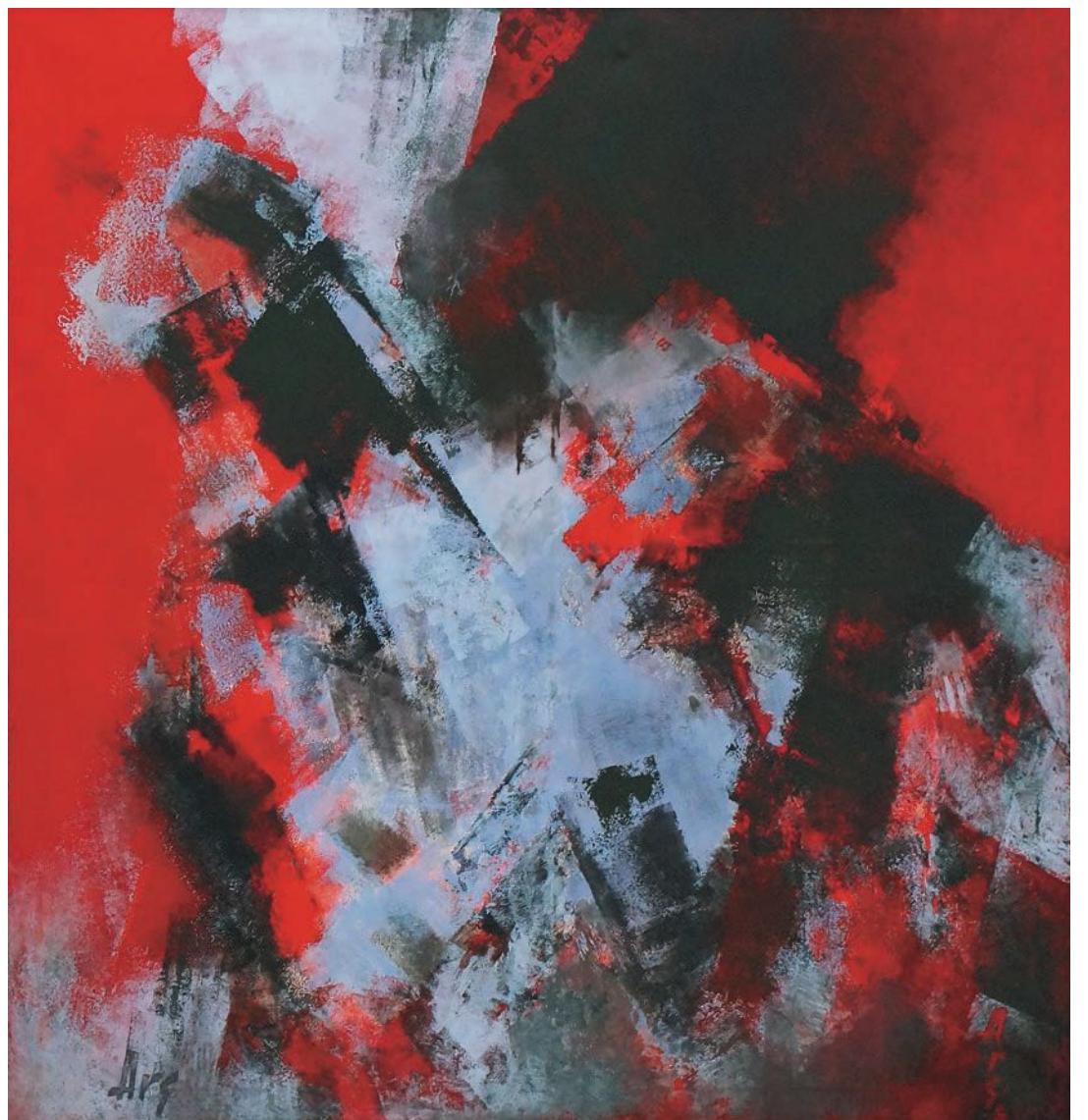
РУДЕНКО ИЛЬЯ ВИКТОРОВИЧ
Тишина. 2019
Холст, акрил

РУДЕНКО ИЛЬЯ ВИКТОРОВИЧ
Калитка к морю. 2021
Холст, акрил

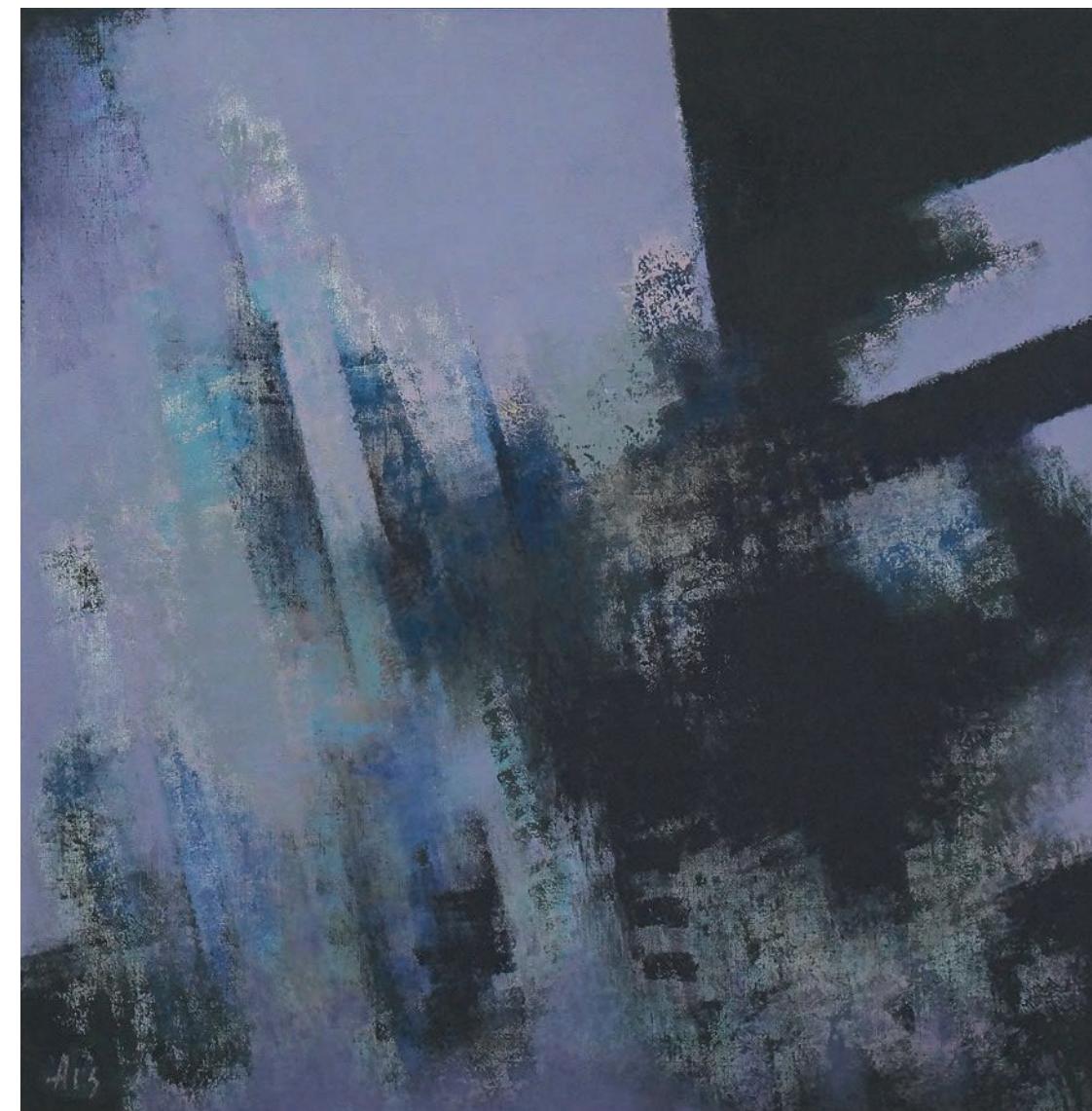


РУДЕНКО ИЛЬЯ ВИКТОРОВИЧ
На берег детства. 2023
Холст, акрил





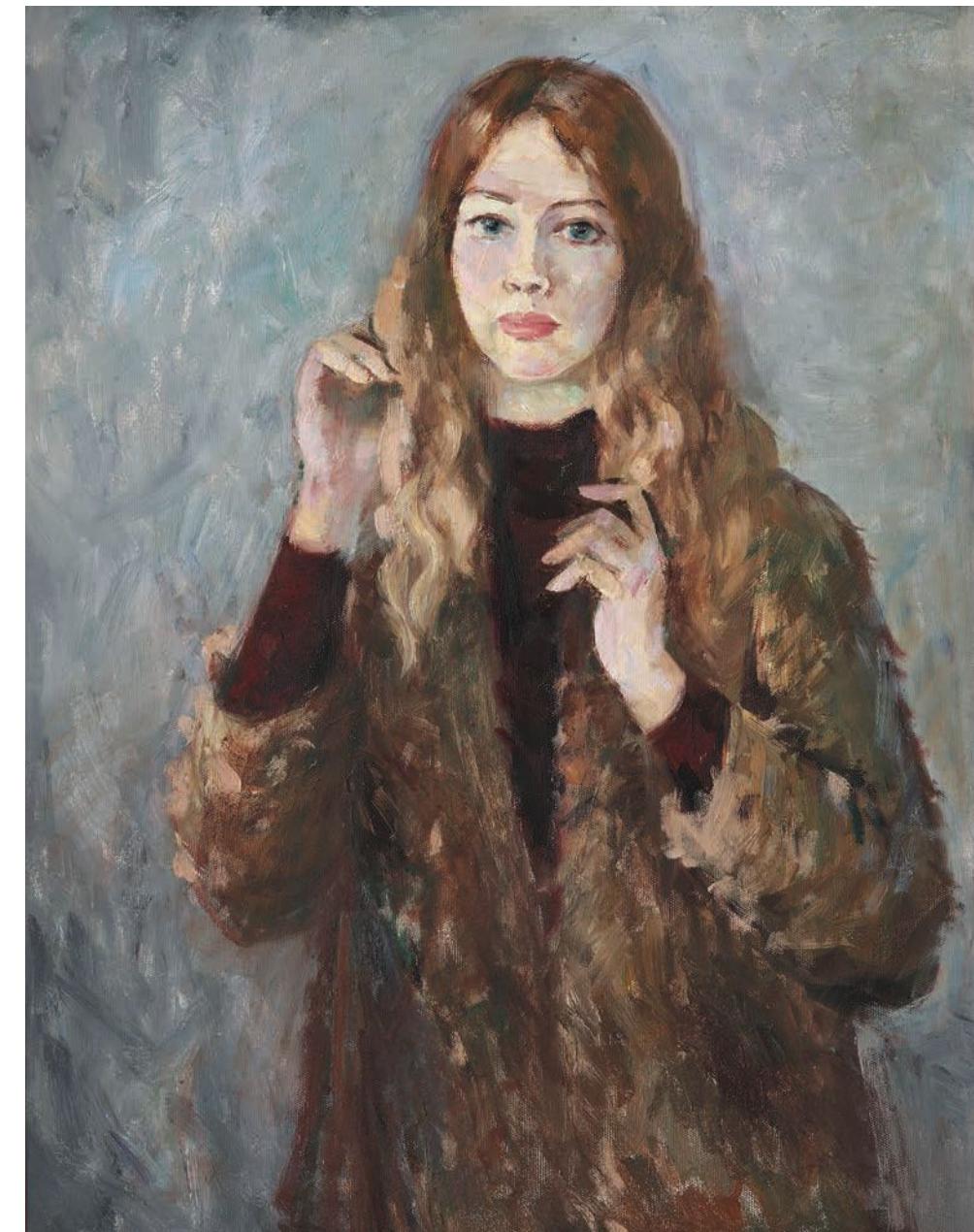
РУСТАМОВ АРСЕН АБРАМОВИЧ
Время мигранта. 2022
Холст, акрил



РУСТАМОВ АРСЕН АБРАМОВИЧ
Шторм «V». Из цикла «Шторм». 2021
Холст, акрил



РЫЖКОВА АННА БОРИСОВНА
Японская айва. 2023
Холст, масло



РЫЖКОВА АННА БОРИСОВНА
Ирина. 2016
Холст, масло



СМИРНОВ АЛЕКСАНДР ВАЛЕНТИНОВИЧ
Зацвел миндаль. 2018
Холст, масло



СМИРНОВ АЛЕКСАНДР ВАЛЕНТИНОВИЧ
Крымский берег. 2020
Холст, масло



СМИРНОВ АЛЕКСАНДР ВАЛЕНТИНОВИЧ
Натюрморт с ялтинским луком. 2023
Холст, масло



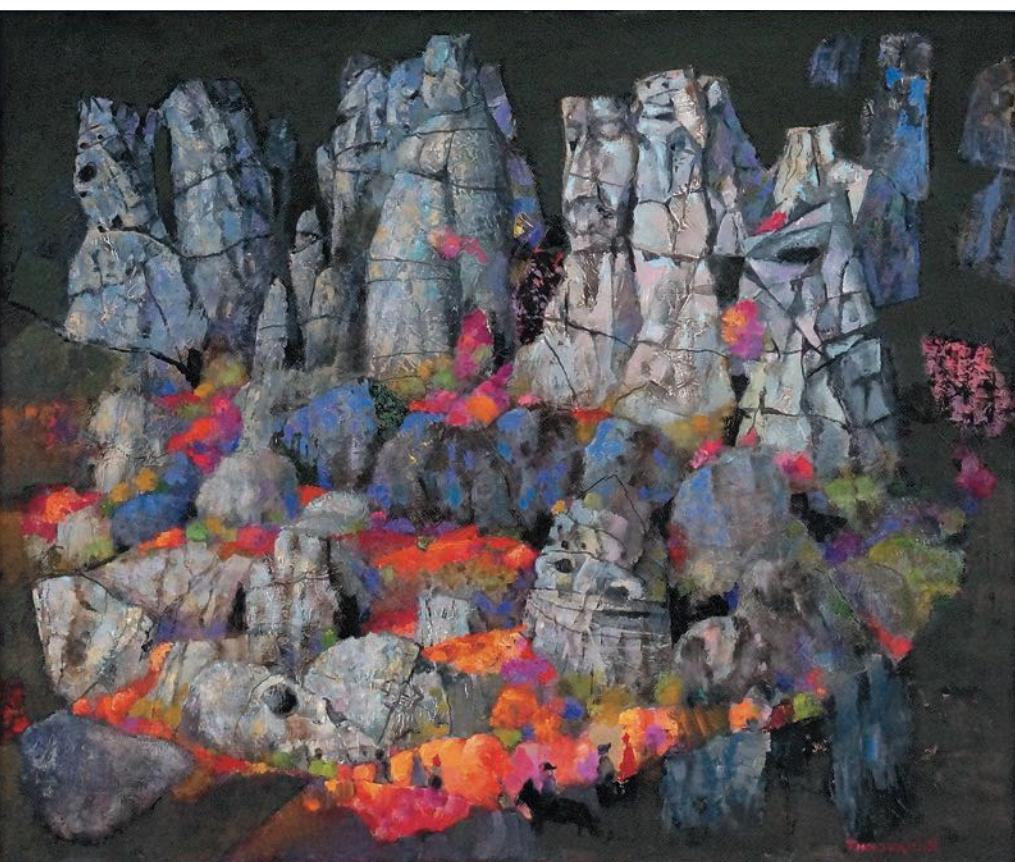
СМИРНОВ АЛЕКСАНДР ВАЛЕНТИНОВИЧ
Натюрморт с лимоном. 2023
Холст, масло



ТИМОШКИН АНАТОЛИЙ ФЕДОРОВИЧ
Русалка. 2024
Холст, масло



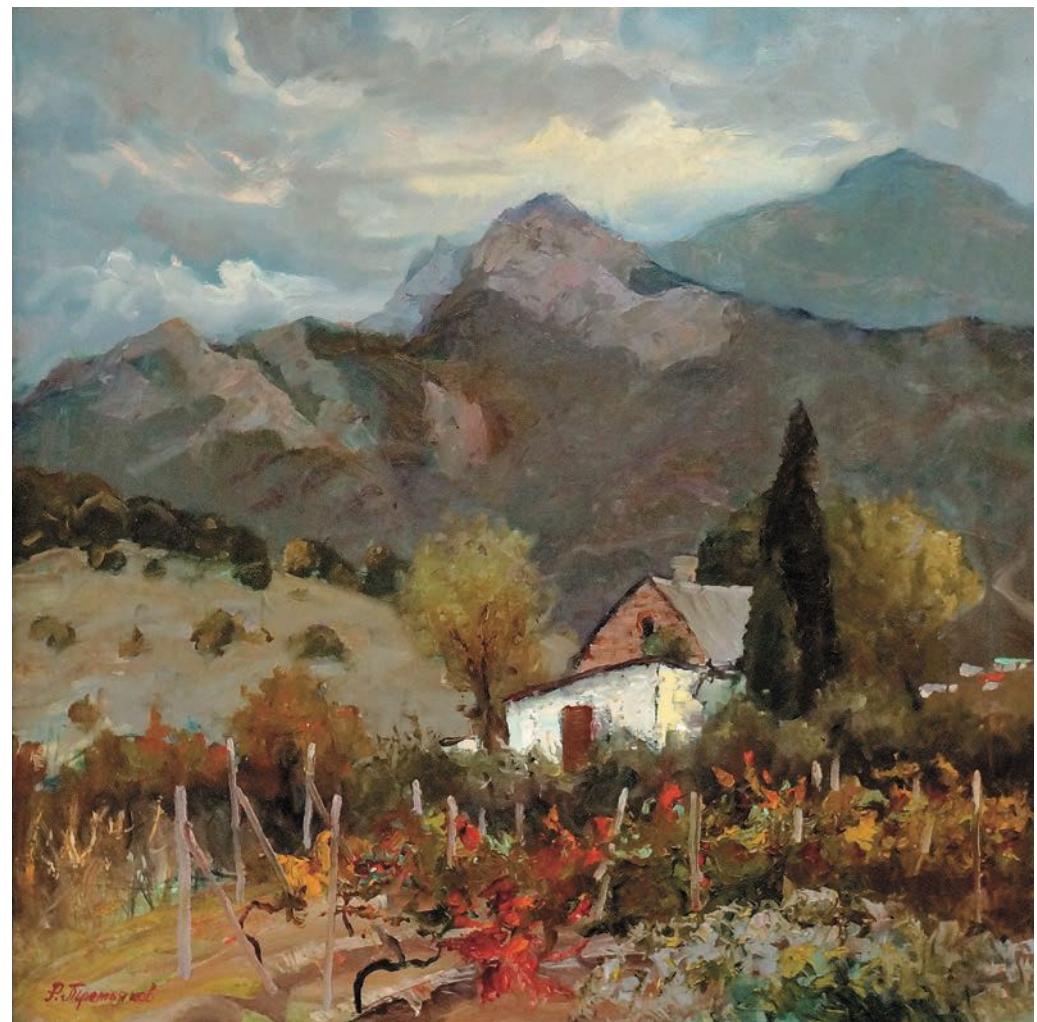
ТИМОШКИН АНАТОЛИЙ ФЕДОРОВИЧ
Лето. 2021
Холст, масло



ТИМОШКИН АНАТОЛИЙ ФЕДОРОВИЧ
Осень в Долине привидений.
Демерджи. Крым. 2023
Холст, масло



ТРЕТЬЯКОВ РОМАН ПАВЛОВИЧ
Свежая ставридка. 2020
Холст, масло



ТРЕТЬЯКОВ РОМАН ПАВЛОВИЧ
Виноградники в Крымских горах. 2018
Холст, масло



ТРЕТЬЯКОВ РОМАН ПАВЛОВИЧ
Древний храм в объятиях зимних узоров
Церковь Иоанна Предтечи. 2023
Холст, масло



ТЮНЬКИН АЛЕКСАНДР ЕВГЕНЬЕВИЧ
Герои Аджимушкай. 2010
Холст, масло



ТЮНЬКИН АЛЕКСАНДР ЕВГЕНЬЕВИЧ
Южный полдень. 2021
Холст, масло



УСЕИНОВ РАМАЗАН ЭННАНОВИЧ
Хурма у моря. 2019
Холст, масло



УСЕИНОВ РАМАЗАН ЭННАНОВИЧ
Раннее утро. 2019
Холст, масло



ФАСТЕНКО МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ
Ялта вдали. 2018
Холст, масло

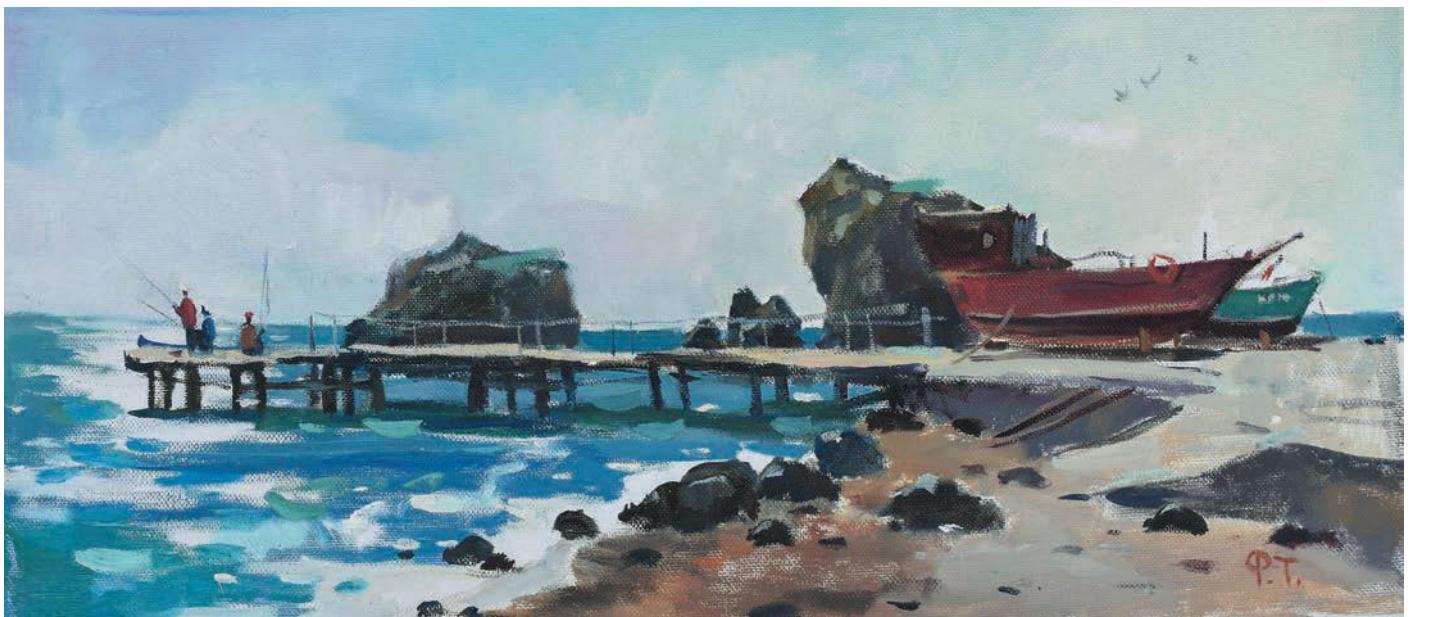


ФАСТЕНКО МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ
Морской прибой. Адалары. 2021
Холст, масло

ФАСТЕНКО МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ
У скал Карадага. 2020
Холст, масло



ФАСТЕНКО ТАТЬЯНА МИХАЙЛОВНА
Улочка Ялты. 2016
Холст, масло



ФАСТЕНКО ТАТЬЯНА МИХАЙЛОВНА
Летний день. 2018
Холст, масло



ФАСТЕНКО ТАТЬЯНА МИХАЙЛОВНА
За чтением. 2020
Холст, масло

ХРАПКО АЛЕКСЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ

Портрет. 2020

Холст, масло, смешанная техника



ХРАПКО АЛЕКСЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ

Чайка. 2019

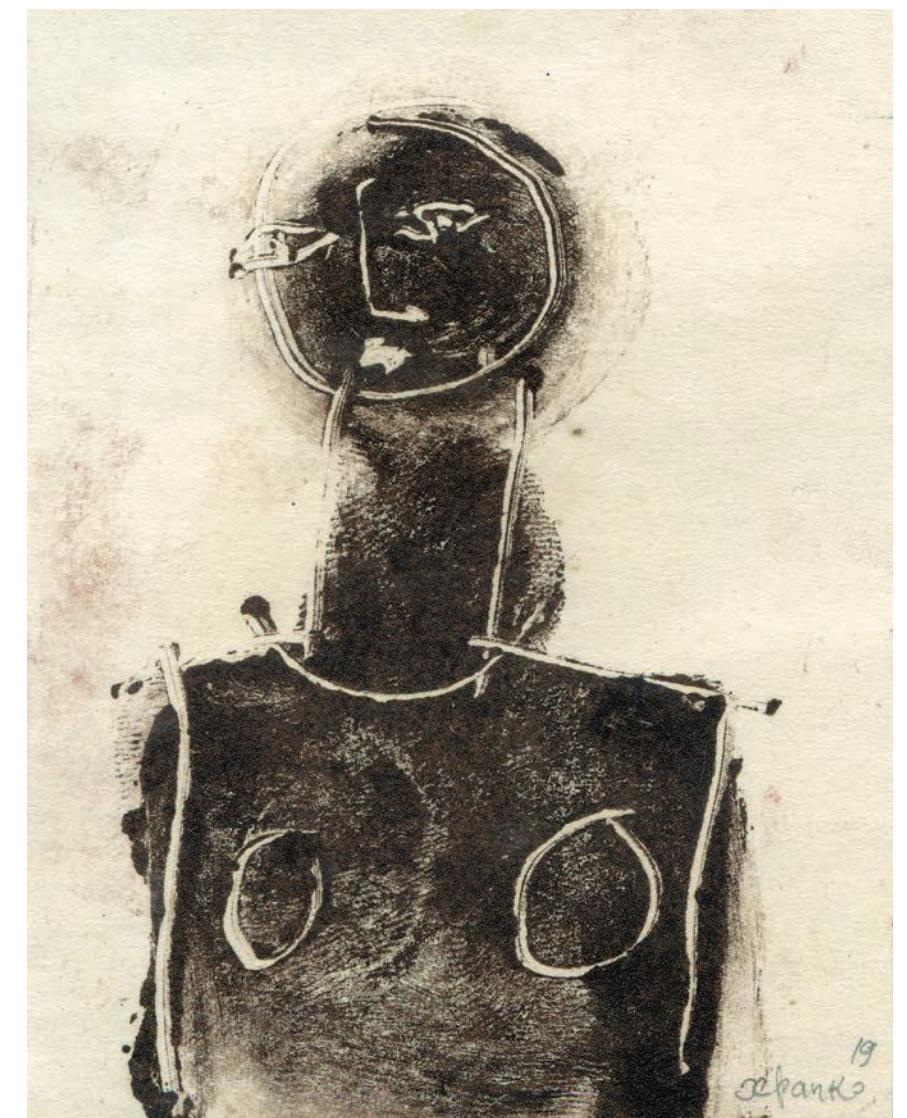
Монотипия



ХРАПКО АЛЕКСЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ

Портрет девушки. 2019

Монотипия





ЧЕКАНОВА ВЕРА АЛЕКСАНДРОВНА
Зеленые лодки. Балаклава. 2010
Холст, масло



ЧЕКАНОВА ВЕРА АЛЕКСАНДРОВНА
Яблоки с корзиной. 2009
Холст, масло



ЧЕКАНОВА ВЕРА АЛЕКСАНДРОВНА
Тихо беседуя, к морю выходят двое. Дача Н. Стажеева. 2023
Холст, масло



ЧЕПЕЛЕВА МАРИЯ АЛЕКСЕЕВНА
Ноябрь в с. Верхоречье. 2022
Холст, масло



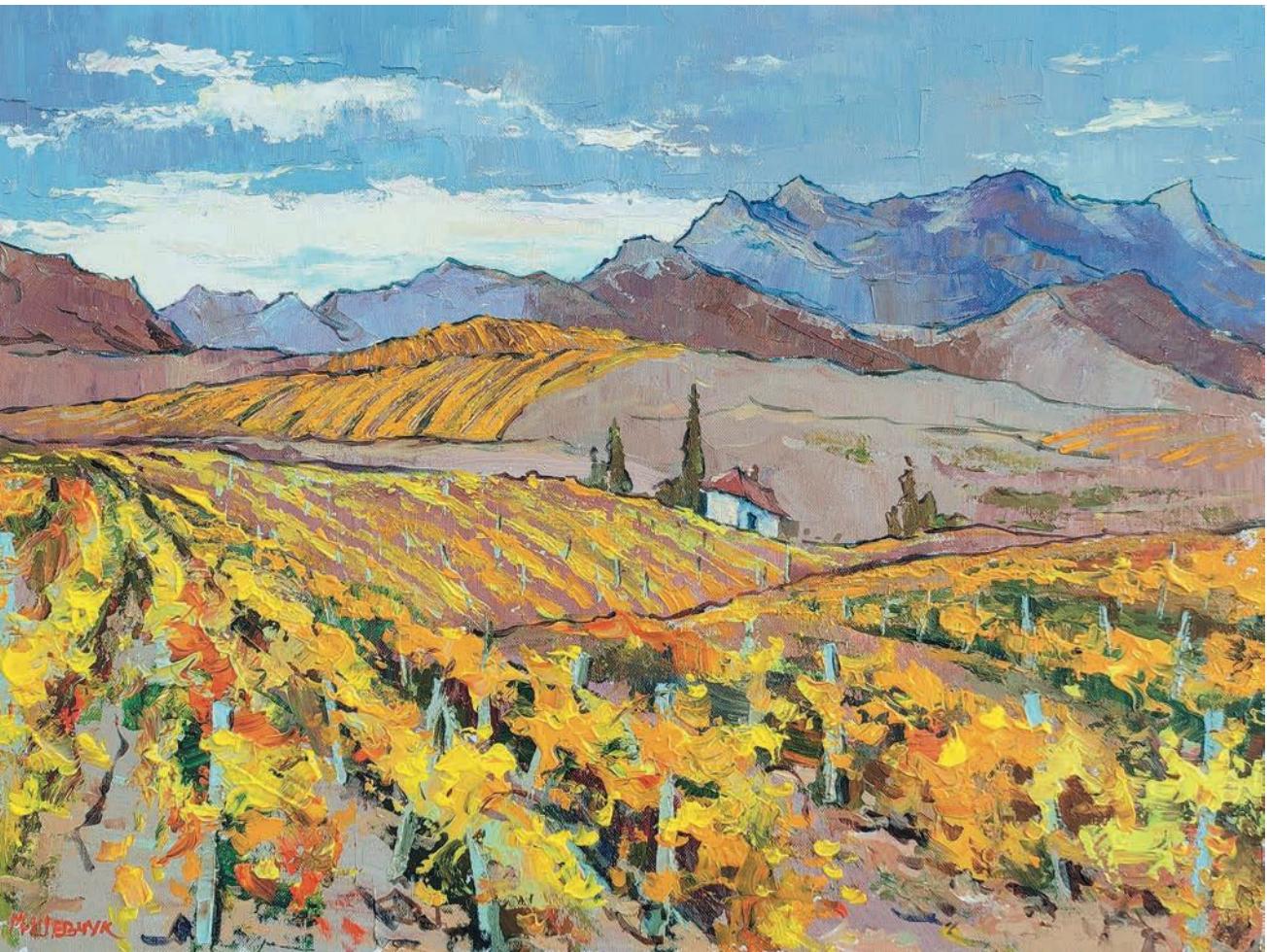
ЧЕПЕЛЕВА МАРИЯ АЛЕКСЕЕВНА
Портрет Натальи Романычевой. 2016
Холст, масло



ШЕВЧУК-ЧЕРНОГОРОДОВА МАРИЯ АЛЕКСЕЕВНА
Сирень. 2023
Холст, акрил

ШЕВЧУК-ЧЕРНОГОРОДОВА МАРИЯ АЛЕКСЕЕВНА
Золотой октябрь. 2022
Холст, акрил

ШЕВЧУК-ЧЕРНОГОРОДОВА МАРИЯ АЛЕКСЕЕВНА
Киммерийский берег. 2024
Холст, акрил





ШЕВЧУК ВЕРОНИКА ГЕННАДИЕВНА
Декоративный натюрморт с айвой. 2023
Холст, акрил



ШЕВЧУК ВЕРОНИКА ГЕННАДИЕВНА
Летний отдых. 2023
Холст, акрил



ЩЕСНЯК ВИКТОР ПЕТРОВИЧ
Солнечная бухточка. 2023
Холст, масло



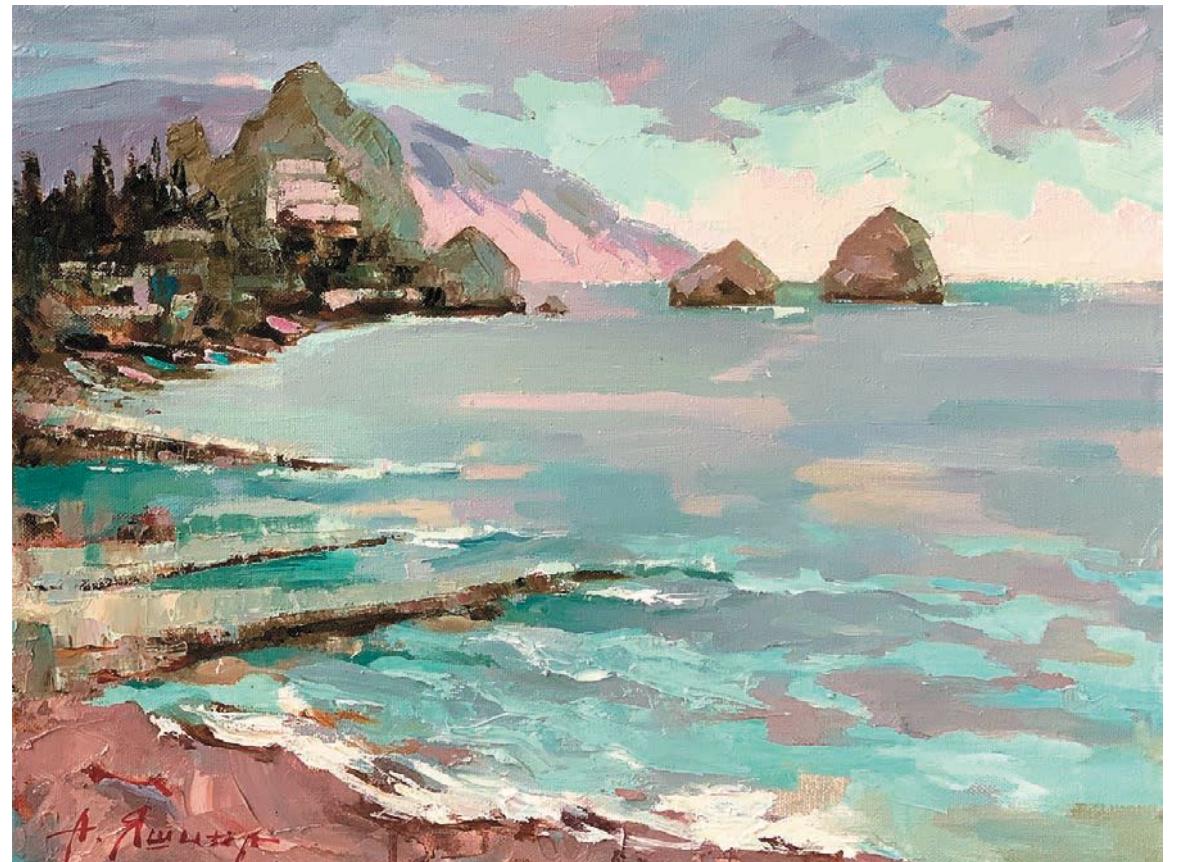
ЩЕСНЯК ВИКТОР ПЕТРОВИЧ
Домик у моря. 2015
Холст, масло



ЯКИМОВА ВИКТОРИЯ МИХАЙЛОВНА
Дыхание весны. 2016
Холст, масло

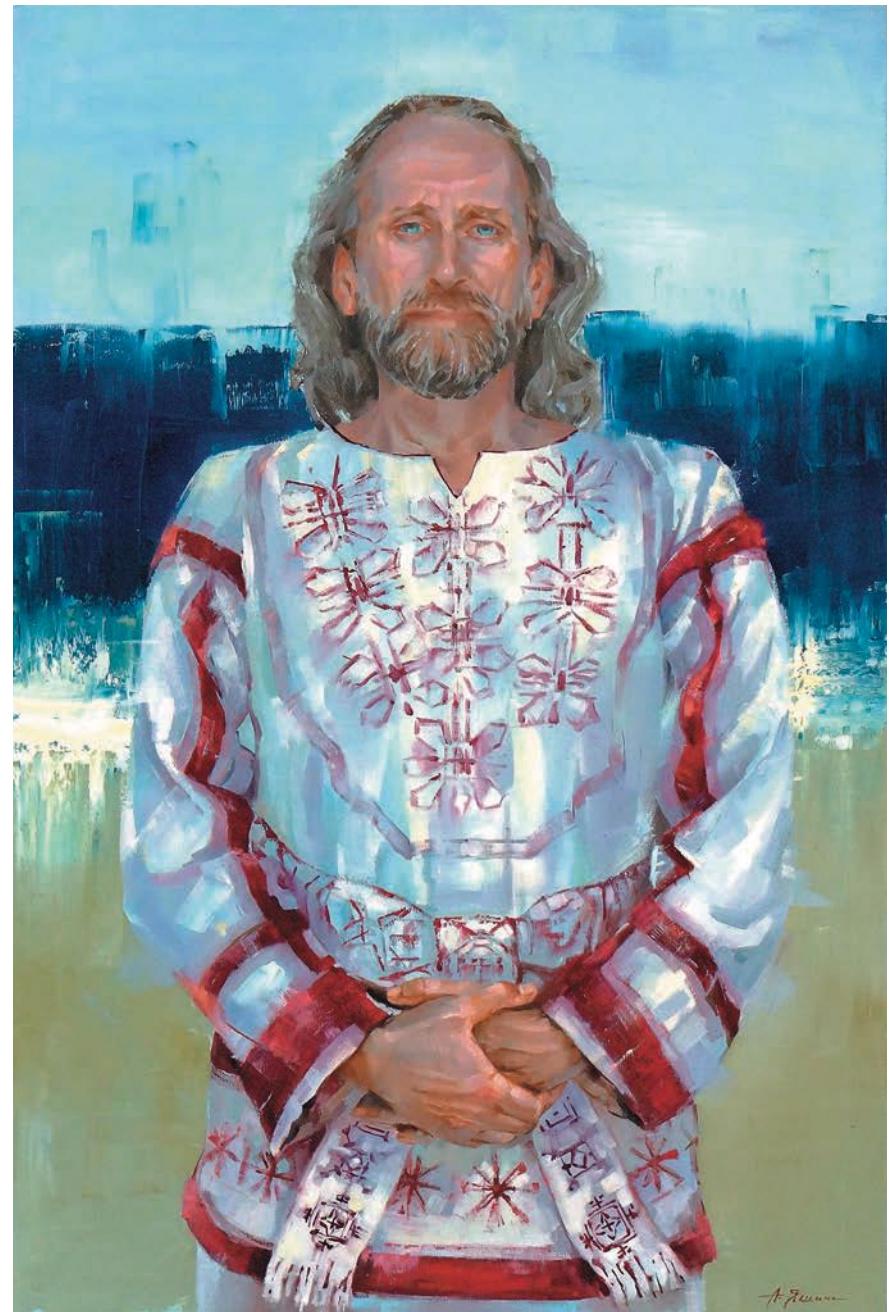


ЯКИМОВА ВИКТОРИЯ МИХАЙЛОВНА
Истории в узорах. 2017
Холст, масло



ЯШИНА АЛЛА БОРИСОВНА
Гурзуф. Серебристое утро. 2022
Холст, масло

ЯШИНА АЛЛА БОРИСОВНА
Славянин. Портрет В.В. Синельникова. 2021
Холст, масло





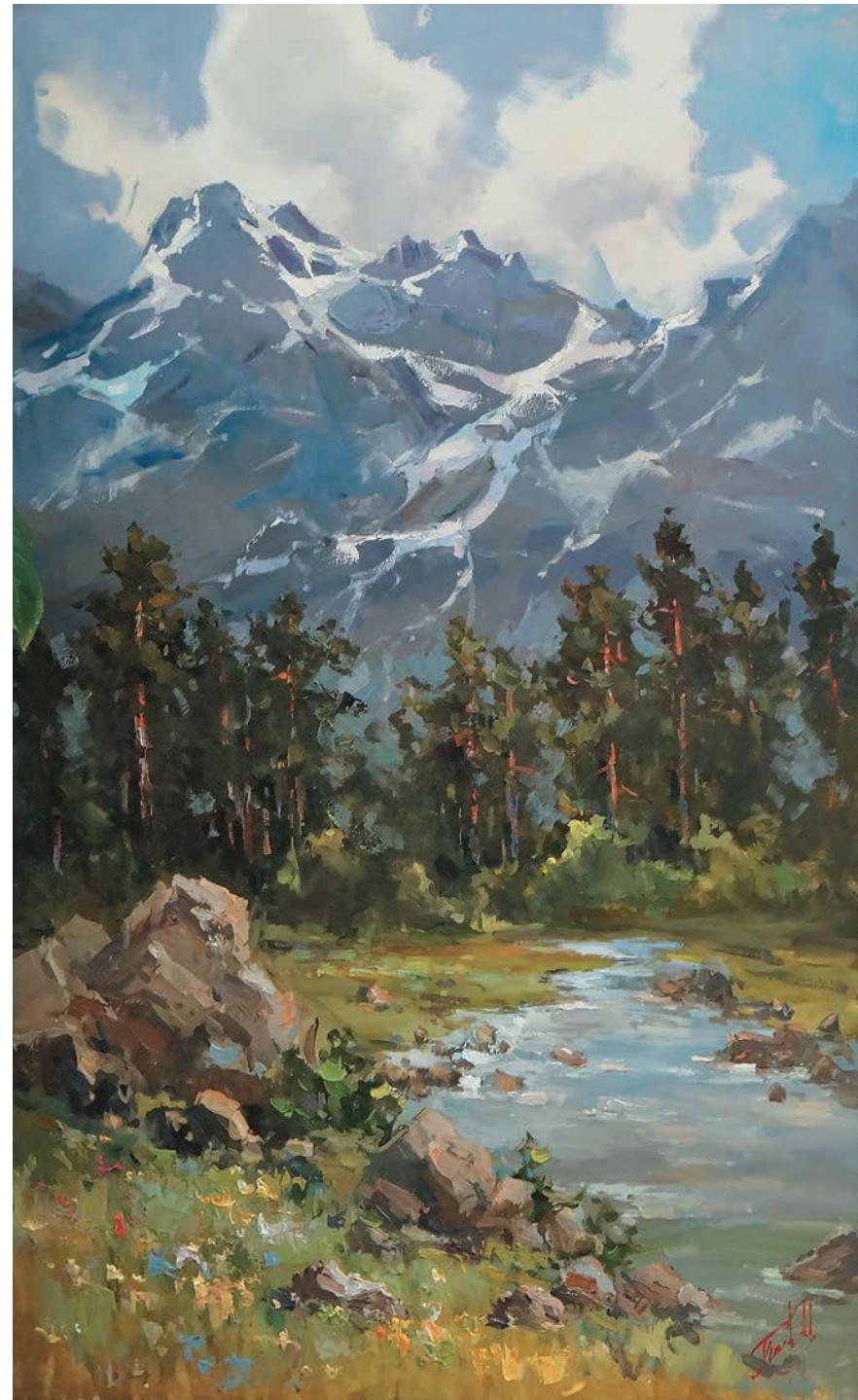
ЯШИНА ЕЛИЗАВЕТА ВЛАДИСЛАВОВНА
Танец маленьких лебедей. 2021
Холст, масло, смешанная техника



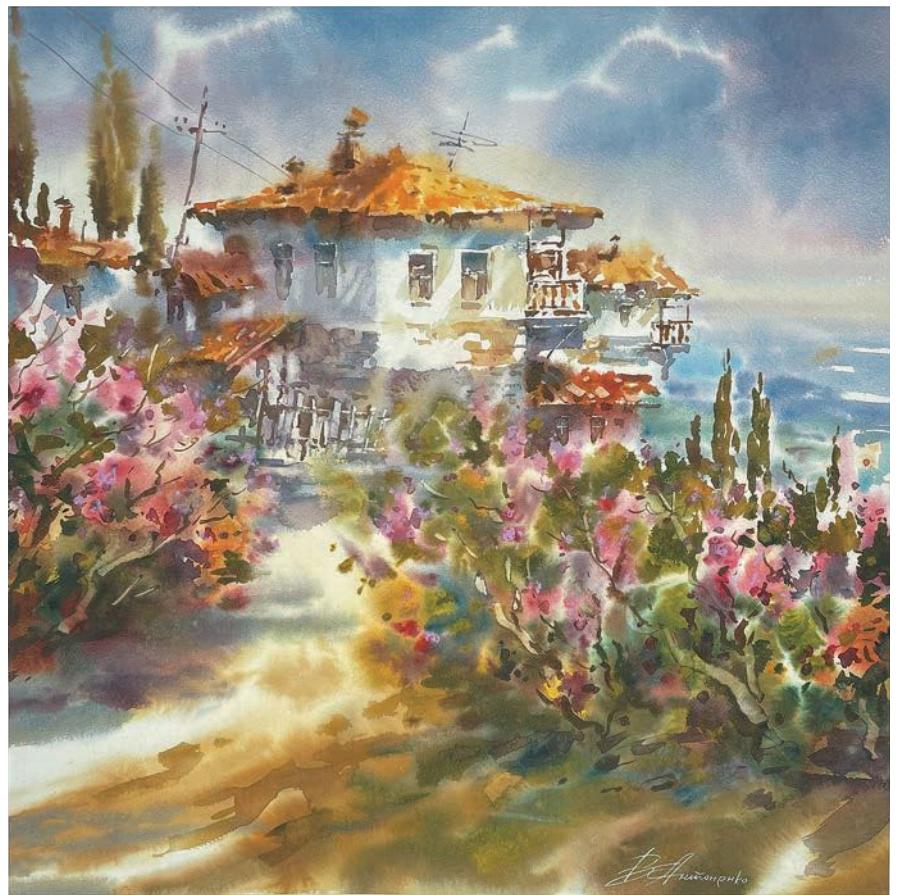
ЯШИНА ЕЛИЗАВЕТА ВЛАДИСЛАВОВНА
Пробуждение. 2021
Холст, масло, смешанная техника



ПИСАРЕНКО МАЛИЛА САРАДЖУДДИНОВНА
Весна на Ай-Петри. 2022
Холст, масло



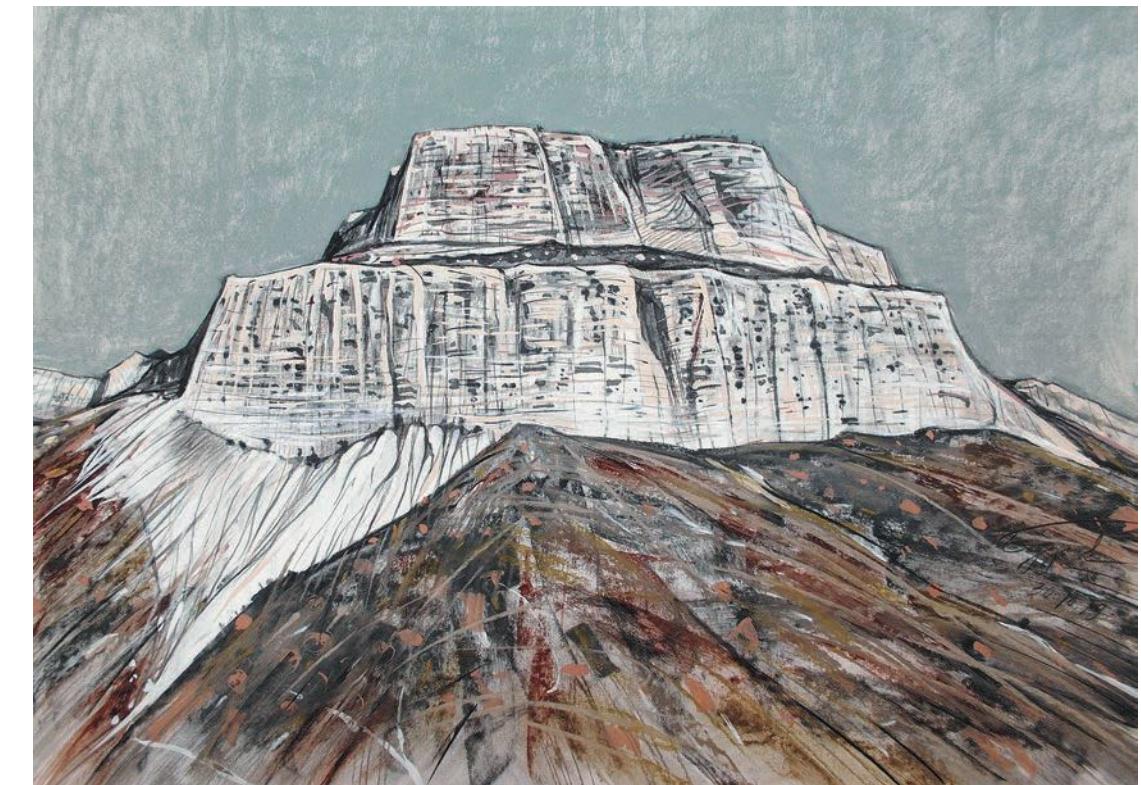
ПИСАРЕНКО МАЛИЛА САРАДЖУДДИНОВНА
В горах. 2024
Холст, масло



АНТОНЕНКО ВЛАДИМИР АНАТОЛЬЕВИЧ
Цветущий Крым. 2021
Бумага, акварель

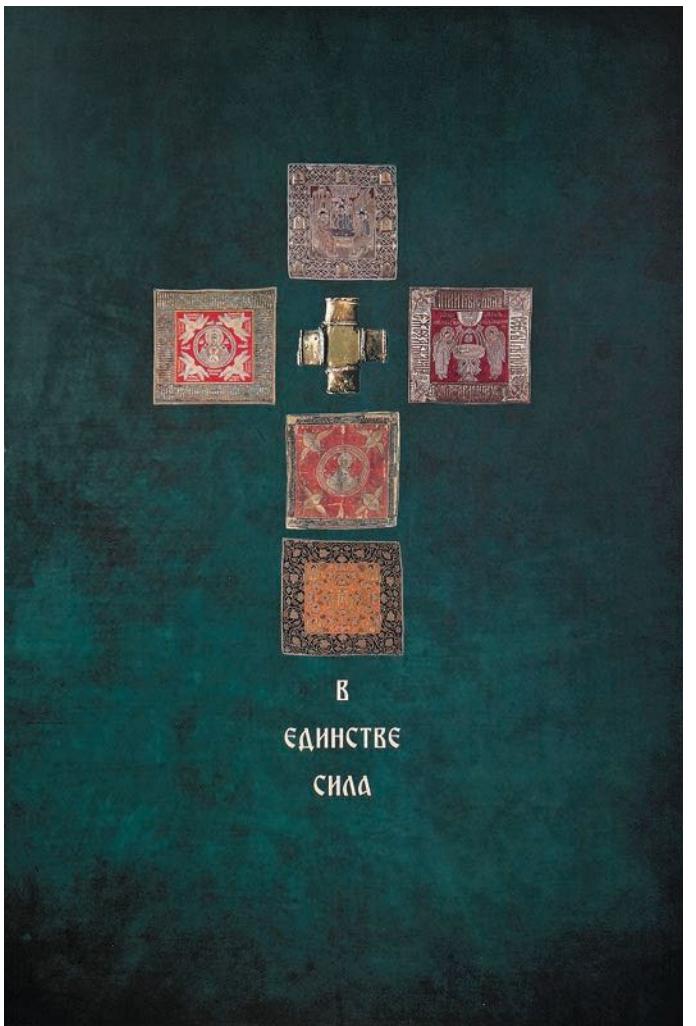


АНТОНЕНКО ВЛАДИМИР АНАТОЛЬЕВИЧ
Сиреневый вечер. 2020
Бумага, акварель



БАДУСЕВ ЕВГЕНИЙ ВАЛЕНТИНОВИЧ
Петроглифы Бельбекской долины. 2019
Бумага, смешанная техника

БАДУСЕВ ЕВГЕНИЙ ВАЛЕНТИНОВИЧ
Сурб-Хач. Святой крест. 2019
Бумага, смешанная техника



БАЛУК ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА
Плакат «В единстве сила». 2018
Бумага, компьютерная графика



БАЛУК ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА
Плакат «800 лет со дня рождения
Александра Невского». 2022
Бумага, компьютерная графика



ВИШНЕВСКИЙ АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ
Оранта. 2011
Картон, маркер, белила



ВИШНЕВСКИЙ АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ
Гоголь. 2008
Картон, маркер, белила



ГОЛОБОРОДЬКО ТАТЬЯНА ВАСИЛЬЕВНА
Виноград. 2011
Бумага, акварель



ГОЛОБОРОДЬКО ТАТЬЯНА ВАСИЛЬЕВНА
Дары осени. Подсолнухи. 1997
Бумага, акварель



ГРЕЙСЕР ЛЮДМИЛА МИРОНОВНА
Цветы лета. 2015
Бумага, акварель



ГРЕЙСЕР ЛЮДМИЛА МИРОНОВНА
Жара. 2015
Бумага, акварель



КЛЮЧНИКОВ ВИКТОР ИВАНОВИЧ
В крымских горах. 2022
Бумага, акварель



КЛЮЧНИКОВ ВИКТОР ИВАНОВИЧ
Кок-Кая, освещенная солнцем. 2004
Бумага, акварель



ПАВЛЕНКО АННА ВЛАДИМИРОВНА
История маленькой жизни. 2024
Офорт



ПАВЛЕНКО АННА ВЛАДИМИРОВНА
Вечерний луч. 2022
Холст, масло



КУШНЕРЁВА ЛЮДМИЛА ГРИГОРЬЕВНА
Виноград и цветы. 1999
Бумага, акварель

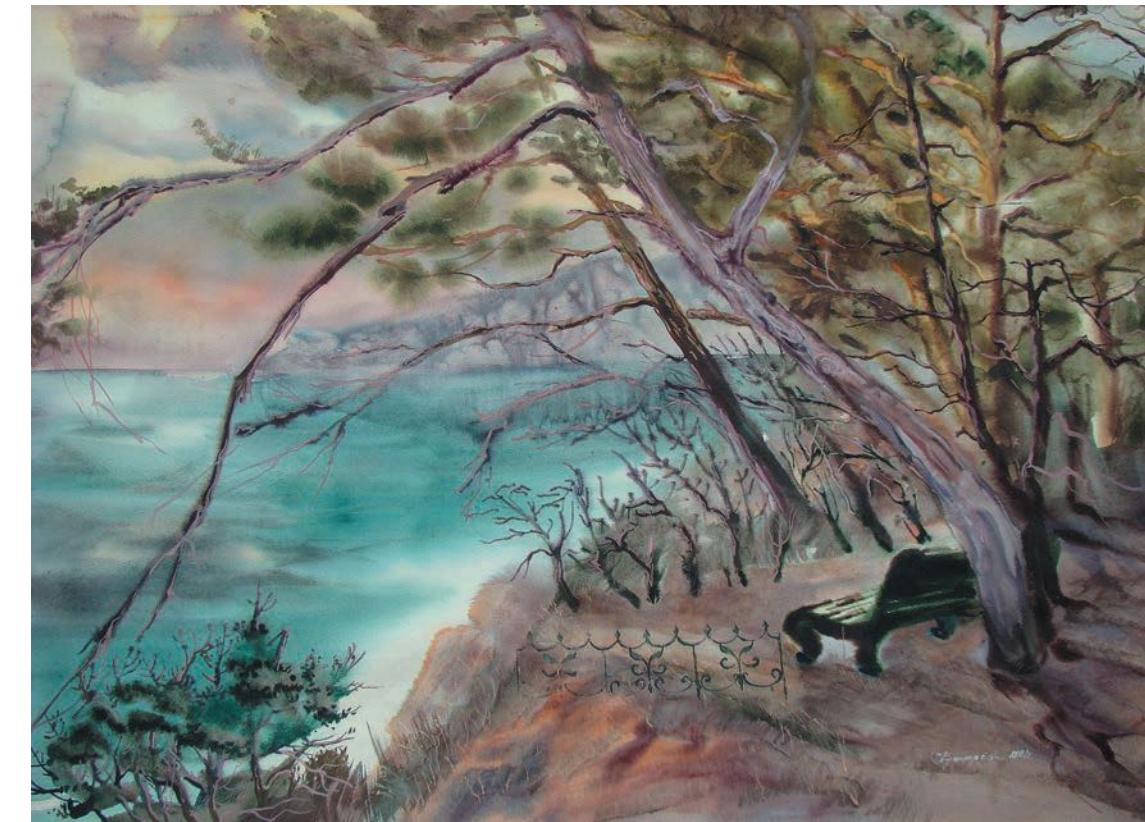


КРОПКО АЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ
Дом с галереей. Нагорное. 2023
Бумага, акварель

КРОПКО АЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ
Старинный татарский дом.
Нагорное. 2023
Бумага, акварель



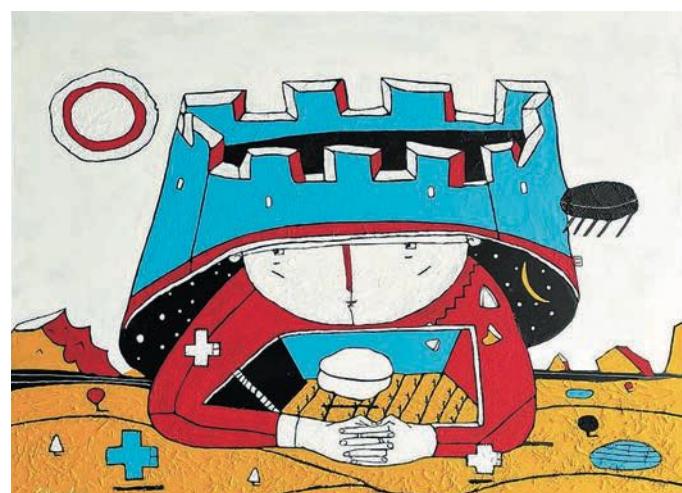
КУШНЕРЁВА ЛЮДМИЛА ГРИГОРЬЕВНА
Скамейка у моря. 2001
Бумага, акварель





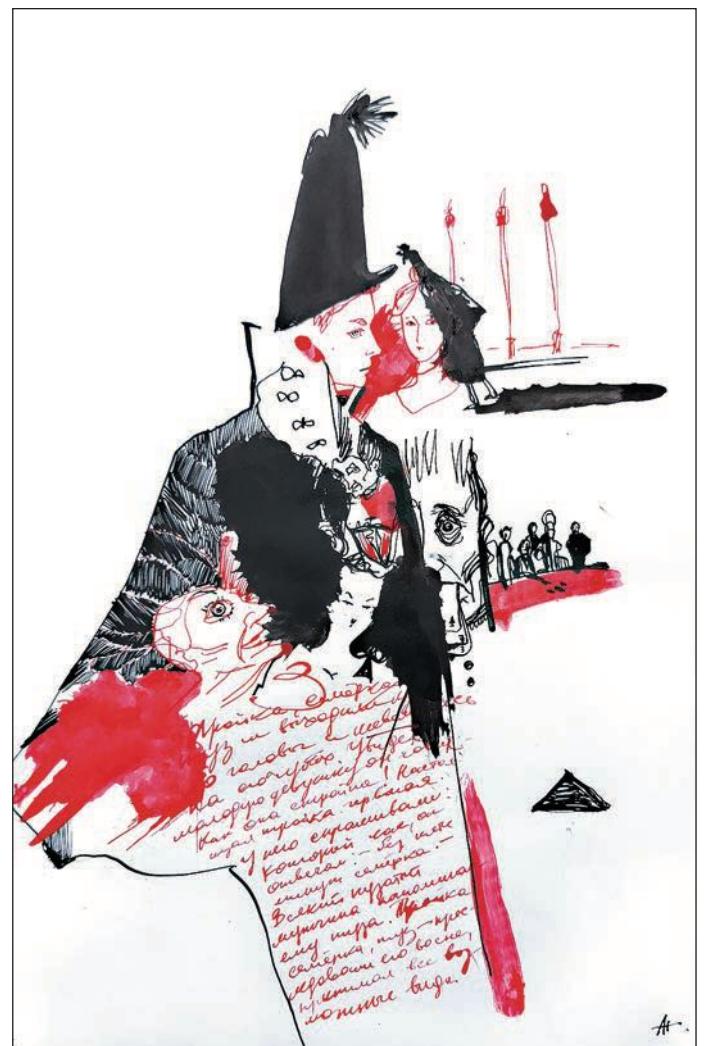
НЕФЕДОВ ВИКТОР АЛЕКСАНДРОВИЧ
Михей. 2023
Бумага, цифровая графика, термопечать

НЕФЕДОВ ВИКТОР АЛЕКСАНДРОВИЧ
Стратиграфическая модель. 2023
Холст, аэрозоль, природные земляные пигменты



НЕФЕДОВ ВИКТОР АЛЕКСАНДРОВИЧ
Июль. 2023
Бумага, цифровая графика, термопечать

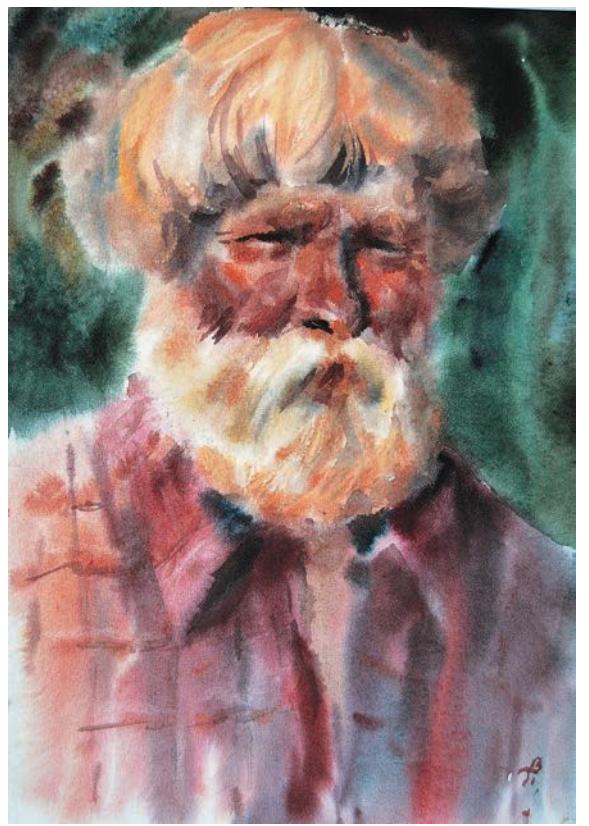
НЕФЕДОВ ВИКТОР АЛЕКСАНДРОВИЧ
Агроном. 2023
Холст, акрил



НОВИКОВА АННА СЕРГЕЕВНА
Напрасные надежды.
Серия иллюстраций
к произведению «Пиковая дама»
А.С. Пушкина. 2020
Тушь, перо, кисть



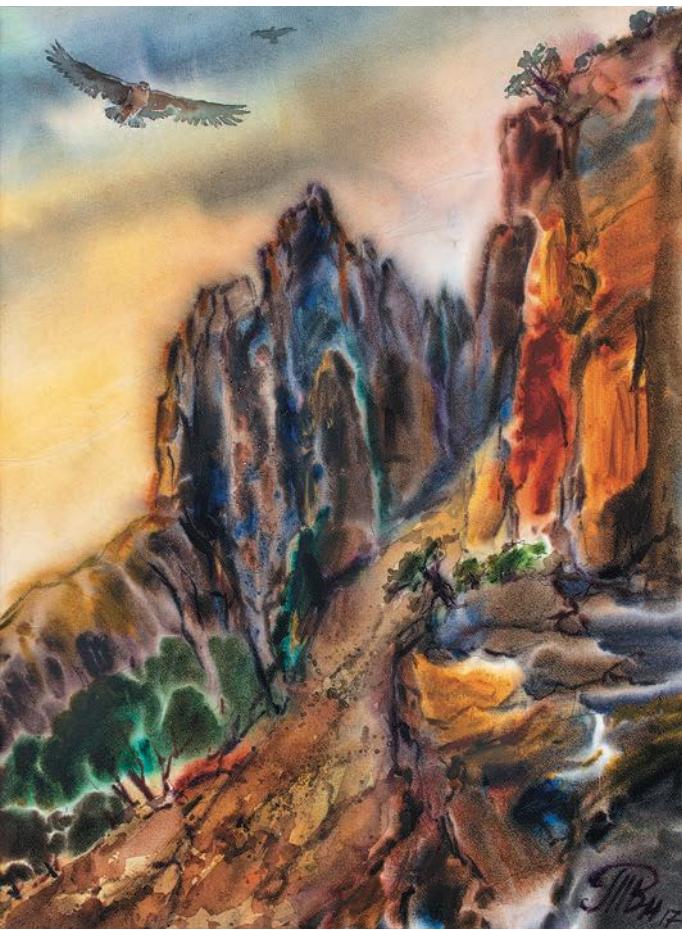
Д санал же, Азатан
Иванова хана правосас-
ное Согание. Тогда чуна-
ти, говорят Дамы, и
имением Сынчынегибека
Красного, а ханы и знатные
горы Золотые, так
и Есойи воспитанием
знатных Сынчынегибеков
Гуркин и Гуркин
и именем Золотых, ибо
и священниками, как имен-
ны, и глашатаями святых,
Сынчи и ногримы в
жасоний поэзии...



ПАЩЕНКО ВЛАДИМИР МИХАЙЛОВИЧ
Старый рыбак. 2012
Бумага, акварель



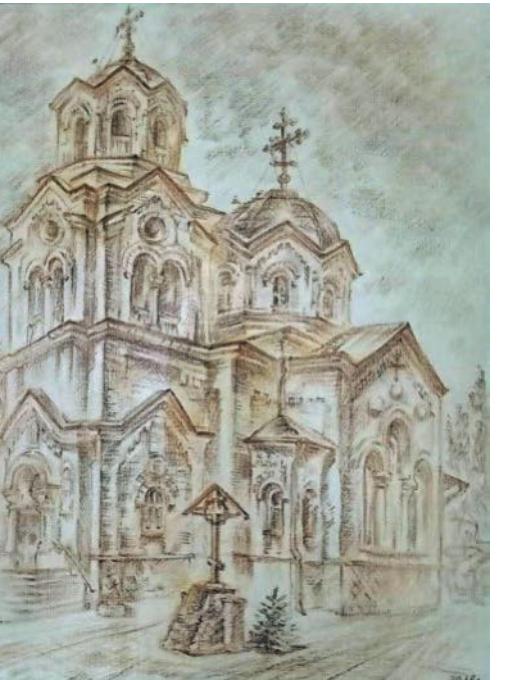
ПАЩЕНКО ВЛАДИМИР МИХАЙЛОВИЧ
Домик лесника. 2011
Бумага, акварель



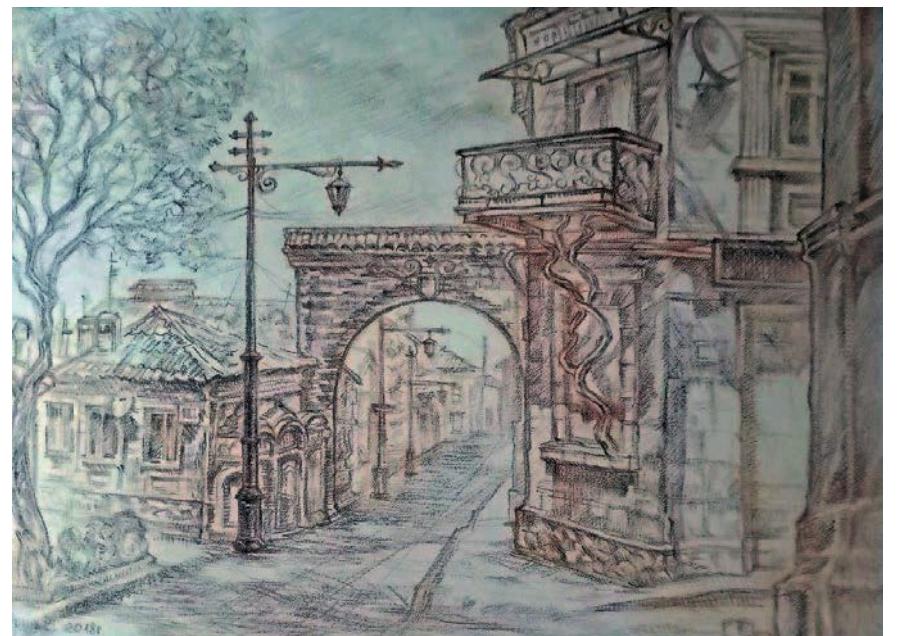
ТАИРОВ ВАЛЕРИЙ НИКОЛАЕВИЧ
Охота. 2017
Бумага, акварель



ТАИРОВ ВАЛЕРИЙ НИКОЛАЕВИЧ
Штормит. 2017
Бумага, акварель

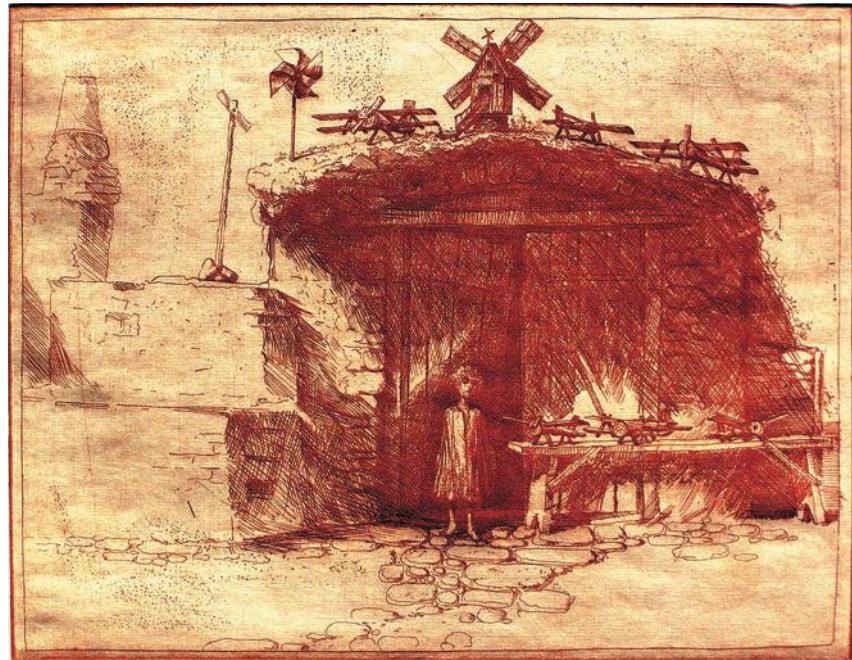


ПРИНЬ ЕЛЕНА КОНСТАНТИНОВНА
Мечеть Хан-Джами в Евпатории. 2016
Бумага, пастель



ПРИНЬ ЕЛЕНА КОНСТАНТИНОВНА
Греческая церковь святого Ильи в Евпатории. 2016
Бумага, пастель

ПРИНЬ ЕЛЕНА КОНСТАНТИНОВНА
Дворик в Евпатории. 2018
Бумага, пастель



РУДЕНКО ВИКТОР ХРИСАНОВИЧ
Из детства. 1987
Офорт



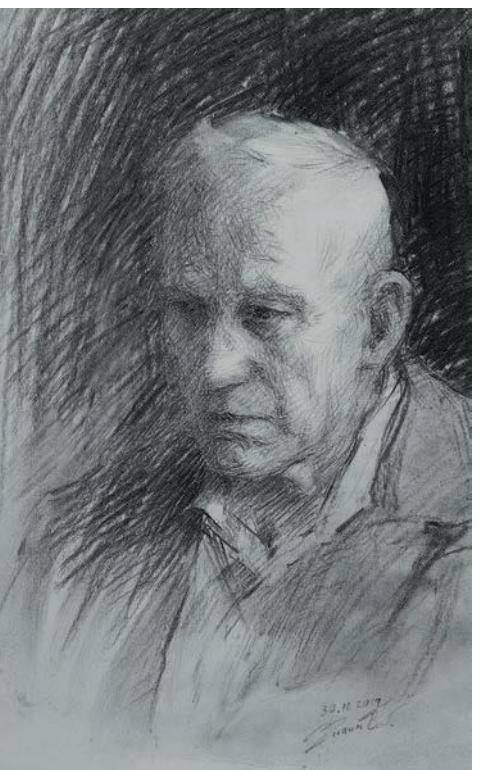
РУДЕНКО ВИКТОР ХРИСАНОВИЧ
Отдых. 1987
Офорт



ШЕВЧЕНКО ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА
Благовещение. 1999
Бумага, пастель



ФИЛИМОНОВ СЕРГЕЙ ГЕННАДЬЕВИЧ
Весна. 2023
Бумага, карандаш



ФИЛИМОНОВ СЕРГЕЙ ГЕННАДЬЕВИЧ
Дядя Лёня. 2019
Бумага, угольный карандаш

ШЕВЧЕНКО ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА
А.П. Чехов – ялтинские встречи. 2019
Бумага, пастель





НИКИТИН СЕРГЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ

Памятник воинам-односельчанам,
погибшим в 1941–1945 гг. 1990
Камень

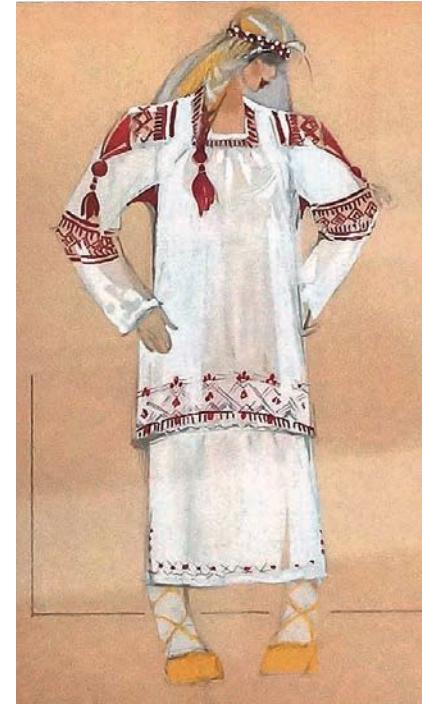


НИКИТИН СЕРГЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ

Памятник Вернадскому В.И
в Таврическом университете. 2013
Бронза, гранит

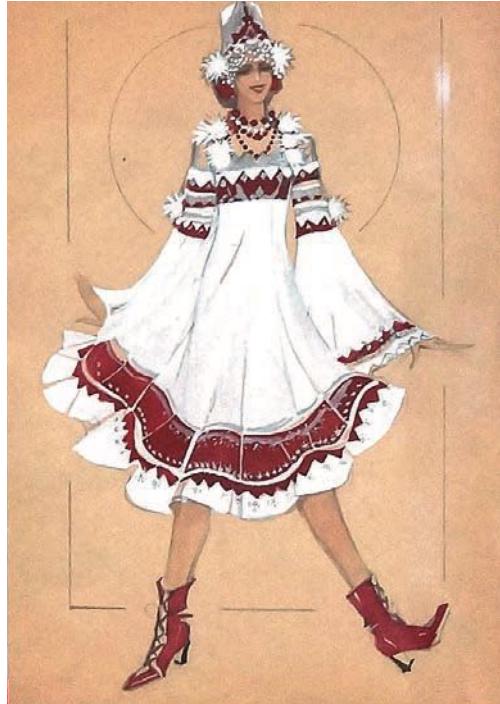
БОРОДИНА ЕКАТЕРИНА ЕВГЕНЬЕВНА

Зимняя сказка. 2015
Бумага, акварель, гуашь



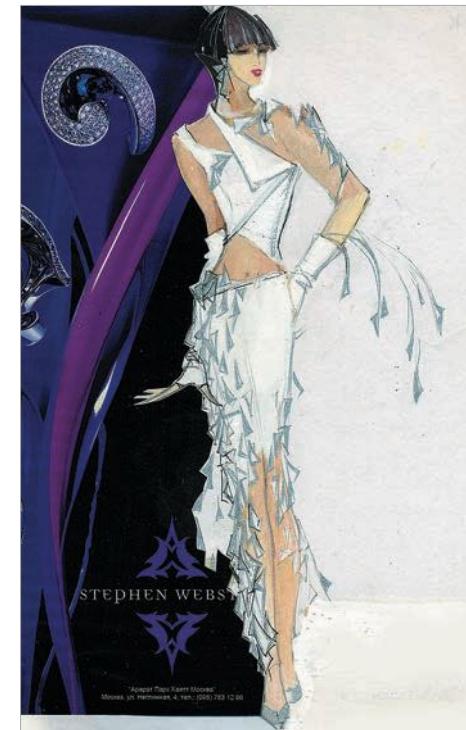
БОРОДИНА ЕКАТЕРИНА ЕВГЕНЬЕВНА

Зимняя сказка. 2015
Бумага, акварель, гуашь



БОРОДИНА ЕКАТЕРИНА ЕВГЕНЬЕВНА

Эскиз костюма.
Коллекция «Белое рождество». 2009
Смешанная техника. Бумага, акварель,
гуашь, серебряный гель



БОРОДИНА ЕКАТЕРИНА ЕВГЕНЬЕВНА

Эскиз костюма для образцового
хореографического ансамбля «Класс!».
Проект «Видели ночь». 2002
Бумага, гуашь





ИГНАТЬЕВ ВЛАДИМИР ПЕТРОВИЧ
Медаль «Уильям Шекспир». 1980
Чугун, литье



ИГНАТЬЕВ ВЛАДИМИР ПЕТРОВИЧ
Медаль «Данте Алигьери». 1981
Чугун, литье



МАРЬЯХИН АЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ
Серия медалей на крымскую
тематику. 2016-2019
Керамика

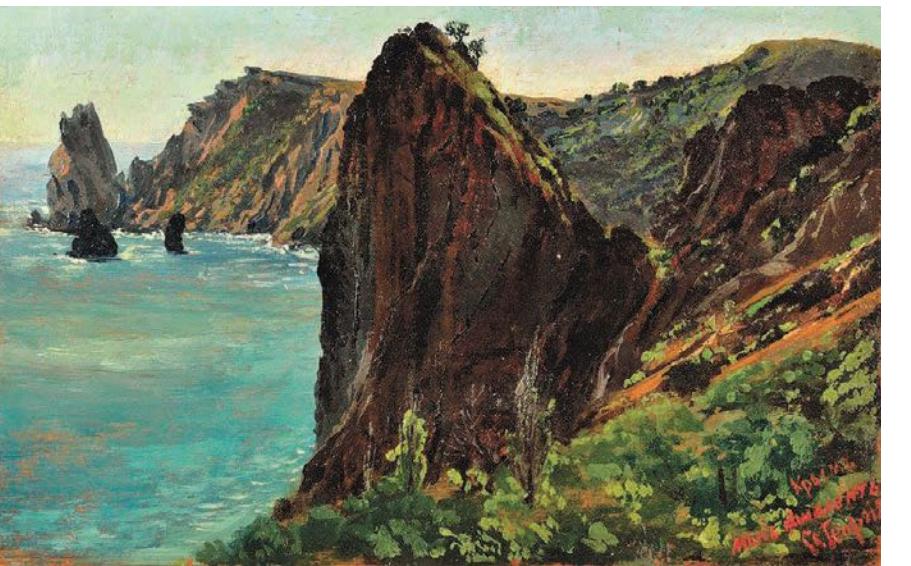


ЯЛТИНСКОЕ
ГОРОДСКОЕ
ОТДЕЛЕНИЕ СХР

ЖИВОПИСЬ ЯЛТЫ, КАК И В ЦЕЛОМ КРЫМСКАЯ ЖИВОПИСЬ, ИСТОРИЧЕСКИ СЛОЖИЛАСЬ ПОД ВЛИЯНИЕМ МАСТЕРОВ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ КОНЦА XVIII – СЕРЕДИНЫ XIX ВЕКОВ: М.М. ИВАНОВА, Л.Ф. ЛАГОРИО, К.Ф. БОГАЕВСКОГО, И.И. ШИШКИНА, И.К. АЙВАЗОВСКОГО, М.А. ВОЛОШИНА, А.И. КУИНДЖИ, М.П. ЛАТРИ, В.Д. ПОЛЕНОВА, Ф.А. ВАСИЛЬЕВА, А.М. ВАСНЕЦОВА И МНОГИХ ДРУГИХ. А ВЛИЯНИЕ МАСТЕРОВ ИМПРЕССИОНИСТИЧЕСКОГО ТЕЧЕНИЯ НАЧАЛА XX ВЕКА – К.А. КОРОВИНА, А.В. КУПРИНА, И.Э. ГРАБАРЯ, И.И. ЛЕВИТАНА, Н.С. БАРСАМОВА – СФОРМИРОВАЛО СТОЛЬ УЗНАВАЕМУЮ И ХАРАКТЕРНУЮ ДЛЯ ЭТОГО РЕГИОНА МАНЕРУ СВОБОДНОГО МАЗКА, ПРОСТРАНСТВЕННОЙ И СВЕТОВОЗДУШНОЙ СРЕДЫ, ЭТЮДНОЙ ДОКУМЕНТАЛЬНОСТИ И ПРИРОДНОГО СОСТОЯНИЯ, ПРОНИЗАННОГО ЯРКИМ СОЛНЦЕМ СРЕДИ СКАЛ, КИПАРИСОВ И МОРЯ.

В 1940 году из выпускников художественного училища им. Самокиша, художественных академий Ленинграда, Москвы, Киева и Харькова был образован Союз советских художников Крымской АССР, где оргкомитет представляли Я.П. Бирзгаль, Н.С. Самокиш, Н.С. Барсамов, В.И. Спичак, А.У. Устиев, М.С. Рыбников. На рубеже 50–60-х годов в крымском искусстве по содержанию главенствовала трудовая и военная тематика, основанная на мировом и отечественном жанровом наследии, а по форме – ориентированная на творчество французских импрессионистов, что в целом было характерным и для всего соцреализма. В конце 60-х – начале 70-х происходил поиск новой формы и характерного для региона колорита, художники активно экспериментировали с новыми сюжетами и композиционными решениями.

Основной тематикой современной Ялтинской живописи и графики являются натюрморт и пейзаж. Четверть выставочных экспозиций занимают портреты и жанровые произведения. Прикладное искусство представлено сюжетной керамикой, ювелирным искусством, резьбой по дереву, вышивкой.



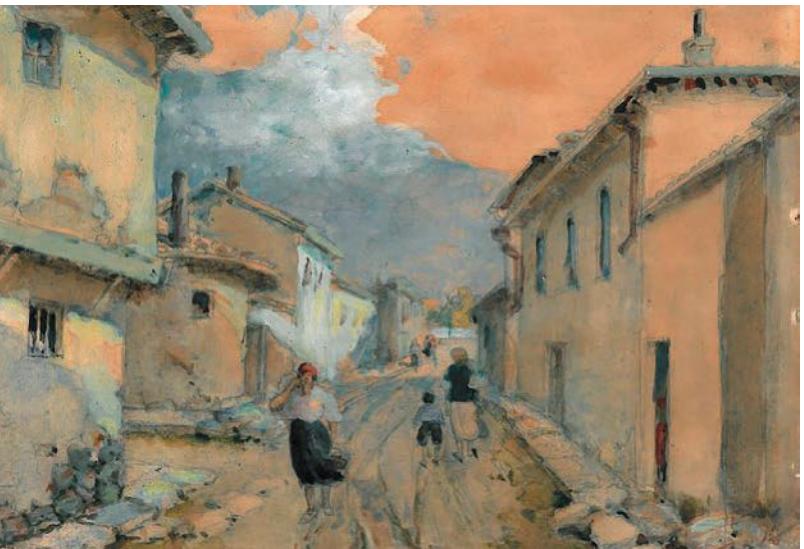
НАЧАЛО ОТСЧЕТА ОРГАНИЗОВАННОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ЖИЗНИ ЯЛТИНСКИХ ХУДОЖНИКОВ МОЖНО ВЕСТИ С 1914 ГОДА, КОГДА БЫЛО СОЗДАНО ПЕРВОЕ В ИСТОРИИ ГОРОДА ОБЪЕДИНЕНИЕ ХУДОЖНИКОВ – «ЯЛТИНСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КРУЖОК» (ЯХК). КРЫМСКИЙ СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ БЫЛ СОЗДАН В 1940 ГОДУ, А ЯЛТИНСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ – В 1985 ГОДУ.

Небольшая группа художников-энтузиастов, преданных искусству и любящих свой город, объединилась, чтобы внести свой посильный вклад в культурную жизнь Ялты. Это объединение, созданное по инициативе одного из последователей творчества Айвазовского – Михаила Александровича Алисова (1858–1933), ставило своей целью «способствовать эстетическому и нравственному воспитанию путем организации художественных выставок, чтения лекций, создания курсов по обучению изобразительному искусству».

Кроме художников Ялты, в состав кружка входили также и некоторые видные и состоятельные граждане Южной столицы. Владелец гостиницы «Джалита» А.А. Росинский и владелец гостиницы «Ореанда» А.Н. Витмер, будучи членами кружка, любезно предоставляли залы своих гостиниц для размещения выставок и совместной работы кружковцев. Первым же председателем этого кружка был избран В.Н. Качалов, управляющий Массандровским имением.

ИСТОРИЯ ЯЛТИНСКОГО ГОРОДСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ СХР / ЗОЛОТУХИН Ю.В. / ПАЛЬЧИКОВА А.П.

Для повышения нравственного и духовного развития горожан «кружковцы» пытались создать в Ялте художественный музей. Но начавшаяся Гражданская война помешала осуществить эти планы. В какой-то степени продолжателями и преемниками идей первых творческих объединений в Крыму и Ялте стали художники советского периода. 17 ноября 1920 года, уже после установления в Крыму Советской власти, в Симферополе был организован отдел ОХРИСа. Этот отдел, созданный при главном Управлении научных и научно-художественных учреждений Наркомпроса, которому подчинялись все музеи, занимался охраной памятников истории, искусства, старины и народного быта. Председателем КрымОХРИСа был избран А.И. Полканов (1884–1971), а заместителем назначен энергичный ялтинский художник Анатолий Владимирович Мартынов (1872–1962). Совместно с уполномоченным ОХРИСа по Ялте А.Г. Кореневым Мартынов организовал охрану художественных ценностей и разыскную работу предметов искусства на Южном берегу Крыма, а также способствовал созданию новых музеев.



теля Ялтинского отделения Всероссийского общества работников искусств (РАБИС), помог активизировать творческую деятельность художников Ялты, объединив всех имеющихся художников Южнобережья.

В середине 1930-х годов в Крыму было создано Товарищество «Крымский художник» как отделение Всероссийского союза кооперативных товариществ работников изобразительного искусства «Всекохудожник». Это производственное объединение было призвано обеспечить профессиональных художников работой и организовать сбыт их продукции. Но основной задачей «Крымхудожника», как говорилось в одном из постановлений Товарищества, являлось «развитие творческой деятельности художников, отражение ими методом социалистического реализма достижений нашей социалистической

Родины». Руководители Товарищества способствовали заключению договоров с крупными промышленными предприятиями Крыма, совхозами, колхозами и воинскими частями на художественно-оформительские и творческие работы художников Крыма. Большой заслугой «Крымхудожника» с середины 1930-х годов можно считать организацию в Симферополе Всекрымских тематических выставок. Такие выставки, как «Индустрія социализма» (1938), «20 лет РККА и Морского флота» (1938), «21 Годовщина Великого Октября» (1938), «20 лет освобождения Крыма от врангелевцев» (1940), были наполнены оптимизмом и верой в светлое будущее. А к началу 1941 года планы творческих коллективов были связаны с подготовкой к выставке «Наша Родина».

С середины 1930-х годов в Ялтинское отделение «Крым-художника» приходят работать талантливые мастера, составившие впоследствии костяк творческого коллектива Южнобережья. С 1935 года начал работать в «Крым-художнике» Павлин Михайлович Мясников (1908–1955), в 1936 году – Степан Калинович Яровой (1913–1988), в 1937 году – Василий Миронович Новиков (1880–1967), в 1939 году – Михаил Дмитриевич Колесов (1888–1968), Михаил Михайлович Степанов (1888–1953), Мария Александровна Меркульева (1904–1996), в 1940 году – Валентина Петровна Цветкова (1917–2007), Александр Федорович Гауш (1873–1947), Петр Григорьевич Артамонов, Тохтар Измайлович Афузов (1901–1942).

Михаил Трофимович Евдокименко, Маргарита Александровна Живило, Фарит Зиевич Ильясов (1914–1949). По установленной в Товариществе традиции каждый из художников составлял тематический план своей творческой деятельности, который утверждался правлением коллектива. Основу творческой работы живописцев составляли натурные этюды, но главной целью выставочной деятельности являлись большие тематические полотна. Если в 30-х годах художники Ялты участвовали только в городских, областных и республиканских выставках, то в 1940 году уже произошло их участие во Всесоюзной выставке молодых художников в г. Москве. После решения ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций», принятого 23 апреля 1932 года, во всех регионах страны стали создаваться отделения Союза советских художников и действовать под эгидой Оргкомитета. В феврале 1940 года было организовано Крымское отделение Союза художников ССР. В Крыму в это время в члены и кандидаты СХ (со стажем в два года) принимали художников по результатам их творческой деятельности, проявленной в «Крымхудожнике». Из числа ялтинских художников в мае 1940 года был принят Гауш Александр Федорович, с определением «как один из ведущих художников Крыма». А на специальном заседании Оргкомитета СХ Крымской АССР, состоявшемся в Симферополе 20 ноября 1940 года, были приняты кандидатами в члены СХ М.А. Меркульева и восемь ялтинских художников: С.К. Яровой, П.М. Мясников, М.Л. Колесов, П.Г. Артамонов, Т.И. Афузов, М.Т. Евлокименко

М.А. Живило и Ф.З. Ильясов. Из документов Оргкомитета СХ Крымской АССР стало известно, что на 16 марта 1941 года в Крыму состояло 23 члена СХ, из которых два человека – Меркульева М.А. и Гауш А.Ф. от Ялты, а кандидатов в члены СХ числилось 11 человек, восемь из которых составляли художники Ялты и Алупки. С ними в Алупке активно работал В.М. Новиков, а в Никитском ботаническом саду – М.М. Степанов.

Таким образом, на территории крымского Южнобережья в довоенный период образовался работоспособный коллектив художников с активной творческой позицией и высоким профессиональным потенциалом. Согласно планам Оргкомитета крымского отделения художников СССР, к осени 1941 года было принято решение о проведении выставки «Наша Родина», посвященной 25-й годовщине Великого Октября. Уже в мае по результатам отбора стали определяться те полотна, которые должны были быть отправлены на Всесоюзную выставку в Москву, но началась война.

Многие художники Ялты во время войны сражались на фронте. Во время оккупации Крыма П. Артамонов и Т. Афузов были расстреляны фашистами за участие в партизанской борьбе и подпольной работе. М. Евдокименко умер в оккупации. На период военных действий Союз советских художников Крымской АССР был ликвидирован на основании Постановления СНК Крымской АССР с 19 августа 1941 года по 18 августа 1944 года. Спустя ровно три года Союз советских художников Крымской АССР был восстановлен.

В период возрожденной деятельности Союза советских художников Крымской АССР в его состав из Ялты вошли сначала четыре человека: Меркульева, Колесов, Ильясов и принятый в 1944 году фотограф-художник из Алупки Сокорнов Владимир Никандрович (1867–1946), получивший на международных выставках за свое мастерство несколько золотых и серебряных медалей. Постановлением № 537 Совета народных комиссаров Крымской АССР «О Союзе художников в Крыму» было определено: «Организовать деятельность Союза советских художников Крыма... Союзу художников принять меры к вызову для работы наиболее ценных ведущих художников, ранее работавших в Крыму». Когда в сентябре 1944 года в Крым был командирован ответственный секретарь ССХ СССР – Титов И.Ф. для изучения состояния изобразительного искусства в Крыму и оказания практической помощи по восстановлению Союза художников, то результаты своей проверки он изложил на расширенном заседании Оргкомитета ССХ Крыма 24 сентября. В ходе подробного отчета об уровне крымского изобразительного искусства он затронул вопрос, относительно работ ялтинских художников. В частности, он отметил: «Из ялтинской группы художников, некоторых мастеров, которые работают над творческими

работами, можно будет провести в члены ССХ, например, художнику Цветкову». Согласно этой рекомендации, В.П. Цветкова была принята в члены ССХ Крыма 26 октября 1944 года на заседании Оргкомитета ССХ Крыма. А через год, 30 июня 1945 года, были приняты в члены СХ еще трое ялтинских художников: М.М. Степанов, В.М. Новиков, К.Н. Грот-Полицук. На I Всекрымской конференции членов ССХ Крыма, состоявшейся 1 июля 1945 года в г. Симферополе, было организована выставка из 140 произведений 15 авторов. К этому периоду из 22 членов ССХ Крыма ялтинцев представляли семь художников.

В 1945 году в Ялту из Харькова вернулся А.В. Мартынов, которого сразу приняли в состав ССХ Крыма. А в 1946 году в состав членов ССХ Крыма зачислили вернувшихся в Ялту А.Ф. Гауша и С.К. Ярового. Тогда же, в 1946 году, в Алупку после демобилизации из армии приехал и был принят в члены ССХ Крыма Яков Александрович Басов (1914–2024). А в 1948 году в члены ССХ Крыма приняли П.М. Мясникова, бывшего кандидатом еще до войны.



ВОЛКОВА Е.В.
Девушка в шляпке
2010
Холст, масло



ДЖУС С.П., ДЖУС Л.Т.
Панно «Орфей и Эвридида»
1990
Флорент. мозаика

ТВОРЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОЛЛЕКТИВА ЯЛТИНСКОГО ГОРОДСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ ВТОО «СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ РОССИИ»

НА СТАНОВЛЕНИЕ ЖИВОПИСНОЙ ШКОЛЫ КРЫМСКОГО ПОЛУОСТРОВА ОГРОМНОЕ ВЛИЯНИЕ ОКАЗАЛО ТВОРЧЕСТВО ТАКИХ ВЫПУСКНИКОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ, КАК И.К. АЙВАЗОВСКИЙ, А.И. КУИНДЖИ, М.М. ИВАНОВ, Ф.А. ВАСИЛЬЕВ, А.М. ВАСНЕЦОВ, К.Ф. БОГАЕВСКИЙ, А ТАКЖЕ НОВЫЕ ИДЕИ ИМПРЕССИОНИСТОВ, ФОВИЗМА И СИМВОЛИЗМА, РАСПРОСТРАНЯВШИХСЯ В НАЧАЛЕ XX ВЕКА ПО ВСЕЙ ЕВРОПЕ. СРЕДИ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ МАСТЕРОВ, ПРИВЕСШИХ В КРЫМ ИДЕИ ИМПРЕССИОНИЗМА, МОЖНО НАЗВАТЬ И.З. ГРАБАРЯ И К.А. КОРОВИНА, И.И. ЛЕВИТАНА, В.А. СЕРОВА И А.П. ОСТРОУМОВУ-ЛЕБЕДЕВУ. А ТАКЖЕ БОЛЬШОЕ ВЛИЯНИЕ НА КРЫМСКУЮ ЖИВОПИСЬ ОКАЗАЛИ ПРЕДСТАВИТЕЛИ ТАКИХ ТВОРЧЕСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ, КАК «БУБНОВЫЙ ВАЛЕТ» В ЛИЦЕ А.В. ЛЕНТУЛОВА, П.П. КОНЧАЛОВСКОГО, И.И. МАШКОВА, А.В. КУПРИНА, И ОБЪЕДИНЕНИЯ «ГОЛУБАЯ РОЗА», КУДА ВОШЛИ ТАКИЕ ХУДОЖНИКИ-СИМВОЛИСТЫ, КАК П.В. КУЗНЕЦОВ, Н.П. КРЫМОВ, П.С. УТКИН. ОСОБО НЕОБХОДИМО ВЫДЕЛИТЬ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ТАКИХ ХУДОЖНИКОВ, КАК И.К. АЙВАЗОВСКИЙ, А.И. КУИНДЖИ, Н.С. БАРСАМОВ, Н.С. САМОКИШ, Ф.З. ЗАХАРОВ, КОТОРЫЕ НЕ ТОЛЬКО БОЛЬШУЮ ЧАСТЬ СВОЕЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СВЯЗАЛИ С КРЫМСКИМ ПОЛУОСТРОВОМ, НО И СОЗДАЛИ НА ЭТОЙ ТЕРРИТОРИИ СВОИ ЖИВОПИСНЫЕ ШКОЛЫ, ВПОСЛЕДСТВИИ ПОВЛИЯВШИЕ НА СТАНОВЛЕНИЕ ТАКОГО ЯВЛЕНИЯ, КАК «КРЫМСКАЯ ЖИВОПИСЬ».

Большинство мастеров ялтинского, как и всего крымского изобразительного искусства современного периода, основу которого образуют живописцы, было воспитано в Крымском художественном училище им. Н.С. Самокиша. Именно там свою основную профессиональную подготовку получило более половины всех крымских художников. И хотя в каждом городе Крыма имеется немалое количество художественных студий и школ, именно художественное училище им. Н.С. Самокиша называют кузницей мастерства крымского изобразительного искусства.

Традиции творческого коллектива художников Южнобережья Крыма в большей степени были заложены такими мастерами изобразительного искусства, как Захаров Ф.З., Гауш А.Ф., Цветкова В.П., Яровой С.К., Стремский А.Е., Мартынов А.В., Стрелов А.Е., Бакаев С.И. Этому эстафету, уже для послевоенного периода, подхватили Толочки В.И., Столяренко П.К., Басов Я.А., Волков В.Н. В постсоветском периоде и на современном этапе худож-

ники Ялтинского городского отделения продолжили эти традиции в различных направлениях. С момента организации Ялтинского городского отделения ВТОО «Союз художников России» в монументально-декоративном искусстве работают мастера Джус Степан Петрович (умер в 2023 г.), Джус Людмила Тимофеевна, Дулаева Лидия Александровна, Чернецова Ирина Анатольевна. В станковой графике специализируются Котилевская-Сходцева Римма Федоровна, Чурикова Маргарита Павловна (умерла в 2018 г.), Булавинцева Евгения Викторовна, Мельник Сергей Александрович (умер в 2020 г.), Олейникова Ирина Васильевна, Яшина Дарья Владимировна. В декоративно-прикладном искусстве работают Якубук Петр Григорьевич (умер в 2020 г.), Асланова Инна Михайловна, Пиксанова Анифе Ришатовна. В скульптуре Норах Владимир Александрович (умер в 2016 г.), Лысенко Григорий Альбертович (умер в 2021 г.) и Лысенко Элеонора Васильевна. Но самым представительным направлением для Ялтинского городского отделения является жанр станковой живописи. Именно станковая живопись стала визитной карточкой изобразительного искусства крымского Южнобережья.

Анна Петровна Олейник (умерла в 2022 г.), еще в 1950-х годах начав работать в мастерских Товарищества художников в Ялте, свою творческую деятельность начала в 60-х годах, а уже в 70-х стала членом Союза художников СССР. Анна Олейник, ветеран труда, заслуженный художник АР Крым, почетный гражданин города Ялты, номинант, удостоенная серебряной медали «За мастерство» от Правления Международного фонда «Культурное достояние» по программе награждений выдающихся деятелей культуры и искусства, всю свою долгую и активную жизнь посвятила служению изобразительному искусству. За свои 98 лет она была участницей многочисленных зарубежных, всесоюзных, всесоюзных и региональных выставок, а также автором 14 персональных выставок (в 1968–2020 годах). Центральное место в творчестве Анны Олейник было отведено натюрмортам и пейзажам, работала она также и в жанровой живописи. Художница работала в масляной живописи, но излюбленными техниками у нее были акварель и пастель. Всё творчество этой очень мягкой по натуре художницы, всегда энергичной и позитивно настроенной, было светлым и поэтичным, лирически-песенным и жизнеутверждающим. Картины Олейник Анны Петровны находятся в собраниях музеев Европы, Канады, Крыма, Украины.

В станковой живописи работают супруги Алчиевы, Елена Андреевна и Григорий Пантелейевич, Арунян Степан Арамович, Бабочие Виктор Османович, Бакаева Светлана Сергеевна, Волкова Елена Викторовна, Величко Надежда Григорьевна, Зюзькова Наталья Владимировна, Рыман Евгений Николаевич, заслуженный художник Республики Крым (умер в 2019 г.), Олейник Анна Петровна (умерла в 2021 г.), Шевчук Алексей Тимофеевич (умер в 2019 г.), Кудрявцев Виталий Витальевич, Муравская Наталья

ИСТОРИЯ ЯЛТИНСКОГО ГОРОДСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ СХР / ЗОЛОТУХИН Ю.В. / ПАЛЬЧИКОВА А.П.

Анатольевна, Мухин Валерий Петрович, Золотухин Юрий Витальевич, Синяева Татьяна Игоревна, Спасёнов Виталий Алексеевич, Рыман Темир Евгеньевич, Слюсар Вячеслав Вячеславович, Селенков Владимир Витальевич, Сяров Владимир Владимирович, Шумов Павел Васильевич, Щеглова Элеонора Петровна. Каждый художник этого коллектива, как любая неповторимая творческая личность, достоин целой монографии, но, чтобы отразить все грани изобразительного искусства современного Южнобережья в этом коротком обзорном очерке, попробуем кратко пройтись по наиболее ярким его представителям.

Художника Даниила Викторовича Волкова можно было бы назвать мастером природного состояния, заставляющего зрителя погрузиться в феерию неуловимых оттенков опредмеченной реальности. Обаятельно-камерные сюжеты его этюдов на картоне и холсте, передающих наиболее поэтические уголки Крыма, Средиземноморья или Средней полосы России, заставляют погрузиться в раздумья и раствориться в авторском любовании мотивами горных селений, городских уочек, сюжетов портовых причалов. Он любуется игрой света и тени в полуленных городских пейзажах, с уличными кафе и случайными прохожими; пустынных скальных отрогов и горных виноградников; игрой рефлексов и солнечных отблесков на водной глади морских причалов и каменистого морского побережья. Можно сказать, что его манера письма очень тонка и артистична. Безукоризненная меткость попадания при передаче характерных признаков природного состояния основана на очень внимательном анализе цветовых и тональных отношений. В процессе точной передачи еле уловимого состояния природы, когда неизбежно происходит смена солнечного освещения в течение каждых 15 минут, Даниил Волков успевает зафиксировать в этюде ускользающее состояние натурного мотива. Именно с такой скоростью происходит метаморфоза всех тепло-холодных и цвето-тональных отношений сложной системы оттенков в группах света, тени и полутона.

В творчестве ялтинской художницы Натальи Зюзьковой отражены лучшие достижения пленэрной живописи и традиций академического реализма, которые были сформированы советской школой изобразительного искусства. Лирический пейзаж Натальи Зюзьковой наполнен поэзией и любованием родной крымской южнобережной природой. Пейзажи художницы с большой любовью рисуют уединенные уголки Черноморского побережья, Приазовья, Херсонеса, древних уочек Бахчисарай, улиц Ялты, достопримечательности Керчи. Авторская цветовая палитра Натальи Зюзьковой основана на ярких и звонких цветах, способных наиболее точно и характерно передать колорит южного неба, моря, зелени, цветов. В любимых ею морских пейзажах со стоящими в порту яхтами и лодками она близка по духу



ВОЛКОВ Д.В.
На берегу. 2006
Холст, масло

и настроению к морским элегиям Клода Моне. Натюрморт Натальи Зюзьковой присуща торжественная роскошь. Они построены на метко найденной композиции, изысканном стилевом подборе предметной атрибутики и высоком вкусе художественного решения. Автору удается достоверно передавать аромат сирени и роз, глициний и пионов, георгин и тюльпанов. Особенно успешно художнице удаются полотна, написанные в комбинированном жанре натюрморта на фоне пейзажа. Подобные композиции у Натальи Зюзьковой несут ощущение жизненного праздника, чему способствует изысканная атрибутика посуды, фруктов, ваз, подносов, ковров и текстиля, создающих роскошную обстановку. В летних постановках, устроенных на свежем воздухе, во двориках и беседках, художница помещает натюрморты, тематически посвященные чаепитию. В характерном колорите Натальи Зюзьковой всегда присутствует торжество света и яркого напряженного цвета.

Русанова Елена Даниловна – заслуженный художник Республики Крым, художник поэтически-философского склада. Погружая зрителя в состояние размышления, созерцания и ощущений, она воздействует на него очень тонкими художественно-изобразительными средствами. Любимая палитра художницы построена на сближенных пастельных и нюансированных жемчужных, фиолетовых и янтарных оттенках. Творчество Елены Русановой близко по духу и эстетическим предпочтениям к художникам «Мира Искусства»: Брубеля М., Бакста Л. и Остроумовой-Лебедевой А.

В 2020 году ушел из жизни Якубук Петр Григорьевич, заслуженный художник Республики Крым, ювелир и мастер декоративно-прикладного искусства, воспитавший и собравший вокруг себя более 100 мастеров, работающих в Ялте в области керамики, стекла, резьбы по дереву,

ИСТОРИЯ ЯЛТИНСКОГО ГОРОДСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ СХР / ЗОЛОТУХИН Ю.В. / ПАЛЬЧИКОВА А.П.

вышивки, литья по металлу, ковке. Петр Якубук был автором более 40 ювелирных ансамблей из мельхиора, серебра, полудрагоценных камней, жемчуга, горного хрустали, кораллов и янтаря.

Супруги Джус Степан Петрович и Людмила Тимофеевна, народные художники Украины, являясь мастерами монументально-декоративного искусства, создали наиболее значительные свои произведения в техниках gobelen и флорентийской мозаики. Наиболее известными из них являются gobelen «Дубрава» (1985), серия gobelenов из цикла «Крым. Большая Ялта», «Гурзуф», «Массандра», «Кастрополь», «Ботаническое», «Ялта», «Форос», «Девушки Японии» (1993), «Подводный мир» (1985), композиции «Лес», «Волна» и др., а также такие композиции в технике флорентийской мозаики, как «Музыка моря», «Орфей и Эвридида», большой комплекс панно «Подводный мир» (1988) в резиденции «Заря» на Форосе, панно «К солнцу». Они также являются авторами большого количества работ в технике масляной живописи.

Творчество Шабадея Александра Николаевича и Потапенко Алексея Витальевича построено на постоянном натурном изучении крымской природы, ее неуловимого движения. Характерной чертой творчества этих живописцев является экспрессивное мозаичное письмо. В передаче быстрой смены природного состояния широкий рельефный мазок их масляной живописи наиболее близок к манере размашистого письма Архипова А.Е., Малютина Ф.А. и Фешина Н.И. В основе пейзажей и натюрмортов этих авторов лежит регулярная пленэрная практика, принципы которой были заложены французскими импрессионистами. Именно импрессионисты заставили живописцев обратить внимание на рождение богатейших комбинаций цветовых оттенков под влиянием различной интенсивности солнечного света.

Заслуженным художником Республики Крым Алчиеевым Григорием Пантелеевичем создано большое количество жанровых работ, портретов, натюрмортов и пейзажей. Именно в пейзажном жанре наиболее полно были раскрыты его творческая концепция, манера исполнения и главная тема творческой деятельности. Его пейзажи, наполненные одухотворенностью и поэтическим восприятием природы, являются полным резонансом состояния природы, художественного замысла и душевного отзвука. Его крымские пейзажи наполнены патетикой, иносказательностью и философским размышлением, хотя при работе с художественной формой Григорий Алчиеев любит экспериментировать. Тематические работы автора, пронизанные идейным содержанием и глубиной образа, погружают зрителя в состояние размышления и внутреннего диалога. В портретах художник ищет такие композиционные решения, которые способны передать суть человека, исторический момент его жизни, а также гармонию его внутренней и внешней красоты.

Елена Андреевна Алчиева является автором многочисленных живописных работ в жанрах натюрморта и пейзажа. В своем творчестве она стремится передать неуловимую связь между материальным и духовным миром природы. Этой задаче у нее подчинены все средства художественной выразительности: цвет, форма, объемно-пространственные отношения, композиционный замысел, авторское решение, фактурно-пластические принципы нанесения красочного слоя. Эти художницы волноутят не пленэрные особенности свето-воздушной среды или взаимовлияния рефлексов предметного мира. Богатство чистых и ярких цветовых отношений в ее картинах несет особую смысловую нагрузку. Декоративность изобразительной формы и объединение пространственных планов в единую плоскостную конфигурацию, находящиеся в основе авторской манеры Елены Алчиевой, помогает ей передать эмоционально-символическое начало. Ее картины скорее напоминают декоративные панно или gobelenы, нежели реалистически достоверную передачу природной формы в рамках традиционного пейзажа и натюрморта.



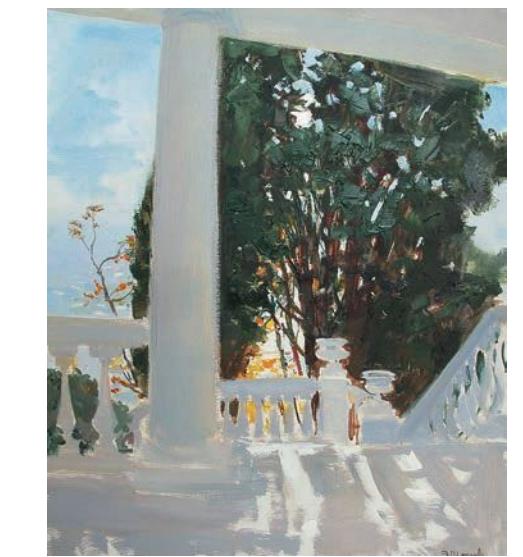
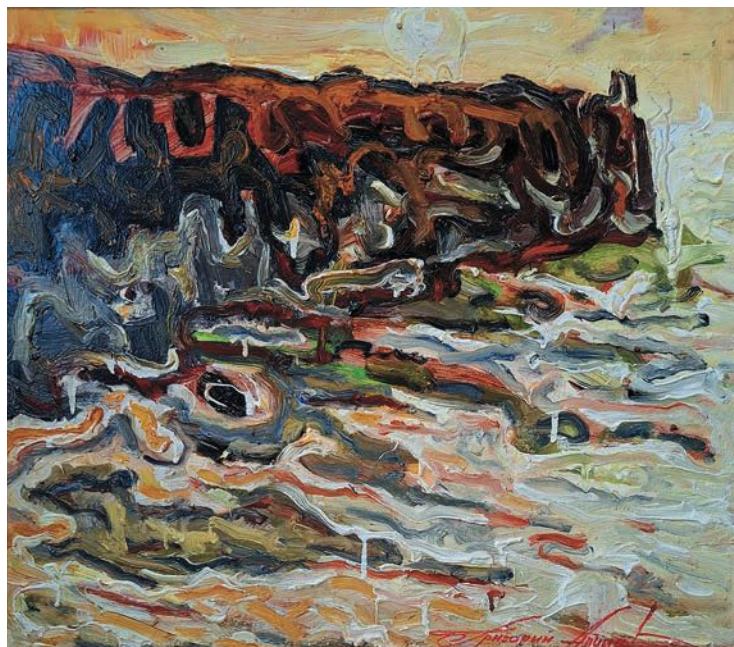
Живопись Вячеслава Слюсаря неразрывно связана с его педагогической практикой, в процессе которой он открывает неповторимый мир изобразительного искусства своим многочисленным ученикам и воспитанникам. Навеянные мифами и легендами природы Крыма, его полотна напоминают фантасмагорию сказаний Александра Грина, интригую своими романтическими загадками.

Дулаева Лидия Александровна, художник декоративно-прикладного искусства, является непревзойденным мастером горячего и холодного батика. В этой технике ею было создано множество тематических интерьерных панно, штор, покрывал и станковых композиций. В 2000-х годах она занималась дизайном одежды из расписанных ею тканей, в результате чего было организовано три показа моделей в г. Ялте. Участник многочисленных ялтинских и крымских выставок. Ее работы находятся во многих отечественных и зарубежных коллекциях. Передает свои знания подрастающему поколению.

Заслуженный художник Республики Крым Элеонора Щеглова является автором многочисленных монументальных и живописных произведений. Сейчас, занимаясь станковой живописью, она активно участвует в различных пленэрах, выставках и благотворительных акциях. Отличительной чертой творчества художницы является романтическое восприятие окружающей ее действительности. Источником вдохновения для Элеоноры Щегловой служит яркая природа Крыма. Особый интерес у зрителей вызывает мастерство в исполнении художницей эффектов игры света и тени. Цвет в работах Элеоноры очень напряженный, но всегда гармонизированный по всему пространству холста. Любимое для художницы состояние природы – это солнечный полдень или позднее утро, дающие ей вдохновение при передаче богатейших световых оттенков солнечного света и рефлекторного богатства в тенях.

Художница любит постоянно экспериментировать: в манере, в вопросах стилевого поиска, фактуры, условий освещения, колорита. Но при любом результате ее творческого поиска зритель никогда не пройдет равнодушно мимо ее живописи.

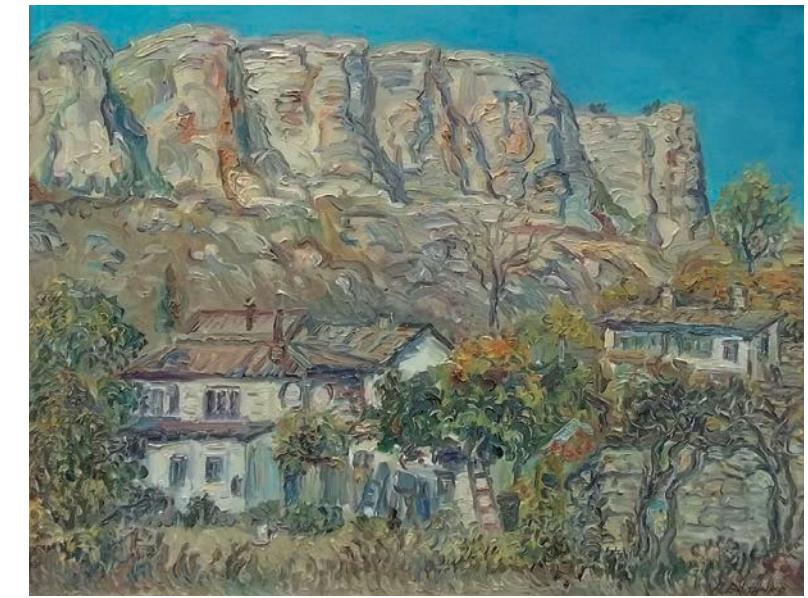
Основой творчества заслуженного художника АР Крым и лауреата Премии АР Крым в номинации «Изобразительное искусство» Надежды Григорьевны Величко является станковая живопись, большое место в которой занимают сюжетные и жанровые картины. Неповторимый авторский стиль художницы был найден в ходе многочисленных поисков манеры исполнения, эстетики мазка, принципов композиционного построения и колористического решения холста в технике масляной живописи. Этот стиль был найден в синтезе декоративности и монументального обобщения, во взаимоотношениях



АЛЧИНОВ Г.П.
Жаркий полдень
2019
Холст, масло

СЛЮСАР В.В.
Менады
2022
Холст, акрил

ЩЕГЛОВА Э.П.
Утро на террасе
2021
Холст, масло



ВЕЛИЧКО Н.Г.
Бахчисарай.
Староселье
2019
Холст, масло

ШУМОВ П.В.
Вечерняя Ялта
2010
Картон, масло



В основе творчества ялтинского живописца и заслуженного художника Республики Крым Павла Шумова лежит отображение уходящей созданной человеком реальности, вписанной в природный ландшафт и образующей мир поэтических образов. Павлу Шумову удается передать неуловимое природное состояние, характерные особенности сезонных взаимоотношений среды, солнечного света, свето-воздушного пространства. Эти пленэрные задачи, лежащие в основе его натуралистических этюдов и выполненные среди высокогорных скал, старых крымских улочек, кипарисов или морского побережья, художник затем воплощает в пространстве картины в своей характерной авторской манере.

В своих портретах Павел стремится изобразить эмоционально-чувственную природу человека, уделяя его содержательной составляющей больше внимания, чем детализированному сходству.

Творчество Рената Рамазанова характеризуется передачей наиболее точного образа современного человека. Ренат видит своего современника с позитивной и жизнеутверждающей позиции, фокусируя свое внимание на счастливых моментах его жизни. В сюжетных полотнах Рената центральную роль играет женский образ, отражающий эмансипированную и уверенную в себе личность. По мнению Рената, именно в пластике пастозного и корпусного письма, с резким контрастом света и тени, яркими цветовыми отношениями, можно наиболее точно выразить эти сильные и волевые качества современной молодой женщины. Цвет его монументально-декоративных панно более условен и целесообразен, неся символическое значение, близкое творчеству мастеров поп-арта.

В творчестве Александры Николаевны Сырбу центральное место занимает тема цветов. Но цветы для Александры являются не атрибутами натюрмортов в привычной роли букетов, расставленных в вазы и корзины среди других предметов постановки. Они, словно ожившие персонажи театрализованных представлений, образуют артистические мизансцены в заданном пространстве холста. Изобразительная стилистика ее композиций, более напоминающих панно для просторных залов, построена на принципах

монументально-декоративного подхода в отношениях цвета, тона и тепло-холодности пятен. Работы Александры Сырбу наиболее близки по стилю творческим поискам А. Матисса в его декоративных панно периода фовизма.

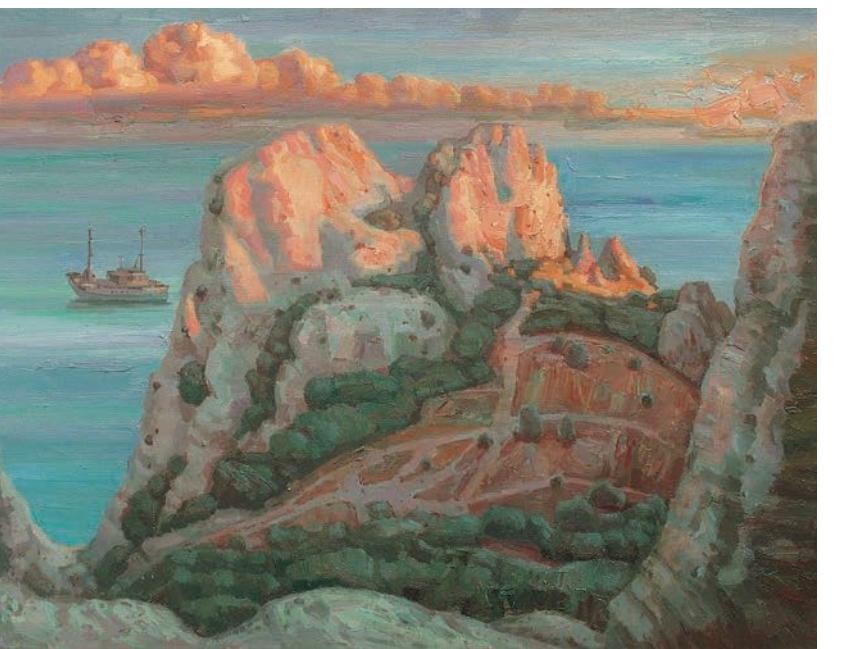
Владимир Владимирович Сяров – заслуженный художник Республики Крым, мастер станковой живописи. В его живописных работах, выполненных в реалистической манере, в лучших традициях пленэрного импрессионизма, преобладают пейзаж и натюрморт. Темпераментная манера письма художника характерна сочным и экспрессивным мазком, который составляет основу фактурной эстетики его полотен. На лирические пейзажи, присущие Владимиру Сярову, его вдохновляют неповторимые красоты и многообразие солнечного Крыма: старые дворики Бахчисарая и Ялты, скальные участки Балаклавы и Севастополя, степные мотивы Тарханкута и Старого Крыма, морское побережье Южнобережья, рыбакские сейнеры и подки Судака и Керчи. С 2014 по 2019 год был председателем ЯГО ВТОО «Союз художников России», награжден почетной грамотой Министерства культуры и искусств АР Крым.

Булавинцева Евгения Викторовна – художник, работающий в станковой графике и графическом дизайне, член Союза педагогов-художников, учредитель КРИИК ОО «ИСТОКЪ», член Ялтинского отделения ООО «Российское общество историков-архивистов», занимается краеведческой исследовательской работой. Работает в техниках акварели, гуашь, пастели, туши и пера и другими графическими материалами.

Творческие работы в стиле линейной графики отличаются самобытностью и особым авторским стилем декоративных композиций, которые наполнены символическими образами и отражают ее философию.

Работая с натуры, она ставит своей целью отражение окружающей действительности, целенаправленно и документально фиксируя наиболее известные в Крыму исторические объекты. Поэтому приоритетами сюжетов художницы являются храмы Ялты, памятники городской и сельской архитектуры, места, связанные с историей христианства в Крыму, в особенности Византийского периода (руины средневековых храмов, укреплений, старых средневековых путей и дорог). Евгения Булавинцева постоянно участвует в тематических коллективных выставках и устраивает персональные выставки в сопровождении лекций и презентаций по обозначенным ею темам. Работы художницы хранятся в музеях Большой Ялты и частных коллекциях России, Германии, Польши и Чехии.

Сергей Александрович Милокумов, профессор искусствоведения, член-корреспондент Российской академии художеств, академик Национальной академии дизайна,



ЗОЛОТУХИН Ю.В.
Гора Карапул-Оба,
Новый Свет
2021
Холст, масло

Юрий Витальевич Золотухин – живописец, монументалист, дизайнер и преподаватель профилированных дисциплин в высшей школе по направлениям «Изобразительное искусство» и «Дизайн» с более чем 20-летним стажем, кандидат искусствоведческих наук, доцент. Он участник многочисленных групповых выставок и международных пленэров. Его работы находятся во многих галереях и частных коллекциях Крыма, Киева, Москвы, Греции, Италии, США, Испании. Работает в направлениях реалистической живописи, мистического романтизма и в абстрактном искусстве.

В своей кандидатской искусствоведческой диссертации по теме «Эволюция функционально-деловой графики в контексте графического дизайна» он обобщил и структурировал многочисленные графические знаки и формально-знаковые системы, имеющие прикладное значение в различных областях науки, техники, искусства, социальной и общественной жизни, в единую систему знаний, а их морфологические и семиотические признаки изучил с искусствоведческих позиций в ракурсе графического дизайна. Юрий Золотухин является автором оригинальной

методики преподавания основ композиции и дизайнерского проектирования в высших учебных заведениях по направлениям «Изобразительное искусство» и «Дизайн». В основе творчества Юрия Золотухина в станковой живописи лежат не только пленэрные задачи в реалистичной передаче природных закономерностей, сколько попытка философского размышления средствами художественной формы, цвета, композиционных приемов, фактурной пластики масляной краски. С 2019 года возглавил Ялтинское городское отделение ВТОО «Союз художников России».

Бабочев Виктор Османович – заслуженный художник Республики Крым, автор многочисленных работ в направлениях монументально-декоративного искусства и станковой живописи. В своем творчестве, пронизанном искренним любованием крымской природой, он представляет как художник романтического склада, истинный знаток и ценитель крымской природы, удаленной от городской инфраструктуры. В его лирических пейзажах можно



БАБОЧЕВ В.Ю.
Весна Победы
2013
Холст, масло

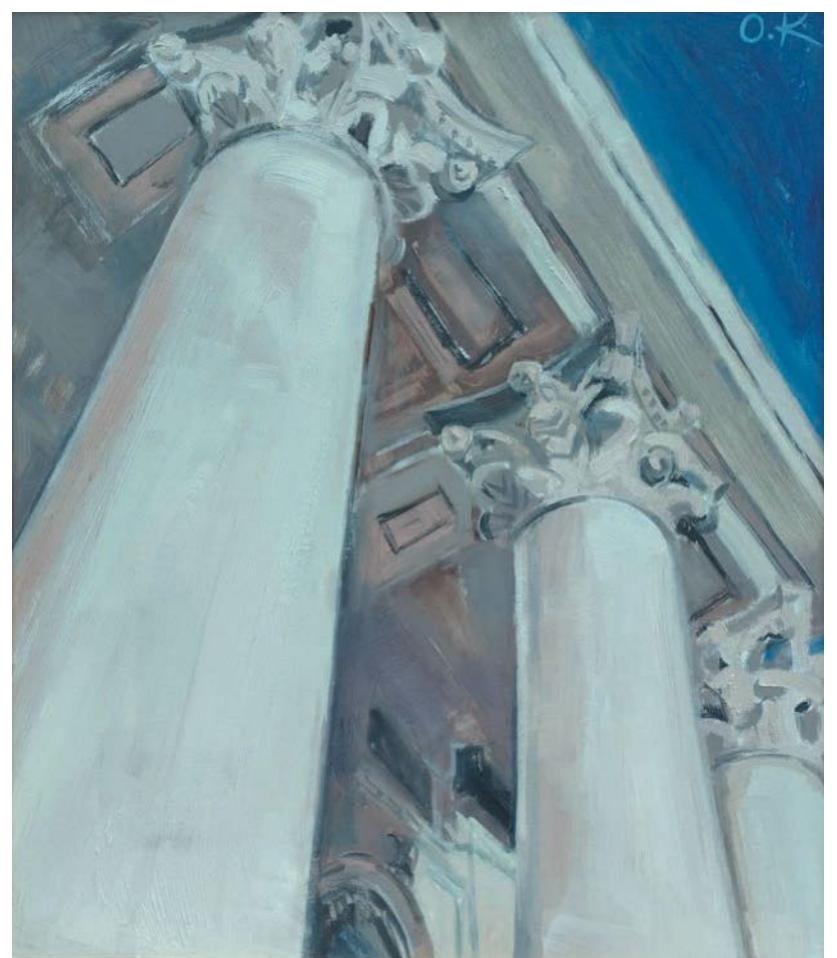
ощутить мягкое дуновение солнечного морского бриза и пряные запахи полевых трав, услышать шум прибоя Черноморского побережья и Приазовья, крики чаек, уловить ароматы цветущей сирени, глициний и фруктовых деревьев. Его натюрморты отражают изобилие широкой авторской души и выстроены в стиле классических деревенских продуктовых композиций И. Машкова и П. Кончаловского, с ягодами и грибами, фруктами и дарами осеннего урожая. В натюрмортах ему особенно хорошо удаются разнообразные сезонные цветы, которые Виктор Бабочев с большим вкусом и присущей ему энергией пишет при различном освещении.

Творчество Ольги Владимировны Акименко связано с философскими созерцаниями и размышлениемами, при которых она в своих картинах предоставляет зрителю возможность соучастия и соавторства. В своих работах Ольга Акименко ничего не утверждает, идея ее картин лежит на грани материального и иррационального, вопросов, знаков и намеков. Тонко выстроенная авторская натура художницы любит через свое искусство вести незримый диалог со зрителем средствами цвета, композиционного решения и техники исполнения.

Бакаева Светлана Сергеевна, живописец и продолжатель традиций своего отца, известного крымского живописца Бакаева Сергея Ивановича, работает в направлении реалистической живописи. Экспрессивная натура художницы хорошо отражена в авторской манере письма, ярких и чистых цветовых отношениях, композиционном решении. Участница многочисленных пленэров и выставок, Светлана Бакаева всегда находится в гуще пленэрной жизни Крымского полуострова, с оптимизмом и восторгом выстраивает свои творческие планы на будущее.

Ряд ялтинских художников – Милокумов Сергей Александрович, Меренкова Виктория Владимировна, Мошникова Неллина Ивановна, Рамазанов Ренат Рафадович, Сырбу Александра Николаевна, Акименко Ольга Владимировна, Яшина Дарья Владимировна – увлечены поиском новой изобразительной формы. В основе творчества этих художников лежат не натуры этюды для досконального изучения природного состояния, а философское осмысление природы вещей в их метафизическом контексте. Изобразительная форма этих авторов выражает символическую суть предметов и явлений в познании окружающего мира и внутренний мир человека. У этих художников нет единой концепции при поиске изобразительной формы и содержания, но их объединяет поиск символико-философского подтекста. Одни работы наполнены ощущением утраченной гармонии ускользающего мира и вечных Божественных принципов, другие погружают в созерцательное размышление о мире, полном человеческих страстей и слабостей, как отзвуки поэзии и музыки мастеров русского модернизма – символистов начала XX века.

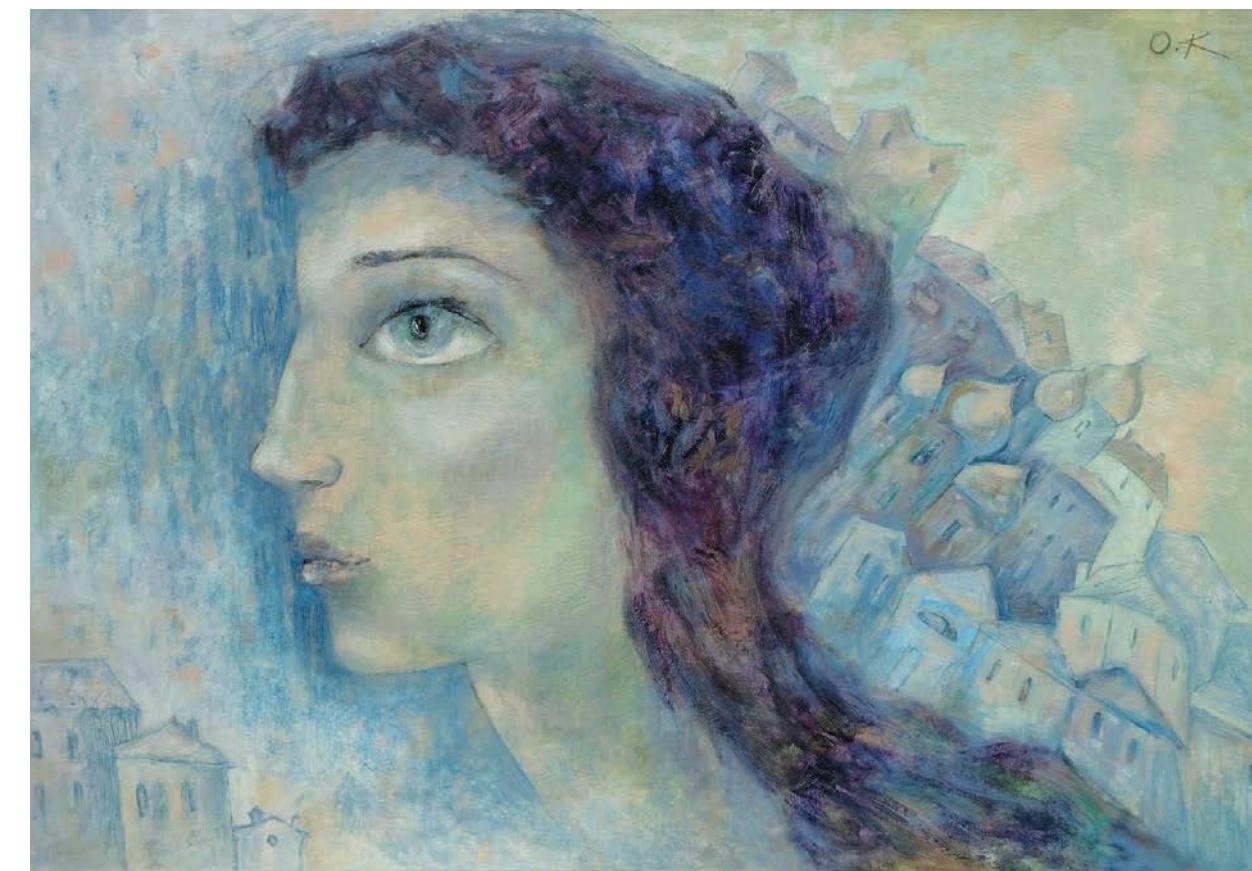
Но даже идеи умозрительного характера, привнесенные в крымскую среду извне, с какой-то особой выразительностью стали звучать в тональностях стихийного космизма, слышимых в стихах Максимилиана Волошина, Ивана Бунина, Велимира Хлебникова и Константина Бальмонта. Ведь территория Крыма только на первый взгляд всем хорошо знакома и понятна, но даже для старожилов этого края она полна загадок и сюрпризов. Оставаясь в полном единении с морской стихией или горными вершинами, можно в полной мере ощутить энергетическую связь материального, духовного и сакрального.



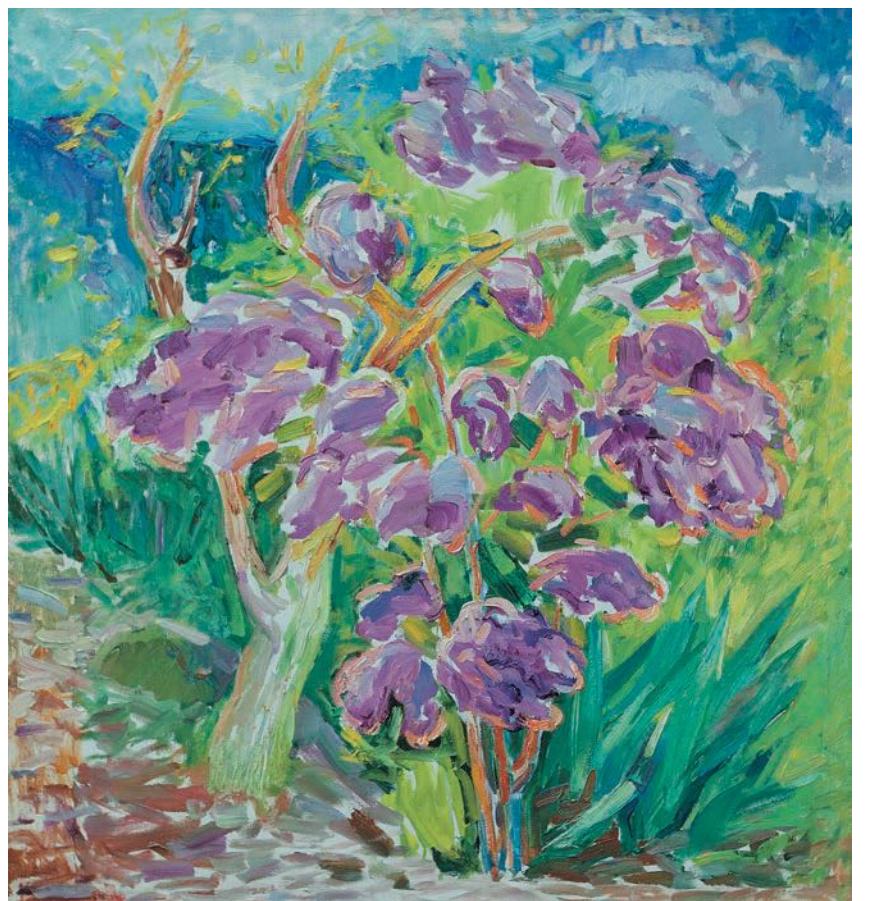
АКИМЕНКО ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА
Дворец (фрагмент). 2023
Холст, масло



АКИМЕНКО ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА
Птичка. 2019
Холст, масло



АКИМЕНКО ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА
Новый город. 2020
Оргалит, масло



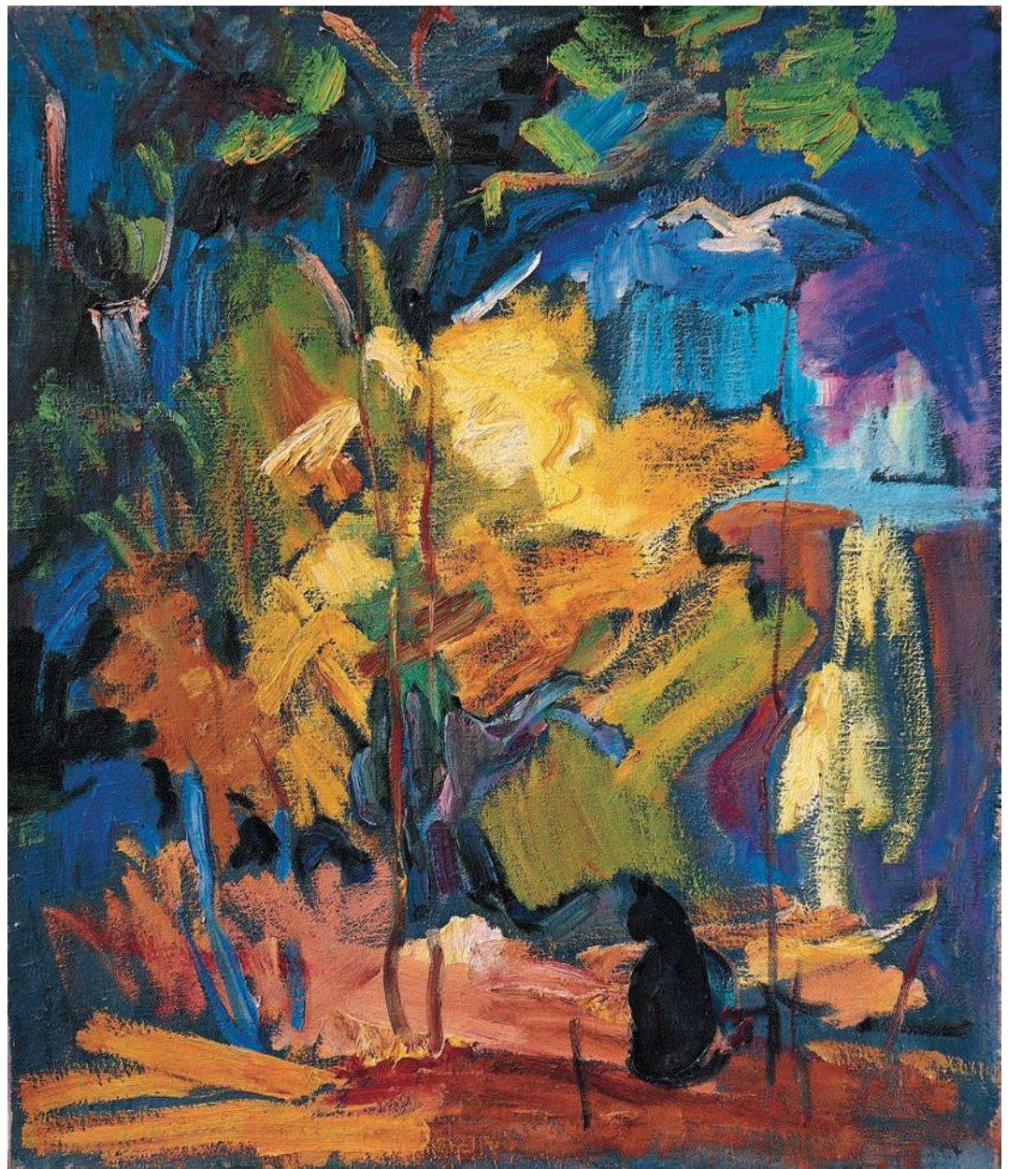
АЛЧИЕВА ЕЛЕНА АНДРЕЕВНА
Сирень в саду. 2018
Холст, масло



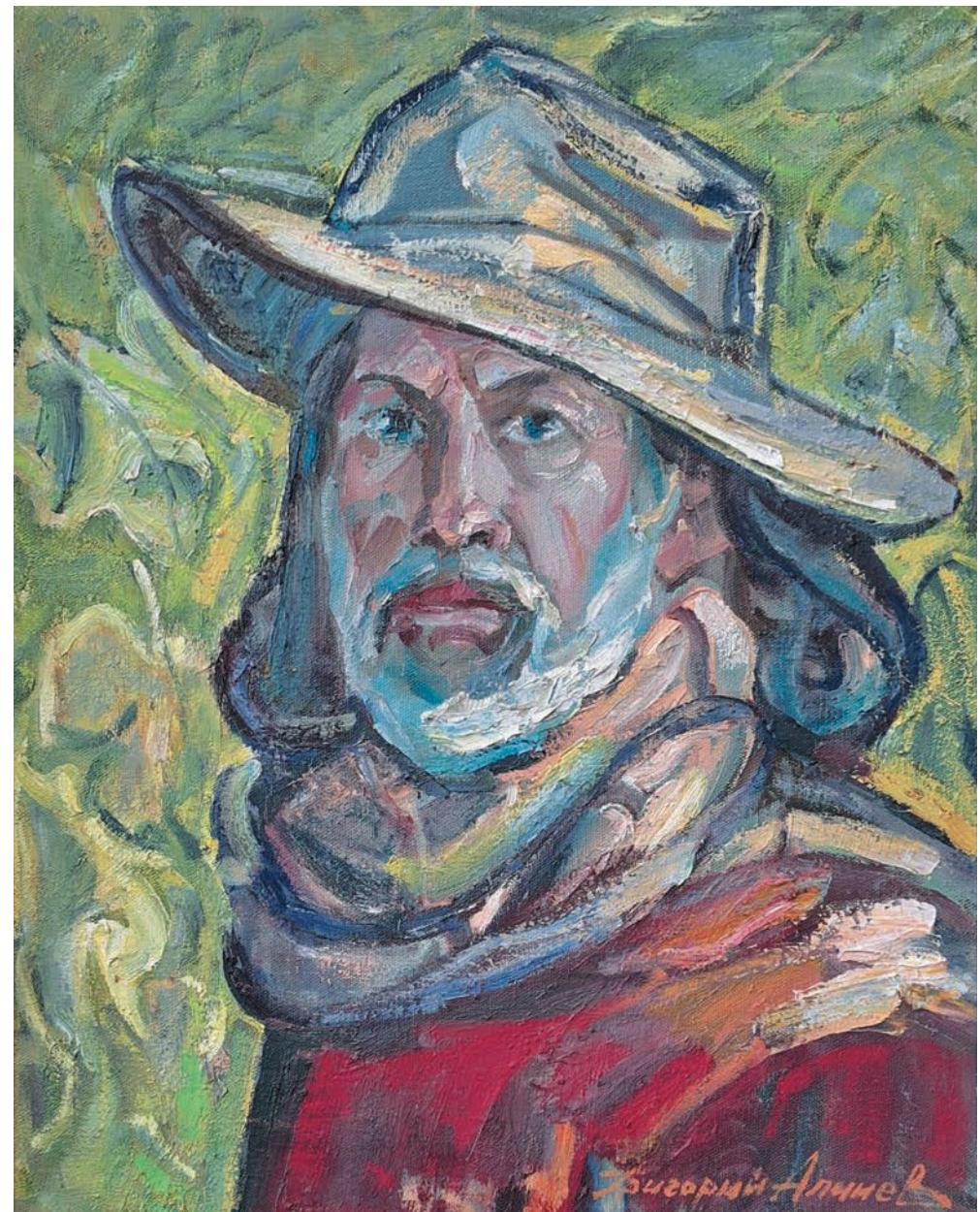
АЛЧИЕВА ЕЛЕНА АНДРЕЕВНА
Благодарю, Ноябрь. 2023
Холст, масло



Елена Алчнева



АЛЧИЕВ ГРИГОРИЙ ПАНТЕЛЕЕВИЧ
Ожидание. 2019
Холст, масло



АЛЧИЕВ ГРИГОРИЙ ПАНТЕЛЕЕВИЧ
Автопортрет «Осень». 2018
Холст, масло



АРУНЯН СТЕПАН АРАМОВИЧ
Старый Кореиз. 2011
Холст, масло



АРУНЯН СТЕПАН АРАМОВИЧ
Весной в Симеизе. 2023
Холст, масло



БАБОЧИЕВ ВИКТОР ОСМАНОВИЧ
Нижняя Ореанда. 2018
Холст, масло

БАБОЧИЕВ ВИКТОР ОСМАНОВИЧ
Розы на окне. 2015
Холст, масло



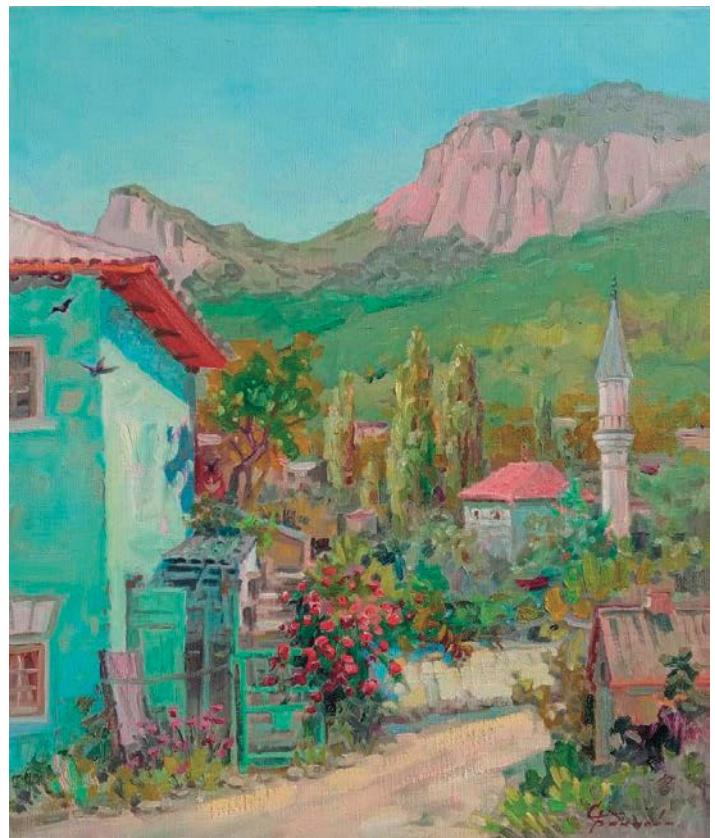
БАБОЧИЕВ ВИКТОР ОСМАНОВИЧ
Август на Азове. 2021
Холст, масло



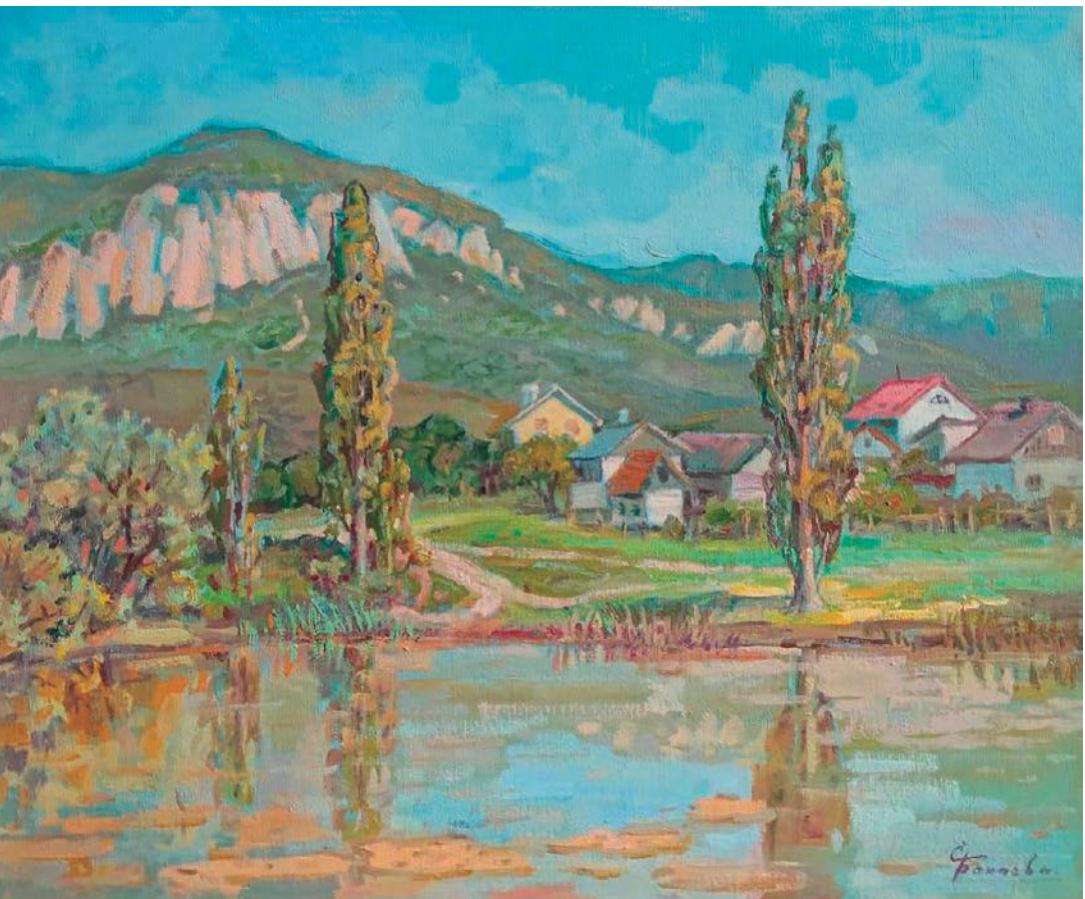


БАКАЕВА СВЕТЛАНА СЕРГЕЕВНА
Село Нар.
Родина К.И. Хетагурова. 2016
Холст, масло

БАКАЕВА СВЕТЛАНА СЕРГЕЕВНА
Июньский полдень
в п. Соколиное. 2021
Холст, масло



БАКАЕВА СВЕТЛАНА СЕРГЕЕВНА
У озера. 2021
Холст, масло





ВЕЛИЧКО НАДЕЖДА ГРИГОРЬЕВНА
Скейборд. 1993
Холст, масло

ВЕЛИЧКО НАДЕЖДА ГРИГОРЬЕВНА
Радость жизни. 2018
Холст, масло



ВЕЛИЧКО НАДЕЖДА ГРИГОРЬЕВНА
У берегов Джангуля. 2018
Холст, масло





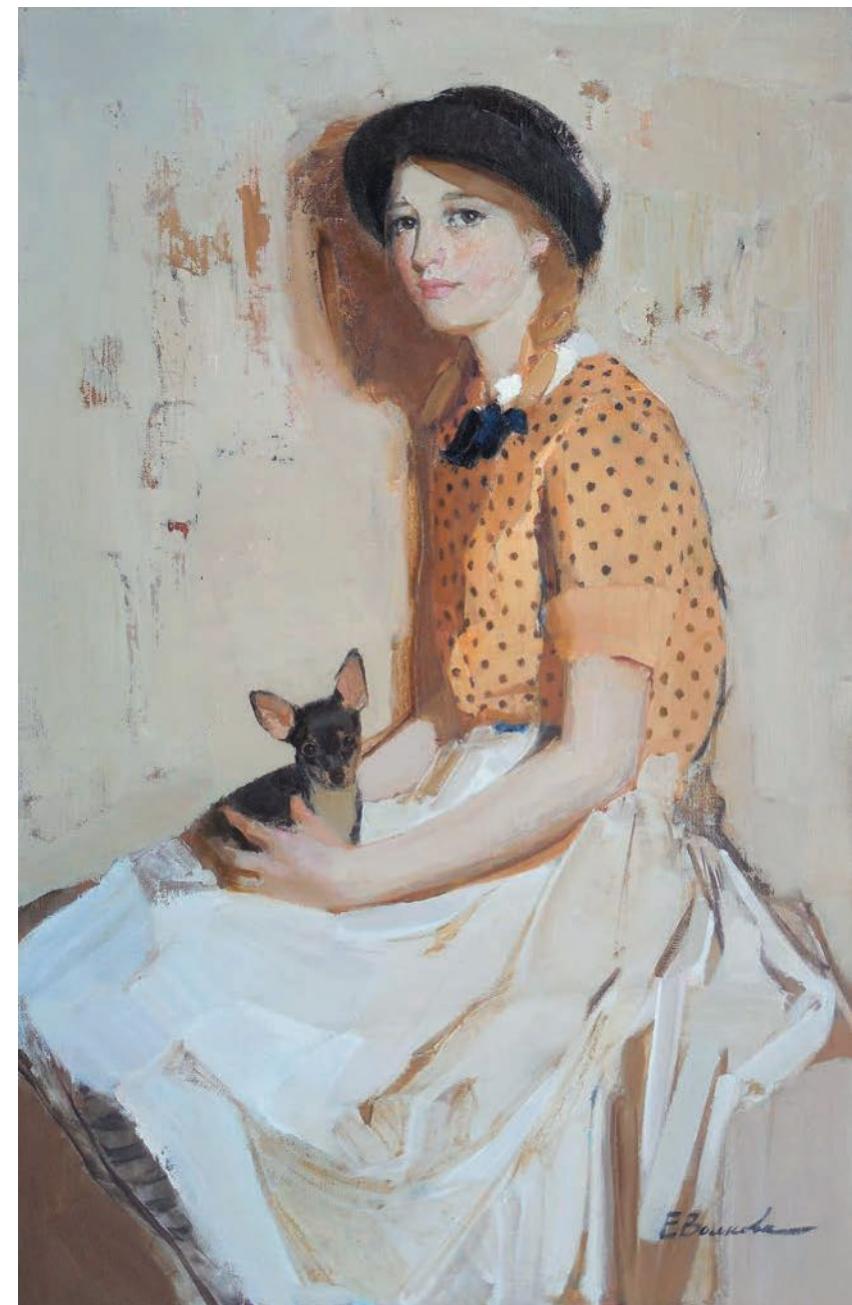
ВОЛКОВ ВИКТОР НИКОЛАЕВИЧ
Катюша. 1982
Холст, масло

ВОЛКОВ ВИКТОР НИКОЛАЕВИЧ
На Запад. 1983
Холст, масло

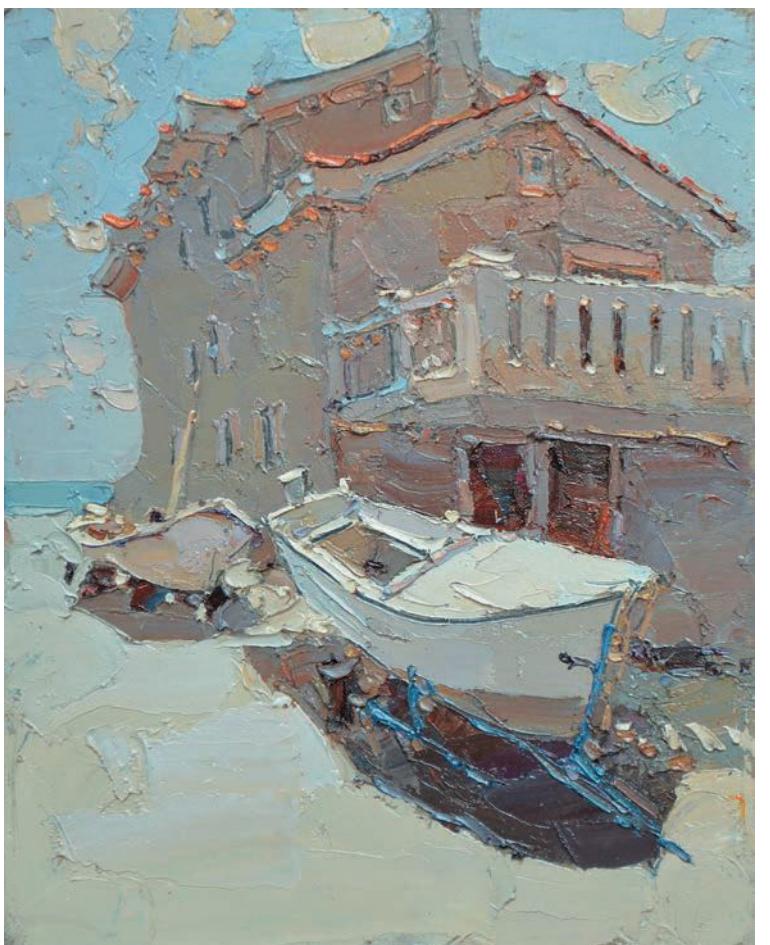




ВОЛКОВА ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА
Сирень. 2020
Холст, масло



ВОЛКОВА ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА
Лиза с собачкой. 2019
Холст, масло



ВОЛКОВ ДАНИИЛ ВИКТОРОВИЧ
Полдень. 2020
Картон, масло

ВОЛКОВ ДАНИИЛ ВИКТОРОВИЧ
Теплый вечер. 2020
Картон, масло



ВОЛКОВ ДАНИИЛ ВИКТОРОВИЧ
Отражение. 2022
Картон, масло

ВОЛКОВ ДАНИИЛ ВИКТОРОВИЧ
Вечер в порту. 2021
Картон, масло



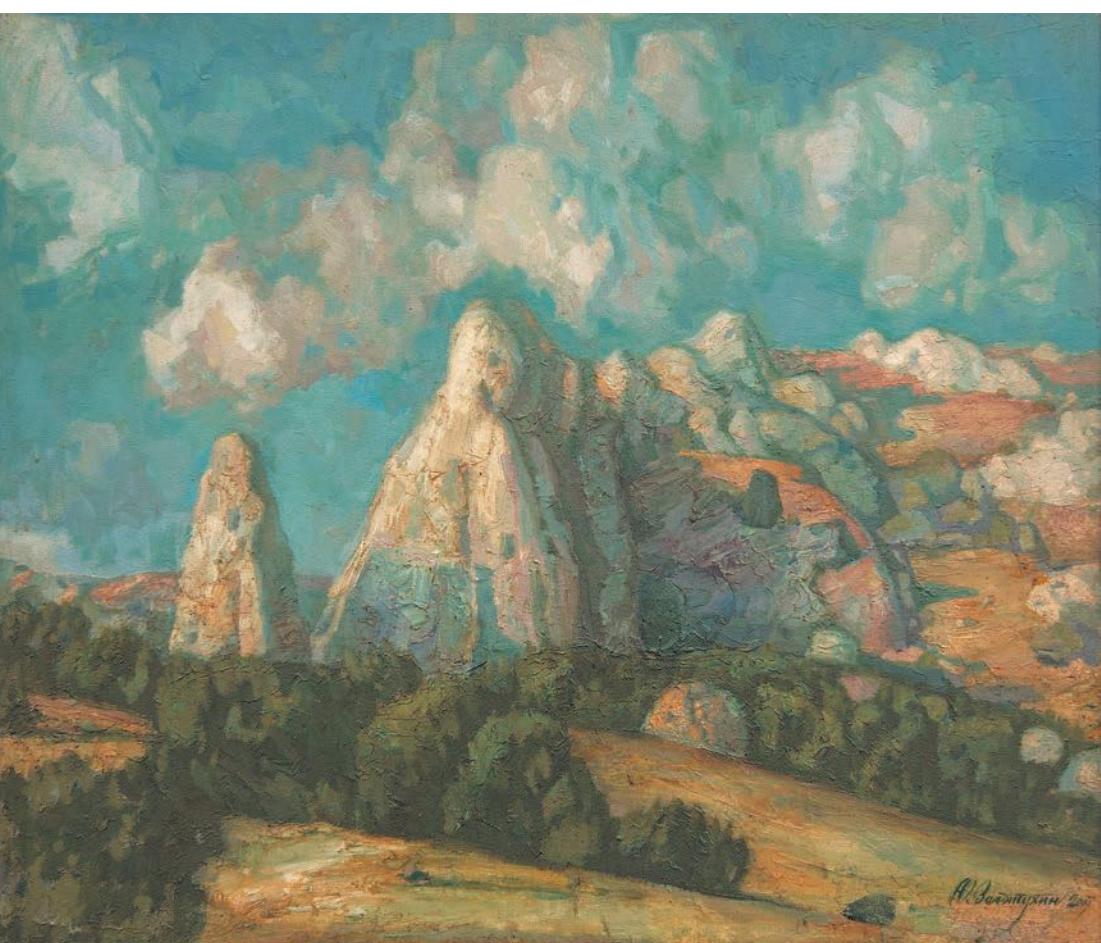


ЗОЛОТУХИН ЮРИЙ ВИТАЛЬЕВИЧ
Береговая линия в Ровине. Хорватия. 2020
Холст, масло

ЗОЛОТУХИН ЮРИЙ ВИТАЛЬЕВИЧ
Алушта. Полдень. 2021
Холст, масло

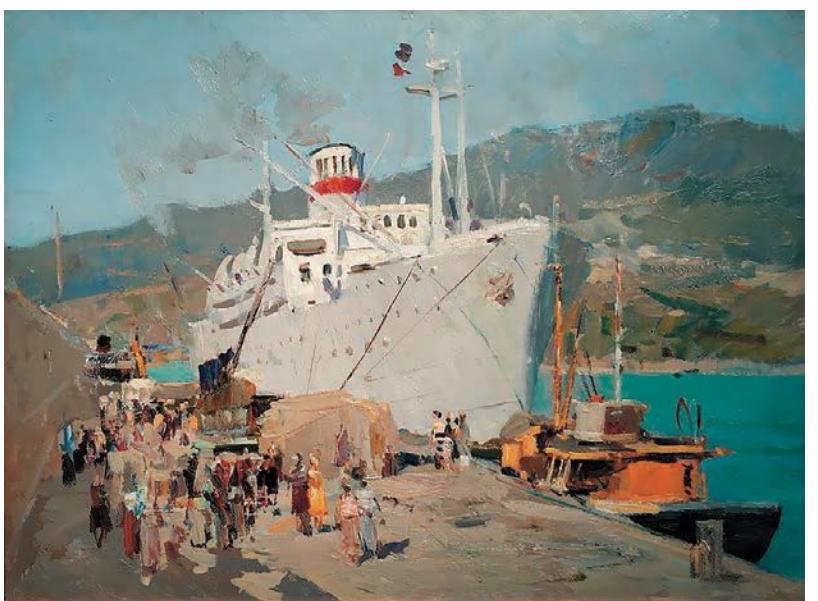


ЗОЛОТУХИН ЮРИЙ ВИТАЛЬЕВИЧ
В Крымских горах. 2007
Холст, масло





ЗАХАРОВ ФЁДОР ЗАХАРОВИЧ
У камней. 1957
Холст, масло



ЗАХАРОВ ФЁДОР ЗАХАРОВИЧ
В Ялте. 1967
Холст, масло

ЗАХАРОВ ФЁДОР ЗАХАРОВИЧ
Март на Черниговщине. 1985
Холст, масло



ЗАХАРОВ ФЁДОР ЗАХАРОВИЧ
Теплый день в Гурзуфе. 1966
Холст, масло





ЗЮЗЬКОВА НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА
Осень в Гвардейском. 2021
Холст, масло



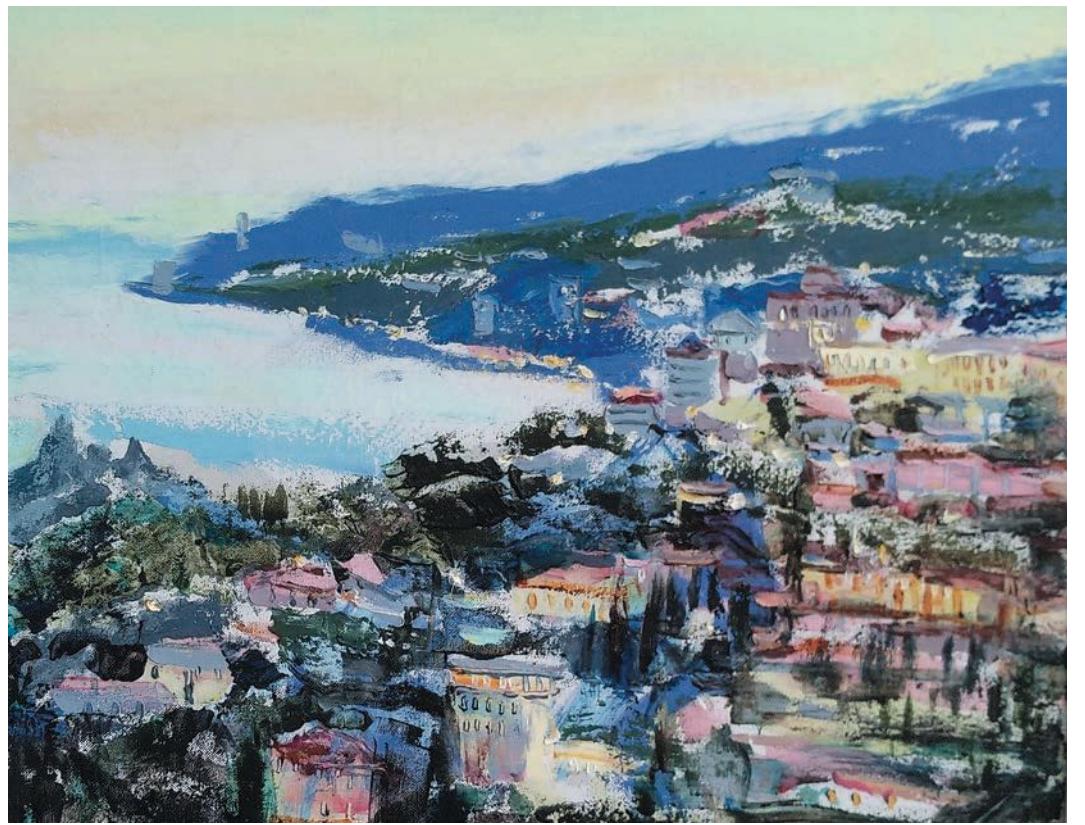
ЗЮЗЬКОВА НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА
Митридатские крыши. 2015
Холст, масло



ЗЮЗЬКОВА НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА
Утренний кофе. 2012
Холст, масло



КУДРЯВЦЕВ ВИТАЛИЙ ВИТАЛЬЕВИЧ
Зима на набережной. 2021
Холст, масло



КУДРЯВЦЕВ ВИТАЛИЙ ВИТАЛЬЕВИЧ
Гурзуф. 2019
Холст, масло



КУДРЯВЦЕВ ВИТАЛИЙ ВИТАЛЬЕВИЧ
Осень в городе. Ялта. 2023
Холст, масло



МИЛОКУМОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ
Диптих «Вдох и выдох». 2014
Холст, авторская техника



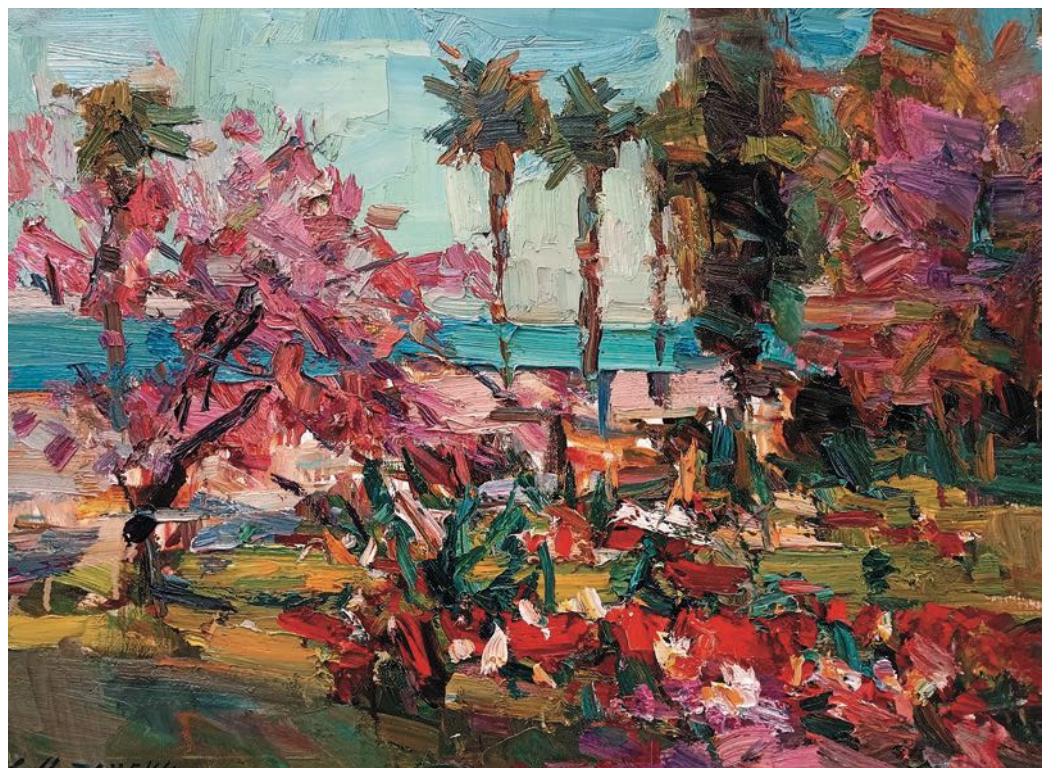
МИЛОКУМОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ
Шотландские сны IX. 2019
Холст, авторская техника



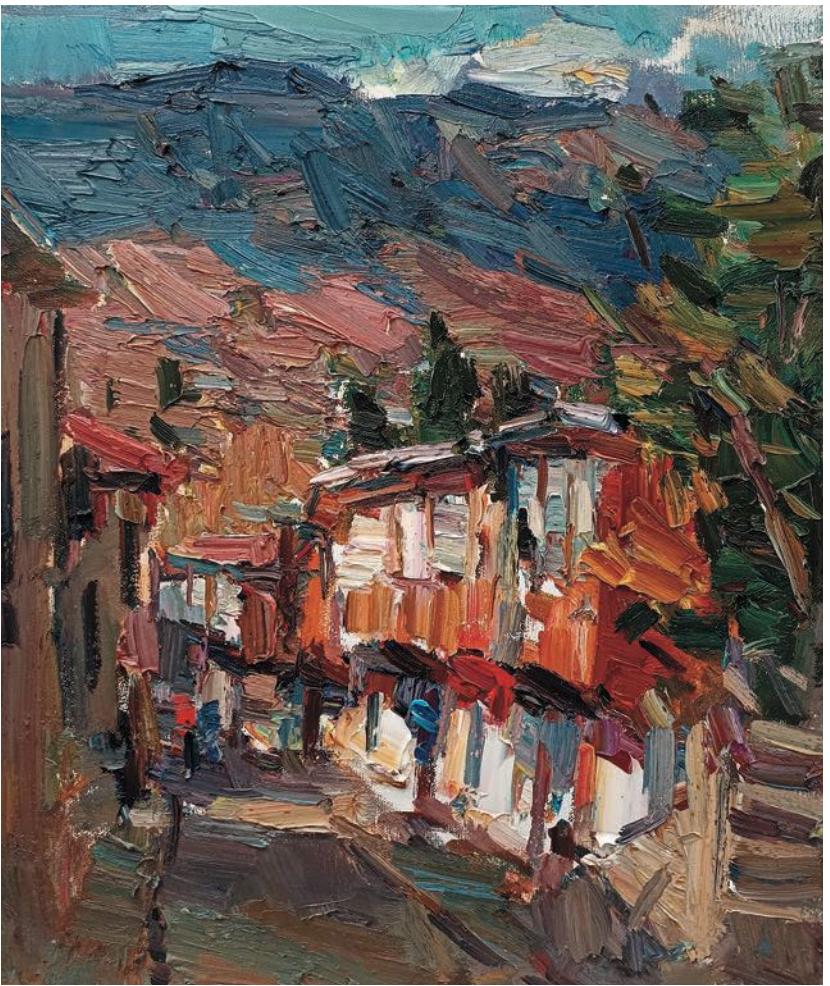
МИЛОКУМОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ
Место Силы, Духа и Времени. 2022
Холст, авторская техника



МИЛОКУМОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ
Девять. 2019
Холст, авторская техника



ПОТАПЕНКО АЛЕКСЕЙ ВИТАЛЬЕВИЧ
Весенний день. 2023
Холст, масло

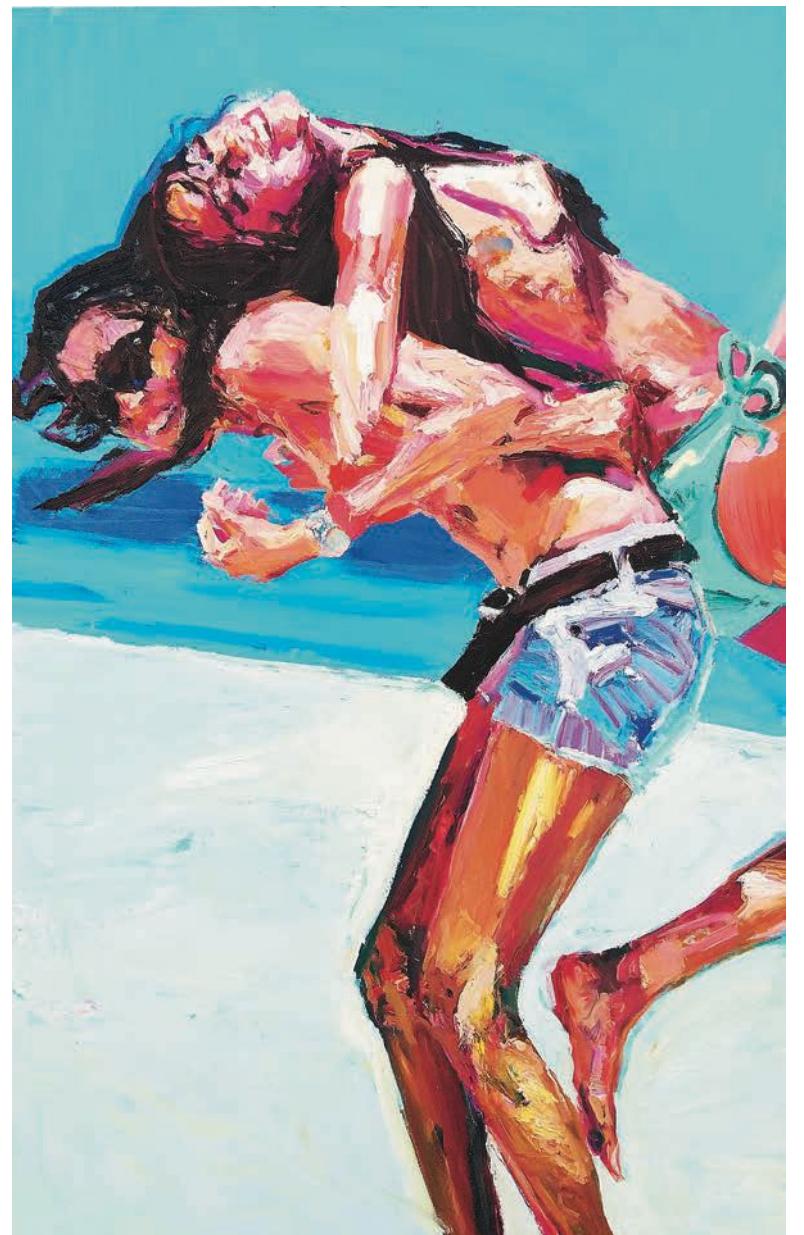


ПОТАПЕНКО АЛЕКСЕЙ ВИТАЛЬЕВИЧ
Уличка в Гурзуфе. 2023
Холст, масло



ПОТАПЕНКО АЛЕКСЕЙ ВИТАЛЬЕВИЧ
Дождливый день. 2023
Холст, масло



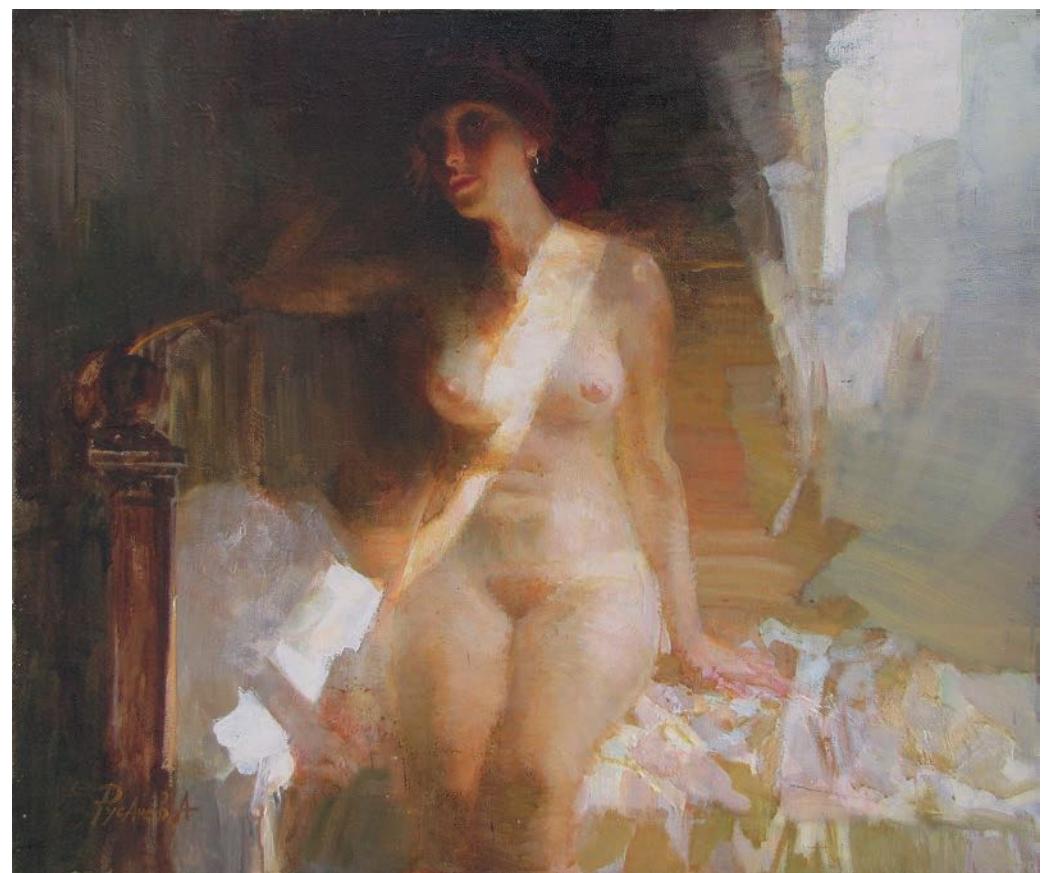


РАМАЗАНОВ РЕНАТ РАФЯДИНОВИЧ
На пляже. 2021
Холст, масло



РАМАЗАНОВ РЕНАТ РАФЯДИНОВИЧ
Ночь. 2021
Холст, масло

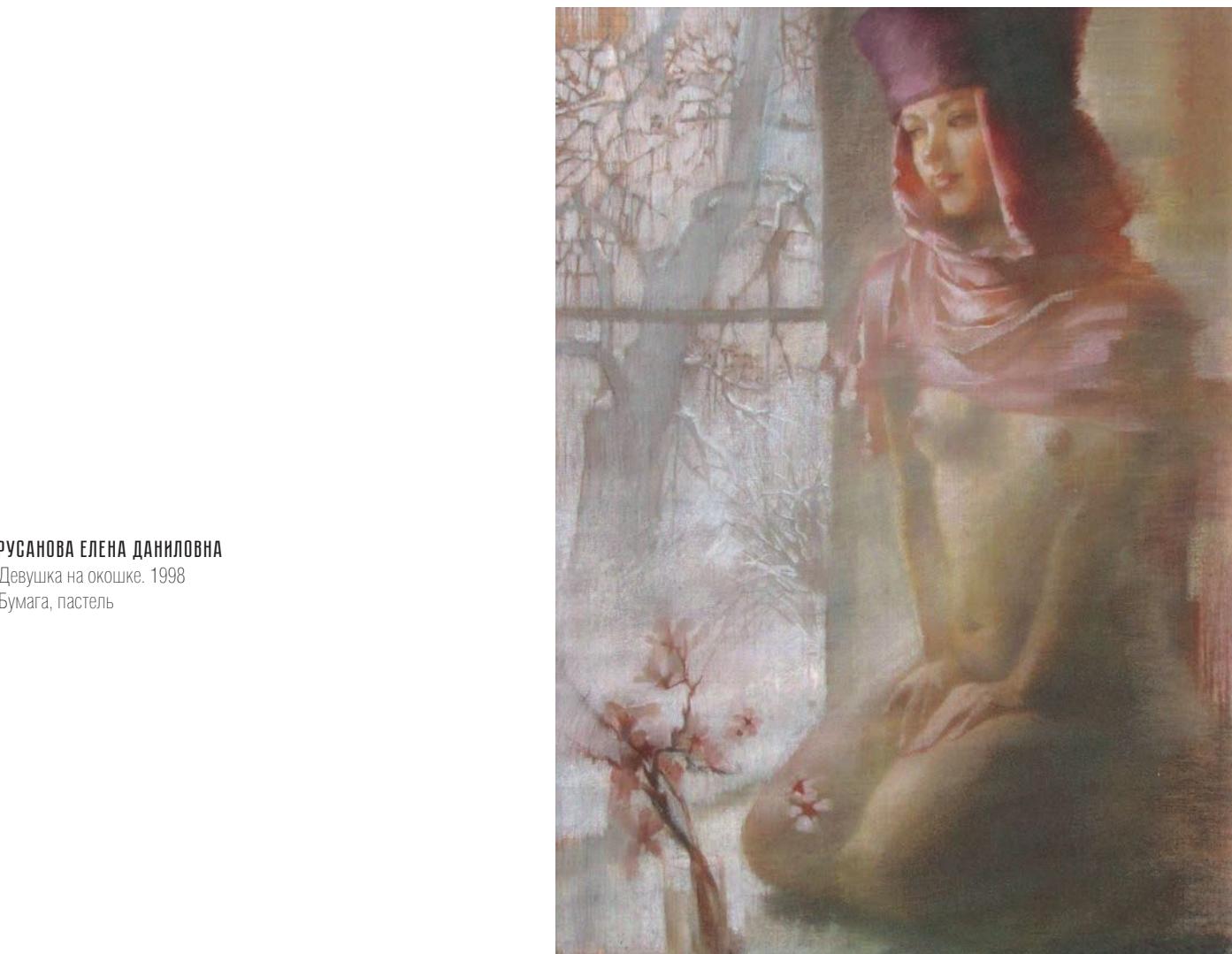
РАМАЗАНОВ РЕНАТ РАФЯДИНОВИЧ
Женский портрет. 2023
Холст, масло



РУСАНОВА ЕЛЕНА ДАНИЛОВНА
Луч. 1999
Холст, масло



РУСАНОВА ЕЛЕНА ДАНИЛОВНА
Банька. 1995
Холст, масло



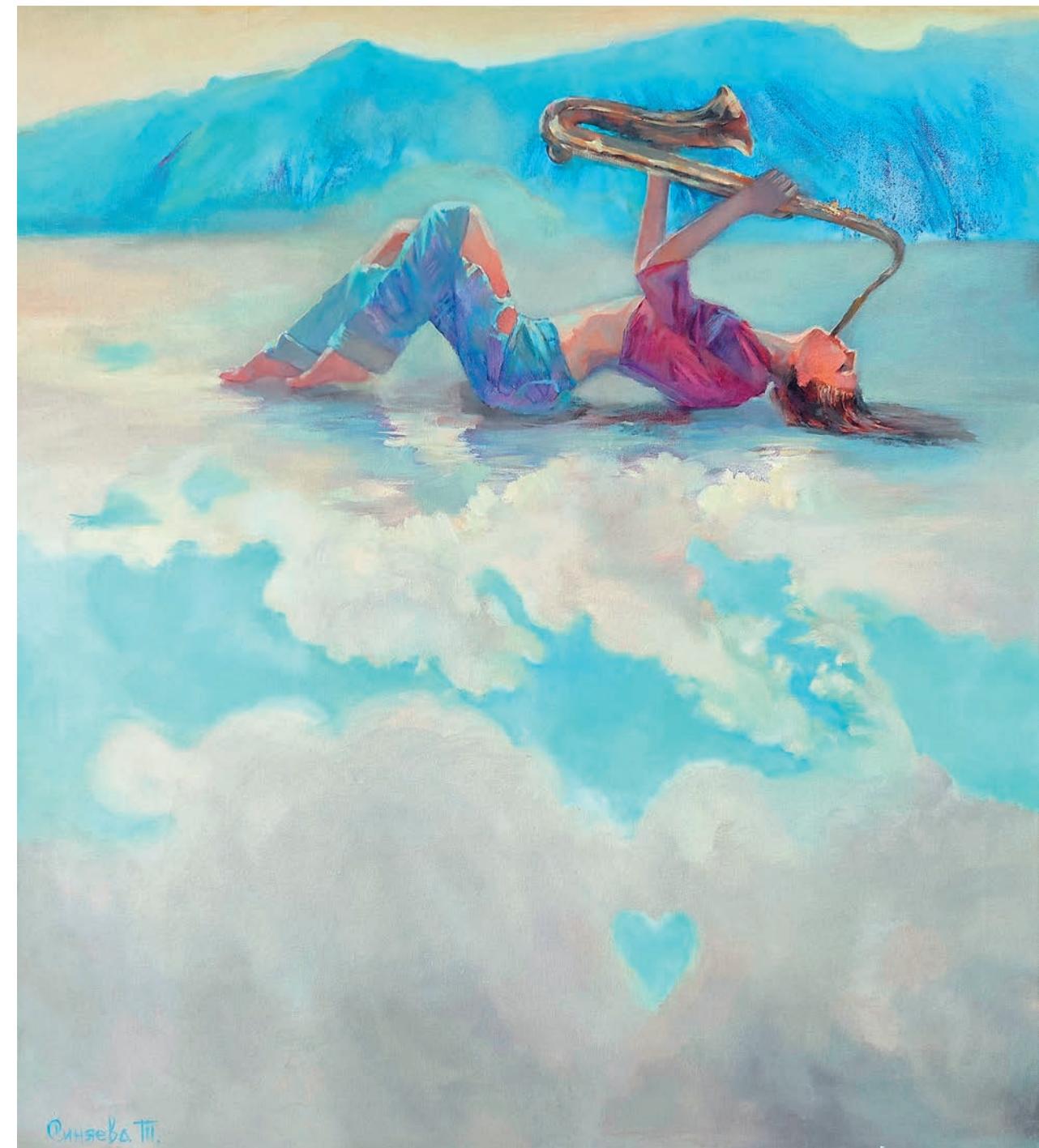
РУСАНОВА ЕЛЕНА ДАНИЛОВНА
Девушка на окошке. 1998
Бумага, пастель



РУСАНОВА ЕЛЕНА ДАНИЛОВНА
Симеиз. 2012
Холст, масло



СИНЬЕВА ТАТЬЯНА ИГОРЕВНА
Женькины мечты. 2014
Холст, масло



СИНЬЕВА ТАТЬЯНА ИГОРЕВНА
Выше неба. 2016
Холст, масло

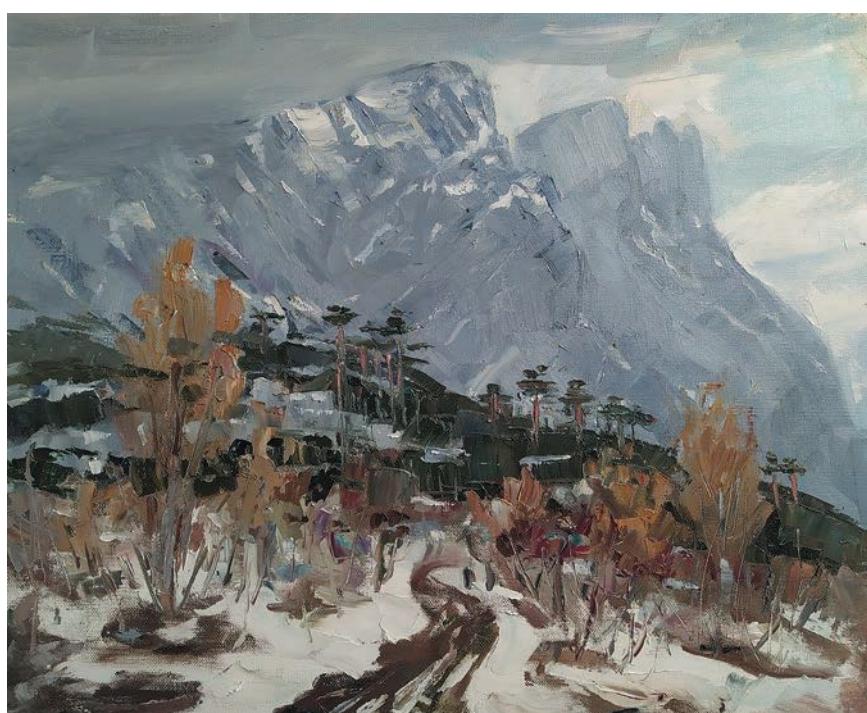


СПАСЁНОВ ВИТАЛИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ
Южный город. 2021
Холст, масло

СПАСЁНОВ ВИТАЛИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ
Дорога домой. 2021
Холст, масло



СПАСЁНОВ ВИТАЛИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ
Зима в горах. 2021
Холст, масло





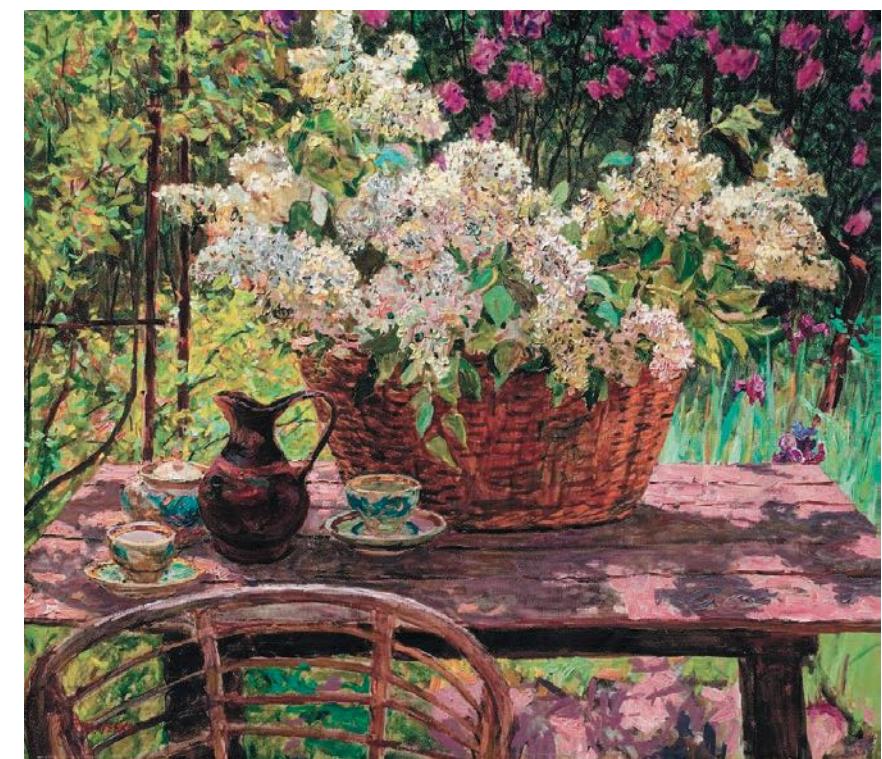
СТОЛЯРЕНКО ПЁТР КУЗЬМИЧ
Теплоход «Грузия». 1980-е
Холст, масло



СТОЛЯРЕНКО ПЁТР КУЗЬМИЧ
Виноградники. 1978
Холст, масло



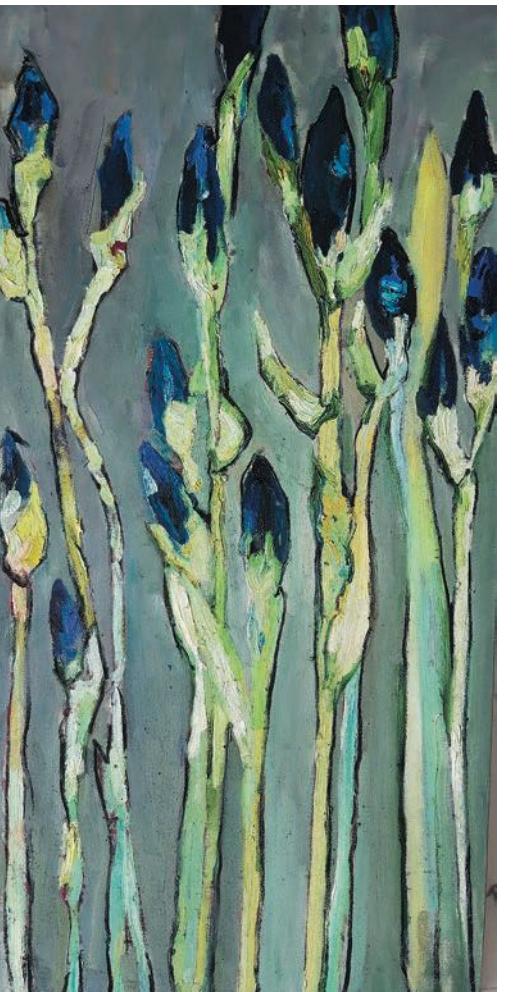
СТОЛЯРЕНКО ПЁТР КУЗЬМИЧ
Беседка. 1990-е
Холст, масло



СТОЛЯРЕНКО ПЁТР КУЗЬМИЧ
Сирень во дворе. 1990-е
Холст, масло



СЫРБУ АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВНА
Ирисы. 2022
Холст, масло



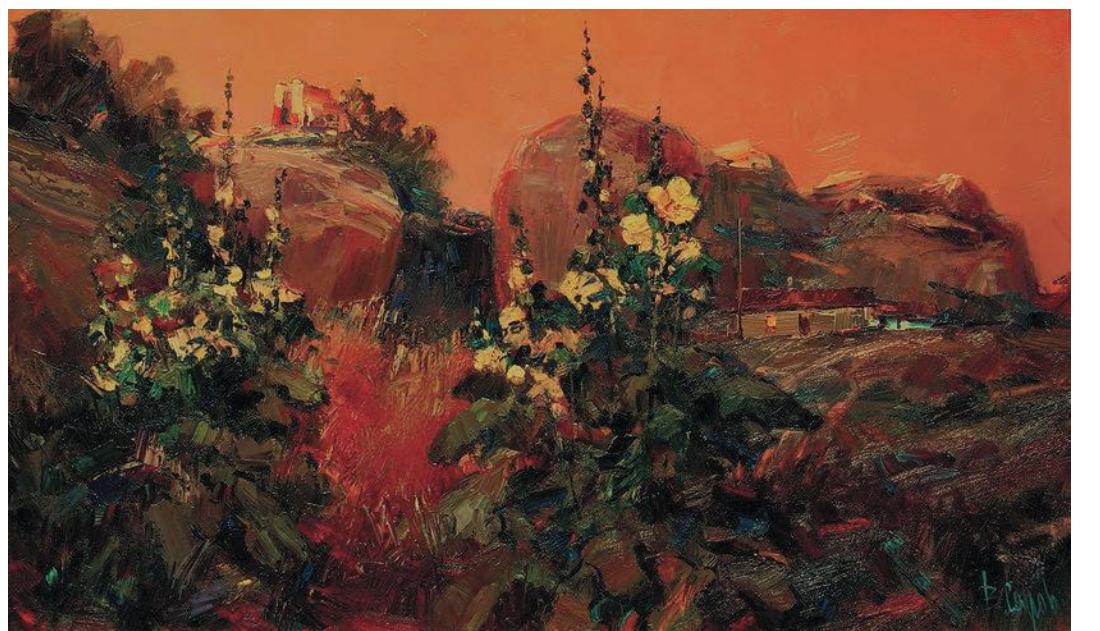
СЫРБУ АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВНА
Стебли. 2022
Холст, масло



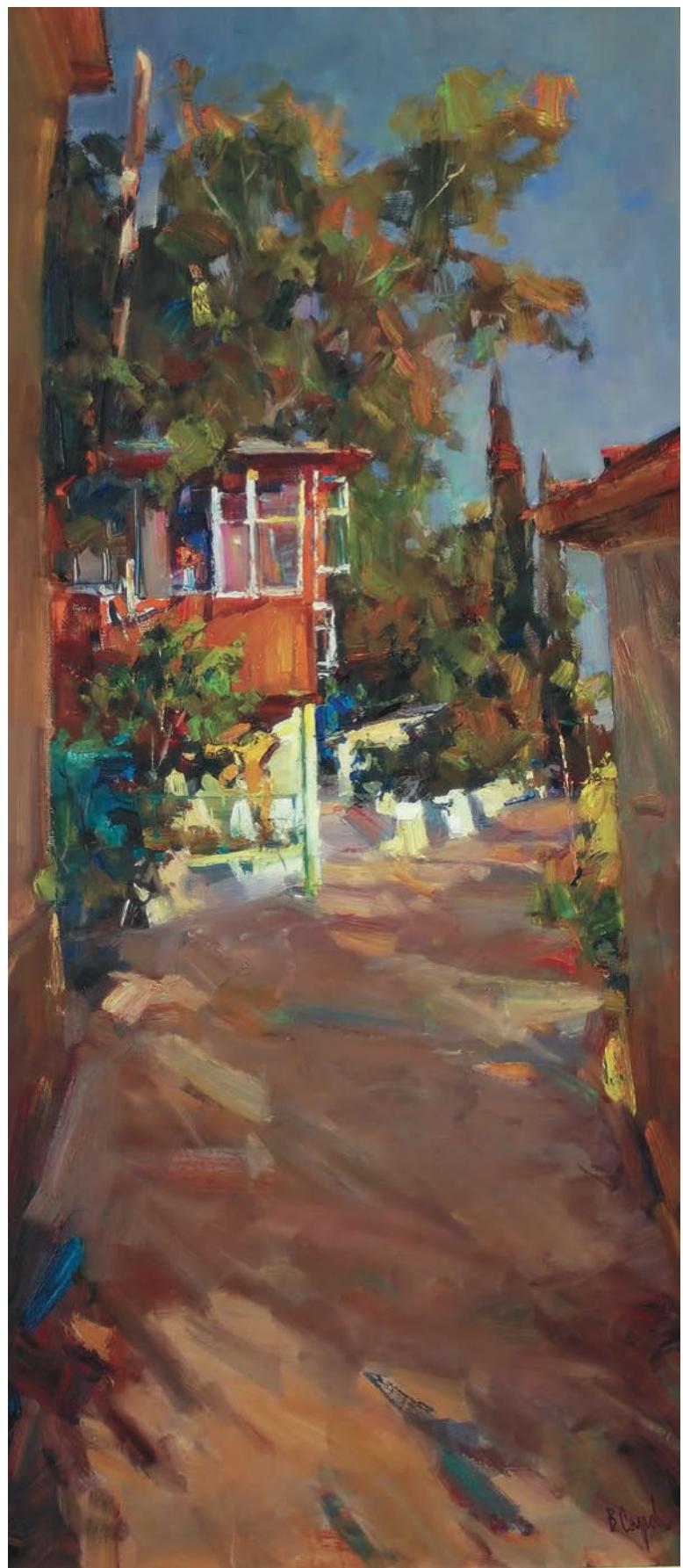
СЫРБУ АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВНА
Арбуз. 2023
Холст, масло



СЯРОВ ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ
Перед дождем. 2017
Холст, масло



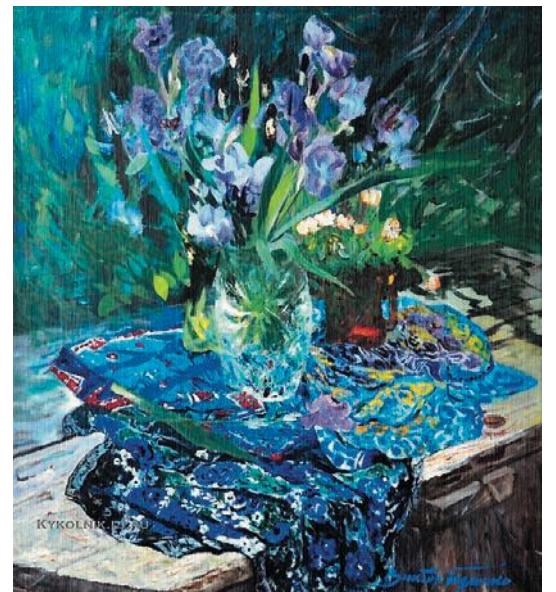
СЯРОВ ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ
Вечер на Эски-Кермен. 2008
Холст, масло



СЯРОВ ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ
Вечер. 2007
Холст, масло

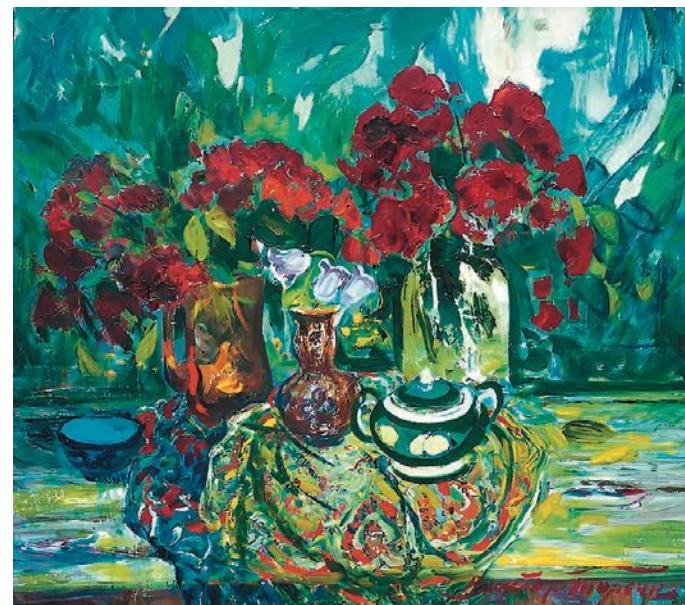


ТОЛОЧКО ВИКТОР ИВАНОВИЧ
Годы войны (Пианистка). 1980
Холст, масло

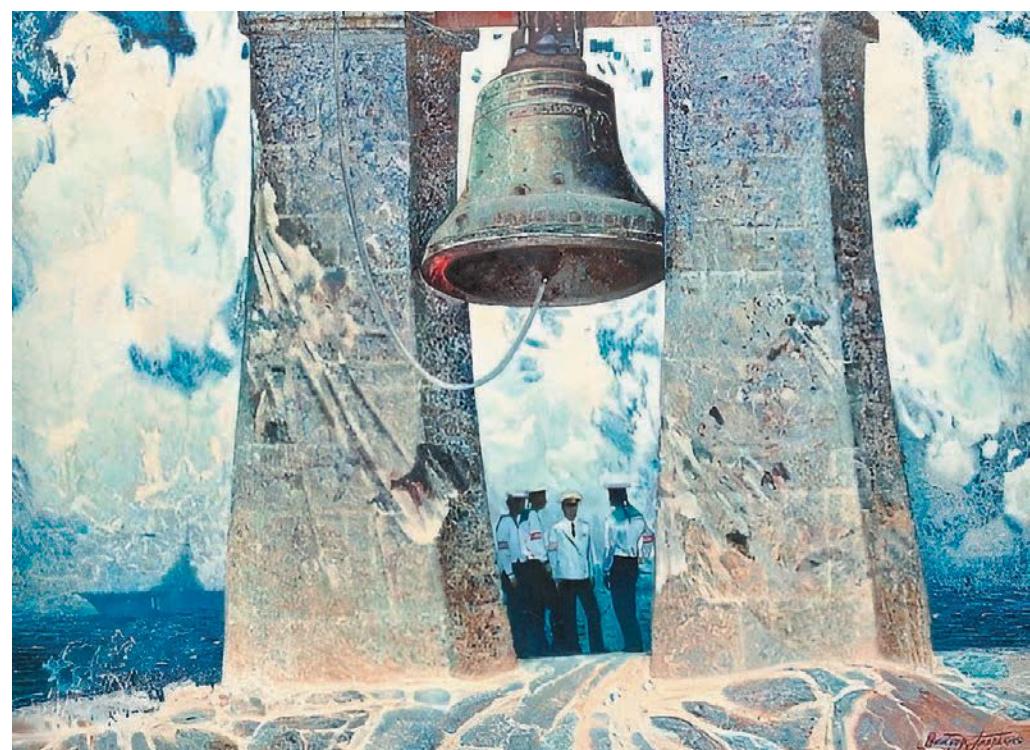


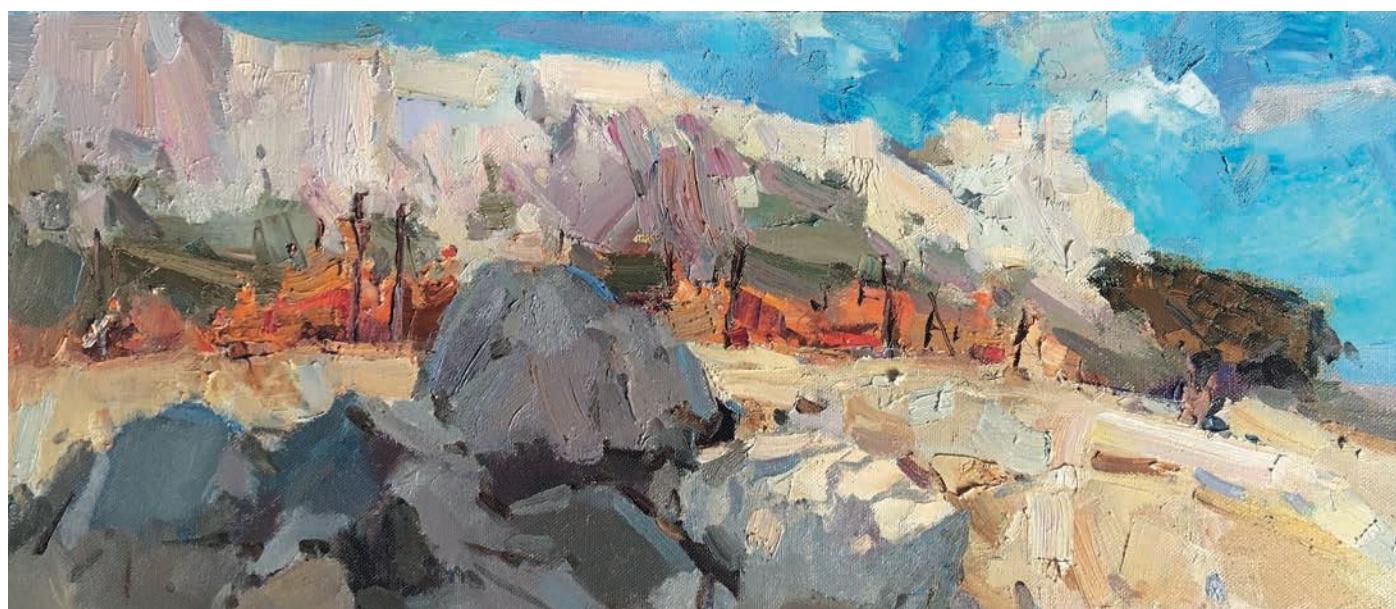
ТОЛОЧКО ВИКТОР ИВАНОВИЧ
Весенний натюрморт. 1985
Холст, масло

ТОЛОЧКО ВИКТОР ИВАНОВИЧ
Натюрморт с сахарницей. 1993
Холст, масло



ТОЛОЧКО ВИКТОР ИВАНОВИЧ
Севастополь. 1980
Холст, масло





ШУМОВ ПАВЕЛ ВАСИЛЬЕВИЧ
Бухта Ласпи. 2015
Холст, масло

ШУМОВ ПАВЕЛ ВАСИЛЬЕВИЧ
Однажды в ноябре. 2023
Холст, масло



ШУМОВ ПАВЕЛ ВАСИЛЬЕВИЧ
Херсонес. 2015
Картон, масло

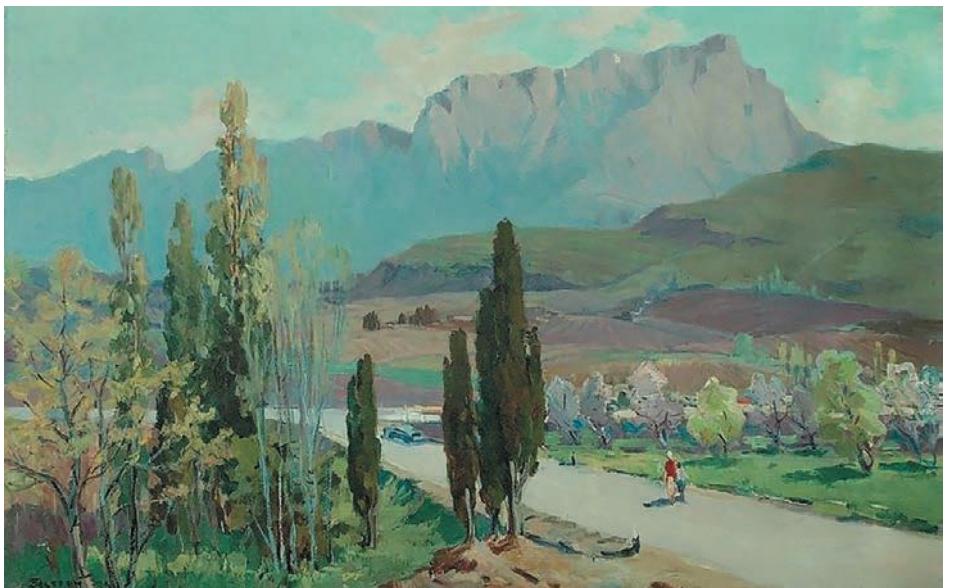
ШУМОВ ПАВЕЛ ВАСИЛЬЕВИЧ
Осенний полдень в Коктебеле. 2018
Холст, масло



ЩЕГЛОВА ЭЛЕОНОРА ПЕТРОВНА
Желтые цветы. 2016
Холст, масло



ЩЕГЛОВА ЭЛЕОНОРА ПЕТРОВНА
Натюрморт с красным перцем. 2017
Холст, масло



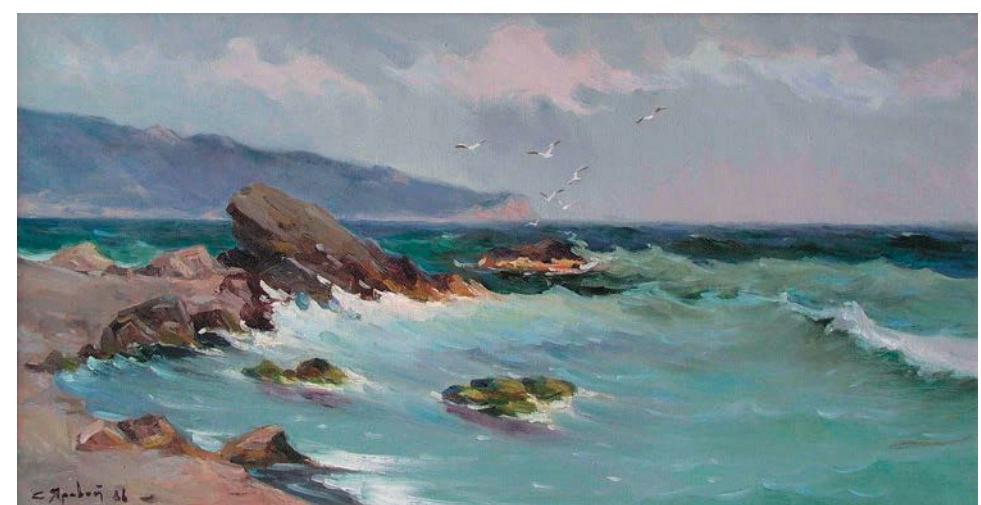
ЯРОВОЙ СТЕПАН КАЛИНОВИЧ
Новая трасса. 1972
Холст, масло

ЯРОВОЙ СТЕПАН КАЛИНОВИЧ
Шхуны. 1976
Холст, масло



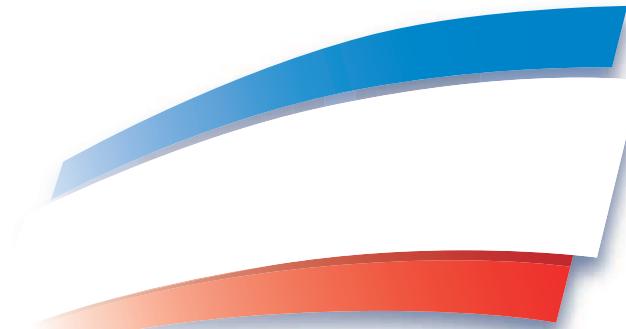
ЯРОВОЙ СТЕПАН КАЛИНОВИЧ
Скалы в Симеизе. 1975
Холст, масло

ЯРОВОЙ СТЕПАН КАЛИНОВИЧ
Берег Ливадии. 1986
Холст, масло





СЕВАСТОПОЛЬСКОЕ
РЕГИОНАЛЬНОЕ
ОТДЕЛЕНИЕ СХР



ВМЕСТЕ С РОССИЕЙ – СОВРЕМЕННОСТЬ И ПЕРСПЕКТИВЫ / ГАВРИН В.В.

СЕВАСТОПОЛЬСКОЕ РЕГИОНАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ВТОО «СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ РОССИИ» ЯВЛЯЕТСЯ АКТИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ В КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ. ОРГАНИЗАЦИЯ СОСТОИТ ИЗ 76 ХУДОЖНИКОВ-ПРОФЕССИОНАЛОВ РАЗЛИЧНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ. ХАРАКТЕРНОСТЬЮ КОЛЛЕКТИВНОГО «ТВОРЧЕСКОГО ЛИЦА» СЕВАСТОПОЛЬЦЕВ В СИЛУ РЕГИОНАЛЬНЫХ, ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИХ И СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ПЕРИПЕТИЙ ПОСЛЕДНЕГО ТРИДЦАТИЛЕТИЯ ЯВЛЯЕТСЯ ИЗВЕСТНОГО РОДА «ПОЛИФУНКЦИОНАЛИЗМ», ТО ЕСТЬ СПОСОБНОСТЬ ОРГАНИЧНО ПРЕТВОРЯТЬ СВОИ ТВОРЧЕСКИЕ ИСКАНИЯ В САМЫХ РАЗНЫХ ВИДАХ И ЖАНРАХ ИСКУССТВА, ПОРОЙ ВЕСЬМА ДАЛЕКО УХОДЯ ОТ КВАЛИФИКАЦИИ, С КОТОРОЙ НАЧИНАЛСЯ ПУТЬ В ПРОФЕССИЮ. ДРУГОЙ ОТЛИЧИТЕЛЬНОЙ ЧЕРТОЙ «КОЛЛЕКТИВНОГО ПОРТРЕТА» СЛЕДУЕТ НАЗВАТЬ ИНТЕНСИВНОСТЬ ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: «ОСТРОВИТИЯ» НЕ ЗАМЫКАЮТСЯ В КРЫМСКИХ ПРЕДЕЛАХ: ОЩУЩАЯ СЕБЯ «ВМЕСТЕ С РОССИЕЙ», ОНИ УВЕРЕННО И НАСТОЙЧИВО ПРОЛАГАЮТ ПУТЬ НА ЭКСПОЗИЦИОННЫЕ ПЛОЩАДКИ РАЗЛИЧНОГО УРОВНЯ ПО ВСЕЙ СТРАНЕ.

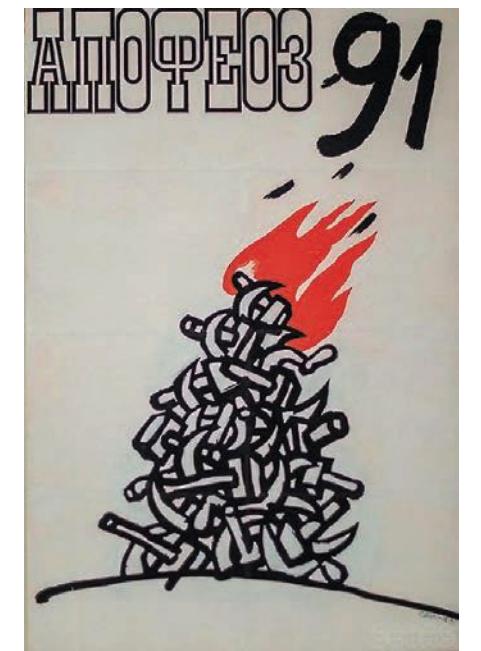
Наиболее значительными выставками последних десятилетий, участием в которых отметились севастопольские художники, можно считать такие, как «Художественные традиции Крыма в российском изобразительном искусстве», галерея «Южный Эрмитаж», Севастополь, 2014 год; «Художники Крыма 75 лет», ЦДХ, Москва, 2015 год; Все-российская художественная выставка художников Южного федерального округа «Юг России», Ростов-на-Дону, 2018 год; Межрегиональная художественная выставка пейзажа «Радуга Юга – 2020», Пятигорск, 2020 год; Все-российская художественная выставка «Единение», Нижний Новгород, 2021 год; Межрегиональная художественная выставка пейзажа «Радуга Юга – 2022», Пятигорск, 2022 год; Межрегиональная художественная выставка «Юг России – XIII», Ростов-на-Дону, 2023 год. С неизменной регулярностью своими творческими достижениями члены Севастопольского регионального отделения ВТОО «Союз художников России» представлены на выставочных территориях Севастопольского центра культуры и искусств (СЦКИ), Дома офицеров флота (ДОФ) и других общественно и культурно значимых пространств города. Ряд севастопольских мастеров являются постоянными экспонентами зарубежных выставочных проектов.



ШАКУНОВ С.А.
На страже морских
рубежей Отчизны
1986
Плакат

КРЫЛОВА Н.К.
ШАКУНОВ С.А.
Проект герба Севастополя
1969–2000

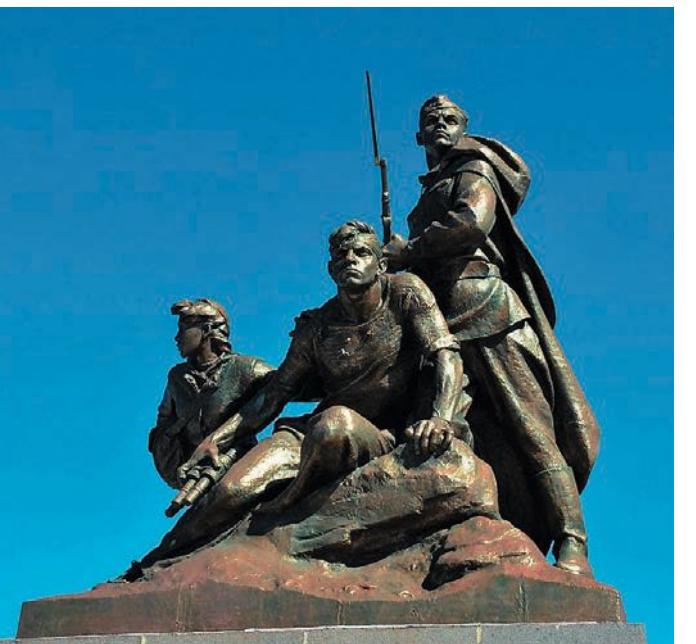
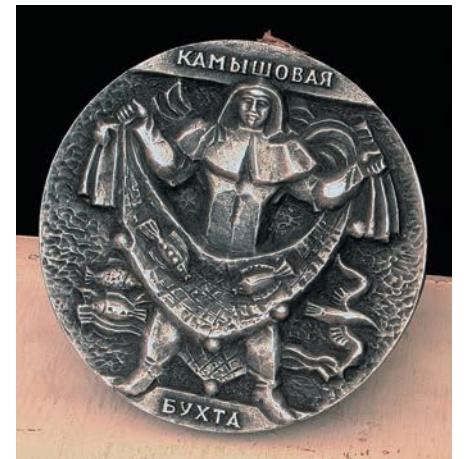
ШАКУНОВ С.А.
Разделяй и властвуй
1994
Плакат



ШАКУНОВ С.А.
Апофеоз-91
1992
Плакат

КРЫЛОВА Н.К.
Камышовая бухта
1975
Медаль

ЧИЖ С.А.
Памятник комсомольцам
«Мужество, стойкость,
верности комсомольской»
1961



Особо стоит подчеркнуть тот факт, что именно старейшие севастопольские художники на протяжении многих лет своего служения искусству выступали как «мультинструменталисты», перепробовав, ради достижения творческих задач, арсенал выразительных средств от монументальной живописи до малой декоративной пластики и даже геральдики. Их примеру так или иначе – и в этом, наряду с особым колоритом, отличающим крымскую живописную школу, тоже проявляет себя местная специфика – следуют коллеги следующих поколений.

Разногранность творческих интересов с первых лет деятельности в Севастополе обнаружил Шахунов Сергей Александрович (род. 1938, с. Михайловка Белгородской обл.). В 1967 году окончил Московское высшее художественно-промышленное училище (быв. Строгановское). Учился у профессора Г.А. Захарова, Л.М. Полякова. Участник выставок с 1969 года, член Союза художников СССР с 1984 года. Председатель секции плаката Крымского отделения Национального СХ Украины с 1985 года. Член Севастопольского регионального отделения ВТОО «Союз художников России» с 2014 года. Неоднократный участник и дипломант конкурсов политического плаката (от республиканских до международных). В таких плакатах, как «100 лет панораме «Оборона Севастополя 1854–1855» (2005), и ряде других проявил себя выдающимся мастером плаката, в метафорически емкой форме откликающимся на злободневные события общественно-политической жизни страны, проблемы геополитики, экологии, нравственно-го воспитания и др. А также исполнил немало дизайнерских, декоративно-прикладных работ в Севастополе.

Его супруга, Крылова Надежда Константиновна (род. 1941, г. Ташкент) тоже отличается широтой взгляда на границы возможного в профессии: она художник-прикладник, проектировщик интерьеров, соавтор (вместе с С.А. Шахуновым) герба Севастополя и медалей на темы из истории Севастополя. Закончила Московское высшее художественно-промышленное училище (быв. Строгановское). Училась у профессора Г.А. Захарова, А.И. Зайцева, Л.М. Полякова на отделении интерьеров и оборудования. Участник выставок с 1969 года. Член Союза художников ССР с 1979 года. Член Севастопольского регионального отделения ВТОО «Союз художников России» с 2014 года. Активный участник и лауреат выставок различного уровня. Особую известность автору принесли серийные медали, посвященные Севастополю: «Камышовая», «Омега», «Херсонес», «Инкерман», «Северная», «Корабельная», «Балаклава» (1975). Значителен и творческий вклад автора в развитие ДПИ и дизайна в регионе.

Чиж Станислав Александрович 1935–2008. Народный художник Украины. Почётный гражданин города-героя Севастополя. С начала 1970-х годов бессменный член художественного совета севастопольской и Крымской организаций Союза художников. Им создано около 200 скульптурных работ в Севастополе, Крыму, Новороссийске, Владивостоке, Москве, Бизерте.

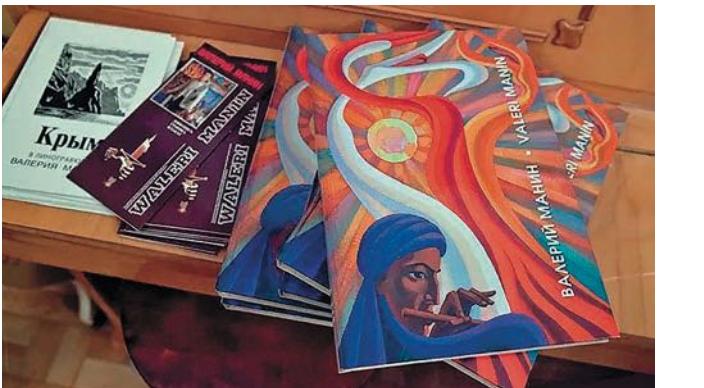
ВМЕСТЕ С РОССИЕЙ – СОВРЕМЕННОСТЬ И ПЕРСПЕКТИВЫ / ГАВРИН В.В.

Значительную эволюцию профессиональных навыков претерпела Бубнова Галина Егоровна (род. 1951, Ленинград). Окончила Ленинградское художественно-графическое педагогическое училище №2 (1967–1971) по специальности «учитель рисования-чертчения». С 1979 года стажировалась в Севастопольском театре КЧФ им. Б.А. Лавренёва в качестве художника-декоратора и художника-постановщика (преподаватели – Пукко П.И., Суворов В.И., Адуевская Г.В.). Художник театра, график, живописец. Вступила в Союз художников Украины в 1986 году, в Союз художников СССР – в 1988 году. Член Севастопольского регионального отделения ВТОО «Союз художников России» с 2014 года. Лауреат Государственной премии Республики Крым за художественное оформление спектакля по пьесе Л.Н. Толстого «Плоды просвещения» (1994). Заслуженный деятель искусств Украины (1995). На международном театральном форуме «Золотой витязь» спектакль по пьесе А.П. Чехова «Три сестры», поставленный в Севастопольском драматическом театре им. Б.А. Лавренёва, оформленный Г.Е. Бубновой, был удостоен высшей театральной премии Крыма «Золотой грифон» (2017). Трудилась в Севастопольском драматическом театре им. Б.А. Лавренёва (1974–1979 и 2004–2017, художник-постановщик и главный художник театра), в Севастопольском академическом русском драматическом театре им. А.В. Луначарского (1979–2004, главный художник театра), имела ангажементы в городах Свердловске, Чебоксары, Новосибирске, Гомеле и Ленинграде (художественное оформление разовых спектаклей в 1980–2000). Большой энтузиаст театрального дела: не получив профильного образования сценографа, она сумела по пути саморазвития дойти в своем творчестве до высот мастерства, признания публикой и театральным сообществом профессионалов.

Одним из наиболее ярких «универсалистов» в кругу севастопольских художников является Валерий Михайлович Манин (род. 1942, пос. Дангара, Таджикская ССР). Окончил живописное отделение художественного училища в Сталинабаде (Душанбе) в 1960 году. Учился у А.Т. Беспестова. Живописец, плакатист, график, иллюстратор. В 1964 году работал художником-постановщиком на таджикском телевидении. В 1969 году стал редактором литературно-художественного журнала «Памир». Член Национального союза художников Украины (1976). Член Севастопольского регионального отделения ВТОО «Союз художников России» с 2014 года. Заслуженный деятель искусств г. Севастополя (2024). Выставочная деятельность с 1977 года. Участник и лауреат республиканских, всесоюзных и международных выставок и конкурсов плаката. С 1998 года главный художественный редактор литературно-исторического альманаха «Севастополь». В его художественном оформлении вышло около 45 книг, известны его афиши, театральные и эстрадные, социальные плакаты, пейзажные гравюры с видами Крыма (альбом «Крым в линогравюрах Валерия Манина», 1998) и т.д.



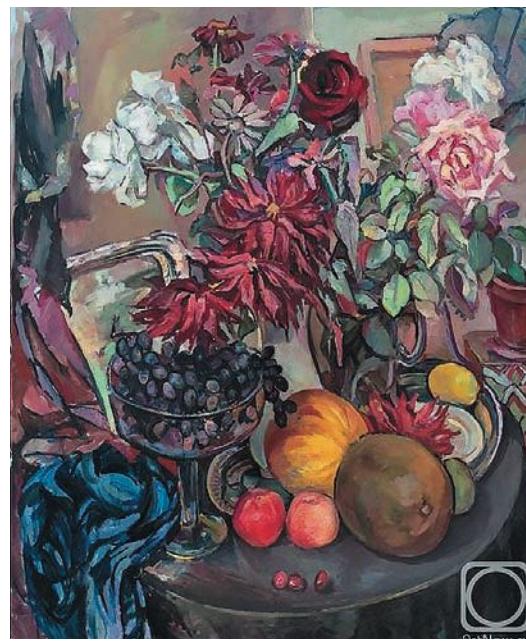
БУБНОВА Г.Е.
Эскиз декорации
к спектаклю
по пьесе Л.Н. Толстого
«Плоды просвещения»
1994



Альбом
«Крым в линогравюрах
Валерия Манина»
1998



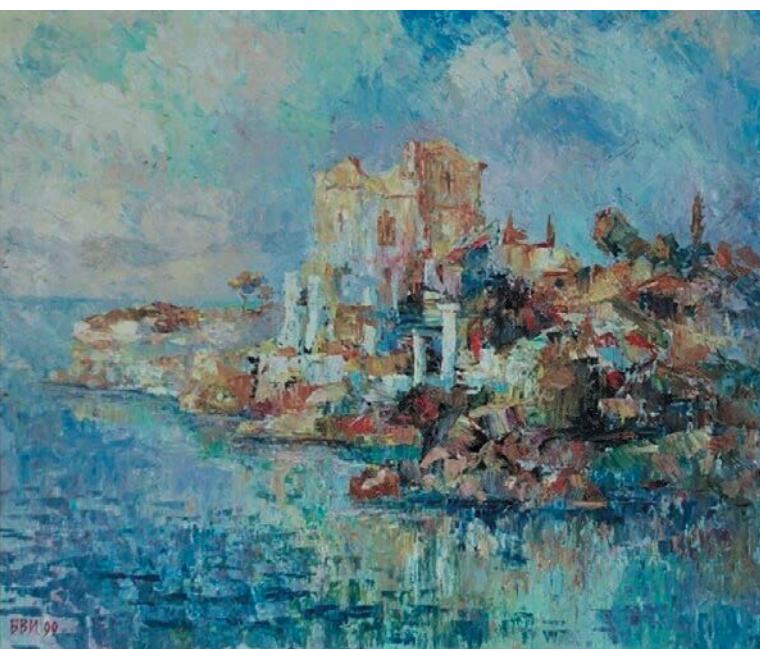
РОЖКОВ Е.В.
Праздник
2016



ГРИЩЕНКО В.П.
Натюрморт с дыней
2006



ШИПИЦЫН В.П.
Оклад иконы Господь Вседержитель.
Всехсвятский храм (Бахчисарай)



БОЛОТНЫЙ В.И.
В Херсонесе
1994

Рожков Евгений Викторович (род. 1948, г. Семипалатинск). Окончил Московский полиграфический институт (ныне – Академия печати) (1973). Учился у А. Гончарова, М. Сорокина, П. Захарова, М. Большакова, Г. Горощенко. Художник-график, живописец, мозаичист. Член Национального союза художников Украины (2006). Член Севастопольского регионального отделения ВТОО «Союз художников России» с 2014 года. Творческий диапазон мастера способен удивлять, ибо авторству Евгения Викторовича принадлежат и исполненные юмора графические работы в стилистике примитивизма, и мозаики, выполненные для храмов, расположенных на Южном берегу Крыма, – храма Воскресения Христова в Форосе, храма Александра Невского в Ялте, церкви при онкологической больнице в Ливадии.

Грищенко Варвара Павловна (род. 1948, Ольховатский р-н, Воронежская обл.). Обучалась в Крымском художественном училище им. Н.С. Самокиша (1971–1974) на живописно-педагогическом отделении (мастерские В. Капитонова, В. Харабарина). Художник-живописец. В Союзе художников с 1981 года (Союз художников Украины). Член Севастопольского регионального отделения ВТОО «Союз художников России» с 2014 года. Трудилась в Севастопольских мастерских Союза художников с 1988 года. Мастер портретного рисунка, станковой сюжетной картины. Особенно выразительно талант колориста предстает в серии натюрмортов («Натюрморт с дыней», 100x85, х., м., 2006), которые отличаются сложным композиционным решением, мажорной тональностью.

Наследником традиций садово-кудринской резьбы на земле Крыма стал Владимир Петрович Шипицын (род. 1949, г. Красавино, Вологодская обл.). Окончил Абрамцевское художественное училище, отделение «Дерево, камень, кость» (1974–1978). В Союз художников вступил в 1995 году. Член Севастопольского регионального отделения ВТОО «Союз художников России» с 2014 году. В 1978–1995 годах трудился в Художественном фонде г. Севастополя. С 1993 года и по настоящее время идет творческая работа в области православного церковного искусства, храмы и монастыри Севастополя и Крыма (оклад иконы «Господь Вседержитель», Всехсвятский храм, Бахчисарай). В работах мастера христианские образы соединены образами народной и античной мифологии. Прекрасное образование, большой опыт, индивидуальность позволяют ему создавать подлинно авторские произведения.

Ярко выраженной оригинальностью отличаются работы Владимира Ильича Болотного (род. 1950, г. Севастополь). Окончил художественно-графический факультет Московского государственного педагогического института им. В.И. Ленина (1975). Обучался под руководством профессоров Строганова и Нешумова. Живописец работает во многих жанрах – портрет, пейзаж («В Херсонесе», Музей обороны Севастополя, 1994), натюрморт, жанровая картина. С большой изобретательностью синтезирует в своем творчестве элементы, поэтику различных стилей

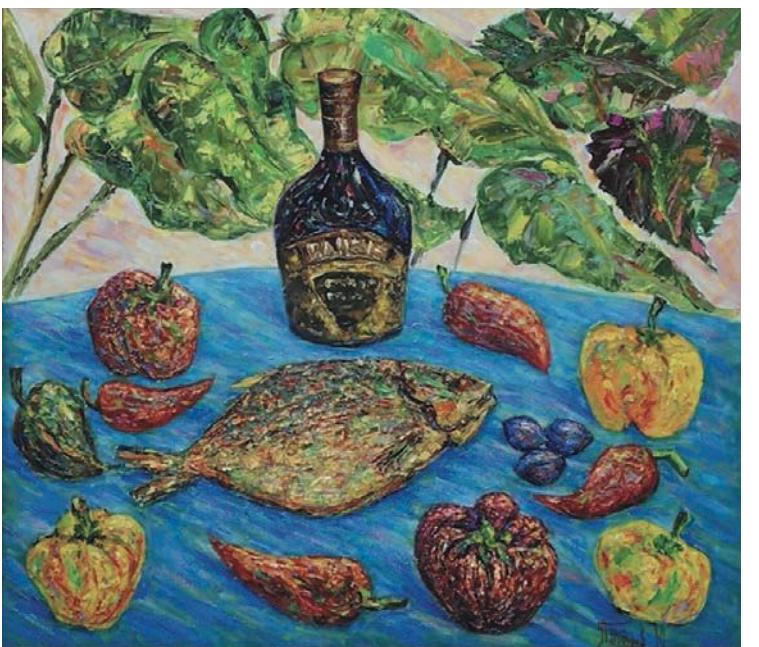
ВМЕСТЕ С РОССИЕЙ – СОВРЕМЕННОСТЬ И ПЕРСПЕКТИВЫ / ГАВРИН В.В.

с доминантой сюрреализма. Вступил в Союз художников в 1996 году. Член Севастопольского регионального отделения ВТОО «Союз художников России» с 2014 года. Заслуженный деятель искусств г. Севастополя (2024). Многогранностью творческих интересов снискал известность у публики и Юрий Петрович Петров (род. 1950, г. Севастополь). Обучался в Севастопольской детской художественной школе (1963–1968). Наставниками и педагогами были Кольченко Е.А., Кобыленко М.В., Гурьев М.М., Арефьев Г.А., Яковлев В.В. Художник-чеканщик, живописец, реставратор. Работает во многих жанрах (натюрморт «На голубом столе» 2014, х., акр., 70x80). Трудился в Севастопольских мастерских Союза художников с 1986 года. Член Севастопольского регионального отделения ВТОО «Союз художников России» с 2014 года. Заслуженный деятель искусств г. Севастополя (2024).

Среди наиболее известных севастопольских пейзажистов – Николай Михайлович Карпов (род. 1952, с. Осинники, Кемеровская обл.). В 1982 году окончил Харьковский художественно-промышленный институт. Обучался у О. Колесника, В. Егорова. Живописец. Участвует в выставках с 1982 года. Пейзажи и натюрморты живописца отличают «театрализованность» затейливой динамичной композиции и пластичная, многоцветная и изящная манера исполнения в духе традиций крымской школы, вовравшей в себя и черты импрессионизма, и взволнованной «романтики» реализма («Сухарево», Белгородский государственный художественный музей). Член Союза художников Украины с 1999 г. Член Севастопольского регионального отделения ВТОО «Союз художников России» с 2014 года. Заслуженный деятель искусств г. Севастополя (2024).

Людмила Михайловна Люлько (род. 1954, с. Негин, Смотрицкий р-н, Хмельницкая обл.). Окончила Одесское государственное художественное училище им. М.Б. Грекова (1969–1973), обучаясь под руководством К.В. Филатова. Живописец, график. Вступила в Союз художников в 1995 году. Член Союза художников Украины с 1999 года. Член Севастопольского регионального отделения ВТОО «Союз художников России» с 2016 года. Трудилась в Севастопольских художественно-производственных мастерских. Пейзажные произведения автора отличаются камерностью формата и настроения, сдержанной и деликатной колористической гаммой (пейзаж «Туманный колокол»).

С принципами формообразования, присущими декоративно-прикладному искусству, работает Ирина Николаевна Антонова (род. 1956, г. Севастополь). Окончила Зоачный народный университет искусств (1974–1976) по специальности «декоративно-прикладное искусство». Обучалась у В.П. Митурича. Член Севастопольского регионального отделения ВТОО «Союз художников России» с 2014 года. В руках мастера ДПИ самые разные, неожиданные материалы преображаются силой творческой фантазии в изящные панно, малую пластику и прочие «арт-объекты» (выставка «Ихтиология», 2013).



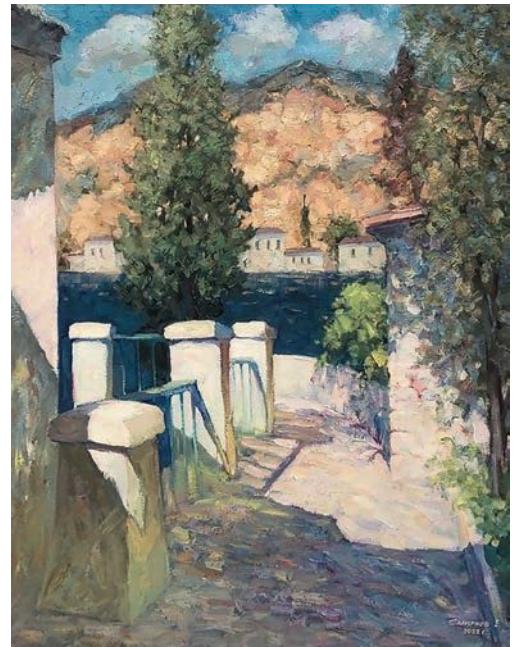
ПЕТРОВ Ю.П.
На голубом столе
2014



ЛЮЛЬКО Л.М.
Туманный колокол



КАРПОВ Н.М.
Сухарево



СМИРНОВ Е.В.
Дача Врангеля М.А. –
главного архитектора Севастополя
2022



КУЗЬМЕНКО И.А.
Зимний пейзаж
2014



ГОДОВАЛЬНИКОВА Т.В.
Сосны Фороса
2022

Общественное и профессиональное признание снискало творчество Евгения Владимировича Смирнова (род. 1959, г. Рыбинск, Ярославская обл.). Окончил Саратовское художественное училище им. А.П. Боголюбова по специальности «живопись» (1975–1979). Мастерская живописи В.А. Белоновича. Живописец. Вступил в Союз художников в 1993 году. Член Севастопольского регионального отделения ВТОО «Союз художников России» с 2014 года. Народный художник РФ (2019). Трудился в Севастопольских художественно-производственных мастерских. Художественного фонда (1984–2000). В живописи тонкий лирик, колорист, пристальный к традиции саратовской школы, известной своими основателями – В. Борисовым-Мусатовым и П. Кузнецовым. Много работает на пленэре (пейзаж «Дача М.А. Врангеля – главного архитектора Севастополя», х., м., 2022, 105x85). Активнейший участник выставочной жизни России, зарубежных проектов.

Много и плодотворно в технике акварели работает Ирина Андреевна Кузьменко (род. 1960, г. Таганрог, Ростовская обл.). Окончила Ростовский-на-Дону государственный педагогический институт (1985). Живописец, график, акварелист. Работает в реалистическом ключе с уклоном в декоративные, стилизующие решения и абстракцию (серия «Небесные откровения», 2014). Участвовала в создании росписей Владимирского собора в Херсонесе (2003–2004). В Союзе художников Украины с 1995 г. Трудилась в Севастопольских мастерских Союза художников. Член Севастопольского регионального отделения ВТОО «Союз художников России» с 2014 года.

Успешным портретистом, не оставляющим без внимания материал и возможности других жанров, является Татьяна Васильевна Годовалникова (род. 1962, г. Севастополь). Окончила Симферопольское художественное училище им. Н.С. Самокиша (1980–1984), художественно-оформительское отделение; Национальная академия изобразительного искусства и архитектуры (НАОМА) (Киев, Украина, 2012–2013 годы, неоконченное высшее образование; руководитель Л.В. Балкинд). Художник-живописец. Работала в Севастопольском художественном фонде (1984–1992). Именная золотая медаль имени Василия Шукшина за вклад в русскую культуру (2015). С 1986 года активно участвует в выставках. В 1994–1999 годах – художественный руководитель Севастопольского молодежного спектакля (поставила семь спектаклей). В живописи основывается на реалистической традиции, поэтике неимпрессионизма с выраженным декоративными (и даже монументально-декоративными) эффектами (пейзаж «Сосны Фороса»). Член Севастопольского регионального отделения ВТОО «Союз художников России» с 2014 года.

Многогранный талант (прежде всего – графика) раскрывается в своем творчестве Яна Станиславовна Чиж (род. 1964, г. Севастополь). Окончила Крымское художественное училище им. Н.С. Самокиша, оформительское отделение

ВМЕСТЕ С РОССИЕЙ – СОВРЕМЕННОСТЬ И ПЕРСПЕКТИВЫ / ГАВРИН В.В.

(1979–1983). Училась у А.Н. Шипова, Н.С. Моргуна, В.А. Зотикова. Художник-график. Предпочитает лаконичные, выверенные в соответствии с композиционной задачей средства выразительности акварели и смешанной техники. Активный участник выставок с 1986 года (Международный проект «АртПогружение»: макет скульптуры «Водолаз-маяк», г. Балаклава, 2010). Вступила в Союз художников (НСХУ) в 2000 году. Член Севастопольского регионального отделения ВТОО «Союз художников России» с 2014 года. Работала в Севастопольских художественно-производственных мастерских (1983–2000, художник), Драматическом театре им. Б. Лавренева ЧФ РФ (2004–2006, художник-декоратор). В СРО ВТОО «Союз художников России» с 2018 года по настоящее время – заместитель председателя СХ по творчеству.

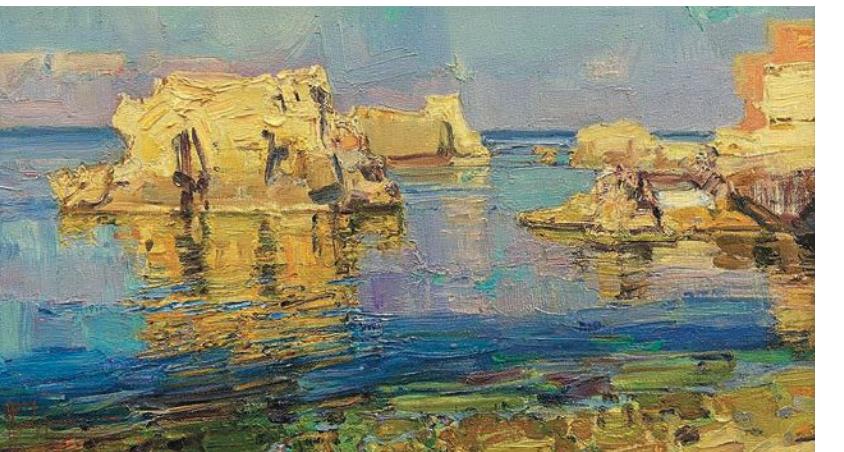
Академическое признание своей многолетней творческой деятельности получил Алексей Михайлович Петрухин (род. 1964, г. Николаев, УССР). Окончил Харьковский художественно-промышленный институт (ныне – Академия дизайна и искусства) по специальности «дизайн (художественное конструирование)» (1993). Учился у С.В. Рыбина. Живописец. Пленэрист. Его авторский почерк узнаваем: мощный широкий и гранёный мазок, импрессионистическая взволнованность в ритмической организации полотна, колорит (пейзаж «Осеннее утро. Голубая бухта», 40x70, х., м., 2012). Член Союза художников с 2012 года. Член Севастопольского регионального отделения ВТОО «Союз художников России» с 2014 года. Член-корреспондент Российской академии художеств (2021). Лауреат Национальной премии «Русская галерея – XXI век» в области изобразительного искусства в номинации «пейзаж» (2014).

Оригинальный путь саморазвития в творчестве избрала Людмила Степановна Федчишина (род. 1965, г. Джанкой). Училась в Школе-студии под руководством А.И. Павлюченко (1983). Среднее специальное медицинское образование (1986) СИПО, 1998–2002. Прошла курс обучения в Центре батика Сергея Давыдова (Москва, 2009), преподаватели А.И. Павлюченко, С. Давыдов. Батик, Живопись. Работает в технике золотого шитья и росписи по ткани (батик «Красота спасет мир», 2009), масляной живописи. Участник выставок с 2009 года. В Союз художников вступила в 2013 году. Член Севастопольского регионального отделения ВТОО «Союз художников России» с 2014 года. Лауреат Российской премии искусств (2022).

Широкую известность своей общественной и творческой деятельностью получила Александра Владимировна Бондаренко (род. 1966, г. Севастополь). Окончила ЛВХПУ им. В.И. Мухиной по специальности «декоративно-прикладное искусство» (1984–1990). Обучалась у Б.Б. Казакова, В.П. Самошкиной, А.В. Пелипенко, Ф.С. Энтелиса. Художник декоративно-прикладного и монументального искусства. Ее мастерство отличают тонкое чувство архитектурной среды, глубокое знание технологических выразительных особенностей различных материалов (декоративные



ЧИЖ Я.С.
Водолаз-маяк
2010
Макет скульптуры
г. Балаклава



ПЕТРУХИН А.М.
Осеннее утро. Голубая бухта
2012



ФЕДЧИШНА Л.С.
Красота спасет мир
2009
Батик

КУШНИР А.А.
Ирисы
2017

ШЕВЧЕНКО С.А.
Парад Победы в Севастополе
2021

БОНДАРЕНКО А.В.
Вытраж в храме Святителя Николая
2015
г. Севастополь



КУШНИР АННА
Ирисы. 2017 год
Холст, масло. 120x70
Выставка художников



ВМЕСТЕ С РОССИЕЙ – СОВРЕМЕННОСТЬ И ПЕРСПЕКТИВЫ / ГАВРИН В.В.

витражи «Севастополь», «Москва», филиал МГУ в Севастополе, 2001; витражи на библейские сюжеты в храме Святителя Николая, Севастополь, 2015). В Союзе художников (НСХУ) с 1992 года. Член Севастопольского регионального отделения ВТОО «Союз художников России» с 2014 года. Профессиональная деятельность: Севастопольские художественно-производственные мастерские (1990–2001), художник ДПИ ЧП (2003–2014); член правления СГО НСХУ (2007–2009); председатель Ревизионной комиссии СГО НСХУ (2009–2014); член комиссии по культуре Общественного экспериментного совета при Губернаторе Севастополя (2015–2016); член Общественного совета при Главном управлении культуры г. Севастополя (2015–2017); член Общественного совета при Департаменте культуры Правительства г. Севастополя (2016–2017).

Преимущественно в жанрах натюрморта, портрета и пейзажа работает Анна Анатольевна Кушнир (род. 1966, г. Севастополь). Окончила Крымское художественное училище им. Н.С. Самокиша (1982–1986). Мастерская станковой живописи. Преподаватели В.Г. Шевчук, Л.В. Балкинд. Живописец: портрет, пейзаж, натюрморт. В Союзе художников (НСХУ) с 1995 года. Член Севастопольского регионального отделения ВТОО «Союз художников России» с 2014 года. Трудится в Севастопольских мастерских Союза художников (с 1986 года и по настоящее время). Автор последовательно экспериментирует с колористическими задачами, на практике применяя теорию цветоведения, будучи в этом близкой пафосу фовистов («Ирисы», х., м., 2017).

Ярким патриотом города, его славной истории и культуры по праву считается Сергей Анатольевич Шевченко (род. 1966, г. Коканд, Узбекская ССР). Закончил Кокандское государственное училище искусств, художник-оформитель (1982–1986). Живописец, график. Мастер станковой тематической картины («Парад Победы в Севастополе», 140x300, х., м., 2021). Портретист, пейзажист. Творчески сочетает традиции реалистической школы живописи с новыми веяниями и старыми «измами» (импрессионизм, экспрессионизм, постмодернизм). В Союзе художников с 2013 года. Член Севастопольского регионального отделения ВТОО «Союз художников России» с 2014 года. Заслуженный художник Автономной Республики Крым (2009). Серебряная медаль ВТОО СХР (2014). Золотая медаль ВТОО СХР (2015). Народный художник Республики Крым (2020). Военнослужащий Военно-морского флота России. Председатель Севастопольского регионального отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России» (2023).

Активно сочетает творческую деятельность с преподаванием и эстетическим воспитанием подрастающего поколения Надежда Михайловна Кавулич (род. 1968, с. Ялта, Першотравний р-н, Донецкая обл.). Окончила художественно-педагогическое отделение Ворошиловградского государственного художественного училища (БГХУ) (ныне г. Луганск) по специальности «преподаватель рисования

ВМЕСТЕ С РОССИЕЙ – СОВРЕМЕННОСТЬ И ПЕРСПЕКТИВЫ / ГАВРИН В.В.

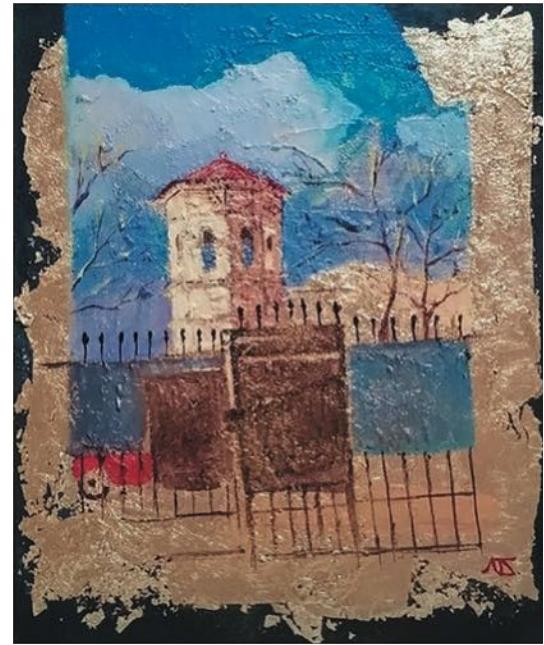
и черчения» (1985–1989); художественно-графический факультет Прикарпатского университета им. Василия Стефанька по специальности «изобразительное искусство и ДПИ», художник, педагог (2004). Училась у В.П. Киселева, Д.Г. Фулиди, М.И. Ясинского. Живописец. Работает в жанрах пейзажа, натюрморта, портрета («Трудная гамма. Портрет сына», 63x88). Член Севастопольского регионального отделения ВТОО «Союз художников России» с 2023 года. Работала: 1989–1992 гг. – учитель рисования и черчения СШ 16 г. Мелитополя Запорожской обл. УССР, 1992–1993 гг. – художник-оформитель кинотеатров г. Мелитополя, по совместительству – художник газеты «Мелитопольские ведомости» (1990–1993), 2005–2006 гг. – преподаватель изобразительных дисциплин (рисунок/живопись/композиция) филиал Одесского ЮФУ им К.Д. Ушинского г. Севастополя, 2007–2008 гг. – преподаватель частного ПТУ «Школа современного дизайна» при Севастопольском филиале Львовской академии искусств (рисунок, живопись), 2010–2012 гг. – организатор и руководитель художественной студии «Перспектива» при ДЮКах г. Севастополя; частная педагогическая и творческая практика. Руководитель изостудии «Охра» для детей и взрослых, г. Севастополь.



КАВУЛНЧ Н.М.
Трудная гамма.
Портрет сына

ЛИМОНОВА Е.А.
Юная зима

НОВИКОВ В.А.
Через десять лет
2018



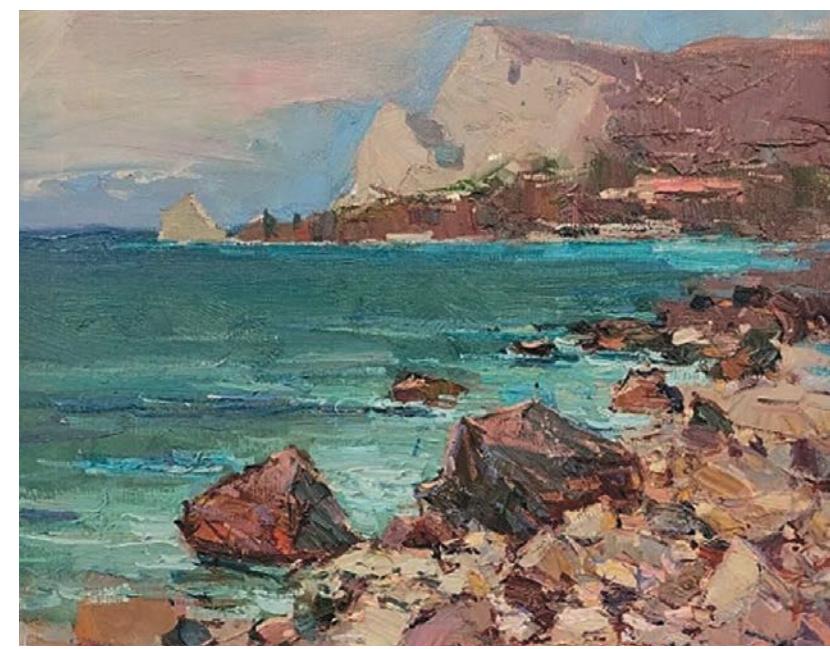
Преподавание и акварельная живопись обеспечивают синтез творческой и просветительской деятельности Елены Александровны Лимоновой (род. 1973, г. Харьков). Окончила Харьковское государственное художественное училище (1989–1993), Южноукраинский национальный педагогический университет им. К.Д. Ушинского (2008–2014). Училась у П.А. Шигимаги, Е.В. Надеждина, О.М. Недошитки, Н.Д. Шишкиной, Н.А. Плисс. График, живописец. Акварелист («Юная зима», бум., акв., 30x42). Вступила в Союз художников в 2013 году. Победитель городского конкурса «Лучший педагог г. Севастополя», премия губернатора (2020). Педагог дополнительного образования, руководитель изостудии в ГБОУ СОШ №37 с 2014 года. Принимала участие в выставках «Художественные традиции Крыма в российском изобразительном искусстве» (гalerie «Южный Эрмитаж», г. Севастополь, 2014); XI Биеннале камерной акварели Крыма имени Р.Т. Подуфалого (Симферопольский художественный музей, г. Симферополь, 2016); «Крымская весна» (Центральный дом художника, г. Симферополь, 2017).

Активная выставочная и общественная деятельность характеризует Владимира Анатольевича Новикова (род. 1980, г. Севастополь). Он окончил Харьковскую государственную академию дизайна и искусств (1999–2006) по специальности «графика». Учился у О.А. Юрченко, И.И. Яхина, Е.А. Калашниковой. Художник-график, живописец («Через десять лет», бум., акв., 19,5x29,5). Преподавал в Таврической духовной семинарии (2017–2021, преподаватель); ЦДО «Малая академия наук» (2022–2023, педагог дополнительного образования). Создатель передвижной галереи «Тренога». Член Севастопольского регионального отделения ВТОО «Союз художников России» с 2014 года.

ВМЕСТЕ С РОССИЕЙ – СОВРЕМЕННОСТЬ И ПЕРСПЕКТИВЫ / ГАВРИН В.В.

Живописец, иконописец. («Берег Алупки», 40x50, х., м.). В Союзе художников с 2015 года. Народный художник РФ (2015). Профессиональная деятельность: Иконописная мастерская ООО «Образъ», художник-иконописец (2003–2005). ООО «Монопорсторсервис», главный художник реставрационной мастерской (2012–2014). Художник-живописец. Член Севастопольского регионального отделения ВТОО «Союз художников России» с 2014 года. Участие в выставках с 2001 года. В светской живописи является талантливой наследницей традиций русского реалистического искусства и крымской школы живописи с ее воздушным, лучезарным пленэризмом.

В духе времени, с оригинальной концепцией развития вступила на профессиональную стезю Мария Евгеньевна Бутакова (род. 1988, г. Севастополь). Окончила МГАХУ памяти 1905 года (2004–2008, мастерская станковой живописи В.А. Конягина) по специальности «дизайн (по отраслям)»; ФГАОУВО «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского», направление подготовки – «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (бакалавр), 2013–2016; ФГАОУВО «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского», направление подготовки – «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», магистерская программа «художественная роспись» (2016–2019). Художник-живописец. Творит на грани декоративного и реалистического направлений в искусстве, используя современные материалы и подходы («Случайная встреча», карт., смеш. техника, 30x25). Вступила в Союз художников в 2013 году. Член Севастопольского регионального отделения ВТОО «Союз художников России» с 2014 года. Профессиональная деятельность: Севастопольский академический русский драматический театр им. А.В. Луначарского (2011–2012, художник-дизайнер (2017–2019); художник-декоратор); студия «Графика» (2023).



Обобщая сказанное, с обоснованным оптимизмом можно утверждать главное: художники – члены Севастопольского регионального отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России» обладали и обладают значительным творческим потенциалом, перспективой его сохранения и развития. Они многолетним созидательным трудом внесли свой значительный вклад в культуру Крыма и Севастополя. На благо родного города, воспитания подрастающего поколения (в том числе – художественной смены) – и на благо всей России.

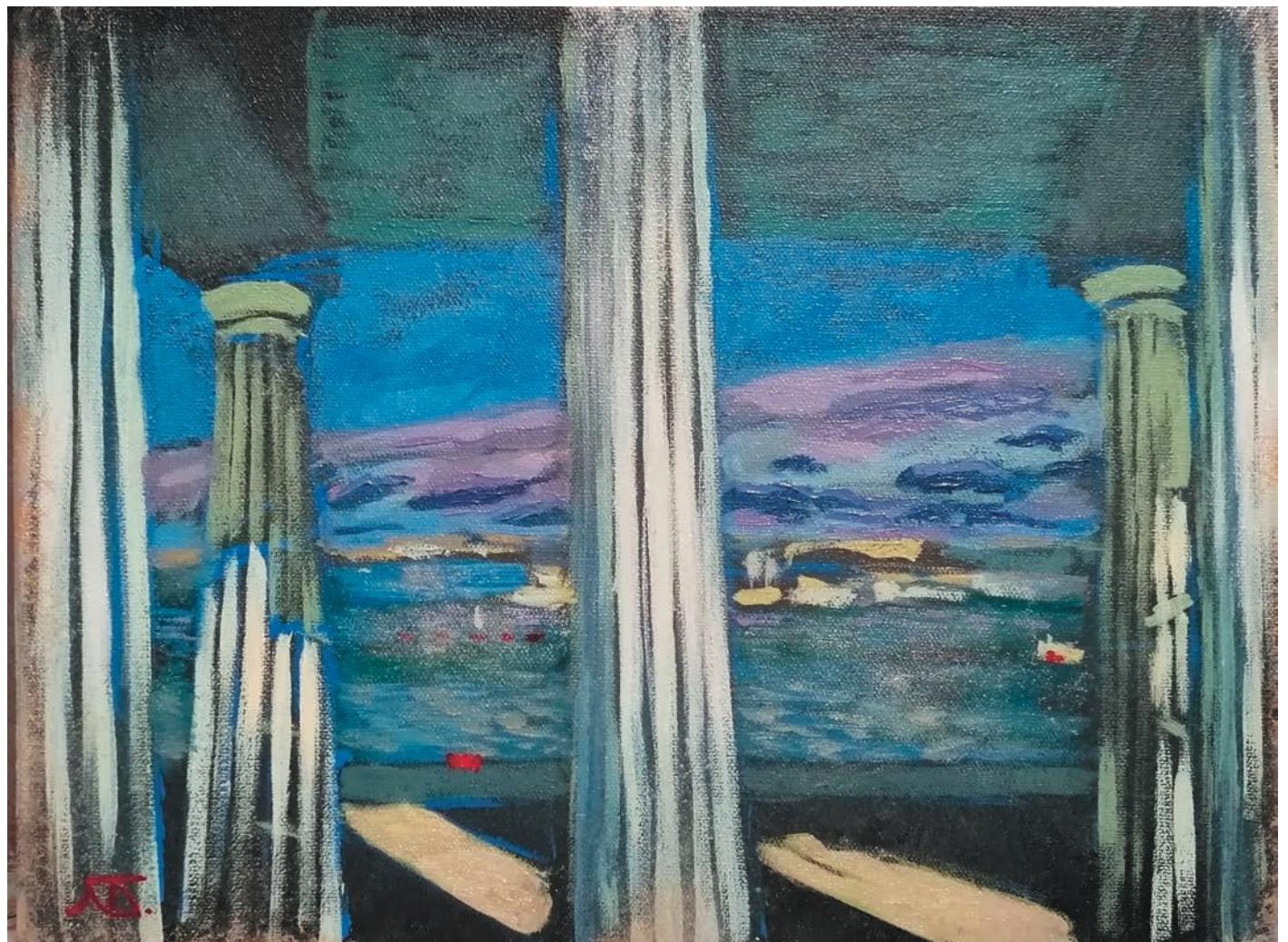
ВМЕСТЕ С РОССИЕЙ.



БОЛОТНЫЙ ВЛАДИМИР ИЛЬИЧ
Натюрморт с крабом. 2014
Холст, масло



БОЛОТНЫЙ ВЛАДИМИР ИЛЬИЧ
Реликвии. 2010
Холст, масло



БУТАКОВА МАРИЯ ЕВГЕНЬЕВНА
...Взгляд вовнутрь... 2023
Холст, акрил



ГОДОВАЛЬНИКОВА ТАТЬЯНА
Улицы детства. 2023
Холст, масло



КАВУЛИЧ НАДЕЖДА МИХАЙЛОВНА
Поззия ирисов. 2013
Холст, масло

КАВУЛИЧ НАДЕЖДА МИХАЙЛОВНА
Маскарад. 2020–2021
Холст, масло

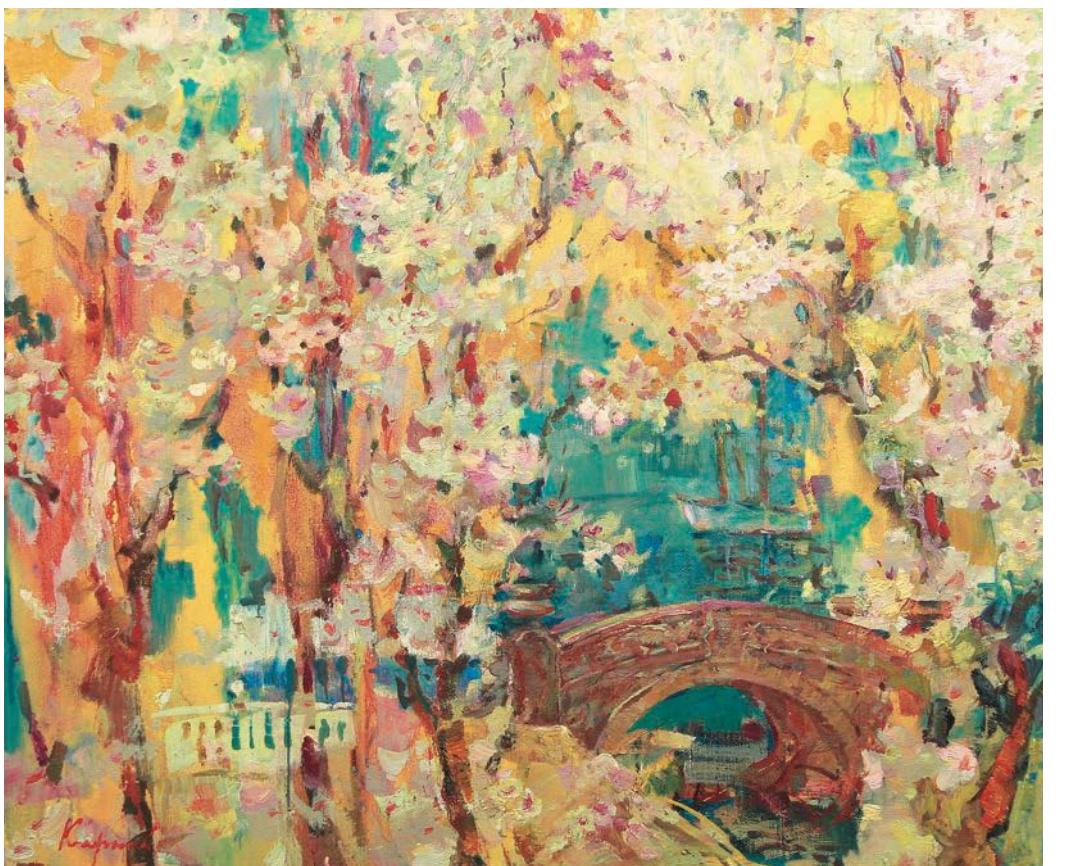




КАРПОВА ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА
Чеховский домик. Гурзуф. 2019
Холст, масло



КАРПОВА ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА
Рыбацкие лодки. Гурзуф. 2019
Холст, масло



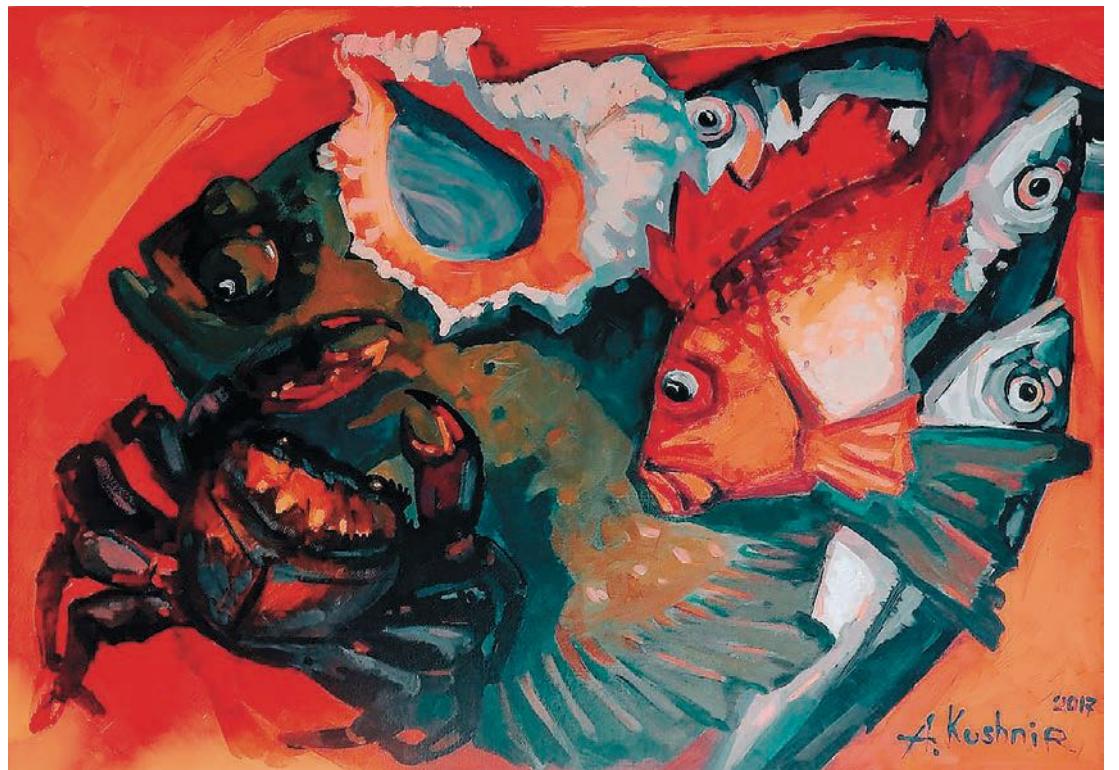
КАРПОВ НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ
Весна на Приморском бульваре. 2023
Холст, масло



КАРПОВ НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ
Морские ворота Балаклавы. 2023
Холст, масло



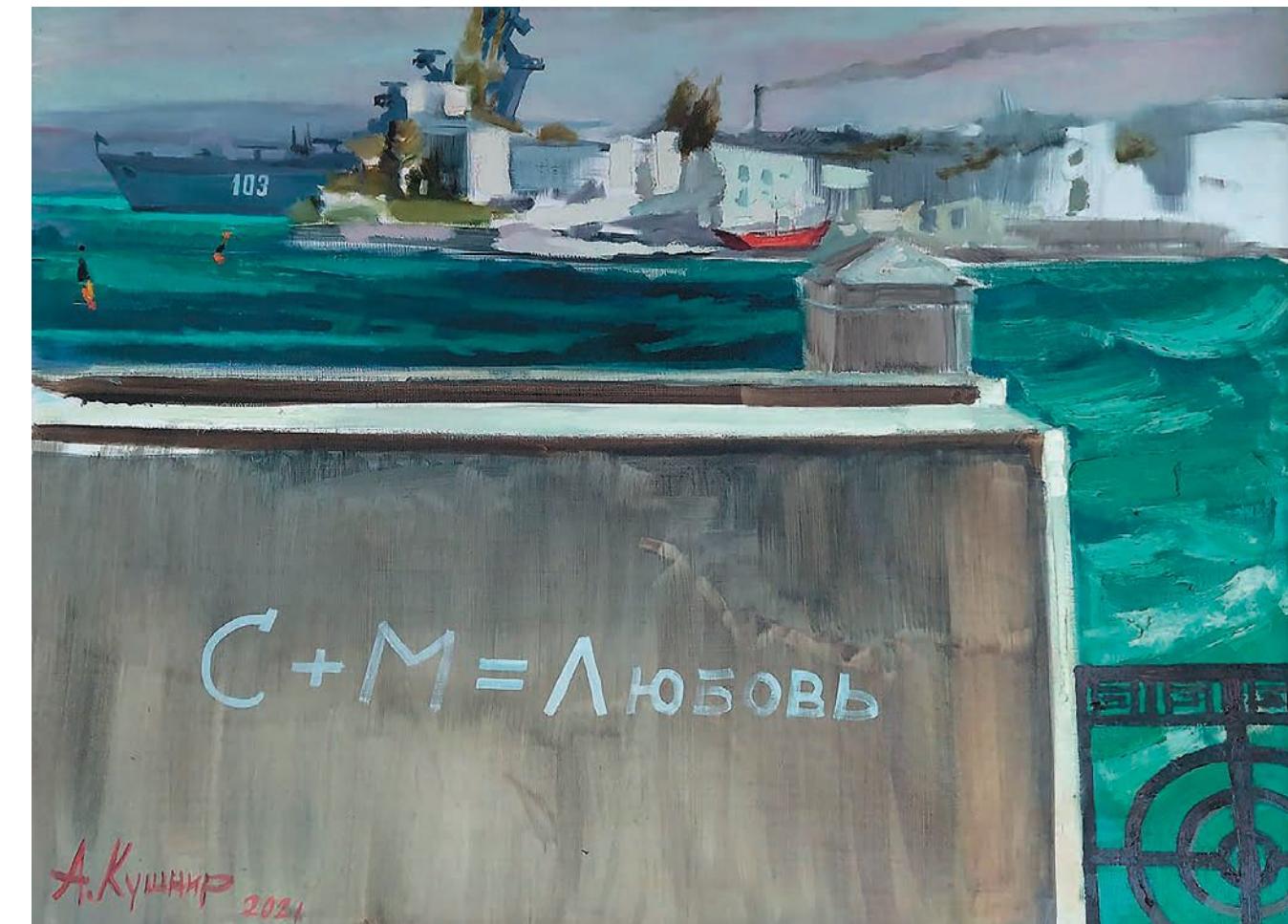
КАРПОВ НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ
Старая набережная Балаклавы. 2022
Холст, масло



КУШНИР АННА АНАТОЛЬЕВНА
Балаклавский улов. 2017
Холст, масло



КУШНИР АННА АНАТОЛЬЕВНА
Балаклавский причал. 2018
Холст, масло



КУШНИР АННА АНАТОЛЬЕВНА
Южный ветер. 2021
Холст, масло



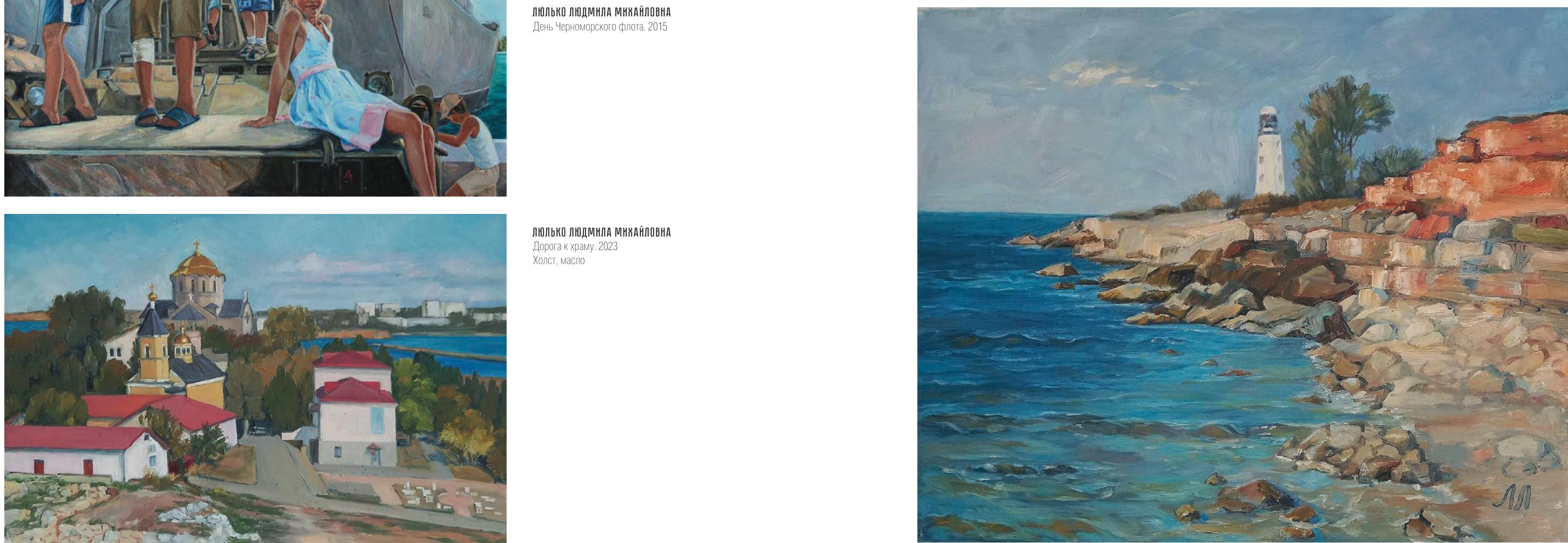
ЛЮЛЬКО ЛЮДМИЛА МИХАЙЛОВНА
День Черноморского флота. 2015



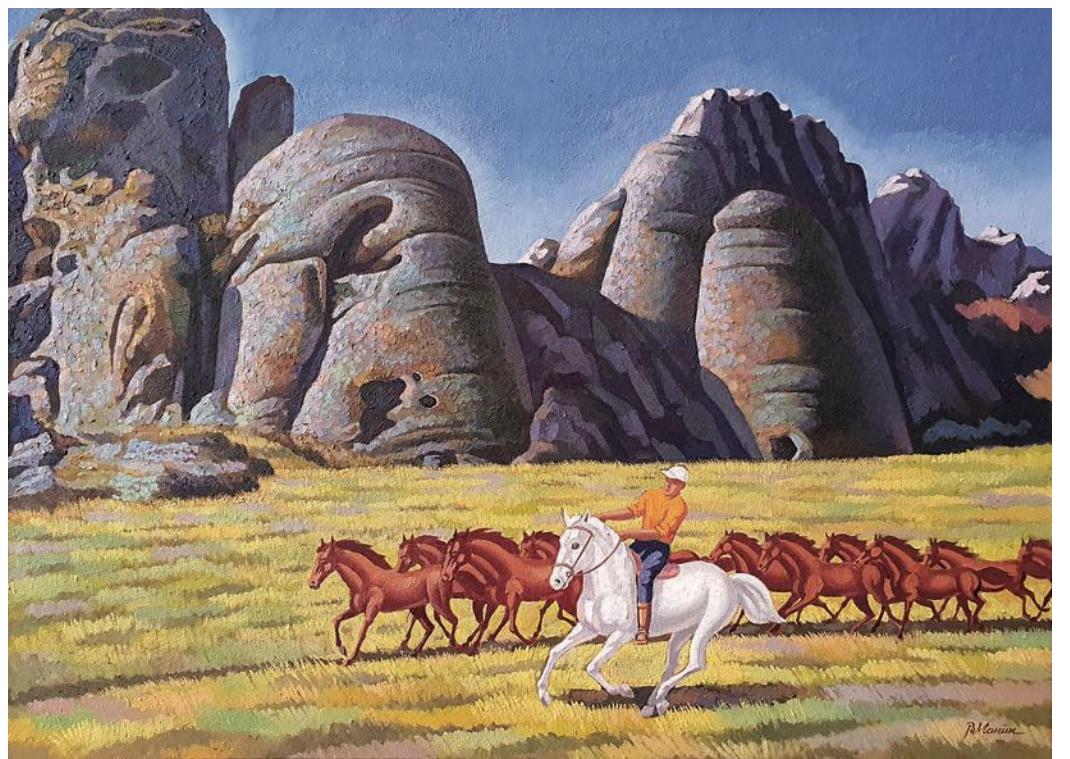
ЛЮЛЬКО ЛЮДМИЛА МИХАЙЛОВНА
Дорога к храму. 2023
Холст, масло



ЛЮЛЬКО ЛЮДМИЛА МИХАЙЛОВНА
Херсонес. Базилика 1935 г. 2023
Холст, масло

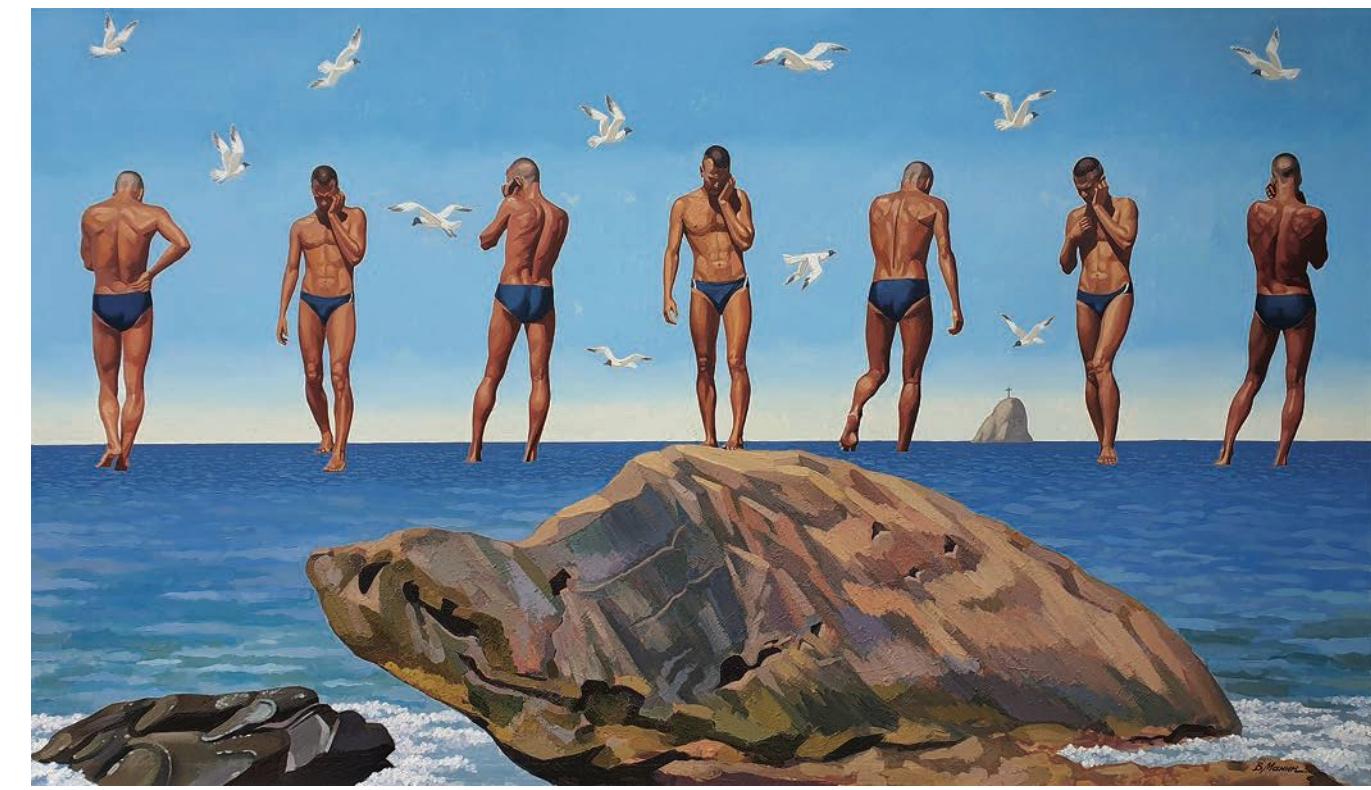


ЛЮЛЬКО ЛЮДМИЛА МИХАЙЛОВНА
Маяк. 2023
Холст, масло

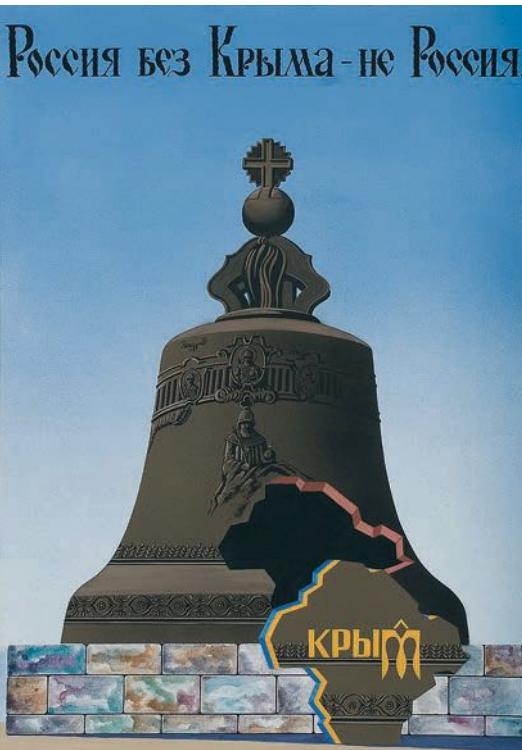
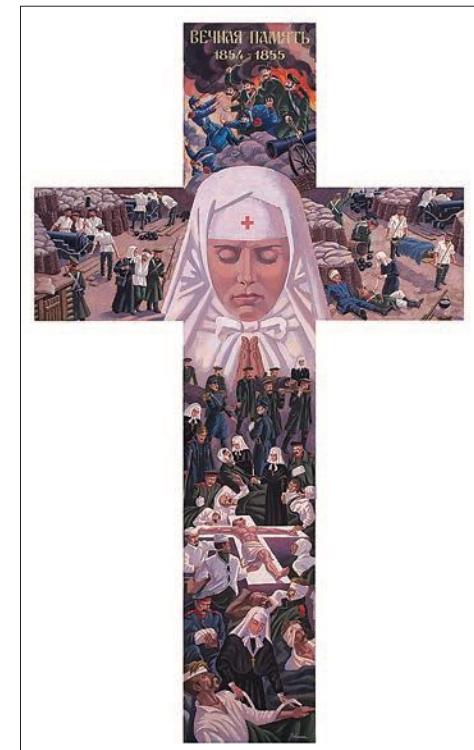


МАНИН ВАЛЕРИЙ МИХАЙЛОВИЧ
Долина грохочущих копыт. 2021
Оргалит, масло

МАНИН ВАЛЕРИЙ МИХАЙЛОВИЧ
Сенокос. 2016
Холст, масло



МАНИН ВАЛЕРИЙ МИХАЙЛОВИЧ
Видишь, там, на горе. 2022
Оргалит, масло



МАНИН ВАЛЕРИЙ МИХАЙЛОВИЧ
Вечная память. 2003
Дерево, масло

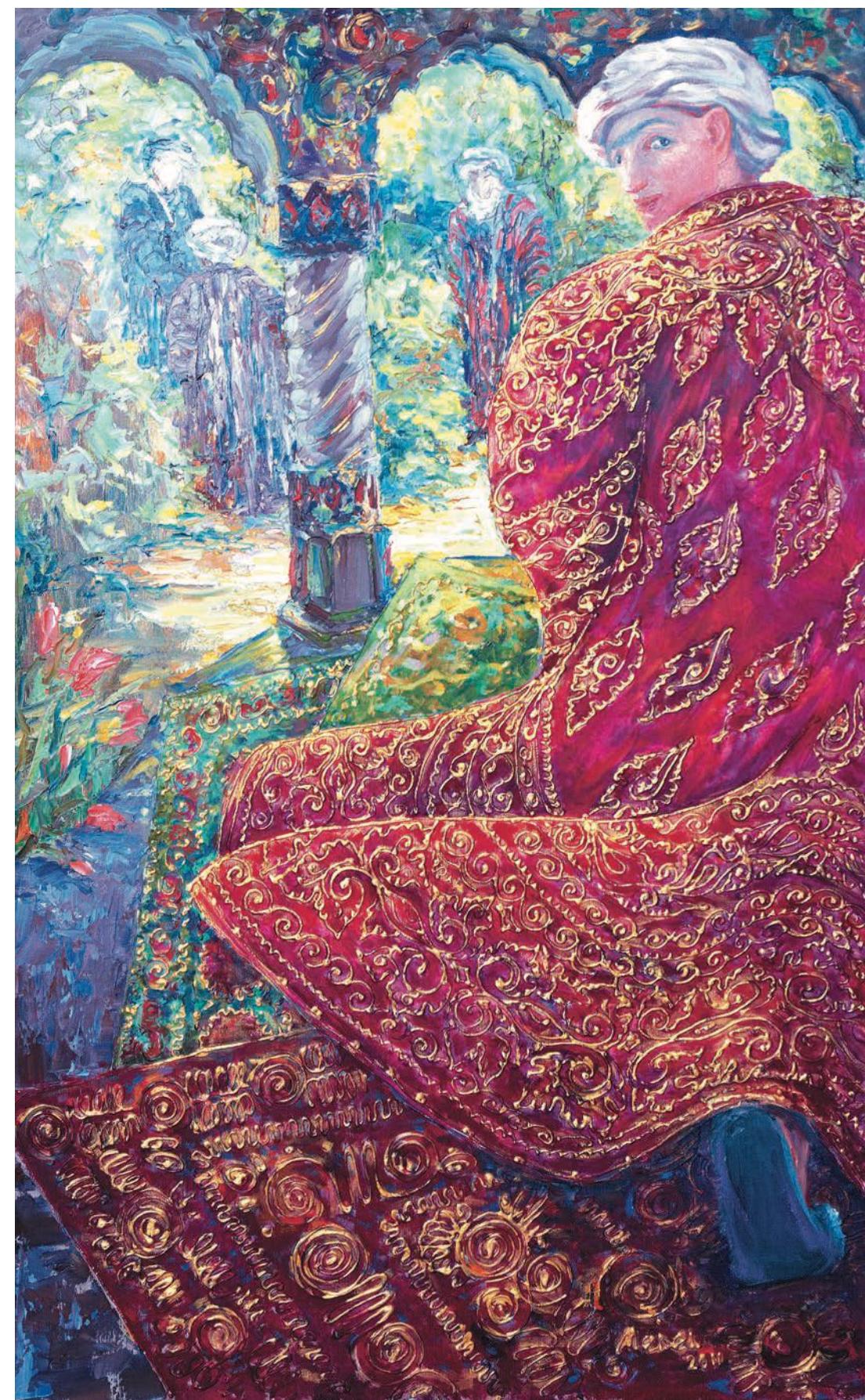
МАНИН ВАЛЕРИЙ МИХАЙЛОВИЧ
Россия без Крыма – не Россия (плакат). 1995
Оргалит, гуашь



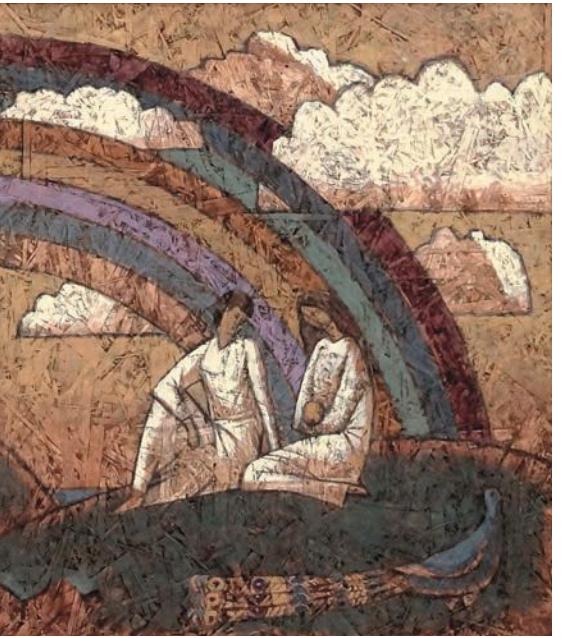
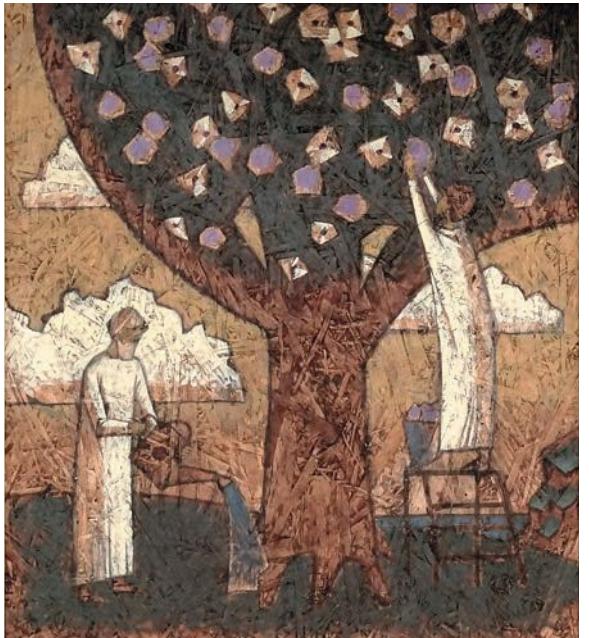
МЕДЕЛЬ-МЕДВЕДЕВА
ЛЮДМИЛА НИКОЛАЕВНА
Айва. 2013
Холст, масло



МЕДЕЛЬ-МЕДВЕДЕВА
ЛЮДМИЛА НИКОЛАЕВНА
Балаклава – Севастополь. 2013
Холст, масло



МЕДЕЛЬ-МЕДВЕДЕВА
ЛЮДМИЛА НИКОЛАЕВНА
Халатик. 2011
Холст, масло, акрил



НОВИКОВ ВЛАДИМИР АНАТОЛЬЕВИЧ
Во внутреннем свете. 2023
Бумага, акварель



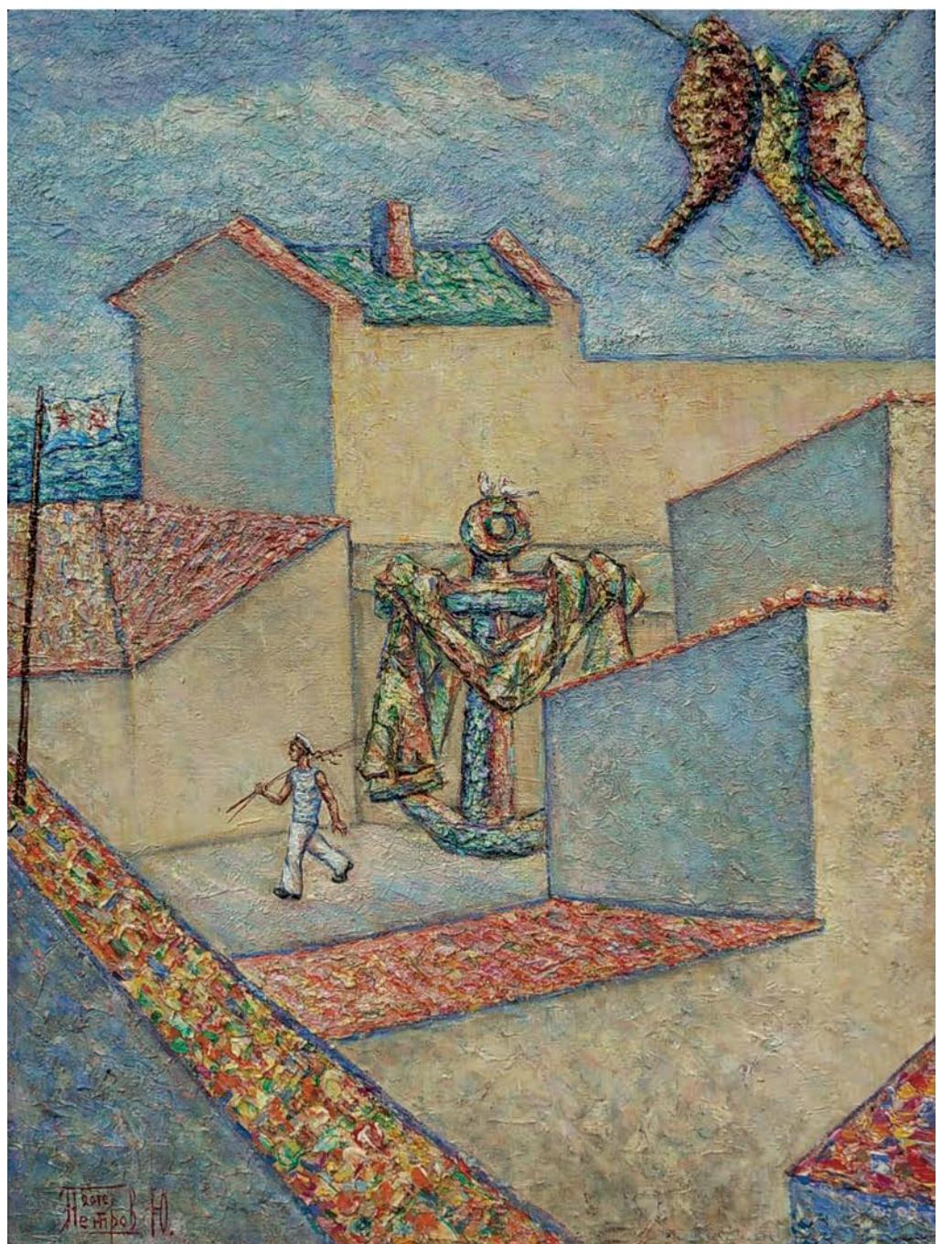
НОВИКОВ ВЛАДИМИР АНАТОЛЬЕВИЧ
Свет поздней осени. 2021
Бумага, акварель



НОВИКОВ ВЛАДИМИР АНАТОЛЬЕВИЧ
Триптих
«Дерево. Твердая основа»,
«Город. Твердая основа»,
«Семья. Твердая основа»
2022
ОСБ, масло



НОВИКОВ ВЛАДИМИР АНАТОЛЬЕВИЧ
Начало новой истории. 2022
Бумага, акварель



ПЕТРОВ ЮРИЙ ПЕТРОВИЧ
Композиция «Лето». 2012
Холст, акрил, лак



ПЕТРОВ ЮРИЙ ПЕТРОВИЧ
Авангардист. 2013
Холст, акрил, масло



СМИРНОВ ЕВГЕНИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ
Севастополь. Увильнение на берег. 2023
Холст, масло



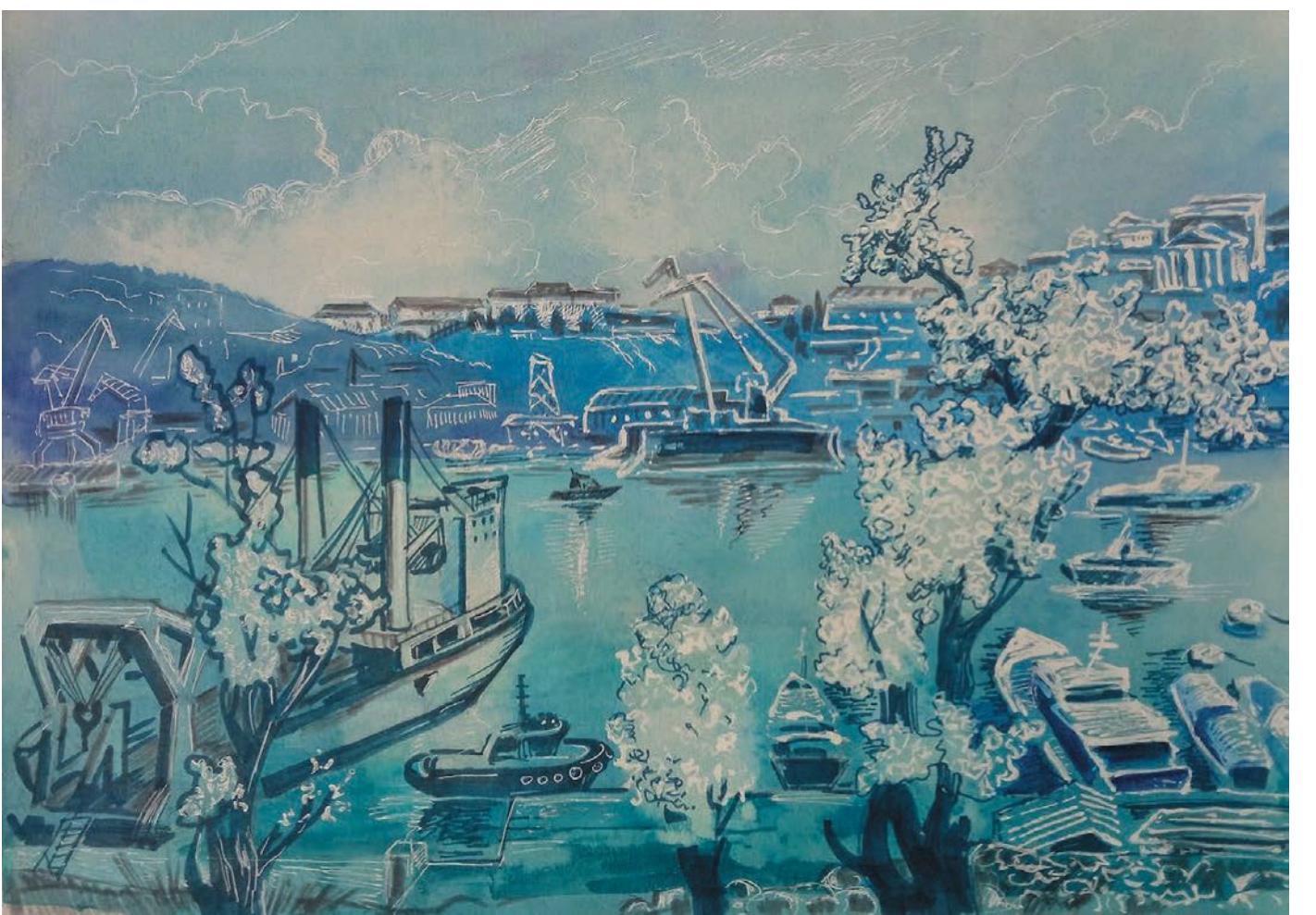
СМИРНОВ ЕВГЕНИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ
В предчувствии осени. Гурзуф. 2019
Холст, масло



СМИРНОВ ЕВГЕНИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ
Севастополь. На пленэре. 2023
Холст, масло



ЛИМОНОВА ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА
Весна. 2019
Бумага, акварель



ЛИМОНОВА ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА
Корабли в Севастополе. 2023
Бумага, смешанная техника

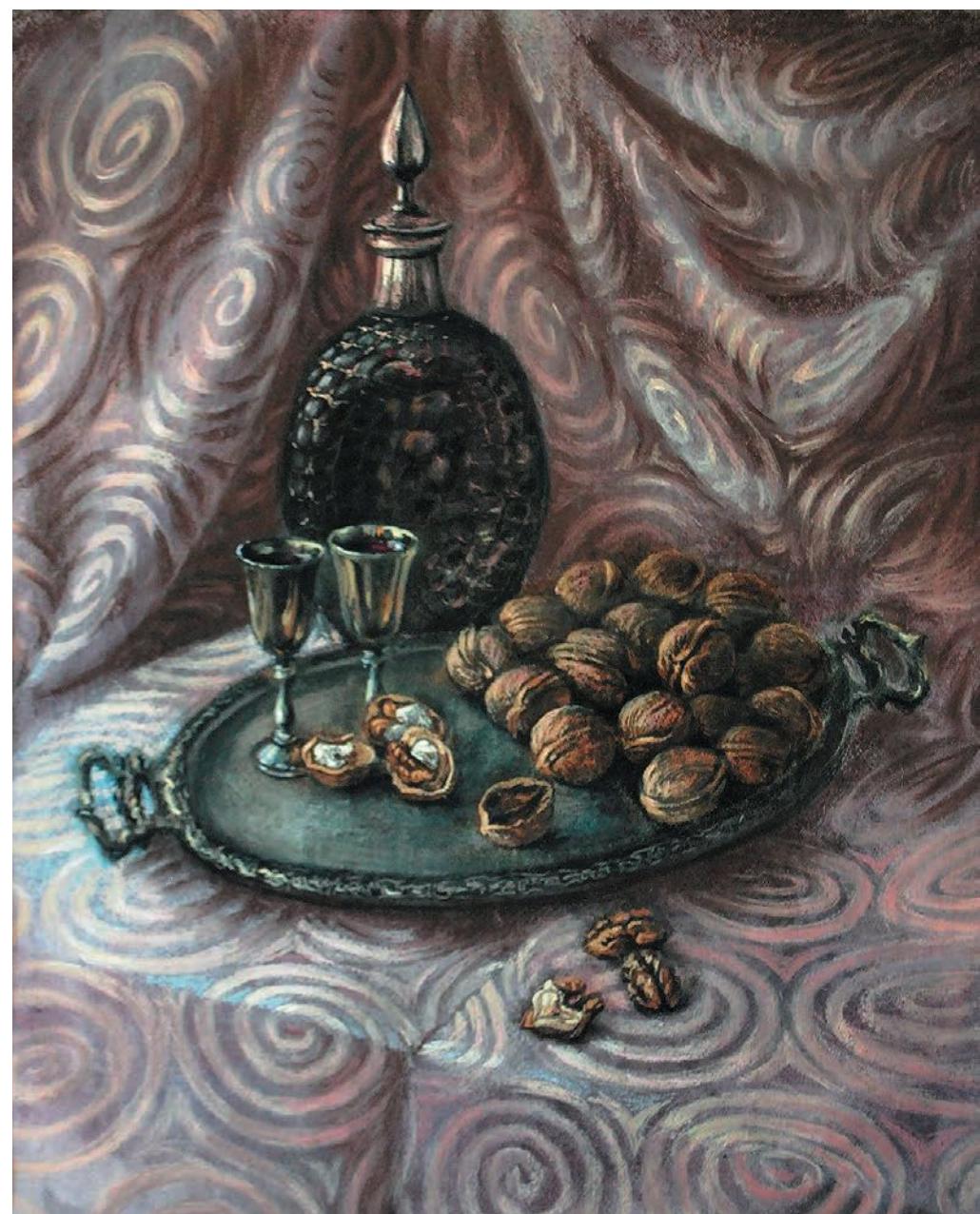
РОЖКОВ ЕВГЕНИЙ ВИКТОРОВИЧ
Эпрон. 2023
Бумага, линогравюра



DR.2020



ЧИЖ ЯНА СТАНИСЛАВОВНА
Опаленное солнце. 1996
Бумага, акварель

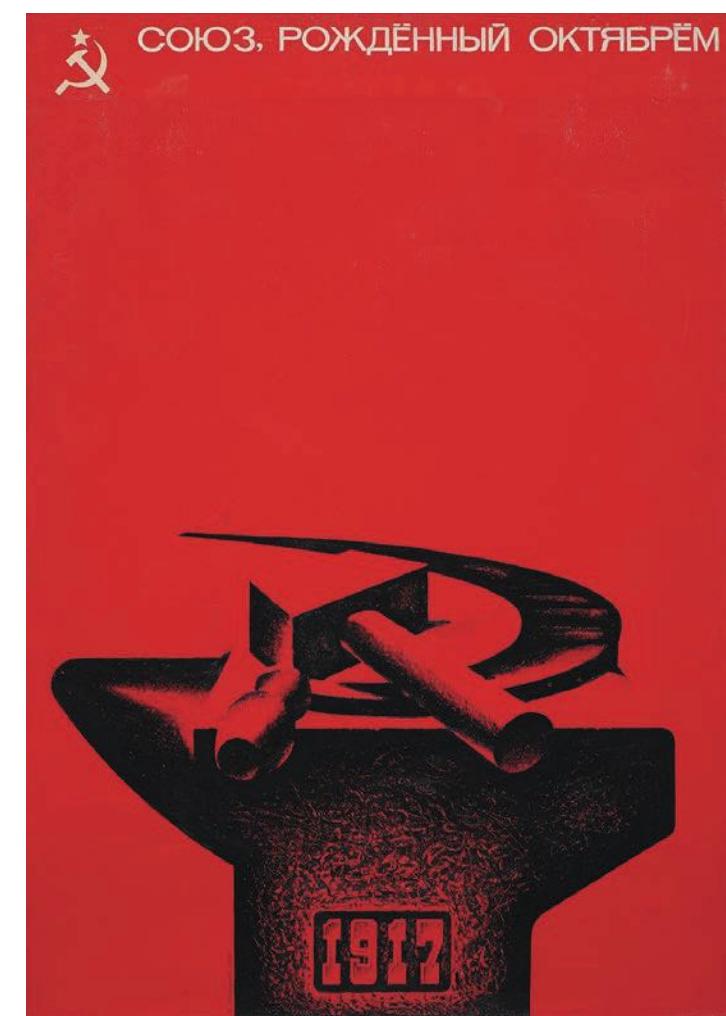
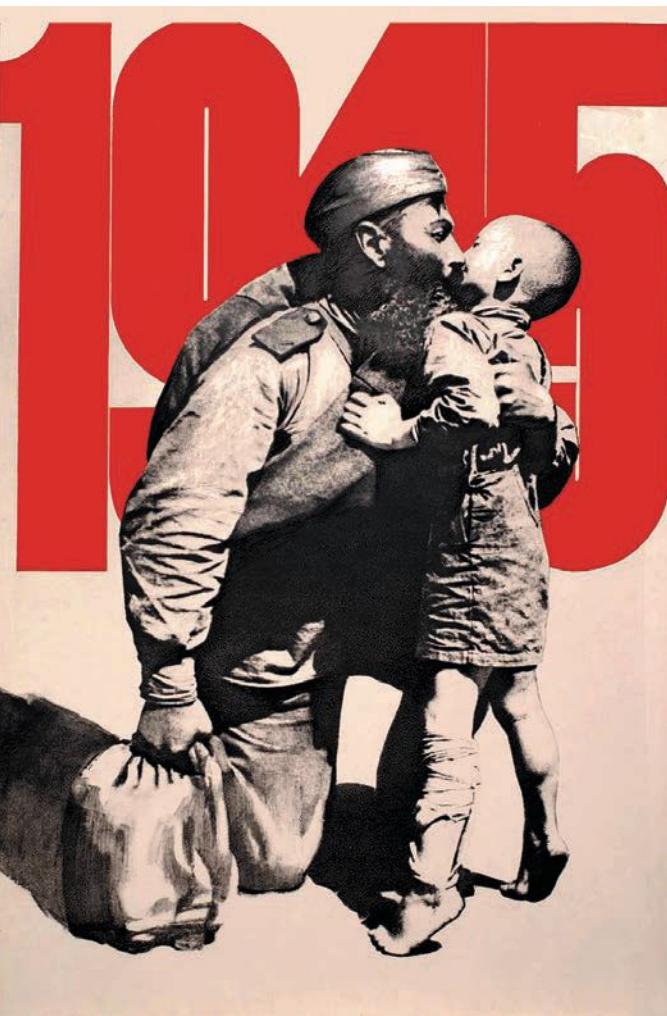


ЧИЖ ЯНА СТАНИСЛАВОВНА
Чаша мудрости Хайяма. 2011
Бумага, акварель, пастель



ШАХУНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ
Город-герой. 2008
Гуашь

ШАХУНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ
1945. 1985
Оргалит, гуашь, фото



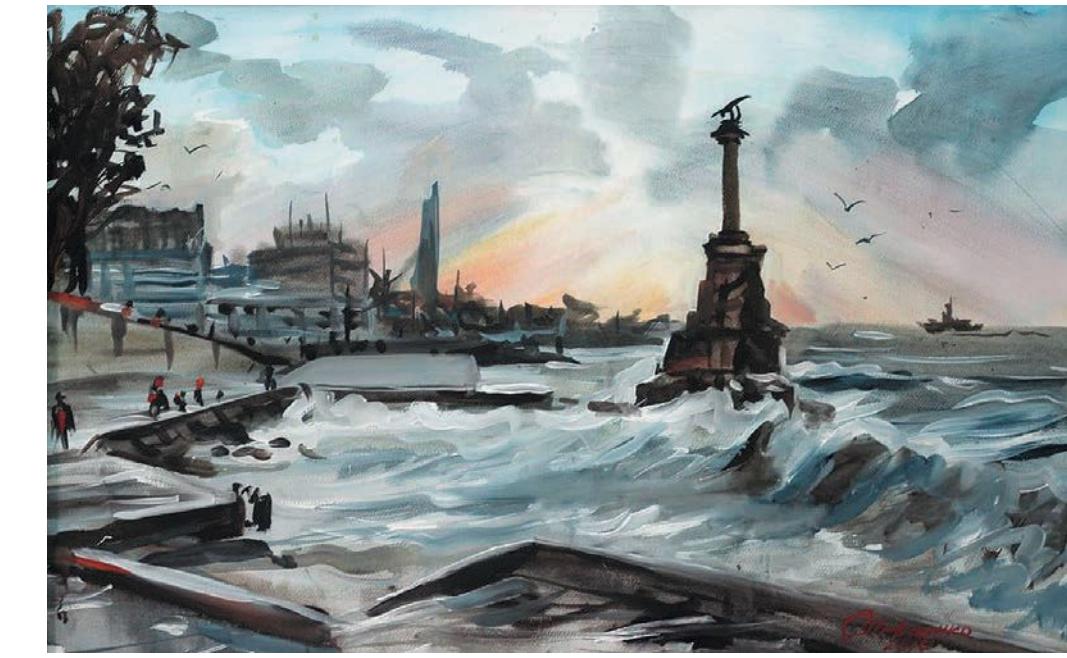
ШАХУНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ
Союз, рожденный Октябрём. 1986
Оргалит, гуашь

ШАХУНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ
В Донецке розам цветь! 2023
Картон, гуашь





ШЕВЧЕНКО СЕРГЕЙ АНАТОЛЬЕВИЧ
Спецназ в Сирии. 2017
Бумага, акварель



ШЕВЧЕНКО СЕРГЕЙ АНАТОЛЬЕВИЧ
Севастополь, памятник затопленным кораблям. 2017
Бумага, акварель



ШЕВЧЕНКО СЕРГЕЙ АНАТОЛЬЕВИЧ
Солдаты Крымской войны в казармах. 2014
Бумага, акварель



ШЕВЧЕНКО СЕРГЕЙ АНАТОЛЬЕВИЧ
Севастополь, площадь Нахимова. 2012
Бумага, акварель



БУБНОВА ГАЛИНА ЕГОРОВНА
Эскиз оформления спектакля
«Тот, кто получает пощечину»,
Л. Андреев. 1998
Картон, смешанная техника

БУБНОВА ГАЛИНА ЕГОРОВНА
Эскиз декорации к спектаклю
«Сто верст по реке», А.Грин. 1980
Картон, гуашь



БУБНОВА ГАЛИНА ЕГОРОВНА
Эскиз костюма Екатерины II. 1983
Картон, смешанная техника



КУЦ ИРИНА АЛЕКСЕЕВНА
Эскиз декорации к спектаклю
«Не всё кату масленица». 2019
Бумага, гуашь

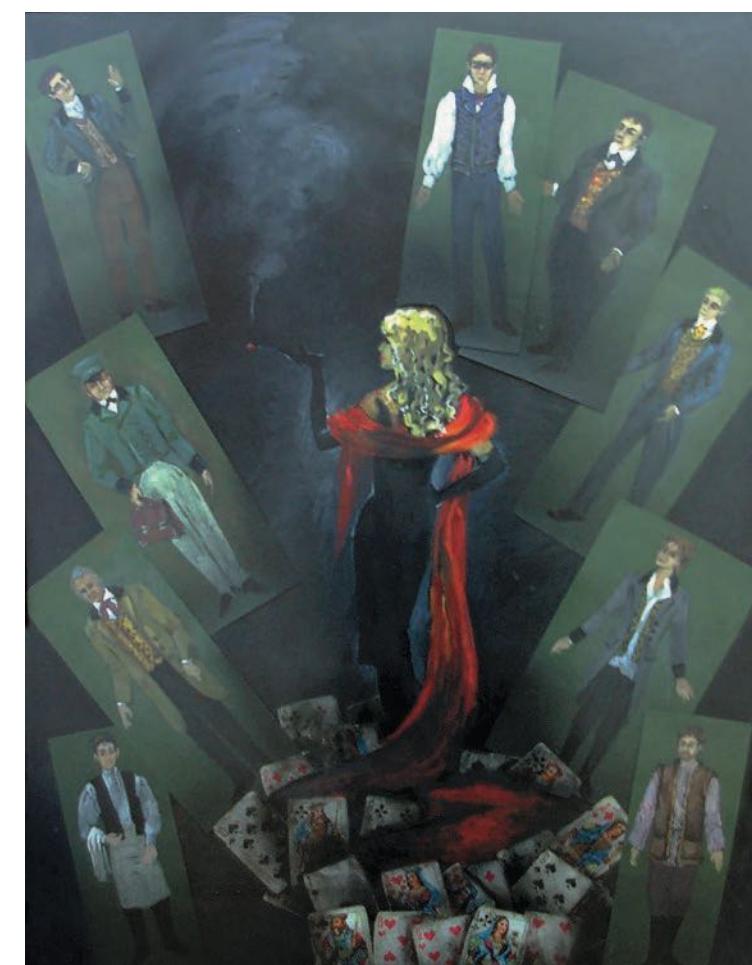


КУЦ ИРИНА АЛЕКСЕЕВНА
Эскиз декорации к спектаклю
«Укрощение строптивой». 2012
Бумага, гуашь



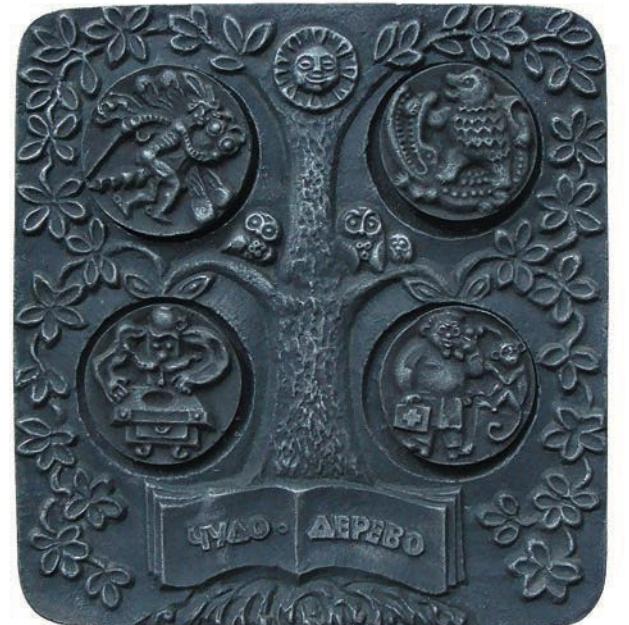
КУЦ ИРИНА АЛЕКСЕЕВНА
Портрет мамы. 2015
Холст, масло

КУЦ ИРИНА АЛЕКСЕЕВНА
Эскиз костюмов к спектаклю
«Игроки». 2016
Смешанная техника





КРЫЛОВА НАДЕЖДА КОНСТАТИНОВНА
Камышовая бухта.
Из серии медалей, посвященных
районам города Севастополя. 1975
Литье, силумин (avers, revers)



КРЫЛОВА НАДЕЖДА КОНСТАТИНОВНА
Чудо-дерево. Из серии плакеток
на тему сказок Корнея Чуковского. 1978
Плакетка, литье, силумин



КРЫЛОВА НАДЕЖДА КОНСТАТИНОВНА
Медаль «1945». Триптих. 1985
Бронза, литье

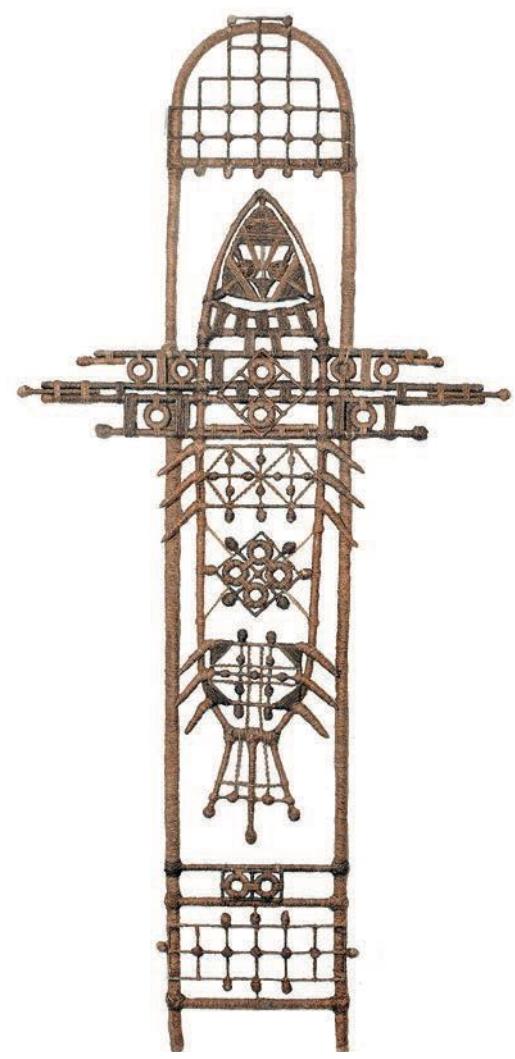
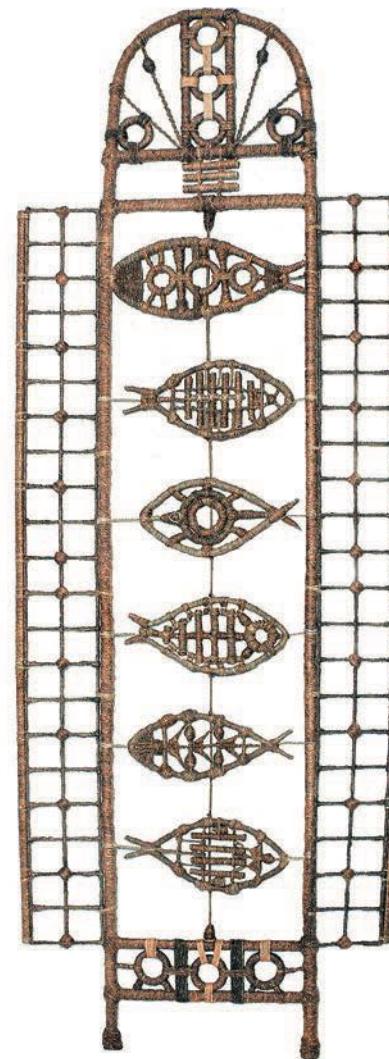


КРЫЛОВА НАДЕЖДА КОНСТАТИНОВНА
Медаль «Бессмертие». Триптих. 1985
Бронза, литье



КРЫЛОВА НАДЕЖДА КОНСТАТИНОВНА
Медаль «Атака». Триптих. 1985
Бронза, литье

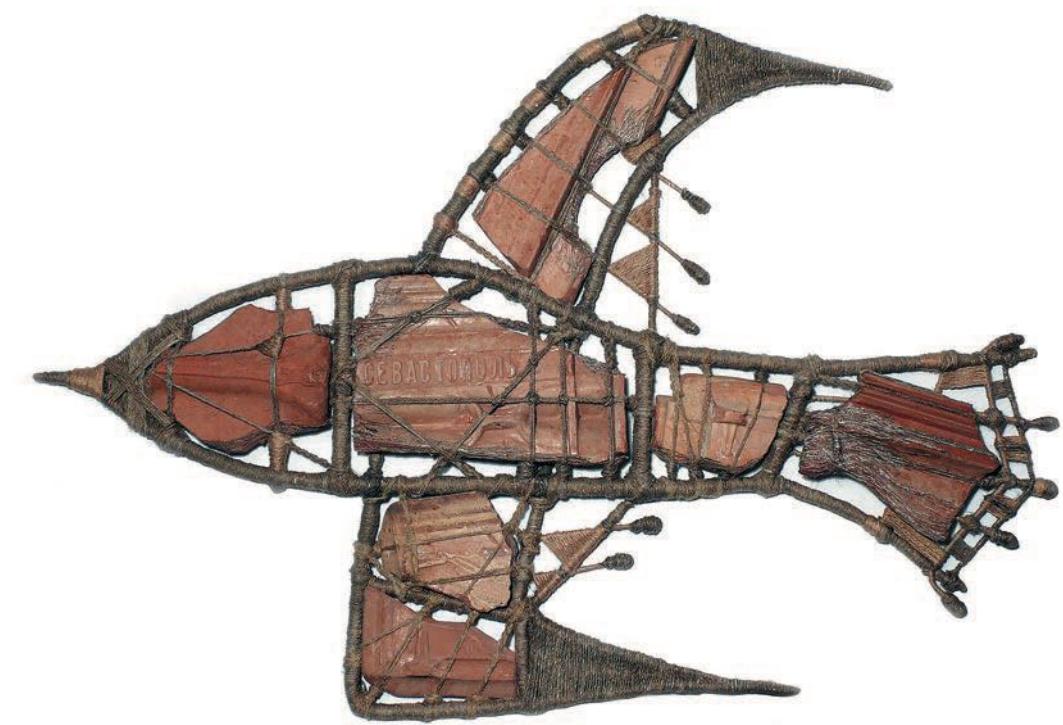
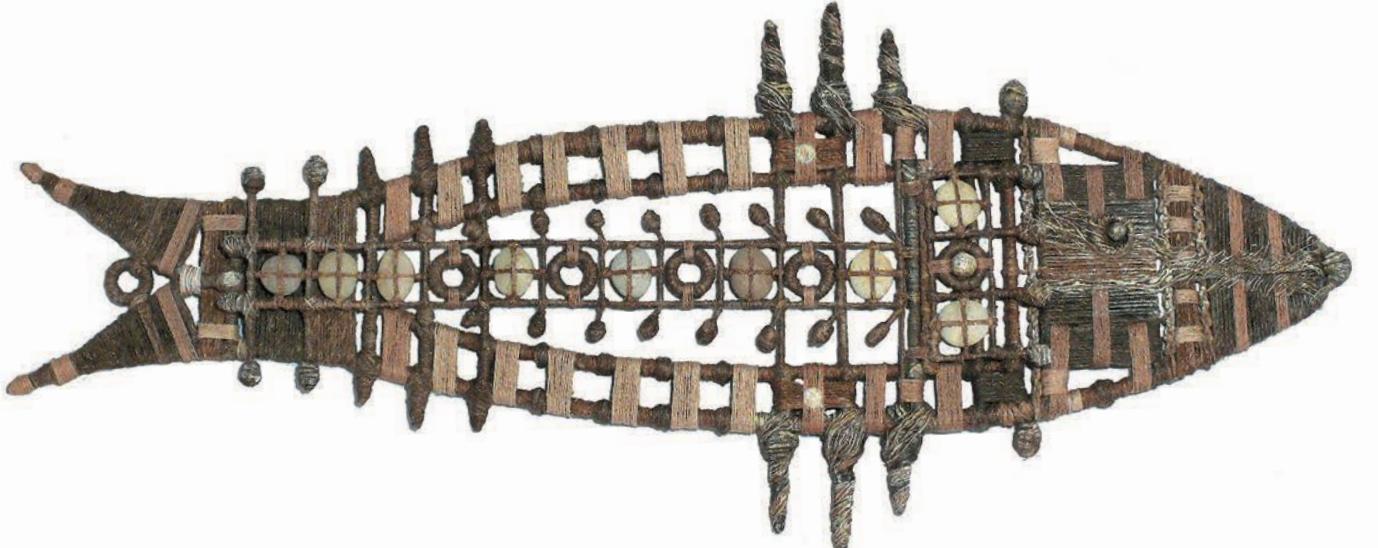
КРЫЛОВА НАДЕЖДА КОНСТАТИНОВНА
Малаиха Курган. Из серии 22 медалей, посвященных
легендарным победам Черноморского флота России
в бассейнах Черного и Средиземного морей. 2011
Бронза, литье



АНТОНОВА ИРИНА НИКОЛАЕВНА
Монохромные рыбки. 2010
Бамбук, проволока, шпагат

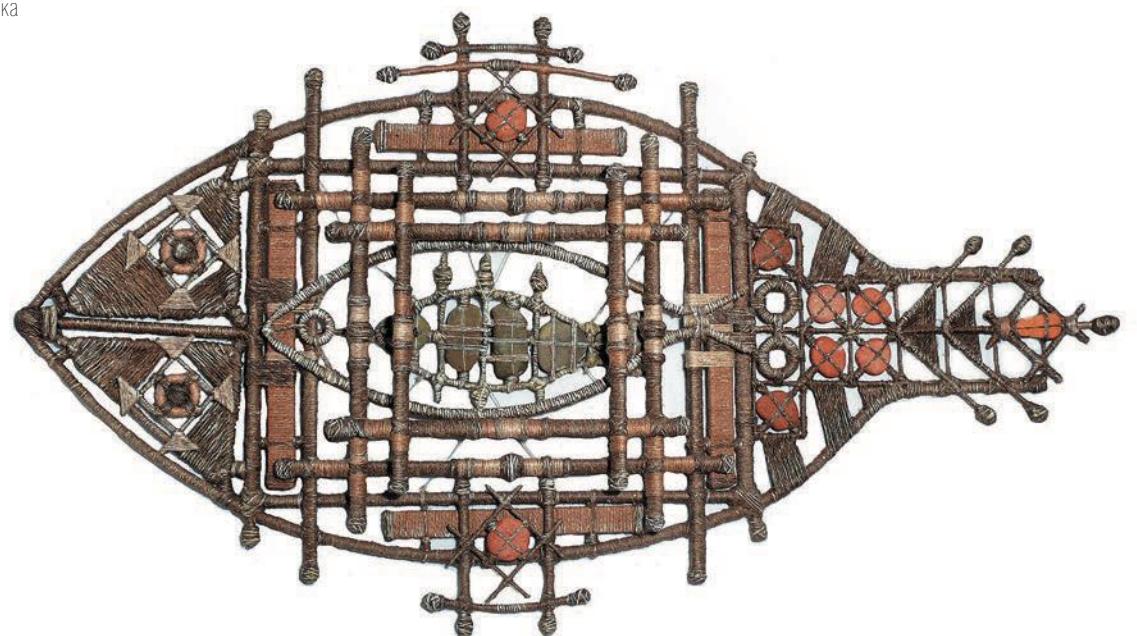
АНТОНОВА ИРИНА НИКОЛАЕВНА
Символ. 2010
Бамбук, проволока, шпагат

АНТОНОВА ИРИНА НИКОЛАЕВНА
Рыбина. 2010
Проволока, шнур, галька



АНТОНОВА ИРИНА НИКОЛАЕВНА
Севастопольская чайка. 2014
Проволока, шнур, черепица

АНТОНОВА ИРИНА НИКОЛАЕВНА
Конструктивная рыба. 2011
Проволока, шнур, галька, керамика

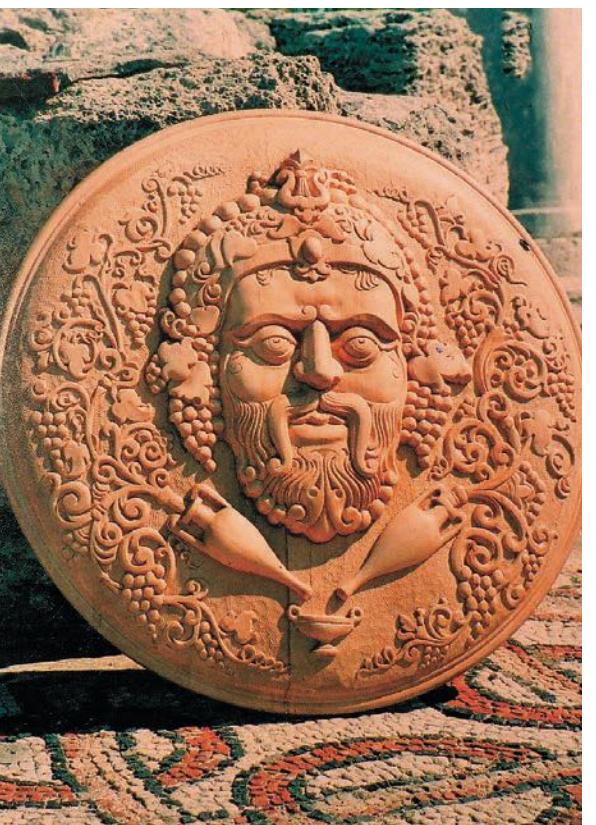
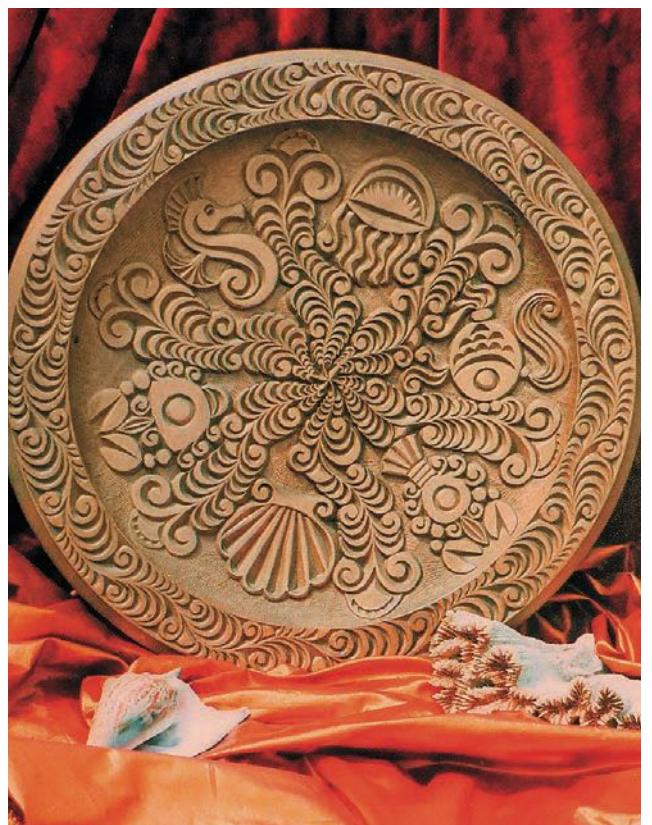




БОНДАРЕНКО АЛЕКСАНДРА ВЛАДИМИРОВНА
Витраж. Триптих «Голгофа». Храм Воздвижения
Креста Господнего, село Холмовка, Крым. 2021
Цветное стекло, техника Тиффани

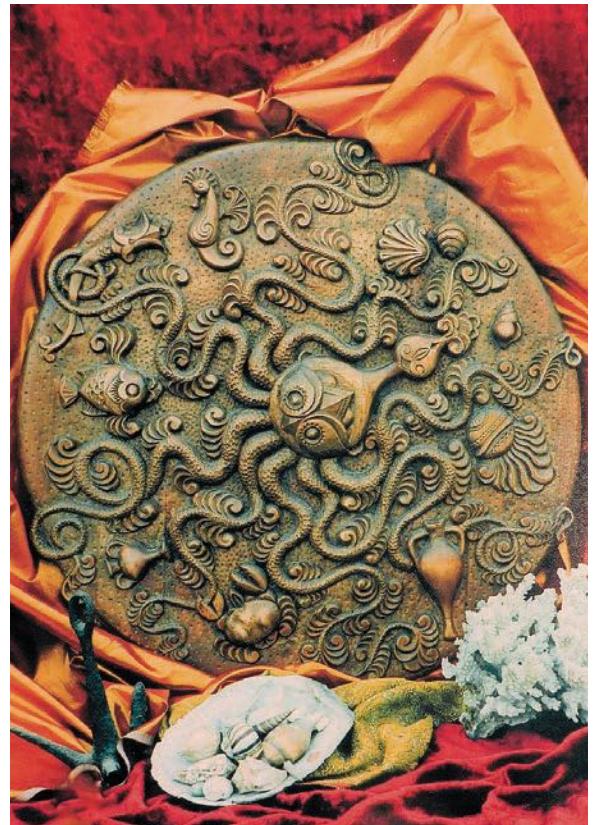
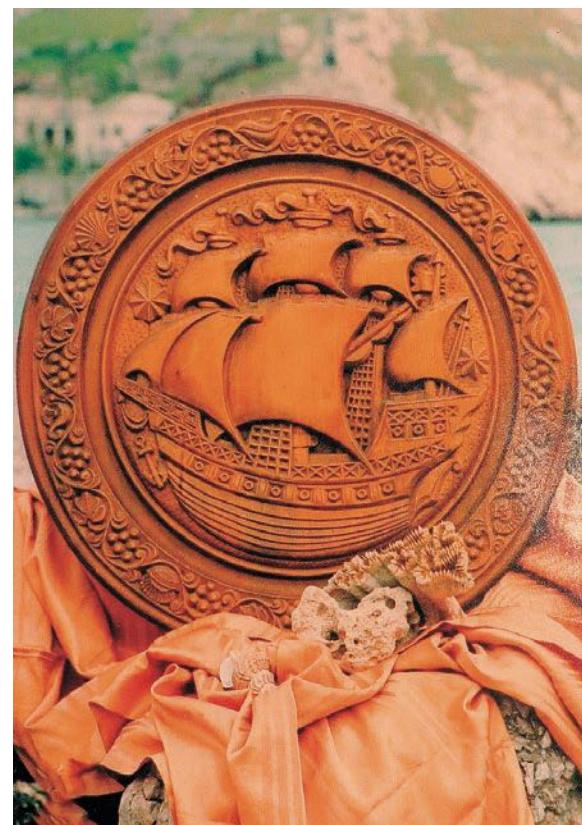


БОНДАРЕНКО АЛЕКСАНДРА ВЛАДИМИРОВНА
Витраж. Триптих «Воздвижение Креста Господнего».
Храм Воздвижения Креста Господнего, село Холмовка, Крым. 2021
Цветное стекло, техника Тиффани



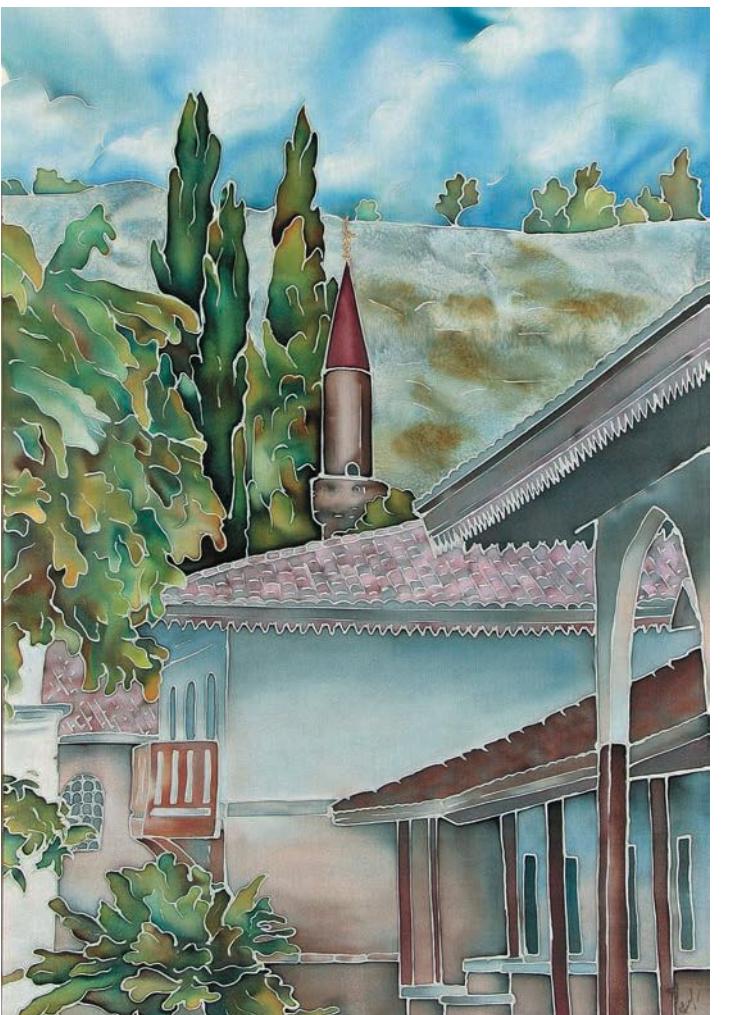
ШИЛИЦЫН ВЛАДИМИР ПЕТРОВИЧ
Море. 1985
Дерево, резьба

ШИЛИЦЫН ВЛАДИМИР ПЕТРОВИЧ
Дионис. 2002
Дерево, резьба

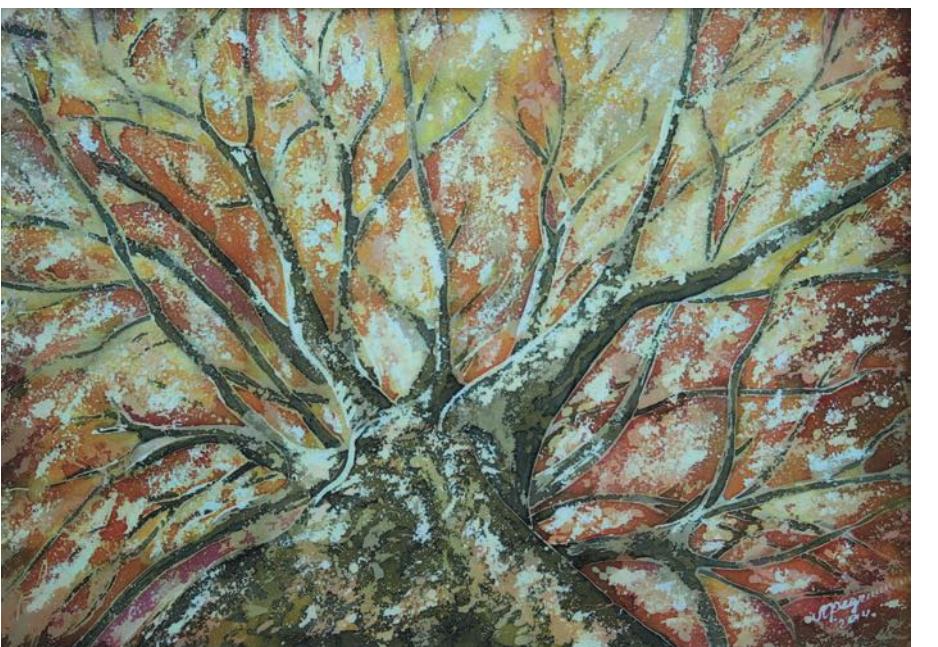


ШИЛИЦЫН ВЛАДИМИР ПЕТРОВИЧ
Каавелла. 1998
Дерево, резьба

ШИЛИЦЫН ВЛАДИМИР ПЕТРОВИЧ
Осьминог. 2000
Дерево, резьба



ФЕДЧИШИНА ЛЮДМИЛА СТЕПАНОВНА
Уголок Ханского дворца. 2015
Шелк, батик



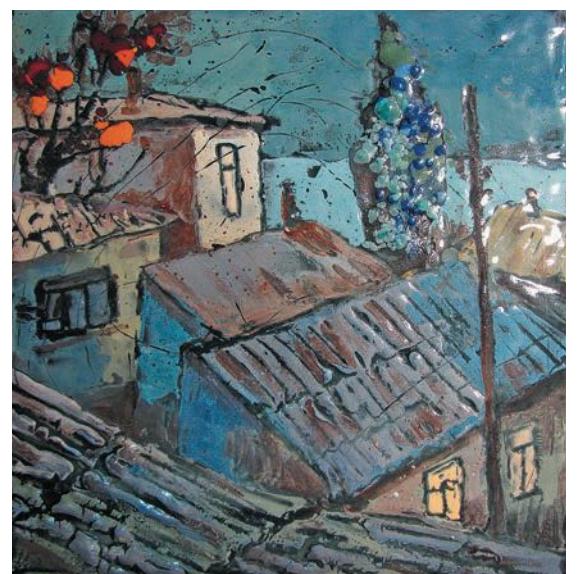
ФЕДЧИШИНА ЛЮДМИЛА СТЕПАНОВНА
Сила жизни. 2016
Шелк, батик



ФЕДЧИШИНА ЛЮДМИЛА СТЕПАНОВНА
Причуды крымской зимы. 2011
Шелк, батик

ФЕДЧИШИНА ЛЮДМИЛА СТЕПАНОВНА
Руки мастера. 2013
Шелк, батик

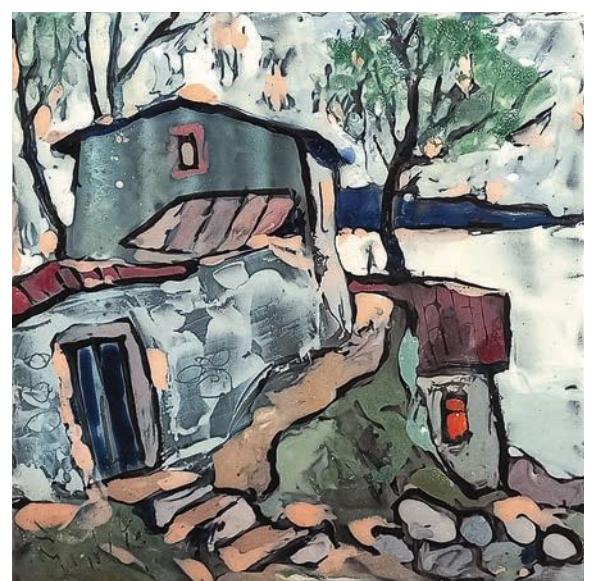




ЯРЫШКИН АНАТОЛИЙ ЛЕОННДОВИЧ
Крымский домик. 2000
Живописная эмаль



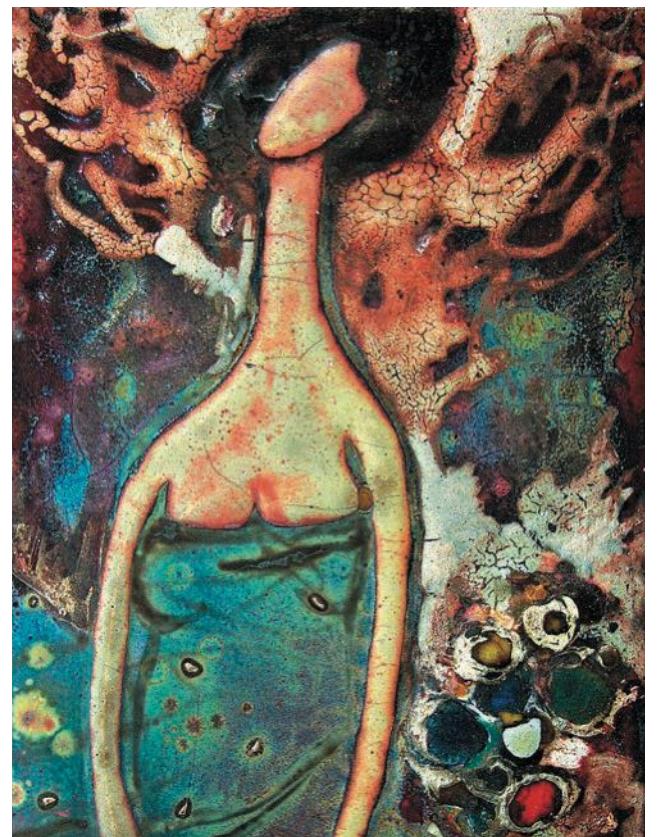
ЯРЫШКИН АНАТОЛИЙ ЛЕОННДОВИЧ
Крымский домик. 2000
Живописная эмаль



ЯРЫШКИН АНАТОЛИЙ ЛЕОННДОВИЧ
Крымский домик. 2000
Живописная эмаль



ЯРЫШКИН АНАТОЛИЙ ЛЕОННДОВИЧ
Ню-В. 2002
Живописная эмаль



ЯРЫШКИН АНАТОЛИЙ ЛЕОННДОВИЧ
Ожидание. 2002
Живописная эмаль



ЯРЫШКИН АНАТОЛИЙ ЛЕОННДОВИЧ
Ожидание. 2002
Живописная эмаль



РЕГИОНАЛЬНОЕ
ОТДЕЛЕНИЕ СХР
В ЛУГАНСКОЙ
НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКЕ

ИСТОРИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ СХР В ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКЕ

ИСТОРИЯ ЛУГАНСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ НЕРАЗРЫВНО СВЯЗАНА С ИСТОРИЕЙ ГЕРОИЧЕСКОГО ГОРОДА ЛУГАНСКА, СУДЬБОЙ ЕГО НАРОДА. ОФИЦИАЛЬНОЙ ДАТОЙ ОБРАЗОВАНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ В ЛУГАНСКЕ ПРИНЯТО СЧИТАТЬ 23 НОЯБРЯ 1957 ГОДА, КОГДА ПРЕЗИДИУМ ЛУГАНСКОГО ОБЛИСПОЛКОМА УТВЕРДИЛ ОРГБЮРО ВО ГЛАВЕ С В.И. МУХИНЫМ. ИСТОРИЯ ОБЛАСТНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ХУДОЖНИКОВ СВЯЗАНА И СО СТАНОВЛЕНИЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ЛУГАНЩИНЕ.

В 1927 году решением Донецкого областного управления профессионального образования на базе изостудии Луганского паровозостроительного завода было открыто художественное училище. Примечательно, что новое учебное заведение, созданное в промышленном крае, не имевшем глубоких культурных традиций, сумело занять достойное место среди других художественных школ Советского Союза.

Основоположником скульптурного отделения в ЛГХУ был В.Х. Федченко, после окончания Киевского художественного института по направлению Народного комиссариата



Групповая фотография луганских художников на выставке в честь 50-летия художника Вахтанга Георгиевича Ахвlediani. 1974 год



Министр культуры Украины Бесклубенко Сергей Данилович. Знакомство с выставкой луганских художников. 1978–1979 годы



Групповая фотография луганских художников на выставке в честь 70-летия скульптора Василия Харламповича Федченко. 1985 год

Преподаватели Луганского художественного училища в Художественном музее г. Стаханова. 1985 год



образования он прибыл в Луганск директором вечернего Рабфака искусств и педагогом. Вместе с В.И. Агибаловым и В.И. Мухиным Федченко стоял у истоков первого содружества луганских скульпторов.

С самых первых дней существования училище стало центром художественной жизни Донбасса. Известные художники и педагоги, пришедшие в учебное заведение в предвоенное время, – Н.А. Яблонский, И.И. Ковалев, П.Л. Тищенко, Н.К. Левченко и др. – заложили основы луганской художественной школы, сохранив верность реалистическому искусству. В 1939 году начинают свою педагогическую деятельность А.А. Фильберт, первый уполномоченный СХУ в тогдашней Ворошиловградской области, и В.И. Мухин, возглавивший луганскую организацию.

1950–1960-е годы стали новым этапом развития творческой организации Луганска. Из Киева и Харькова приехали выпускники художественных вузов и училищ. Их творчество открыло новую страницу культурной жизни области. В это время в Луганске сформировался многочисленный и творчески состоятельный коллектив скульпторов, ставший одним из значительных явлений культуры той поры. Активно включились в творческую жизнь И.М. Чумак, Н.Н. Щербаков, А.А. Редькин, П.И. Кизиев, А.Ф. Самусь, Э.М. Можаева, И.П. Овчаренко, Н.В. Можаев, Г.К. Слепцов.

Луганская школа развивалась в рамках общих тенденций художественных процессов советской эпохи. Оптимизм, созидающая энергия, вера в счастливое будущее прочитывались во всех видах и жанрах. Образ советского человека-победителя, тема боевого и трудового подвига народа, его героических свершений нашли яркое выражение в искусстве.

Неповторимость луганской живописи, ее своеобразие можно определить фразой мэтра школы А.А. Фильбера: «Верю в реализм, искусство близкое, душевное и понятное людям». Художественную летопись Луганчины писали творцы, преданные искусству, влюбленные в родной край и его людей, обладавшие особым видением и пониманием жизни.

Благодаря настойчивости и усилиям людей, в разное время возглавлявшим правление СХ, были решены проблемы организации творческой работы художников и скульпторов, сохранения произведений искусства. После выступления А.А. Фильбера на пленуме СХ в Киеве началось строительство Дома художника с квартирами и мастерскими, был открыт художественный салон. Усилиями В.Н. Колосова, директора Луганского областного художественного музея, была собрана коллекция отечественного и европейского искусства, которая пополнилась произведениями луганских мастеров благодаря Н.А. Иванцовой. Важную роль

ИСТОРИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ СХР В ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКЕ

в деле расширения музейного собрания сыграли председатели правления ЛОНСХУ – заслуженный художник Украины И.В. Панич и народный художник Украины Г.К. Слепцов, который способствовал строительству выставочного зала, художественно-производственного комбината и творческих мастерских.

Всё, что происходило в эти годы в художественной жизни края, становилось достоянием общественности во многом благодаря деятельности искусствоведов Н.А. Иванцовой, А.М. Капканец, Л.П. Корнишиной, Е.А. Вячеславовой, Л.М. Борщенко и др., которые анализировали художественные процессы, представляли творчество художников в информационных статьях, монографиях, передачах по радио и на телевидении, на выставках.

Активное участие художников в областных, республиканских, всесоюзных и международных выставках и заслуженный успех представленных на них произведений вывели луганскую организацию на очень представительный уровень среди других региональных отделений Украины. Искусство прошлого века обладало необычайной притягательной силой гуманизма, веры в человека, философских откровений, а порой и наивных простодушных заблуждений. Искренняя вера его представителей напоминала одержимость художников прошлых эпох, а отличительной чертой являлась глубинная любовь к Родине. Это искусство будет востребовано новыми поколениями, поражая не только мастерством и красотой живописи, но и увлеченностью, мечтой, революционной романтикой, жизненной силой, обостренным чувством сопричастности и личной ответственности художника за судьбу Родины и ход истории.

Возрожденный после военных событий 2014 года Союз луганских художников стал союзом единомышленников, глубоко преданных искусству. Вера в то, что «красота спасет мир», дала им вдохновение в очень непростое время. Их творчество наполнено радостным мироощущением. Обращенное к вечным, непреходящим ценностям, оно обогащает нашу обыденную жизнь, оставляя яркий, незабываемый след.

Многочисленные проекты луганских мастеров этого периода демонстрируют разнообразие творческих манер и поисков через призму пережитых эмоций сегодняшних реалий. Вернисажи, юбилейные выставки свидетельствовали о большом творческом потенциале Союза художников ЛНР.

Преданность реалистическому искусству, любовь к жизни, умение увидеть красоту в обыденных и непрятательных сюжетах, свобода живописных интерпретаций присущи старшему поколению художников-живописцев. Пейзажи и натюрморты С.Ф. Иванниковой, В.Г. Скубака, В.И. Панича привлекательны гармонической цельностью,

Члены Союза художников ЛНР:
верхний ряд: Коробов В.Ф.,
Кондрашов С.Н., Язловская А.А.,
Скубак-Залунина А.В., Сержантова И.А.,
Яковлев А.В., Иванникова С.Ф.,
Фесенко А.Ю., Коденюк А.И.,
Ковыршин В.Н., Безуглый О.Н.,
Мала Т.В., Редькин А.А., Китарева Т.И.,
Малхасян А.С., Козлов В.В.,
нижний ряд: Борисенко П.Н.,
Неколов С.В., Швыдкий А.И.
2023 год



ИСТОРИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ СХР В ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКЕ

единством ритмических и цветовых повторов. Поражают раскованностью живописного языка произведения А.В. Скубак-Залуниной, которая продолжает существующие традиции.

Ирония, сарказм и гротеск в сочетании с мягким лиризмом, самоиронией и неким шаржированием персонажей определяют острохарактерные портреты заслуженного художника ЛНР А.Ю. Фесенко. В то же время он проявляется себя в романтической пейзажной живописи.

Активную жизненную позицию, обращение к образу современника, психологизм и проникновение во внутренний мир человека демонстрирует портретное искусство народного художника ЛНР С.Н. Кондрашова.



Луганские художники
2022 год

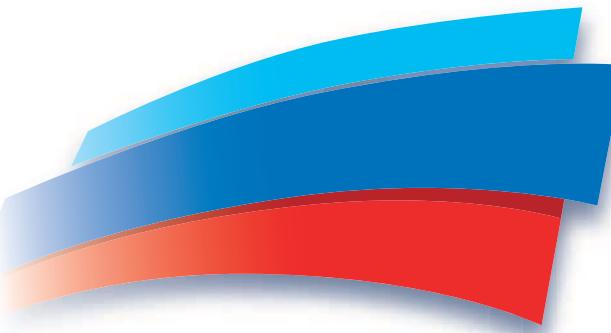
Председатель
регионального отделения
ВТОО «Союз художников России»
в Луганской Народной Республике
Фесенко Артем Юрьевич
на выставке проекта
«С Россией вместе.
Искусство Крыма,
ЛНР, ДНР».
Апрель 2024 года



Свежестью и новизной формы отличаются графические работы И.А. Сержантовой. Новаторский подход, философский взгляд на вещи, лаконичность и своеобразие интерпретации обыденных тем присущи творчеству О.Н. Безуглого, Т.В. Мала, А.С. Малхасяна.

Художники декоративно-прикладного искусства А.А. Язловская и Т.И. Китарева ведут активную выставочную деятельность, придавая своим работам современное звучание.

В 2022 году, после присоединения к России новых территорий, общественная организация «Союз художников ЛНР» была преобразована в Региональное отделение ВТОО «Союз художников России» по Луганской Народной Республике. С этого момента началась новейшая история организации. Для ее членов открылись новые пути развития, появилась возможность представлять свое творчество в других регионах России, участвовать во всевозможных выставках и проектах. Творческая жизнь союза стала еще более насыщенной и разнообразной, художники обрели перспективу развития, мотивацию и уверенность в завтрашнем дне. При активной поддержке руководства СХ России отделение активно проходит процесс интеграции. Намечен обширный план работы на ближайшее время.



СОЮЗ ДУШИ И ИСКУССТВА / РУБЧЕНКО Л.В.



ОДНО ИЗ ЗНАЧЕНИЙ СЛОВА «СОЮЗ» ПОДРАЗУМЕВАЕТ ТЕСНОЕ ЕДИНЕНИЕ, СВЯЗЬ ОТДЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ, ГРУПП, ОБЩЕСТВ И Т.П. ЭТО В ПОЛНОЙ МЕРЕ ПРИСУЩЕ МАСТЕРАМ ЛУГАНСКА РАЗНЫХ ПОКОЛЕНИЙ, ВХОДЯЩИМ В СОСТАВ ЛУГАНСКОГО СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ. ИХ ТВОРЧЕСКОЕ КРЕДО – СОЮЗ СЕРДЕЦ И ЕДИНЕНИЕ ДУШ, СКРЕПЛЕННОЕ ОБЩЕЙ ИСТОРИЕЙ И ВЕРНОСТЬЮ РОДНОЙ ЗЕМЛЕ ДОНБАССА. ПЕРЕЖИВАЯ СЛОЖНЫЕ ЖИЗНЕННЫЕ ПЕРИПЕТИИ НАШЕЙ РЕАЛЬНОСТИ, ОНИ НЕ УТРАТИЛИ ГЛАВНОГО ДАРА – ВИДЕТЬ КРАСОТУ В РАЗНЫХ ЕЕ ПРОЯВЛЕНИЯХ. РАЗНЫЕ ПО СВОЕМУ ТВОРЧЕСКОМУ ТЕМПЕРАМЕНТУ, ЛУГАНСКИЕ ХУДОЖНИКИ ЕДИНЫ В НЕПРЕХОДЯЩЕЙ ЛЮБВИ К РОДНЫМ ПРОСТОРАМ, К ЛЮДЯМ, ЖИВУЩИМ В ГОРНИЛЕ ТЯЖЕЛЫХ ИСПЫТАНИЙ. ВОСХИЩЕНИЕ СОВРЕМЕННИКАМИ И ПРЕКЛОНение ПЕРЕД НИМИ ВЫПЛЕСКИВАЮТСЯ НА ХОЛСТЫ, ВЫКРИСТАЛЛИЗОВЫВАЮТСЯ В ГРАФИЧЕСКИХ СЕРИЯХ, ИНТЕРПРЕТИРУЮТСЯ В БОЛЕЕ СОВРЕМЕННЫХ ФОРМАХ.

Союз художников ЛНР – наследник лучших традиций луганской художественной школы, которой без малого сто лет, правопреемник отделения Союза советских художников в Луганске, организованного 23 ноября 1957 года. В новом качестве он возродился после военных событий 2014 года, инициатором его возрождения выступил заслуженный художник Украины Сергей Кондрашов, который и стал его первым председателем. Ныне Сергей Кондрашов народный художник ЛНР. Немалую роль в становлении нового творческого объединения сыграли московские художники, поддержав и оказав посильную помощь в организационных, творческих и выставочных вопросах. Проведенные выставки луганских мастеров в Москве, Санкт-Петербурге, Грозном, Ростове способствовали сплочению коллектива художников.

Искусство Сергея Кондрашова (род. 1957) является знаковым для художественной жизни Донбасса. Его творчество ярко отображает хронологию и тенденции развития искусства Луганщины. Становление художника тесно связана с Луганском: здесь он начал свой путь в ЛГХУ, сюда же вернулся после учебы в Санкт-Петербургской академии художеств имени И. Репина в мастерской Е.Е. Моисеенко. За годы напряженного труда сумел найти свой неповторимый стиль, твердо опираясь на классические традиции и оставаясь верным

заветам своего учителя. Творчество его многогранно и многообразно: лирические проникновенные пейзажи, натюрморты, портреты людей близких и известных всему миру, поиски прекрасного в жанре ню. Но всегда в центре внимания – человек нравственный, ищущий, глубоко переживающий за судьбу Отечества, как и сам создатель этих образов. Обращаясь к переломным моментам истории страны, он пытается найти ответы на извечные вопросы бытия: истина, вера, любовь, верность...

КОНДРАШОВ С.Н.
Дебальцевский котел
2015

События 2014 года еще более обратили взгляд художника к людям, вставшим на защиту своей земли. На его полотнах появляются герои нашего времени – «Ополченец (Позывной Аббат)» (2014), «Ополченец Гречин», «Ополченец» (2015) и ряд других. Квинтэссенцией этой темы можно считать «Дебальцевский котел. Освободители» (2016) – яркое проникновение в образ современных героев – ополченцев Новороссии.

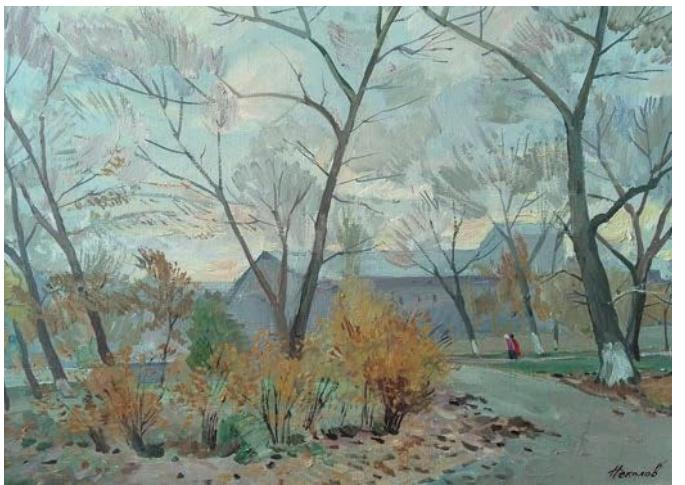
С 2015 года бразды правления СХ в руках молодого, энергичного Артема Фесенко (род. 1981). Пройдя путь профессионального становления на луганской земле, взяв лучшее от своих наставников, он сумел найти свой неповторимый стиль в лоне луганской художественной школы. Тяготение к романтически приподнятым образам на заре его формирования со временем приобрело некую гротескность, сарказм и иронию, что позволило молодому мастеру передать глубокий символизм человеческих отношений в переплетении комических, трагических и радостных мотивов. Свидетельством тому серия работ о беженцах, пропущенная через сердце и душу молодого мастера. Искусство его многогранно: от «потешных» картинок до глубокого проникновения в мир человека, созидающего нашу жизнь. Луганская школа сберегает в себе любовь к Отчизне, веру в человека, гуманизм

ФЕСЕНКО А.Ю.
Беженцы
2014

НЕКОЛОВ С.В.

Парк в Луганске

2013



и философию реализма. О нем в свое время говорил один из основателей художественной школы А.А. Фильберт: «Верю в реализм, искусство близкое, душевное и понятное людям...» И этот постулат, несмотря на существование различных течений и направлений в изобразительном искусстве, был выбран большинством мастеров Луганщины как основополагающий. Их мировоззрение сформировалось благодаря выбранному еще в далеком 1927 году в стенах Луганского художественного училища (ныне колледж Академии М. Матусовского) ориентиру на реалистическое искусство и еще больше укрепилось под влиянием сегодняшних событий.

Картины луганских художников представляют яркий художественный символ Донбасса и Луганска, столь необходимый в наше время. Созданный ими мир – многомерность воображения плеяды художников старшего и молодого поколений. Центральной темой для них стала малая Роди-

СОЮЗ ДУШИ И ИСКУССТВА / РУБЧЕНКО Л.В.

на, родной и близкий по духу для творцов город Луганск, город-труженик, город-герой, выстоявший в жаркие дни 2014-го года. В контексте субъективного восприятия художниками городского пространства важными составляющими можно считать содержание образа и его интерпретацию, представленную в сюжете с помощью определенной формы. Мера глубины этих моментов связана с образом мыслей художника, его взглядами на жизнь, окружающую действительность и ее различные события. Обращаясь к городскому пейзажу, художники формируют образ при взаимосвязи формы, стиля, живописной или графической техники, художественно-пластического языка и материала, выбранного для его визуализации.

Ярким образцом «мягкого импрессионизма», проникнутого глубокой внутренней тишиной, созерцательностью и любовью к родному ландшафту, является творчество Сергея Неколова (род. 1956). Он плоть от плоти луганский художник, для которого тихие уголки, парки и скверы города знакомы с детства. Получив профессиональное образование в ЛГХУ и Харьковском художественно-промышленном институте, он много сделал в области монументально-декоративного искусства, в жанре натюрморта. Обращение к пейзажу для него возможность сохранить образ любимого города, представляя его зрителю теплым и уютным, окутанным легкой туманной дымкой. На мгновение может показаться, что это не просто образ города, а окно в идеальный мир художника. Всматриваясь в светлый колорит живописных работ, можно почувствовать эмоции, переданные художником. Он любуется родным городом.

Городской пейзаж представляется неким общим портретом современного мира. Художник актуальным для его времени образом воспринимает новый мир и так же определенным и актуальным образом его изображает. Каждое произведение несет на себе печать художника как представителя своего времени. Художественное изображение природы и города не теряет своей актуальности и на современном этапе развития изобразительного искусства. Поэтому обращение к пейзажному жанру луганских мастеров совершенно не случайно. Для людей, переживших тяжелые испытания вместе с городом, Луганск стал символом стойкости и мужества. Его улицы, площади и памятники, сохраненные и возрожденные, воспринимаются и как объекты изобразительного искусства, и как объекты истории в принципе.

В триптихе «Мирный Луганск» Георгий Мустакимов (род. 1950) изображает знаковые достопримечательности города в романтически приподнятом ключе. Экспрессивная манера живописи, насыщенный колорит бело-голубого, панорамный вид подчеркивают величие городских проспектов и улиц. Выпускник ЛГХУ и Харьковского художественно-промышленного института работает в области станковой живописи и графики, обращается к жанру натюрморта. Творчество Георгия Мустакимова

СОЮЗ ДУШИ И ИСКУССТВА / РУБЧЕНКО Л.В.

органично соединяет строгий реализм с новаторскими исканиями постмодернизма. Интерпретация творческих приемов, проникновение в суть вещей рождают светлое, жизнеутверждающее искусство на полотнах луганского мастера. Размышления об истоках бытия и мицроздания, о проблемах нравственных и философских сплавляются в произведениях метафорического толка.

В арсенале Владимира Панича (род. 1960), воспитанника Киевского государственного художественного института, ныне преподавателя Академии Матусовского, есть портреты и натюрморты, жанровые сцены и абстрактные композиции, но приоритетным является, несомненно, пейзаж всех времен года, от ландшафтного до сельского. Палитра автора варьируется соответственно жанровой направленности от мягкой, нежной до мощного звучания красного с золотом. «Луганск златоглавый» (2016) в исконных цветах русской иконы воспринимается как символ духовного просветления и возрождения, мощного порыва к самопознанию. Стиль художника выстраивается на органичном сочетании внутреннего лиризма и духовного символизма.

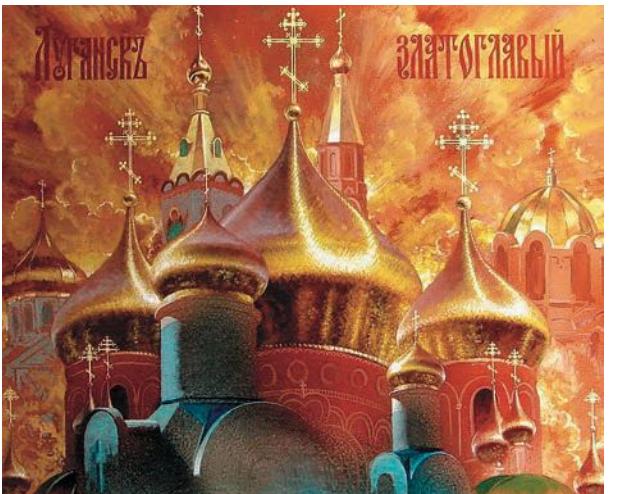
Живописные и графические работы Александра Шопина (род. 1956), выпускника и педагога Академии Матусовского, добавляют луганскому пейзажу некоторую основательность и устойчивость. Скрупулезность и детализация в изображении скромных узелочков, тихих скверов и двориков родного города присущи большинству его работ. Они наполнены светом и жизнью, умиротворением и покоем, как остановленный миг в нашем бурлящем мире.

Анна Скубак-Залунина (род. 1979), один из педагогов станковой живописи факультета изобразительного искусства Академии Матусовского, обладает яркой творческой манерой, в которой сочетаются живописный экспрессионизм в натюрморте и лирическое начало в пейзаже. Насыщенность колорита, динамичная живопись композиционно-ритмического строя в картинах – признак ее художественного стиля. Натюрморты мастера – это феерия цвета, передающая все временные оттенки, многообразие и богатство природы, ее неповторимость, это цветущая, манящая многообразием ароматов природа степного края. Цветы Донбасса, цветы полевые в пору бурного цветения на холстах художника напоминают о хрупкости, быстротечности, мимолетности нашего бытия и необходимости беречь данное нам природой богатство.

Луганская художественная школа, развиваясь в рамках определенного стиля, всегда была открыта для новых веяний в искусстве. Возможно, из-за ее обособленности стилистические новшества проявлялись в ней не столь громко, как за пределами региона. Но они не проходили мимо молодых, ищущих художников, пытавшихся найти свой путь в искусстве. Осмысление наследия прошлого, глубокое проникновение в стилистику художников «Мира искусства» и современная интерпретация их приемов характерны для творчества Глеба Назарова (род. 1973),

воспитанника ЛГХУ и Харьковского художественно-промышленного института, ныне педагога ЛГПУ им. Т.Шевченко. Обращаясь к жанру интерьера в чистом виде, он создает произведения в органичном слиянии строгого реализма и изысканного, аристократического стилизаторства мицрискунстников. Изысканная, светлая палитра с преобладанием голубого и розового, сочетание фантазии и реальности, неповторимые формы и индивидуальный взгляд на вещи присущи его работам, связанными с темой искусства и творчества: «Вдохновение» 2021 г. и др. Сюрреалистические аллюзии, намекающие и рождающие аналогии с некоторыми мистическими фактами дополняют картину мира Г.Назарова. Вернувшись из зоны СВО, он по новому открыл для себя жанр пейзажа, обратившись к милым уголкам любимого города. Творчество Аркадия Корнеева (род. 1960), выпускника Киевского художественного института, – это симбиоз реальности и метафизики, фигутивности и цветовой экспрессии. Ему свойственна большая внутренняя

ПАНИЧ В.И.
Луганск
златоглавый
2022



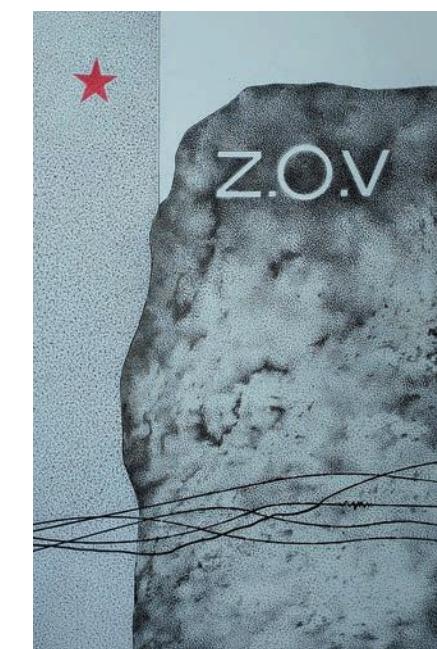
СКУБАК-ЗАЛУНИНА А.В.
Дыхание весны
2015



КОРНЕЕВ А.Л.
Разговор
2023



БЕЗУГЛЫЙ О.Н.
Z.O.V
2023



СОЮЗ ДУШИ И ИСКУССТВА / РУБЧЕНКО Л.В.

Графика в глубине ее понимании как вида искусства представлена в ЛСХ художниками разных поколений. Ирина Сержантова (род. 1946), художник и педагог-наставник, отдает предпочтение акварели в лучших ее проявлениях. Темы работ мастера связаны с окружающим миром, непрятательны по сюжету, но глубоки проникновением в моменты бытия, поднимая их до уровня философского осмыслиения незыбломости этого мира. Ее картины завораживают проникновенным лиризмом. Тонкие нюансы акварели позволяют передать всю хрупкость и прозрачность неповторимых моментов нашей жизни.

Татьяна Мала (род. 1973), доцент кафедры графического дизайна Луганской академии культуры и искусств имени Михаила Матусовского, – график новой формации, креативно подходящий к материалу, специфике графических материалов. Диапазон ее творческих исканий простирается от традиционной акварели до модерновых графических техник, от рисунка, монотипии и линогравюры до особой авторской техники художницы. Разнообразны и изобразительные средства: акварель, карандаш, перо, шариковая ручка и т.п. Ее привлекает формальная сторона, желание облагородить объект изображения, придавая ему изящество и изысканность с помощью формы и цвета. Она стремится показать красоту людей в разных ипостасях вне зависимости от групповой или временной принадлежности, ведь каждый человек уникален, прекрасен и неповторим.

Заведующий кафедрой станковой живописи Академии Матусовского, художник-график Олег Безуглый (род. 1968) философски воспринимает этот мир в черно-белом изображении с небольшими вкраплениями красного и желтого цветов. Его отстраненный взгляд почти японского зрителя вместе с тем близок и понятен современникам благодаря узнаваемым деталям нашего бытия. Художник работает в совершенно уникальной технике «пунтезм», где точка как форма выражения совершенства – совершенства простого, но незыбломого. Белая бумага, черная тушь и все оттенки серого, возникающие при их взаимодействии, прекрасно передают настроение в его работах и наполняют их своеобразным символизмом. Мир художника представлен через призму субъективного восприятия с использованием метафорических приемов. Метафора в изобразительном искусстве – проявление философского склада ума художника, его сложной внутренней работы над собой и желание показать миру те мысли, образы, которые родились в его сознании. Сжатое действие, лаконичный строй композиции, импровизация графическими средствами создают притягательную выразительность его работам: «Зимний день» (2022), «Весточка» (2023) и др. После возвращения из зоны СВО художественный язык мастера приобрел еще большую отточенность и лапидарность: «Z.O.V» (2023).

Маргарита Асташова родом из Донецкой области после окончания Академии Матусовского связала свою жизнь с Луганском. Ее отличают целеустремленность и поиски

СОЮЗ ДУШИ И ИСКУССТВА / РУБЧЕНКО Л.В.

нового в искусстве. Сложившийся стиль молодого мастера сочетает в себе и романтику, и крепкий донбасский характер. Художник использует широкий диапазон материалов: тушь, пастель, сангину, сепию, акварель, акрил, гуашь. Она смело экспериментирует с материалами и стилистическими особенностями, интерпретируя художественные артефакты различных исторических эпох. Каждая из ее работ является отражением впечатлений автора, субъективно переосмыленным и облеченым в творческую форму. Из обычного городского сюжета художница создает интересное и атмосферное произведение искусства, наполняя его более глубокими смыслами. Откликаясь на события сегодняшние, сквозь собственную призму восприятия она стремится отобразить борьбу за человеческие ценности, за право на жизнь, за души и умы в картинах «Изгоняющий» и «Абаддон» (2024). Конфликт света и тьмы в его текущей фазе по стилистике своей лежит на перекрестье жанра стимпанка и аллюзий сюрреализма, что еще более подчеркивает экспериментальную и философскую основу творчества молодого мастера.

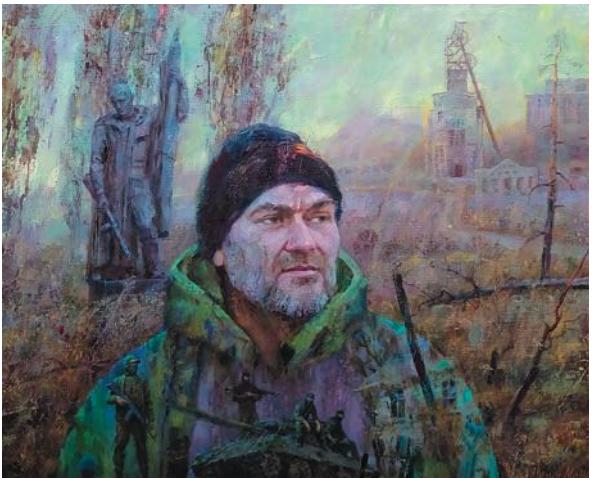
Декоративно-прикладное искусство в разных его проявлениях на Луганщине априори народное. Профессиональный подход в этой области уже много лет демонстрирует мастер gobелена Александра Язловская (род. 1950), выпускница ЛГХУ. Ее работы наполнены глубоким смыслом, отличаются завершенностью образного начала, высочайшем техникой исполнения, открывают особый символический мир образов, помещающих человека в средоточие мироздания. Они всегда прекрасное дополнение к любой выставке.

Татьяна Ктитарева (род. 1960), воюя судьбы оказавшись в Луганске после окончания Мстерского художественного училища, привнесла в художественную жизнь города самобытность, связав традиции Слобожанщины с истоками исконно русских промыслов. Глубокое переосмысливание традиционных сюжетов, современная их интерпретация и при этом следование традиции отличают ее лаковые миниатюры. Диапазон ее творческих поисков обширен: иллюстрирование детских книг, иконопись, батик, акварель. Искусство мастера активно вовлечено в современные художественные процессы. В 2018 году Т.И. Ктитарева стала лауреатом Международной премии «Филантроп», в 2023 году – лауреатом фестиваля «Время, вперед!» выставки «Искусство труда» в г. Москве.

Аревик Малхасян из плети творцов, пленяющих своим искусством, искушающих волшебными грезами, далекими неизведенными мирами и тонким пониманием бытия. Ее творчество – целый мир, искренний, светлый, понятный и в то же время наполненный аллюзиями на некую неизведенную тайну и неизызвенную светлую печаль. Воспитанная в параллелях двух культур, она впитала философичность Востока и жизнеутверждающую основу славянского искусства. Работает в области станковой графики и батика, помимо своей непосредственной работы как заведующая кафедрой художественного моделирования одежды



ГРЕБЕЛЬНАЯ Л.М.
Ополченец
2022



творчестве возвращение к жанровой картине, что очень отрадно, поскольку такая жанровая направленность недостаточно разрабатывается на современном этапе. Художники придерживаются реалистических традиций, обращаясь к отражению актуальных событий. Не чужды им и символические поиски.

В творческом поиске пребывает Александр Тацилкин, живописец и монументалист. Замечательны его работы, связанные с восстановлением собора в пгт Новосветловка. Легкой импрессионистической манерой привлекательны пейзажи и натюрморты молодого художника.

КТИТАРЕВА Т.И.
Поход князя Игоря
2023

Академии Матусовского, она воплощает в жизнь свои авторские проекты. Творческие проекты Аревик Малхасян разноплановые, неповторимые по тематике и технике исполнения, но их все объединяют изысканность и изящество образов, символика образов и национальная составляющая ее графического мастерства. Это ее диалоги со зрителем, погружение в мир своеобразных метафор и определенных ассоциаций, перетекающих в какие-то совершенно новые образы с элементами стилизации и экспрессионизма.

АСТАШОВА М.С.
Изгоняющий
2024

Молодое поколение, пришедшее в Союз, привнесло молодой задор и продемонстрировало творческий потенциал в активной выставочной деятельности. Все они – наследники традиций луганской школы, в разное время получали профессиональное образование в главном творческом вузе Донбасса – Академии Матусовского. Учитель и ученик – не пустой звук для членов ЛСХ: большинство художников старшего поколения совмещают педагогическую деятельность с творчеством. Молодежь, впитав наставления педагогов, выбирает свой путь в искусстве, обогащая его новыми идеями и темами.

Элегическую линию привносит в городской пейзаж молодая художница Валерия Мишина. В своих работах, изображающих городскую и культовую архитектуру, она очень тонко передает разные состояния природы и чувства. Олег Улин и Николай Пилипенко демонстрируют в своем

СОЮЗ ДУШИ И ИСКУССТВА / РУБЧЕНКО Л.В.

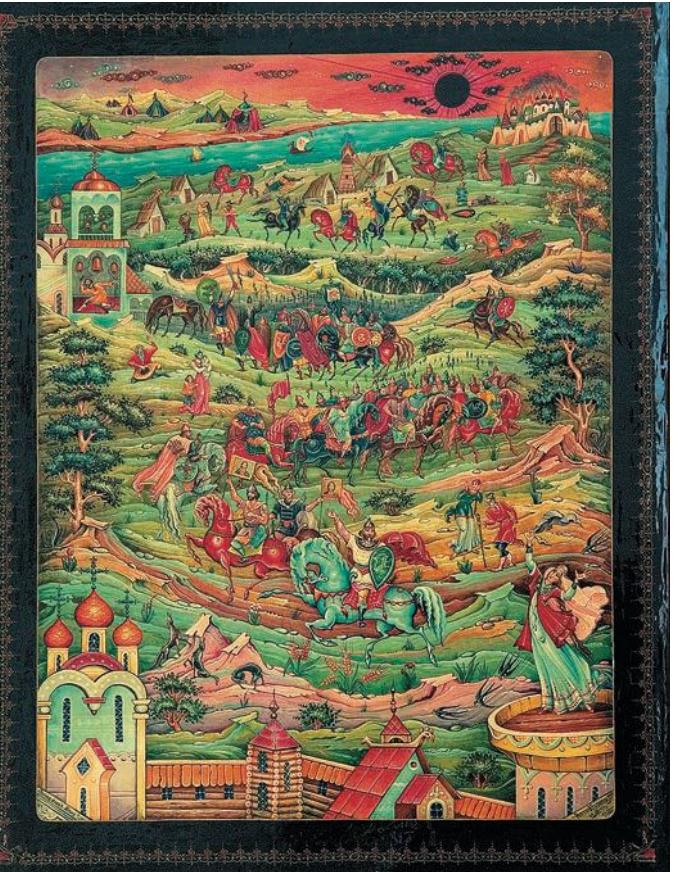
Дмитрий Левченков – художник философского направления, его отличает оригинальность мышления. Стилистика его работ выстраивается на склонности к декоративизму и символизму в сочетании с полнокровными художественными образами.

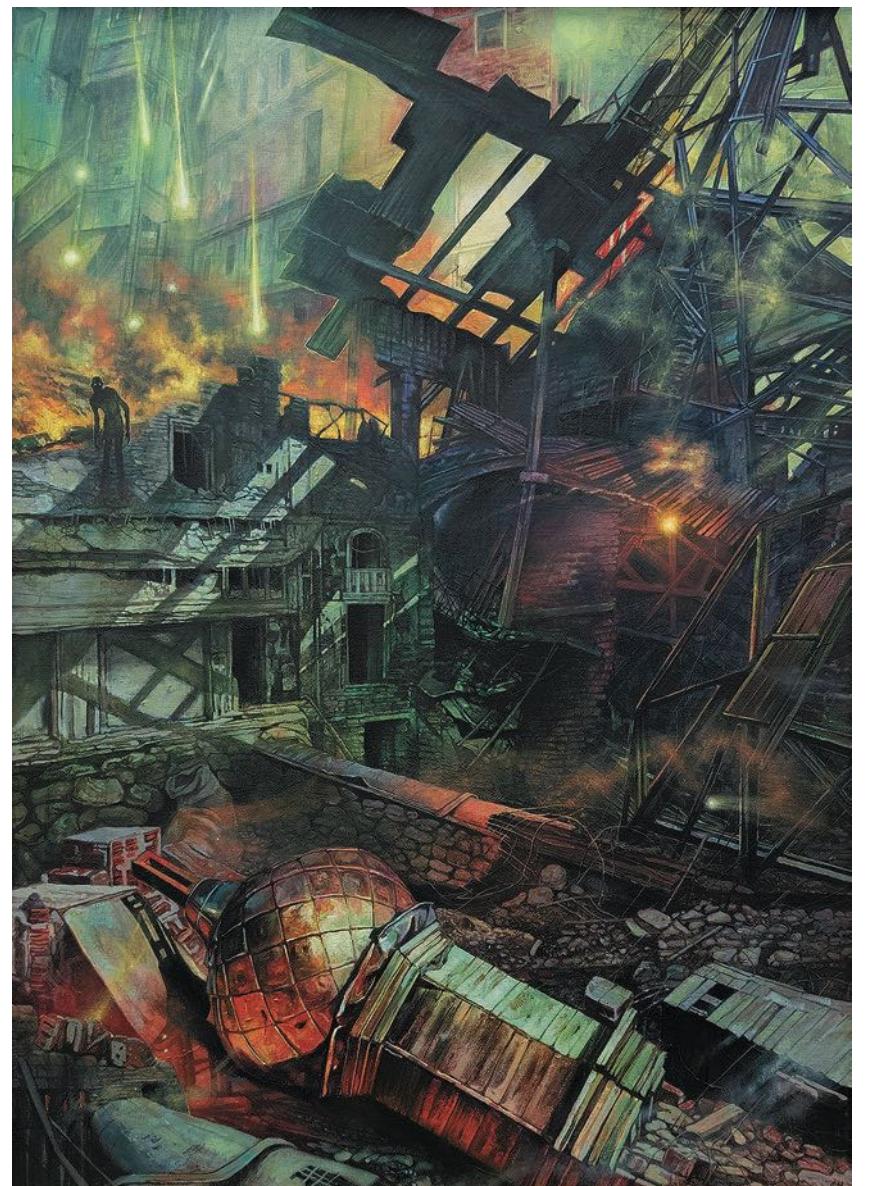
Искусство Людмилы Гребельной обладает ясным, порой условным пластическим языком, оно тяготеет не столько к прямому отражению реальности, сколько к философским выводам на основе непосредственных жизненных впечатлений. Художница использует в живописи образный язык мифов и символов, исследуя духовный мир человека и его стремление к счастью. Сюжеты славянской мифологии и духовные метафоры, представленные в живой наивной стилистике, раскрывают призыв к любви и миру, утешению и радости, что весьма актуально в наше нелегкое время: «Сумерки времен» (2022), «Крылья небес» (2023). На холстах всполохи ярких цветов гармонируют с приглушенными природными оттенками, мелкими мазками подчеркивается загадочное и теплое внутреннее сияние. Искренность и наивность ее живописи и обращение к светлым чувствам созвучны направлению метамодерн.

Полноту картины современной художественной жизни Луганска невозможно представить без творчества Виктора Скубака (род. 1946) и Владимира Козлова (род. 1951), многожанрового и разнопланового. Их объединяет всепоглощающая любовь к родному городу и многострадальному краю, выстоявшему в горниле тяжелых испытаний. Лирические пейзажи В.Скубака и философские метафорические полотна В.Козлова дополняют живописную картину луганского мира, давая духовный ориентир молодому поколению художников.

Художническая миссия связана с раскрытием в сердцах духовных светильников, она напоминает о принадлежности человека к вечности, обретении подлинного счастья в единстве с Богом. Замечательно и уникально, что среди молодых членов Союза есть художник, посвятивший себя духовному промыслу. Алексей Кононенко принадлежит к плеяде иконописцев, профессионально владеющих секретами мастерства. Обращаясь к иконописанию, он способствует сохранению и развитию исконного русского искусства. Его икона «Собор Всех Святых В Земле Российской Просиявших» (2019) есть квинтэссенция чаяний народа Донбасса, вновь обретшего свою пристань в лоне России.

Союз художников Луганщины пишет изобразительную летопись Донбасса вместе с художниками России. Есть творческий потенциал, художники вместе с народом Донбасса участвуют в исторических событиях. Победа будет за нами!





АСТАШОВА МАРГАРИТА СЕРГЕЕВНА
Абаддон. 2023
Холст, масло



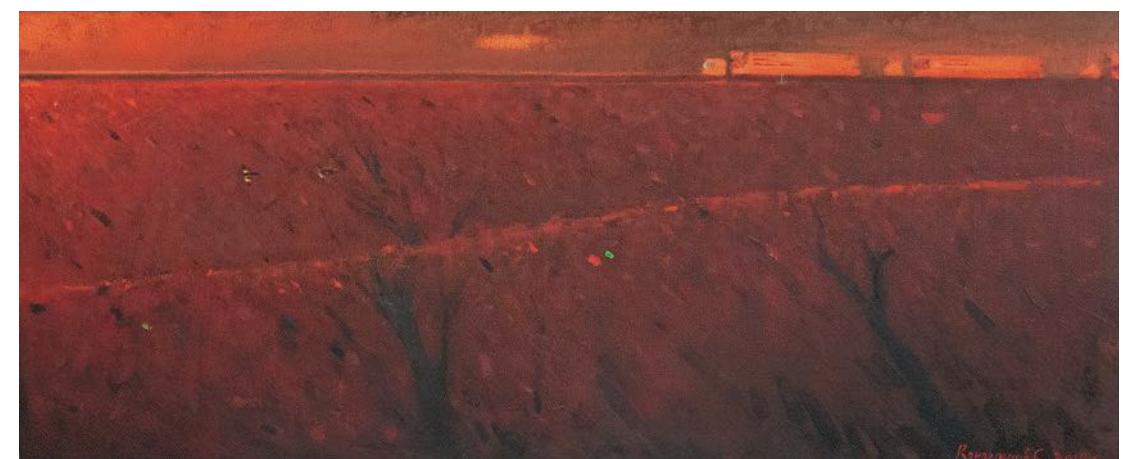
АСТАШОВА МАРГАРИТА СЕРГЕЕВНА
«Титан» (Алчевский
металлургический комбинат). 2022
Холст, масло



БОРИСЕНКО ПАВЕЛ НИКОЛАЕВИЧ
Мой плот. 2021
ДВП, масло



БОРИСЕНКО ПАВЕЛ НИКОЛАЕВИЧ
Осень пришла. 2021
ДВП, масло

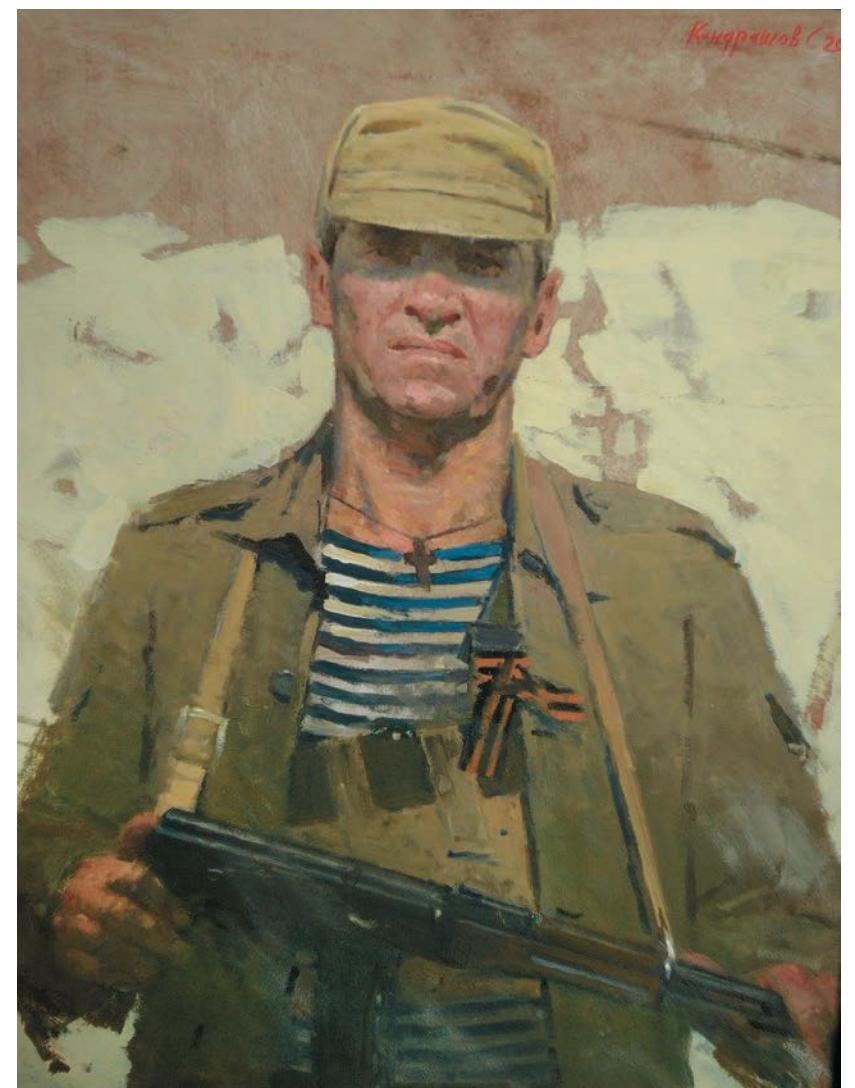


КОНДРАШОВ СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ
Христос перед Пилатом. 2020
Холст, масло

КОНДРАШОВ СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ
Спасибо матушке России. 2015
Холст, масло



КОНДРАШОВ СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ
Наши идут. 2022
ДВП, масло



КОНДРАШОВ СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ
Ополченец Адриан Ур. 2018
Холст, масло



КОЗЛОВ ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ
Осенний ноктюрн. 2021
Холст, масло



КОЗЛОВ ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ
Карточный домик. 2021
Холст, масло



КОЗЛОВ ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ
Диалог. 2022
Холст, масло



КОЗЛОВ ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ
Шестидесятие. 2020
Холст, масло

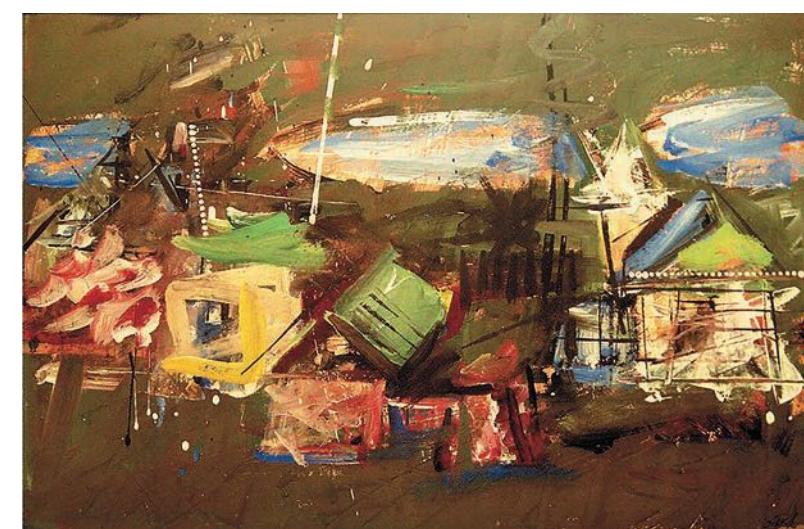


КОРНЕЕВ АРКАДИЙ ЛЕОННДОВИЧ
Балканский фацет. 2005
Холст, масло



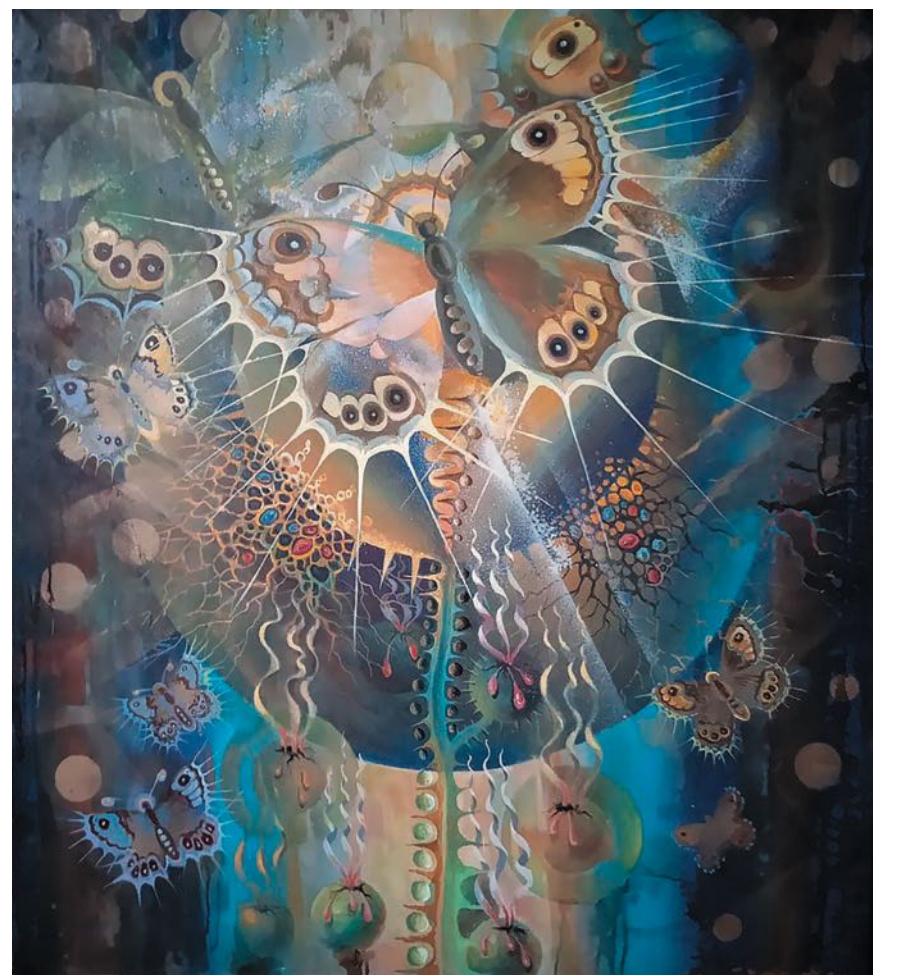
КОРНЕЕВ АРКАДИЙ ЛЕОННДОВИЧ
Буря. 1999
Холст, масло

КОРНЕЕВ АРКАДИЙ ЛЕОННДОВИЧ
Три озера. 1999
Бумага, гуашь

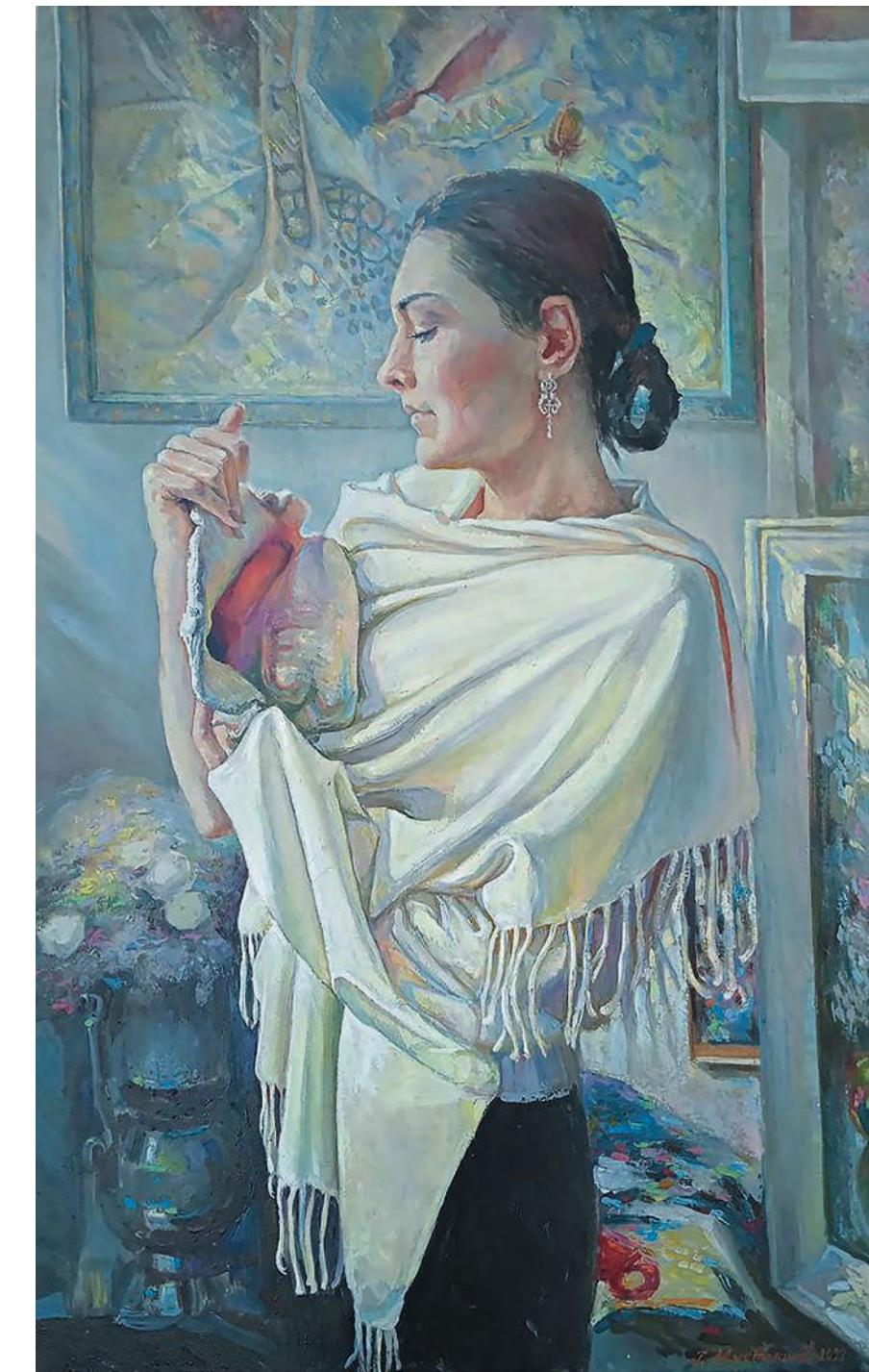




МУСТАКИМОВ ГЕОРГІЙ СТЕПАНОВИЧ
Из серии Диалог
Вечность
2020
Холст, масло



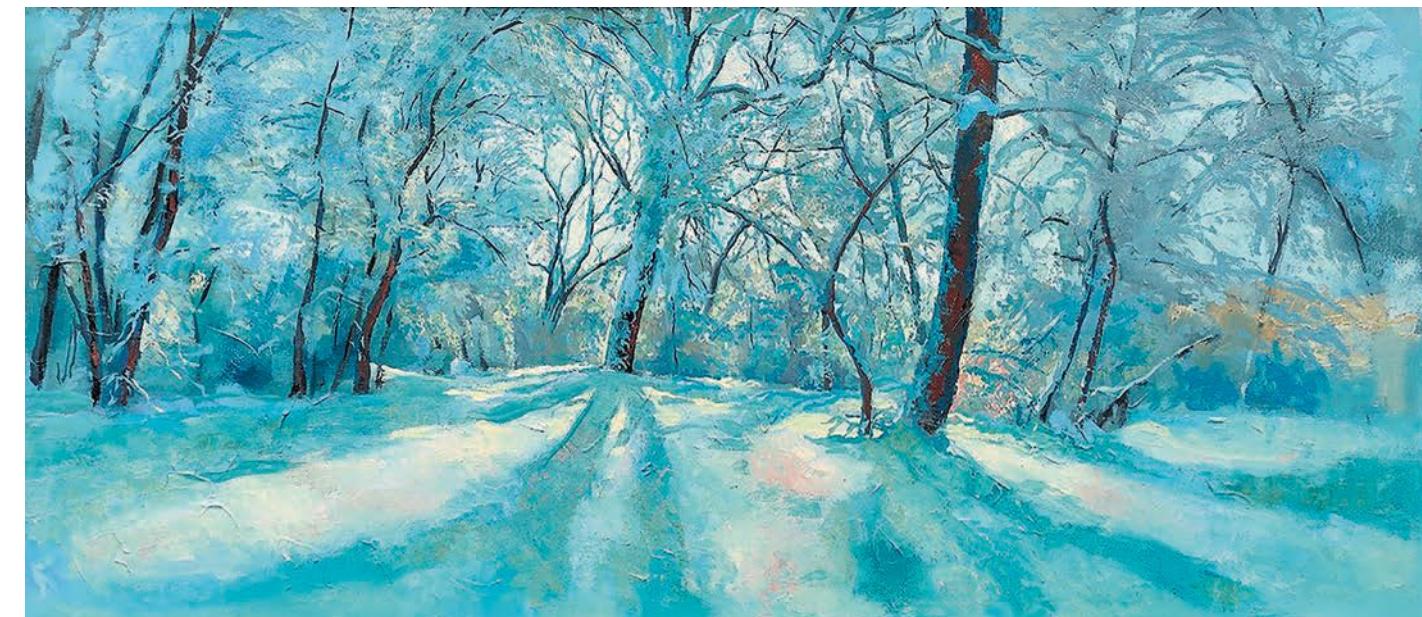
МУСТАКИМОВ ГЕОРГІЙ СТЕПАНОВИЧ
Из серии Диалог
Бабочки
2021
Холст, масло



МУСТАКИМОВ ГЕОРГІЙ СТЕПАНОВИЧ
Юля. 2010
Холст, масло



НАЗАРОВ ГЛЕБ БОРИСОВИЧ
Вдохновение. 2021
Холст, масло



НАЗАРОВ ГЛЕБ БОРИСОВИЧ
Молодость. 2012
Холст, масло



НЕКОЛОВ СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
Ирисы. 2021
Холст, масло



НЕКОЛОВ СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
Весенний натюрморт. 2016
Холст, масло



НЕКОЛОВ СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
Осень в парке. 2023
Холст, масло



НЕКОЛОВ СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
Осенний букет. 2022
Холст, масло



ПАНИЧ ВЛАДИМИР ИГОРЕВИЧ
Однажды. 1998
Холст, масло



ПАНИЧ ВЛАДИМИР ИГОРЕВИЧ
Луганские богатыри. 2017
Холст, масло



ПАНИЧ ВЛАДИМИР ИГОРЕВИЧ
Тишина. 1995
Холст, масло



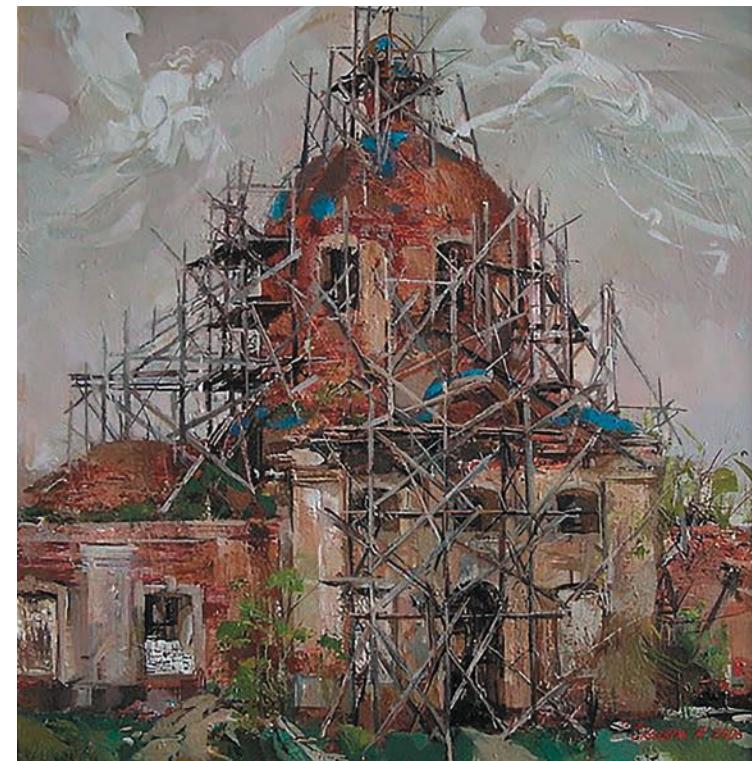
СКУБАК-ЗАЛУНИНА АННА ВИКТОРОВНА
Зимой. 2006
Холст, масло



СКУБАК-ЗАЛУНИНА АННА ВИКТОРОВНА
Пасха! Святая Пасха! 2017
Холст, масло



СКУБАК-ЗАЛУНИНА АННА ВИКТОРОВНА
Калиновый звон. 2005
Холст, масло



СКУБАК-ЗАЛУНИНА АННА ВИКТОРОВНА
Посмотри с небес на мир, ангел мой! 2007
Холст, масло



СКУБАК ВИКТОР ГРИГОРЬЕВИЧ
Калиновая роща. 2017
Холст, масло



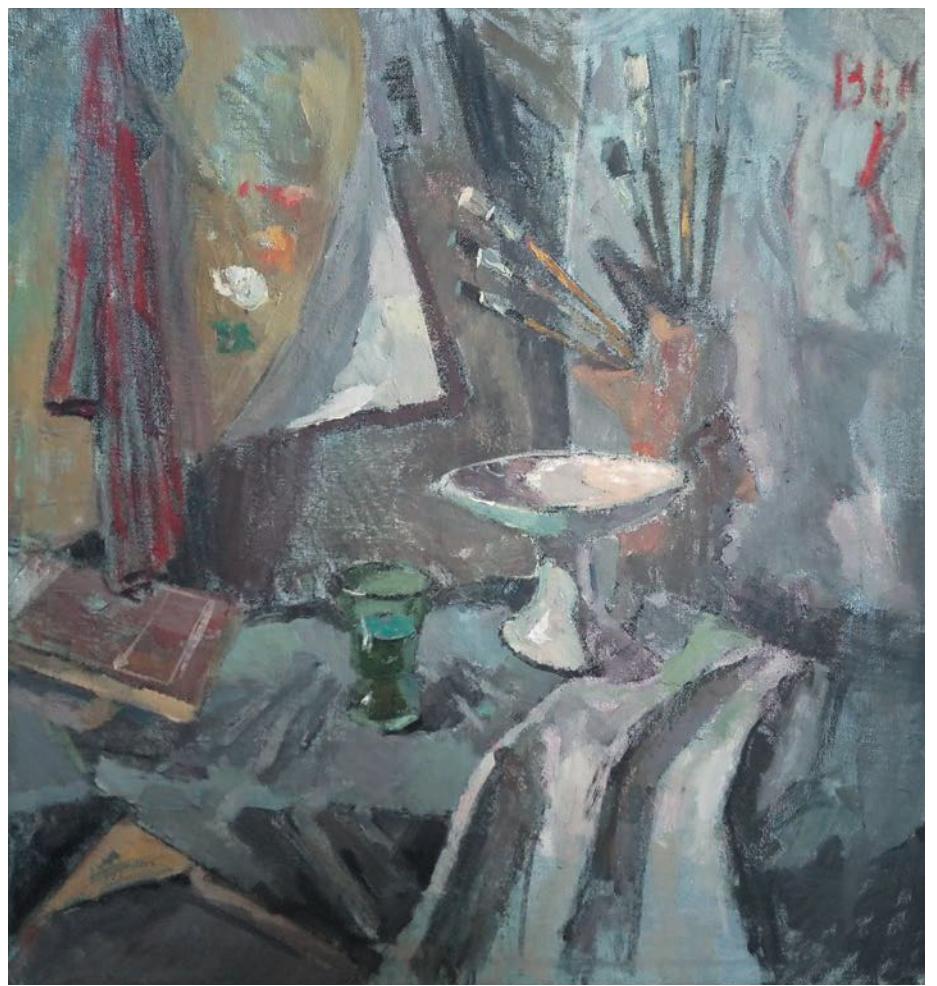
СКУБАК ВИКТОР ГРИГОРЬЕВИЧ
Цвет чабреца. 2005
Холст, масло



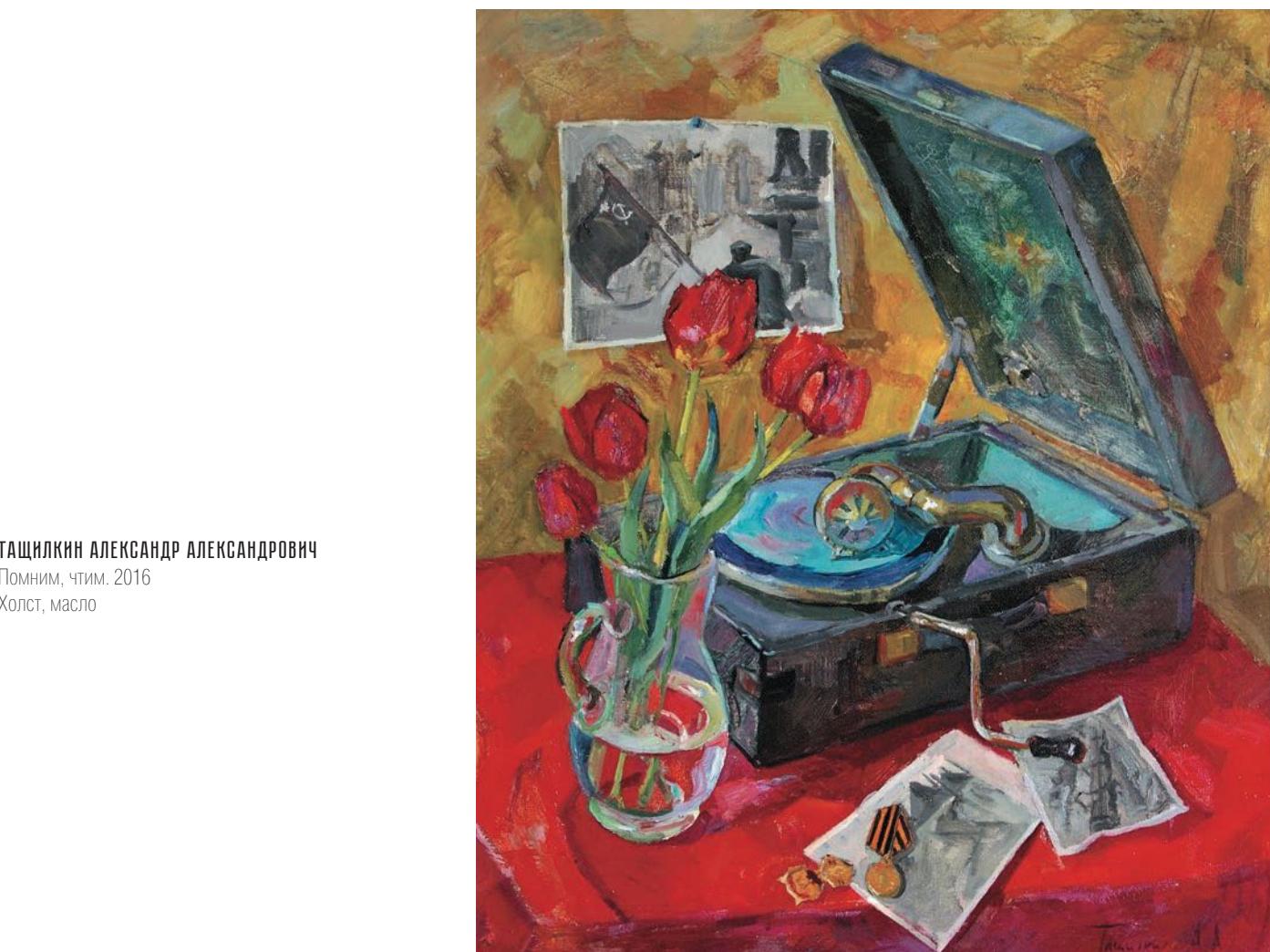
СКУБАК ВИКТОР ГРИГОРЬЕВИЧ
Сирень. 2020
Холст, масло



ТАЩИЛКИН АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ
К осени. 2019
Холст, масло



ТАЩИЛКИН АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ
Натюрморт с палитрой. 2021
Холст, масло



ТАЩИЛКИН АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ
Помним, чтим. 2016
Холст, масло



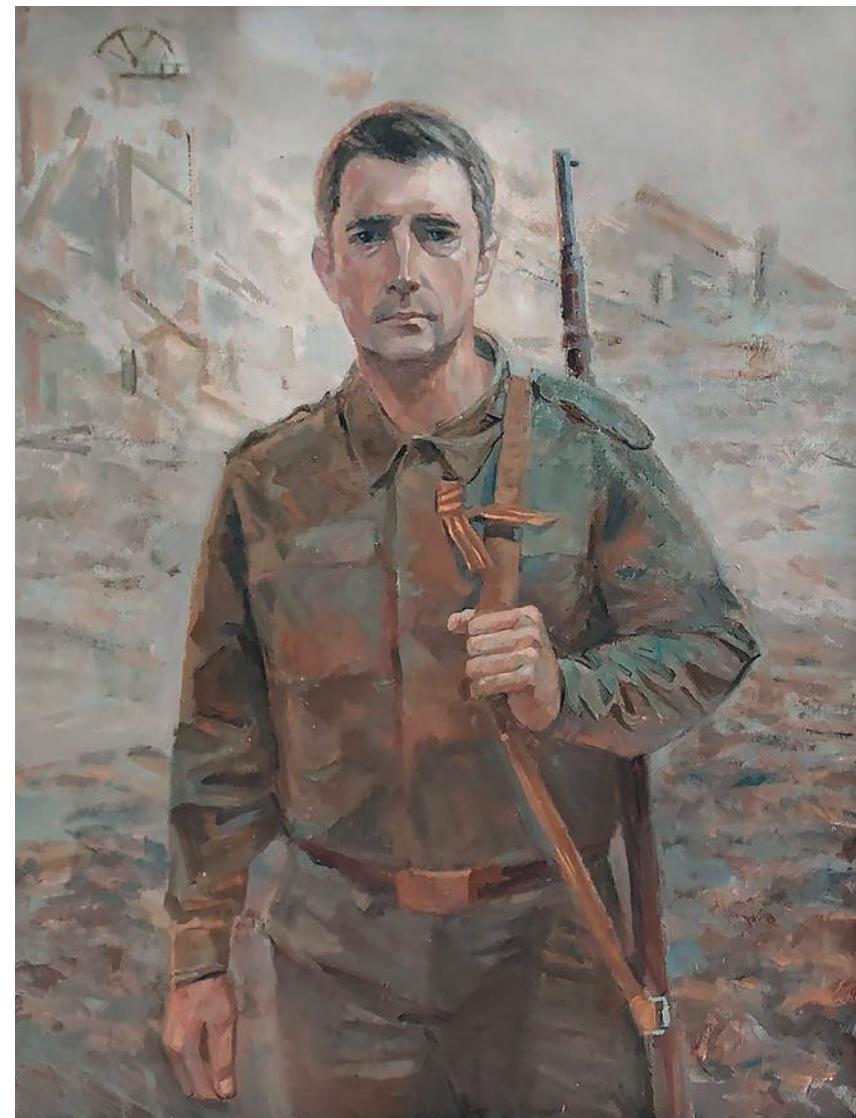
ФЕСЕНКО АРТЕМ ЮРЬЕВИЧ
А у нас на озере лилии цветут. 2020
Холст, масло



ФЕСЕНКО АРТЕМ ЮРЬЕВИЧ
Заводы, пароходы. 2020
Холст, масло



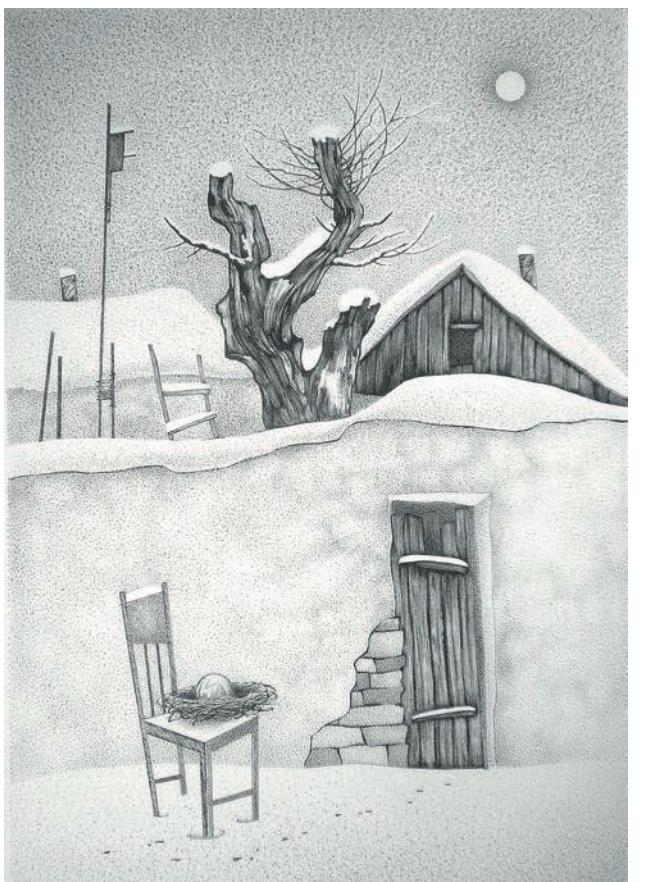
ФЕСЕНКО АРТЕМ ЮРЬЕВИЧ
Снегири. 2012
Холст, масло



ФЕСЕНКО АРТЕМ ЮРЬЕВИЧ
Шире шаг. Позывной Маэстро. 2021
Холст, масло

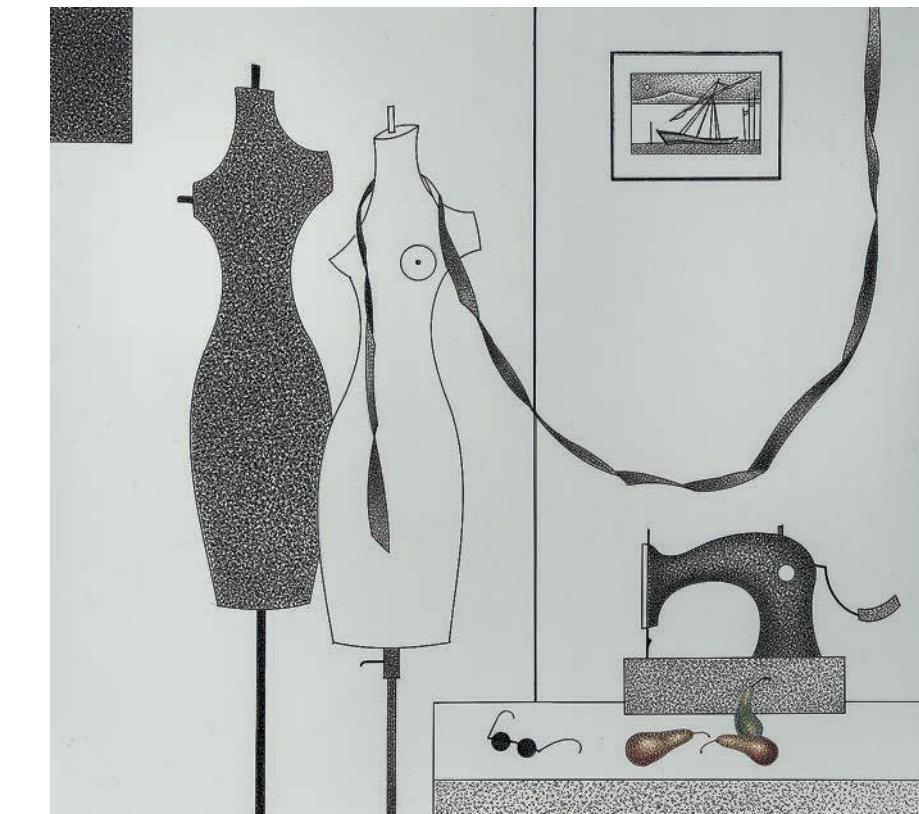


БЕЗУГЛЫЙ ОЛЕГ НИКОЛАЕВИЧ
Черное и белое. 2019
Бумага, тушь, перо

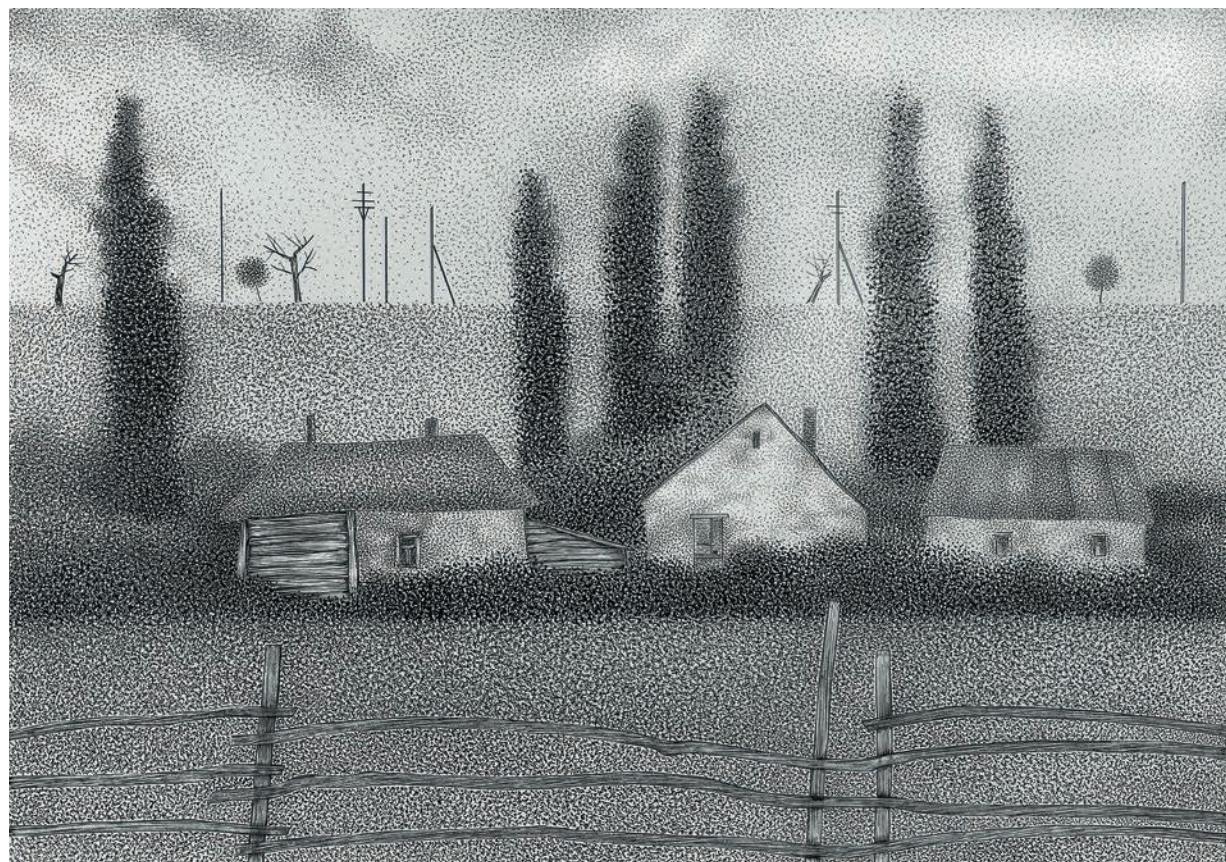


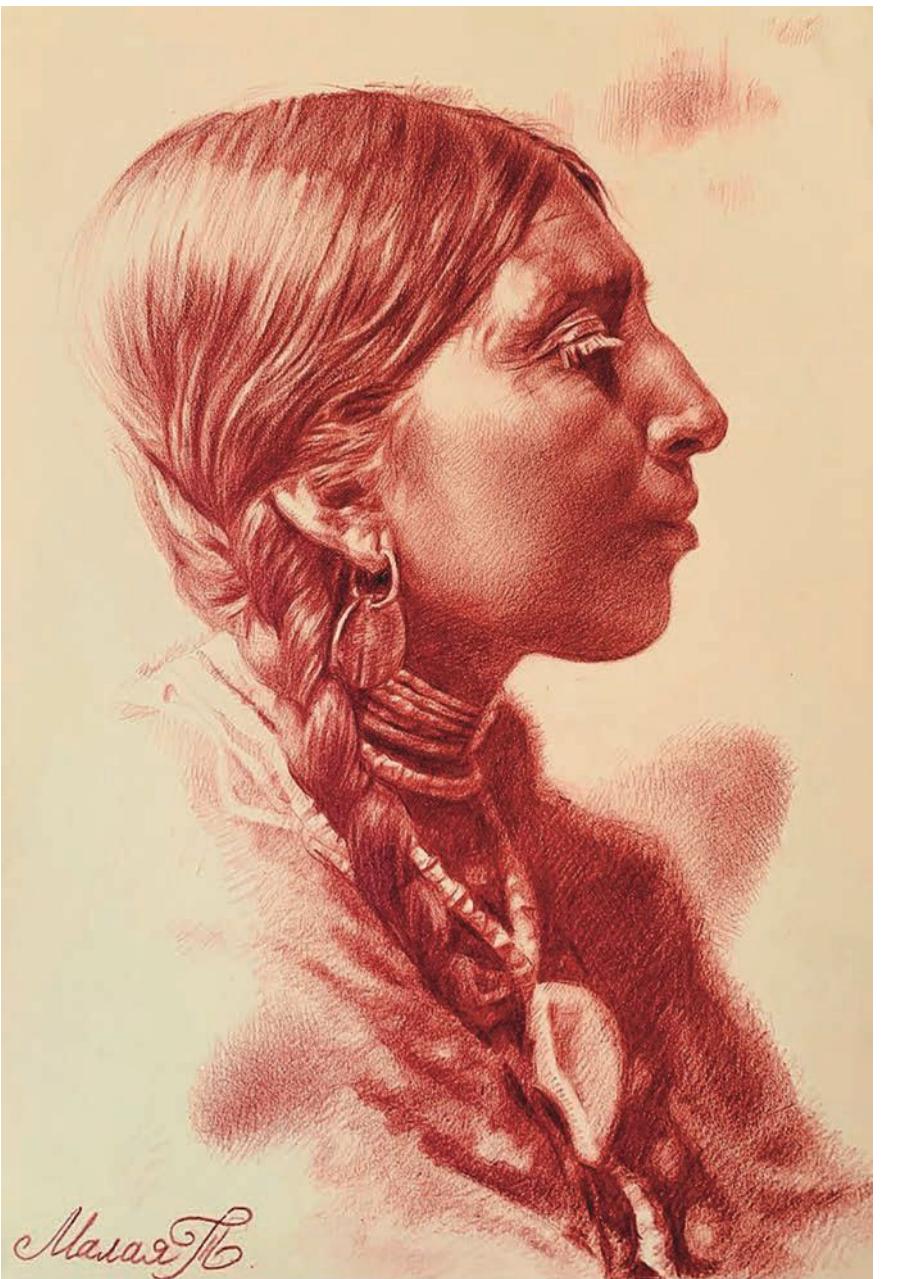
БЕЗУГЛЫЙ ОЛЕГ НИКОЛАЕВИЧ
Тихий вечер. 2007
Бумага, тушь, перо

БЕЗУГЛЫЙ ОЛЕГ НИКОЛАЕВИЧ
Зимнее настроение. 2017
Бумага, цветная тушь, перо



БЕЗУГЛЫЙ ОЛЕГ НИКОЛАЕВИЧ
Ой, там на горе. 2019
Бумага, тушь, перо



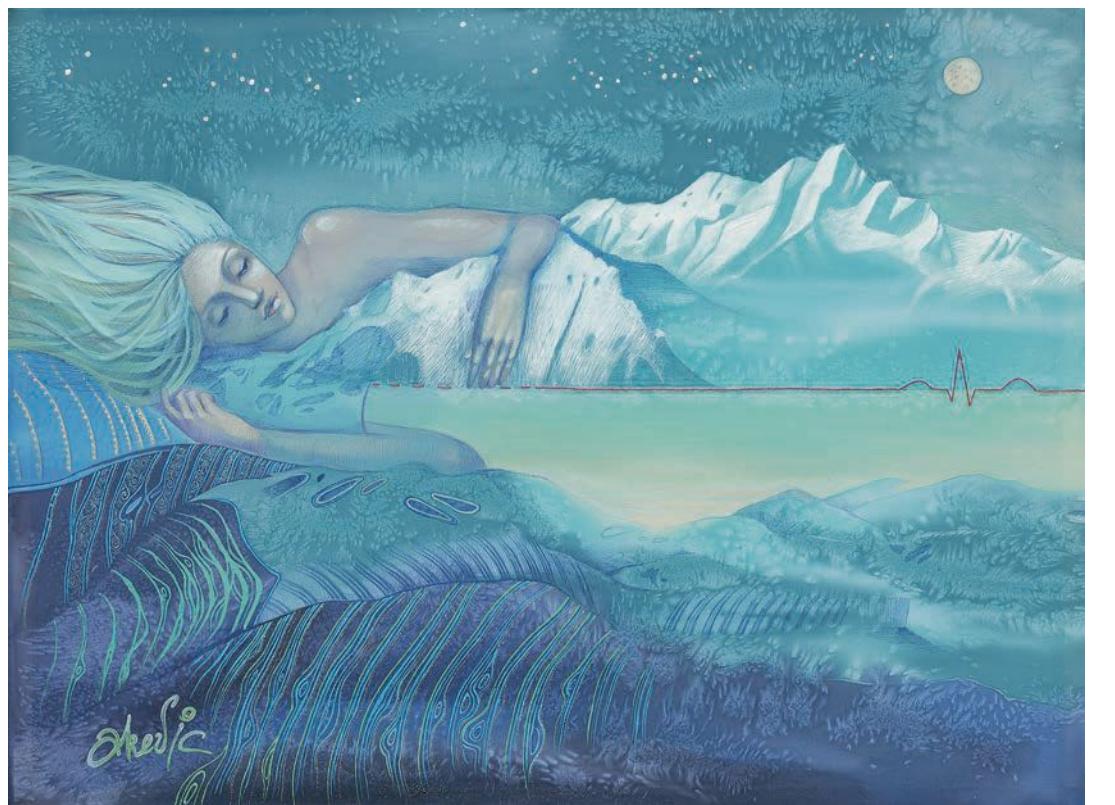


МАЛА ТАТЬЯНА ВАСИЛЬЕВНА
Женщина индейского племени. 2022
Тонированная бумага, коричневый
карандаш

МАЛА ТАТЬЯНА ВАСИЛЬЕВНА
Мир и счастье. 2023
Бумага, коричневая
масляная ручка

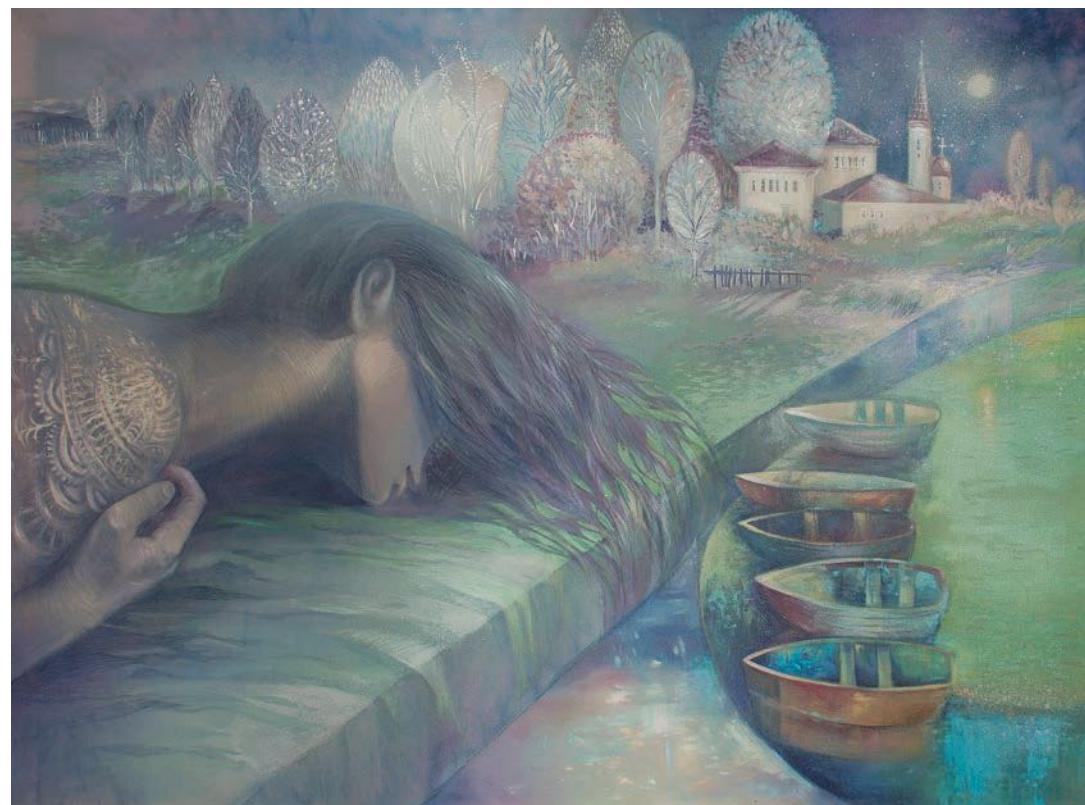
МАЛА ТАТЬЯНА ВАСИЛЬЕВНА
Шахтер. 2022
Бумага, черная и белая
масляная ручка





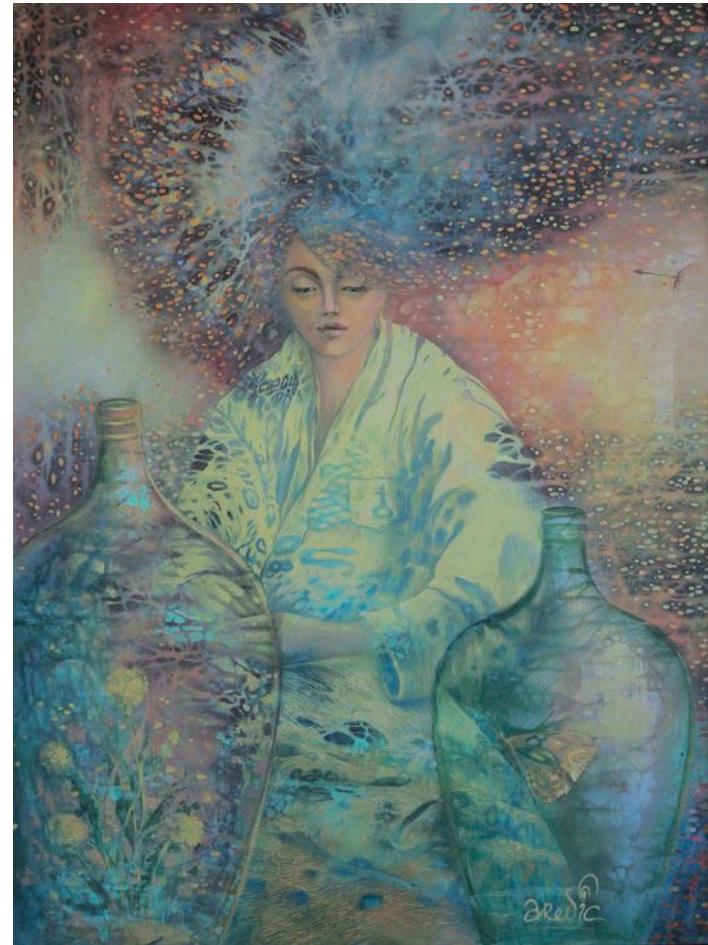
МАЛХАСЯН АРЕВИК САРКИСОВНА
Крепость сердечных стенок. 2021
Шифон, текстильная краска

МАЛХАСЯН АРЕВИК САРКИСОВНА
Надвое. 2023
Шифон, текстильная краска



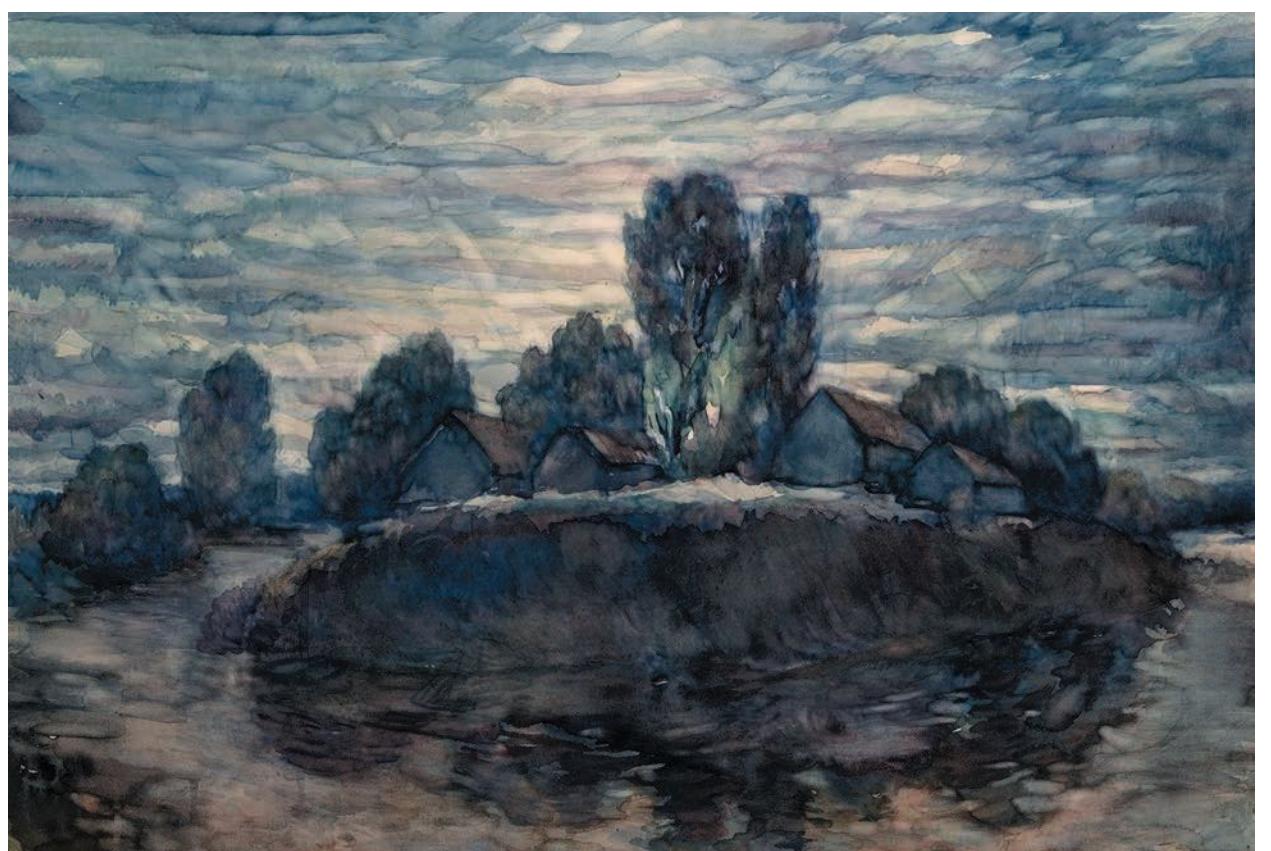
МАЛХАСЯН АРЕВИК САРКИСОВНА
Сны о чем-то большем. 2023
Шифон, текстильная краска

МАЛХАСЯН АРЕВИК САРКИСОВНА
Вино из одуванчиков. 2021
Шифон, текстильная краска



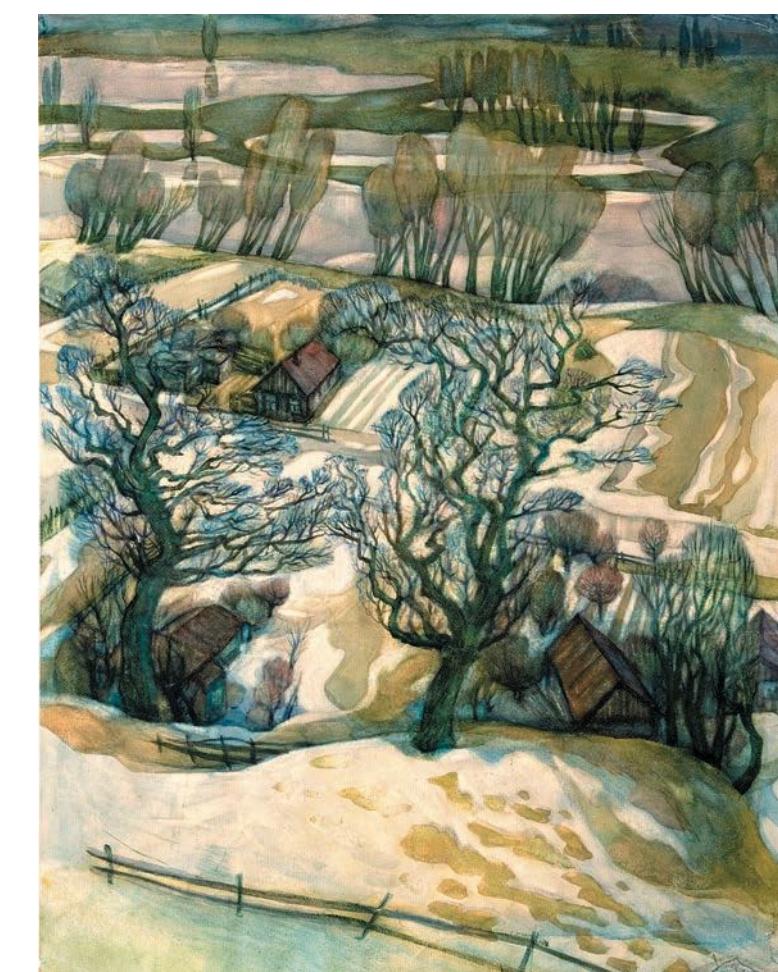


СЕРЖАНОВА ИРИНА АЛЕКСАНДРОВНА
Старый сад. 2011
Бумага, акварель



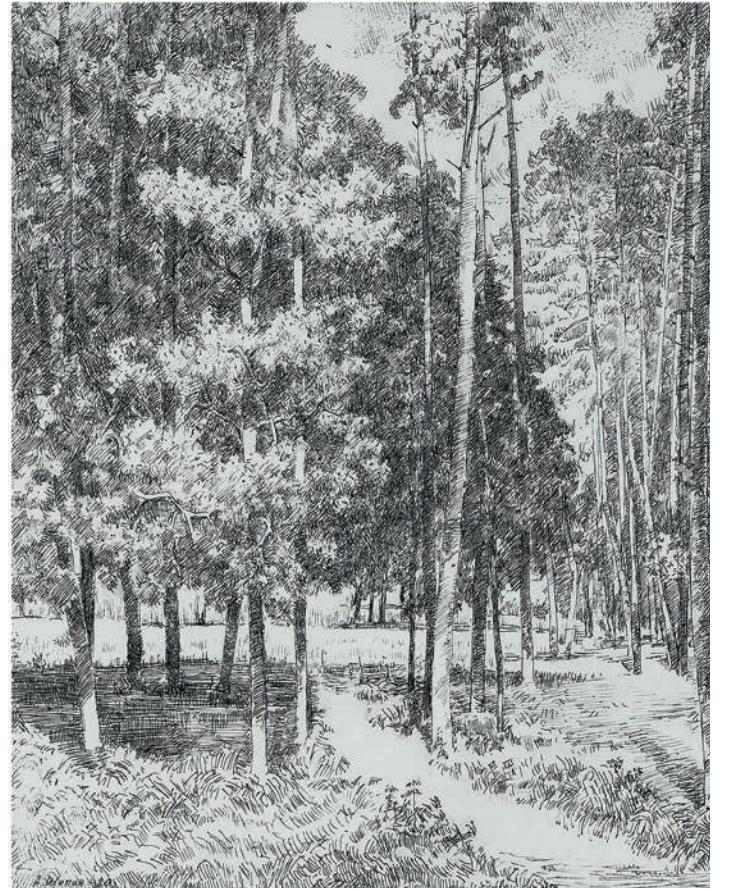
СЕРЖАНОВА ИРИНА АЛЕКСАНДРОВНА
Старица. Оттепель. 1986
Бумага, акварель

СЕРЖАНОВА ИРИНА АЛЕКСАНДРОВНА
Седнев. Оттепель. 1990
Бумага, акварель





ШОПИН АЛЕКСАНДР ЛЕОННИДОВИЧ
Туманное утро. 2020
бумага, тушь, перо



ШОПИН АЛЕКСАНДР ЛЕОННИДОВИЧ
Сосны и ели. 2020
бумага, тушь, перо



ШОПИН АЛЕКСАНДР ЛЕОННИДОВИЧ
Полдень. 2020
бумага, тушь, перо



ШОПИН АЛЕКСАНДР ЛЕОННИДОВИЧ
Зима в городе. 2019
бумага, тушь, перо



КТИТАРЕВА ТАТЬЯНА ИВАНОВНА
Декоративная тарелка
Снегурочка. 1990
Папье-маше,
темпера, лак



КТИТАРЕВА ТАТЬЯНА ИВАНОВНА
Черный ворон. 2018
Дерево, масло, лак



КТИТАРЕВА ТАТЬЯНА ИВАНОВНА
Декоративная тарелка
Свято ТОПОЛИ. 2006
Папье-маше,
масло, лак



КТИТАРЕВА ТАТЬЯНА ИВАНОВНА
Шкатулка
А в сёлах весёлых. 2023
Папье-маше,
масло, лак



РЕГИОНАЛЬНОЕ
ОТДЕЛЕНИЕ СХР
В ДОНЕЦКОЙ
НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКЕ

ИСТОРИЯ ДОНЕЦКОГО ОТДЕЛЕНИЯ СХР / АГАБЕКЯН А.

ВОПРЕКИ ТРУДНОСТЯМ ПЕРЕХОДНОГО ПЕРИОДА, ЧТО СОПУТСТВОВАЛИ ЭТАПУ СТАНОВЛЕНИЯ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ, ХУДОЖНИКИ ДОНБАССА СВОИМ ТВОРЧЕСТВОМ ПРОДОЛЖАЛИ СОЗДАВАТЬ КУЛЬТУРНУЮ ЛЕТОПИСЬ РОДНОГО КРАЯ. ДОНЕЦКАЯ ЗЕМЛЯ С ЕЕ ДРЕВНЕЙ КРАСОТОЙ, РАЗНООБРАЗИЕ БУДНИЧНОЙ ЖИЗНИ, ПОСТИГАЕМОЙ В ДЕТАЛЯХ, И, КОНЕЧНО ЖЕ, ЛЮДИ – ТРУДОЛЮБИВЫЕ И НЕСГИБАЕМЫЕ – ТАКОВЫ ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ДОНЕЦКИХ ХУДОЖНИКОВ.

С 2014 года мастера разных поколений и художественных школ, объединенные любовью к Донецкому краю, создавали не просто произведения искусства, а придавали осозаемую форму своим чувствам и переживаниям, стремились запечатлеть новый исторический этап художественными средствами. Их труд не остался незамеченным. Более 50 выставок республиканского значения были организованы за эти годы в выставочных залах Художественного музея «Арт-Донбасс», Донецкого республиканского художественного музея и в Республиканском доме художника. Кроме того, авторы напрямую делились со зрителем своими творческими наработками посредством персональных выставок, а также на ежегодных вернисажах под открытым небом, которые проходили на бульварах и в скверах Донецка в рамках праздничных мероприятий ко Дню города и Дню шахтера.

Впоследствии творческий актив художников, среди которых немало признанных мастеров, известных далеко за пределами края и отмеченных званиями и наградами международного уровня, выступил инициатором создания собственного профессионального союза. В 2019 году был официально зарегистрирован Союз художников Донецкой Народной Республики. Членами Союза стали живописцы, графики, скульпторы, мастера декоративно-прикладного и ювелирного искусства, обладающие самобытным и узнаваемым стилем. Союз художников Донецкой Народной Республики в своих рядах смог объединить не только художников с богатой творческой биографией, давно получивших признание, но и молодых авторов.

Жанровое многообразие работ, индивидуальная интерпретация выбранных тем говорят о многих гранях таланта донецких художников, безусловно имеющих свое лицо и авторитет в художественной среде. Возвращение Донбасса как исконно русского региона в состав Российской



Федерации послужило отправной точкой закономерного вхождения художников Донецкой Народной Республики в профессиональную художественную среду России. Знаковым рубежом в художественной жизни Донбасса стал 2023 год – год создания Регионального отделения Союза художников России в ДНР, что по сути явилось воплощением чаяний всех художников региона.

Представленное вашему вниманию издание поможет лучше узнать творчество и ближе познакомиться с членами регионального отделения Союза художников России в Донецкой Народной Республике, кистью которых сегодня пишется портрет Донецкого края.

Работы донецких художников проникнуты жизнеутверждающей сутью. Они, как и всё искусство в целом, поощряют в человеке тягу к прекрасному и сохраняют память о событиях нашего времени для потомков.

Встреча художников Донецкого отделения с исполнительным директором Союза художников России Рогатовской М.Н.

Никулин Константин Александрович
Член правления
Донецкого отделения
СХР России



Творческая группа донецких художников на пленэре в Красном Осоколе. 2007

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛЕТОПИСЬ ДОНЕЦКОГО КРАЯ НАЧАЛАСЬ В ДАЛЕКИЕ ДОРЕВОЛЮЦИОННЫЕ ГОДЫ, А ИМЕННО В 1892 ГОДУ, КОГДА В РЕГИОН ВПЕРВЫЕ ПРИЕХАЛ ХУДОЖНИК-ПЕРЕДВИЖНИК М. КАСАТКИН. СТАНОВЛЕНИЕ ИСКУССТВА ДОНЕЦКОГО РЕГИОНА ШЛО В УНИСОН С РАЗВИТИЕМ МОЛОДОГО СОВЕТСКОГО ГОСУДАРСТВА. В ПОСЛЕРЕВОЛЮЦИОННОЕ ВРЕМЯ В ГОРОДАХ ДОНЕЦКОЙ ОБЛАСТИ НА ПРОМЫШЛЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЯХ, В КЛУБАХ И ДВОРЦАХ КУЛЬТУРЫ ОТКРЫВАЛИСЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СТУДИИ, ВЫСТАВКИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА. В 20-Х ГОДАХ XX ВЕКА НА ПРАКТИКУ В ДОНБАСС ПРИЕЗЖАЛИ СТУДЕНТЫ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВУЗОВ И УЧИЛИЩ, СРЕДИ КОТОРЫХ А. ДЕЙНЕКА И С. ПАВЛОВ.

В начале 30-х годов в город Сталино (прежнее название Донецка) приезжали художники, выпускники Киевского художественного института А. Богомазов, Ф. Карленко. Здесь также работали молодые художники В. Головатый, В. Московченко, Я. Никодимов, Г. Тодоров, В. Вакс. В 1935 году в г. Сталино был создан оргкомитет Союза советских художников Донбасса. Несмотря на сложные бытовые условия, отсутствие мастерских и помещений для выполнения художественных работ, 11 сентября 1935 года была открыта первая областная выставка художников Донбасса в помещении Музея Революции. Творческая деятельность художников стала известна за пределами региона. Об этом свидетельствует тот факт, что в состав Оргкомитета по созданию Союза художников Украины был включен представитель от Сталинской области И. Кантор, а в 1938 году на I Съезде в состав Правления Союза художников Украины был избран представитель из г. Сталино.

Становление художественной жизни в послевоенный период происходило в непростых условиях восстановления экономики Донбасса. В 1947–1949 годах сформировался небольшой коллектив художников, который своим творчеством определил на ближайшие годы особенности дальнейшего развития изобразительного искусства Донецкого региона. В него входили живописцы В. Головатый, И. Кириченко, Е. Грейлик, И. Лысов, А. Прошин; художники театрально-декоративной живописи В. Московченко, Е. Ляхович; скульпторы В. Костин, К. Водопьянова, М. Баранов, Л. Казанская. Благодаря их деятельности в 1947 году к 30-летию Октября была открыта областная выставка работ художников Донбасса, на которой представили свои работы 60 авторов.

Развитию художественной культуры Донецкого края в тяжелые послевоенные годы уделялось немало внимания. В Сталино было организовано городское отделение Союза художников Украины. С середины 50-х годов донецкие художники всё больше включались в художественную жизнь не только области, но и страны.

ИСТОРИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ СХР В ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКЕ

Ведущую роль начали играть В. Полоник, В. Макатуха, Е. Муза, Г. Багдасарян, И. Пилипенко, В. Гладкий. В марте 1957 года состоялся Первый Всесоюзный съезд художников, были созданы областные отделения СХ Украины. В Донецкой (Сталинской) области отделение возглавил Московченко Владимир Петрович (в 1969 году согласно изменениям, внесенным в Устав СХ СССР, отделение было переименовано в Донецкую организацию СХ УССР). Важным событием в укреплении организации стало создание в 1968 году комиссии для работы с молодыми художниками, главная цель которой – привлечение молодежи к активной творческой деятельности. В первые же годы существования ее состав увеличился до 43 человек. Традиционными стали ежегодные областные выставки работ молодых художников «Поиск».

В 1971 году по инициативе Донецкого обкома комсомола была организована творческая группа, участники которой работали на комсомольских стройках, промышленных предприятиях, шахтах, колхозах. На отчетной выставке в Донецке, а после – в Киеве, экспонировалось 99 работ. Все участники были награждены грамотами обкома комсомола, а А. Назаренко, Ю. Петрушкин, Г. Тышкевич и П. Шакало – грамотами ЦК ЛКСМУ. Большая заслуга в организации областных творческих групп принадлежала председателю Донецкой организации Союза художников Украины тех лет В.И. Толочко.

В эти годы в Донбассе работали и международные творческие группы. Непосредственно Донецкой организацией сделано немало в плане содружества с зарубежными художниками. В 1972 году впервые в Германию была направлена выставка работ донецких художников «Донбасс в изобразительном искусстве». Впоследствии персональные выставки живописцев и графиков Донбасса были показаны в городах Польской Народной Республики, ГДР, Великобритании.

После 1991 года деятельность Донецкой областной организации теперь уже Национального союза художников Украины не сбавила обороты. Одних только персональных выставок за первое десятилетие было проведено свыше 130. Ежегодно при поддержке донецкого горсовета проводилась выставка-конкурс «Донец и дончане». Донецкие художники активно принимали участие в различных выставках. Были созданы творческие группы «Святогорье» (руководитель Г. Тышкевич), «Донец и дончане» (руководитель Б. Еремин), «Юг Донбасса» (В. Дементьев). Среди признанных мастеров пейзажной живописи этого периода можно выделить Ю. Зорко, А. Полякова, супругов Теличко, А. Дерезу, Л. Джарты, В. Евдокимова.

Последовательно возглавляли Донецкую организацию Союза художников в эти годы Г. Тышкевич (1989–2001), А. Дереза (2001–2005) и А. Скорых (2005–2014). За высокий профессионализм, творческую самобытность и существенный вклад в изобразительное искусство



Открытие выставки в Художественном музее «Арт-Донбасс»

Донецкие художники на пленэре в Святогорье. 2007



Пленэр в Красном Осоколе Харьковской обл. 2009

Открытие выставки ко Дню Победы и Дню Республики в Доме художника. Донецк. 2022



ИСТОРИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ СХР В ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКЕ

художники Г. Тышкевич, Ю. Зорко, А. Поляков, П. Шакало, В. Шендель были удостоены звания народных, а Ю. Петрушкин, Л. Джарты, Г. Жуков, Г. Руфф, Е. Орликова стали заслуженными художниками Украины.

В 2014 году, после принятия исторического решения о самоопределении Донбасса, был образован Творческий союз «Союз художников Донецкой Народной Республики» как правопреемник Донецкой областной организации НСХУ. Две трети состава художников добровольно вступили в новую организацию. Военные действия и объективные сложности законотворческого процесса в Республике позволили официально зарегистрировать Союз лишь спустя пять лет, в 2019 году. Однако активная деятельность Союза на протяжении этих лет не прекращалась. Возглавил организацию М.Х. Агаджян – живописец, творчество которого служит своеобразным символом многонационального Донбасса, где легко сочетаются черты каждой национальной традиции и родной для всех русской культуры. В целом за

годы уже новейшей истории Союза было организовано более 70 республиканских и городских выставок.

Понимая важность преемственности поколений, наряду с творческой работой значительная часть художников занимается преподавательской деятельностью. Донецкие авторы на протяжении последних лет постоянно принимают участие в республиканских и всероссийских пленэрах, расширяя географию творческой активности такими городами, как Курск, Ульяновск, Самара, Пятигорск, Елабуга. Также многие мастера искусств успешно проявили себя в выставках-конкурсах (в частности, на Всероссийской выставке «Талант России» – 2021), завоевав призовые места в различных номинациях.

В 2023 году деятельность Союза художников Донецкой Народной Республики вышла на качественно новый уровень. Возвращение региона в состав Российской Федерации послужило мощным импульсом для развития межрегионального сотрудничества. Художники Донбасса

после вынужденного периода творческой изоляции, обусловленного военными действиями, смогли наконец-то представить свое творчество жителям крупных городов России, донести через свои произведения духовную и культурную близость народов Донбасса и России. Кроме того, знаковым событием этого года стало создание Регионального отделения Союза художников России в ДНР. На сегодняшний день уже 52 донецких и 12 мариупольских художников получили членские удостоверения ВТОО «Союз художников России».

В настоящее время постоянно расширяется и крепнет творческое взаимодействие с другими российскими регионами и художниками; готовятся новые проекты и выставочные планы. Можно с уверенностью утверждать, что деятельность Донецкого союза художников в дальнейшей перспективе заиграет новыми гранями и будет приносить благодатные плоды на ниве родной русской культуры.

ДОРОГАМИ ДОНБАССА / ЧИЧВАРИНА О.Г.

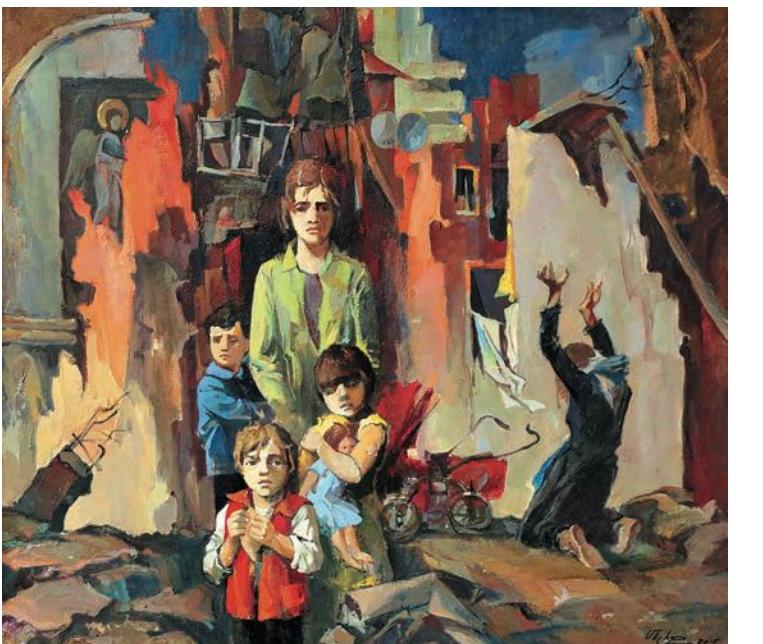
О ТВОРЧЕСТВЕ ЧЛЕНОВ РЕГИОНАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ ВТОО «СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ РОССИИ» В ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКЕ

Для художников регионального отделения ВТОО «Союз художников России» в Донецкой Народной Республике звучание южнорусской школы живописи с ее особой светоносностью и яркостью цвета, ритмичностью и контрастностью в композиции, а также самобытность и полифоничность форм иreprезентативность смыслового содержания является характерной чертой многих произведений дончан.

Исторические реалии последних лет внесли свои корректизы в систему образования с переходом на онлайн-обучение студентов даже по творческим дисциплинам. Но, несмотря на тяжелые будни, донецкие художники стойко справляются с трудностями. Их патриотическая позиция и вера в настоящее, неподдельное, доброе и честное, их сила духа внушают восхищение и гордость за Россию и ее жителей. В условиях боевых действий на близлежащих территориях, ежедневно находясь между жизнью и смертью, художники Донецка мирно отстаивают позиции чести и мужества, остаются верными себе и своей Отчизне. Прежде всего хочется отдать дань уважения художникам, не покинувшим свою землю, которые, преодолевая вражеские удары, продолжают трудиться, преподавать, создавать произведения живописи, скульптуры, графического и декоративного искусства.

В региональном отделении ВТОО «Союз художников России» в Донецкой Народной Республике существуют несколько династий, многие художники – родственники или члены семей (Агабекяны, Васильевы, Трошкины, Кочановы, Троицкие, Джарты, Дереза и т.д.), образующие значимый и важный пласт определенного мировосприятия в искусстве Донбасса, со своим характерным колоритом и самобытностью, продолжающие традиции, приобретенные предыдущим, уже ушедшем поколением. В работе над произведениями перед художниками Донбасса встают проблемы композиционного ритма, целостности, конструкции картины, многогранности ее содержания, смысловых и идейных акцентов, цвета и света в изобразительном пространстве работ, которые успешно ими решаются.

Проникновенная философская живопись педагога и председателя регионального отделения ВТОО «Союз художников России» в Донецкой Народной Республике



ДОРОГАМИ ДОНБАССА / ЧИЧВАРИНА О.Г.

АГАБЕКЯН М.Х.
Жертвы
фашизма
2005

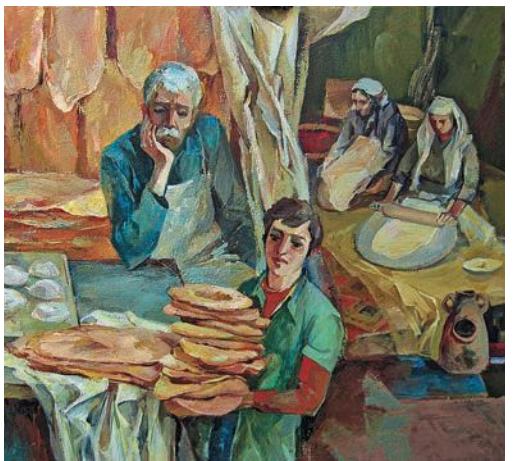
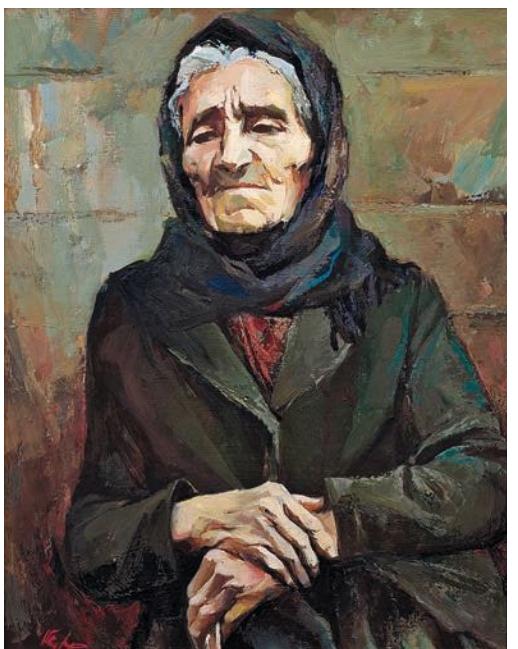
АГАБЕКЯН М.Х.
Бабушка
Сатеник
2011

АГАБЕКЯН М.Х.
Пекут лаваш
2008

АГАБЕКЯН М.Х.
Ущелье Гарни
2015

АГАБЕКЯН М.Х.
Портрет Сергея
Прокофьева
2011

АГАБЕКЯН М.Х.
Дети
войны
2015



ДОРОГАМИ ДОНБАССА / ЧИЧВАРИНА О.Г.

Мелика Хачиковича Агабекяна обращает внимание зрителя к извечной теме двойственности мира: добра и зла, жизни и смерти, света и тьмы, дня и ночи. Работая в различных жанрах (сюжетно-тематическая картина, портрет, пейзаж, натюрморт, книжная иллюстрация) и видах искусства (станковая живопись, графика), самобытный художник Донбасса в портретах, пейзажах, сложно-структурных композициях беспрестанно ищет новые пути самовыражения и вкладывает в свой труд личностное прочтение происходящих событий. Оригинальный художественный язык раскрывает широкий творческий диапазон мастера, трактующего жизнь как полифонию образов, рожденных глубинными человеческими переживаниями.

Картина «Дети войны», отражающая драматические события современности сквозь призму изображения разрушенных городов, становится центральной темой, раскрывающей трагедию последнего десятилетия.



Портреты М.Х. Агабекяна наполнены особым духовным импульсом и лиричностью. В портрете «Мир Сергея Прокофьева» художественный образ наполнен театральностью, аллегоричностью, метафорой, символикой лестницы, арок, стола, граната, женского портрета. Ряд портретов выполнен в традиционной реалистической манере. Картина «Бабушка Сатеник» повествует о горькой судьбе пожилой женщины, принявшей на себя боль и страдание. М.Х. Агабекян изображает сидящую преклонного возраста женщину, размышающую о прожитых днях и событиях, выпавших на ее долю.

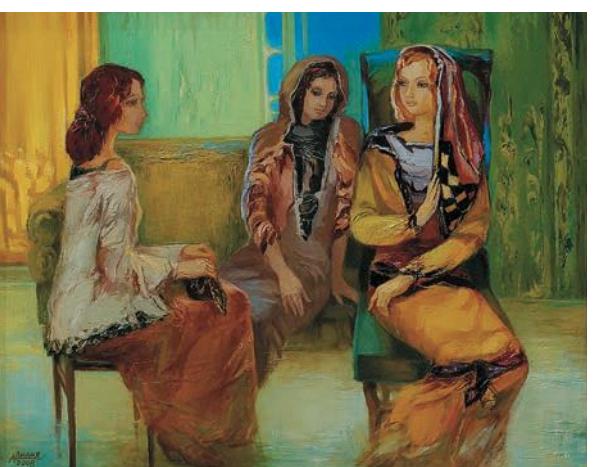
Выделяется «Портрет Сергея Прокофьева» – образ, окруженный символами, отождествляющими внутренний мир, любовь, историю, духовность, музыку, балет. Художник пишет на холсте единое полотно судьбы, раскрывая многогранность жизни композитора. Цветовой диапазон художника обладает широким спектром и звучанием. При цельности замысла присутствует наполненность множеством исторических реалий.

ДОРОГАМИ ДОНБАССА / ЧИЧВАРИНА О.Г.

Многоуровневые работы М.Х. Агабекяна отличает особая структурированность композиции («Ущелье Гарни»). Особая тема творчества М.Х. Агабекяна – труд человека. Картина «Пекут лаваш», сюжетом которой стало выпекание хлеба, носит бытовой характер, однако единение и общность людей за обычной повседневной работой выявляют тему единства и созидания.

Картины Лилии Александровны Агабекян, самобытного и одаренного художника, активного участника выставок, наполнены особой философией и размышлением о жизни, духовными смыслами, импульсом для которых стал мир самопознания автора. Тема диалога, ожидания и одиночества приобретает в творчестве автора важное значение.

Художник декоративно-прикладного искусства Сергей Георгиевич Аленгоз особое внимание уделяет обработке металла, ковке, ювелирному искусству и графике. Для его работ характерна условность форм, обращение к истории и одновременно авторское своеобразие,



АГАБЕКЯН Л.А.
Разговор
2008



которое отличает его от других художников. Композиционная цельность и основательность художественных произведений С.Г. Аленгоза позволяет выделить его среди других художников декоративного искусства.

В работах Владимира Александровича Бауэра, художника авангардного направления в искусстве, присутствуют символичность образов и особый музыкальный ритм, являющийся отображением внутреннего мира художника, для которого характерны прежде всего цельность и знаковость форм. Для художника характерно абстрактное плоскостное видение сюжета через двухмерное пространство. В.А. Бауэр видит мир через знаки – символы. В некоторых работах присутствует обращение к солнцу, огню, небу. Бытовые сюжеты художник трансформирует в некий мозаичный мир, очень яркий, цветной, с условностью форм и изобразительным, упрощенным рядом волнообразного движения мазков. Одновременно с этим в работах живописца присутствует загадка, на которую зритель должен найти ответ при возможной



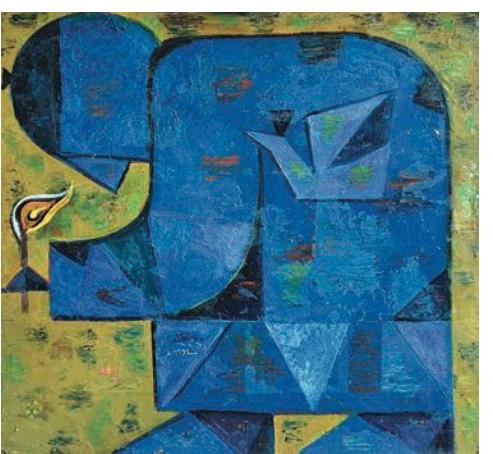
БАУЭР В.А.
Птица
2000

БАУЭР В.А.
Птица и осколки
2016



ДОРОГАМИ ДОНБАССА / ЧИЧВАРИНА О.Г.

БАУЭР В.А.
Славяногорский
благовест
2020



неоднозначности восприятия. Изображая символы, В.А. Бауэр наполняет картины зачастую двойным смыслом, приглашая тем самым зрителя к размышлению.

Так можно сказать о некоторых работах художника: мозаика «Птица и осколки», поскольку птица дана очень условно, в ней присутствует непрямой философский подтекст; живописная работа «Поминальная молитва» с образом склонившегося со свечой человека в виде знака, превращенного в упрощенные геометрические формы синего цвета.

Геннадий Григорьевич Васильев является представителем целой династии художников декоративно-прикладного искусства. Для его творчества характерно присутствие сюжетов, посвященных теме веры и духовного пути. Работы художника по своему содержанию религиозны («Святые горы», «Владимир Великий», «Андрей Рублев», «Георгий Победоносец»), насыщены цветом, декоративны, выполнены в технике шамот, глазурь, пигменты.

Керамические скульптуры Максима Геннадьевича Васильева основаны на фантастических сюжетах, обладают самобытностью. Батики Анны Геннадьевны Васильевой-Шакиной созданы по мотивам мифов и легенд, сказаний, героями которых становятся представители животного мира и материального и духовного мира Вселенной («Мать-земля», «Душа-птица»).

Одним из талантливых художников Донбасса, имеющих свой неповторимый стиль, является Анатолий Федорович Дереза. Изображенная на картине «Святогорье» река Северский Донец, имеющая свои берега и глубины, отражения леса и крыш домов, этот изгиб и путь подобен

ДОРОГАМИ ДОНБАССА / ЧИЧВАРИНА О.Г.

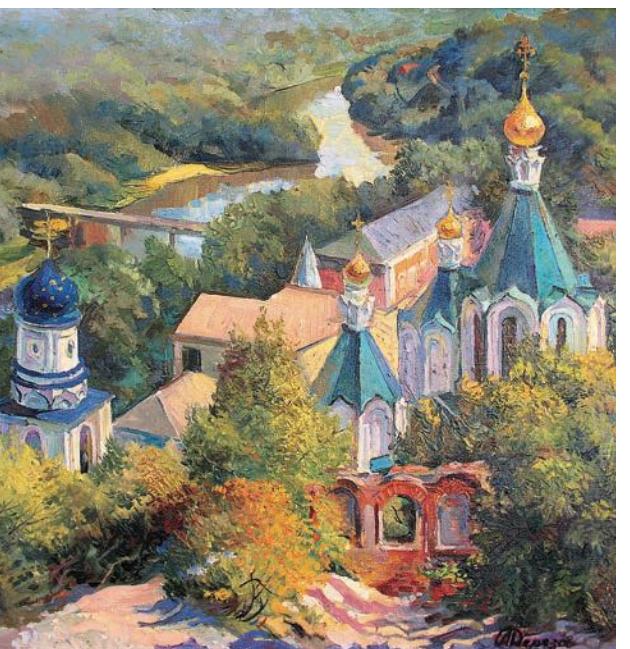
тропе жизни человека. Благодаря освещенности, наполнившей картину особым колоритом, выявляется эмоциональная глубина,озвучная внутреннему миру художника. Композиция имеет свое структурное содержание, разделение на планы посредством погружения в световоздушную среду, отделяющую зрителя от голубых далей лесов, отражающих небесную ширь и просторы Донбасса. Художник внимателен к деталям, и по ряду картин, созданных в разные годы, виден профессиональный уровень тонкого наблюдателя и лучезарного человека. Его картины обладают повествовательным звучанием и определенной музикальностью, сопровождаемой композиционным ритмом («Кальмийус»). Но при, казалось бы, некой обыденности сюжета многое в произведениях художника кажется созданным с определенным философским смыслом и духовным содержанием. Это касается и темы разделения миров индустриального и дикой природы («Мартовский снег»).

Заслуженный художник Украины Лариса Михайловна Джарты в произведениях монументальной и станковой живописи обращается к теме противоположностей на основе разнополярности. В работах художника доминирует как композиционный принцип аналогии по насыщенному колориту, декоративности в главном и второстепенном, так и закон контрастов, как выражение познания художником бытия в пространстве, созданном им самим, будь это тематическая картина, пейзаж, портрет или натюрморт.

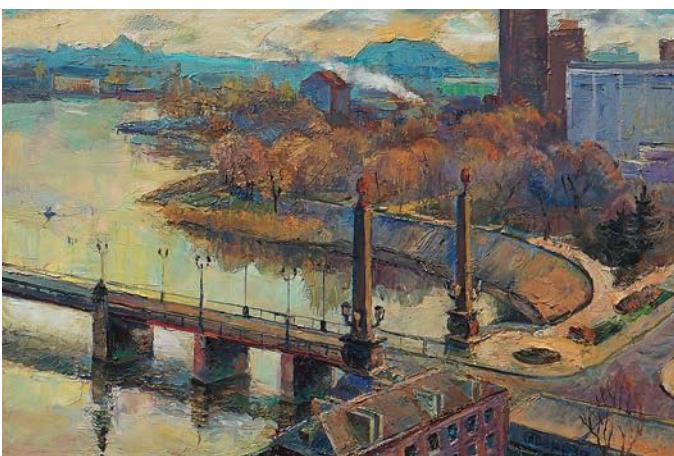
Для выразительных картин Виктора Алексеевича Евдокимова свойственны лиричность, открытость, наполненность воздухом, внутренней лучезарностью. В произведениях художника характеристика среды расширяет время действия, а позитивный посыл, обращенный к зрителю, воспринимается как приглашение автора к диалогу и погружение в его внутренний мир.



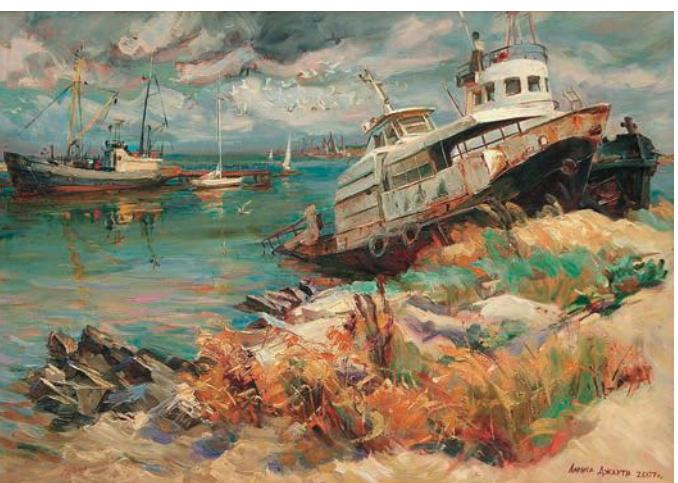
ДЖАРТЫ Л.М.
Портрет искусствоведа
Татьяны Малининой
1989



ДЕРЕЗА А.Ф.
Святогорье
2000



ДЕРЕЗА А.Ф.
Осень
2023

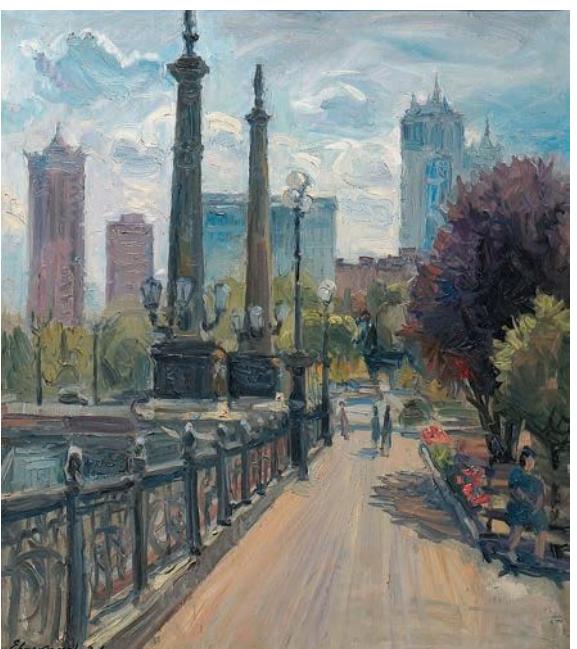


ДЖАРТЫ Л.М.
Последняя пристань.
Бердянск
2007

ДОРОГАМИ ДОНБАССА / ЧИЧВАРИНА О.Г.

Тема единства человека и природы в деревянной скульптуре Владимира Григорьевича Киселева заложена автором изначально на уровне идейности и содержательности будущих работ. Характерно обращение к движущим природным мотивам («Гость», «Рыбка»), движению ветви и ствола дерева, когда через саму природу дерева проявляются возвретия художника. Можно сказать, что В.Г. Киселев становится соавтором самой природы, находя мотивы для своих работ в причудливо изогнутых деревьях и превращая их в яркие и самобытные художественные образы.

Для деревянной скульптуры Юрия Ивановича Коровушкина характерно изображение движения, устремленности вперед и ввысь. В композиции «Блокпост» художник обращается к теме единения перед неизвестностью представителей трех поколений семьи, остановившихся у блокпоста с вещами, чтобы продолжить свой путь дорогами Донбасса... Им нужно преодолеть рубеж, пересечь границу между до и после, старым и новым...



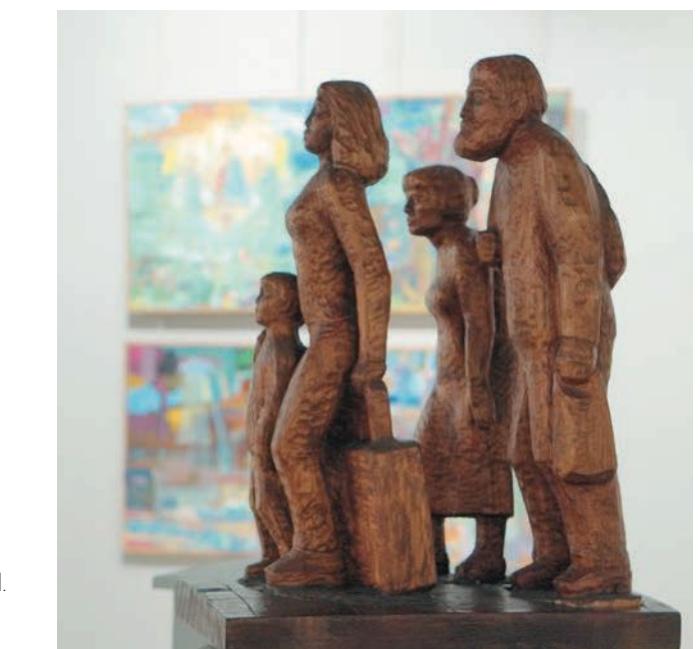
ЕВДОКИМОВ В.А.
Набережная
2020



КИСЕЛЕВ В.Г.
Ожидание
2019

КИСЕЛЕВ В.Г.
Гость
2017

КИСЕЛЕВ В.Г.
Рыбка
2016



КОРОВУШКИН Ю.И.
Блокпост
2022



Работы скульптора становятся отражением среза эпохи и своего времени, носят реалистический характер, проникнуты психологизмом и внутренними переживаниями художника.

Представитель династии – Радмир Викторович Кочанов, сын художника-абстракциониста, изображает в живописных полотнах будто бы фрагменты времени, проявившиеся в пространстве цвета, света, событий, с акцентом на главном. Художник выявляет смысловые акценты, решает их силуэтно, живо, прочитывая каждый сюжет по-своему и показывая зрителю что-то особенное, проявившееся на какие-то мгновения во времени и запечатленное взором художника. Манера живописного письма Р.В. Кочанова имеет свой индивидуальный почерк, самобытность. В свободе и непринужденном штрихе присутствуют активная динамика, цветовой и световой контраст, силуэтность форм, движение в пространстве, экспрессия и претензия на свое собственное авторское прочтение событий в хаосе жизни.

ДОРОГАМИ ДОНБАССА / ЧИЧВАРИНА О.Г.

Работая в области станковой и монументальной живописи, Ирина Николаевна Кочанова в своих картинах создает четырехмерное пространство символического содержания («Час кровавый и горестный», «Донецкая Мадонна»). Темой творчества живописца является неоднозначность сегодняшнего мира в различных его проявлениях. Произведения художника отражают знаковость женского образа, людей, домов, времени, явлений природы. Философский смысл, заложенный в картинах И.Н. Кочановой, является отражением мировоззренческого спектра размышлений художника, воплощенных в зрительных образах.

Работы одаренного живописца Елены Александровны Мокий обладают важным качеством индивидуального прочтения духовной составляющей в жизни человека, идущей от символа, знака, образа. Определенный импульс к пониманию пространства не физического, а духовного, побуждает человека к размышлению о глубинах нашего сознания и о движении его в пространстве



КОЧАНОВ Р.В.
Подбитый троллейбус
2017

КОЧАНОВ Р.В.
Синий всадник
2017



КОЧАНОВА И.Н.
Час кровавый
и горестный
2018

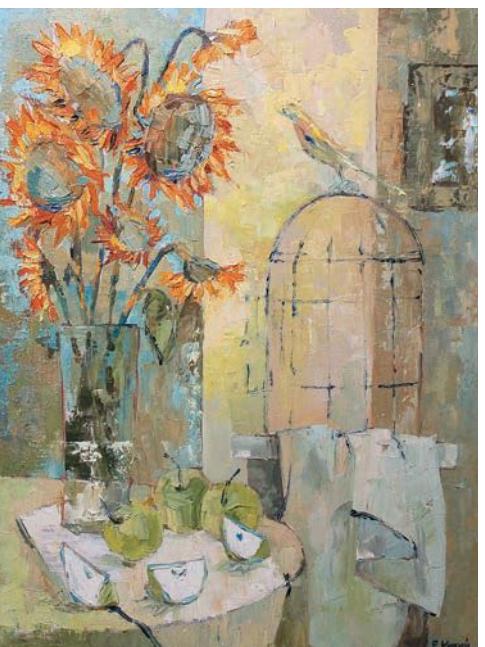
КОЧАНОВА И.Н.
Донецкая Мадонна
2001



ДОРОГАМИ ДОНБАССА / ЧИЧВАРИНА О.Г.

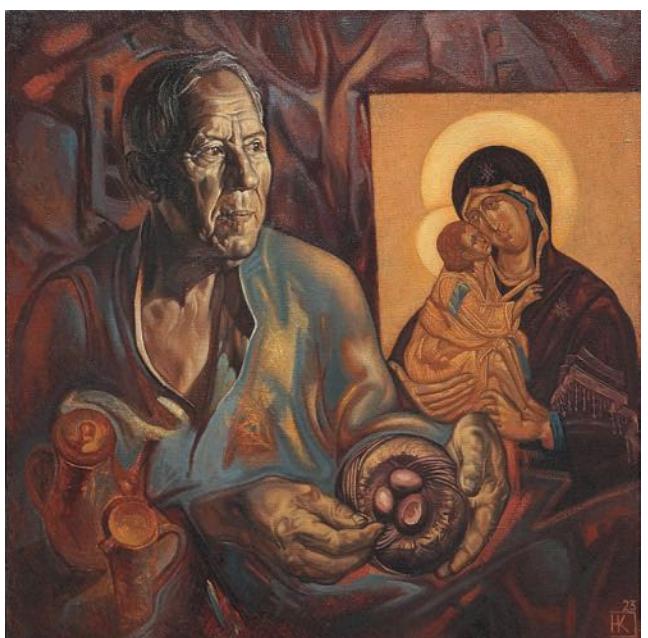
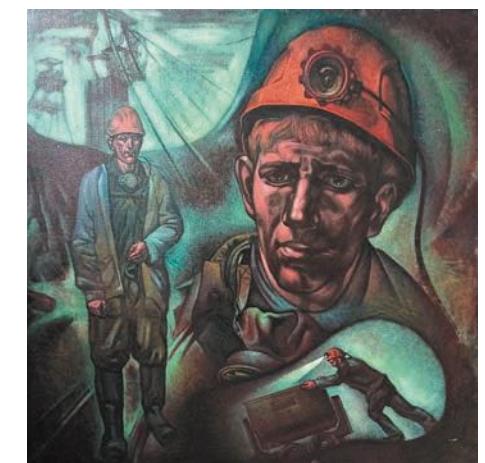
МОКИЙ Е.А.
Теплый день
2021

МОКИЙ Е.А.
Ожидание
2021



НИКУЛИН К.А.
Соль Донбасса
2022

НИКУЛИН К.А.
Портрет скульптора
Киселева В.Г.
2023



ДОРОГАМИ ДОНБАССА / ЧИЧВАРИНА О.Г.

времени и жизни. Декоративность, присущая картинам художника, проявлена посредством необычного цветового колорита в синтезе с графической подачей через контур и плоскости малого объема.

Общая динамика событий, происходящих в Донбассе, находит свое воплощение и в творчестве Константина Александровича Никулина. Так, картина художника «Соль Донбасса» – посвящение тяжелому и самоотверженному труду шахтеров в подземном мире, на дне угольного бассейна. Композиция живописного полотна разделена на несколько смысловых пространств, запечатлевая сюжеты из жизни шахтера. Психология образа сильного и одухотворенного человека становится лейтмотивом пути художника в искусстве. В работе «Портрет скульптора В.Г. Киселева», автор обращается к теме религии в бытии человека через символику христианского мира, предметов и природы, окружающих героя произведения. Намеренно скругляя формы предметов в композициях, художник зачастую пользуется методом обратной перспективы, раскрывая по-новому содержательный образ, через глубинное, имеющее психологический подтекст, обращение к зрителю. Ключом к толкованию лаконичных, выразительных и ясных форм является целостность личности самого художника.

Юрий Федорович Петрушкин – из династии Васильевых, заслуженный художник Украины, заслуженный художник ДНР, художник-живописец, который также работает в области монументально-декоративного искусства, росписи, скульптуры. Такие работы, как «Весна в Седневе», наполнены определенной степенью наивности, сказочности, которая раскрывает его как художника, тонко чувствующего человеческую душу. Для творчества Ю.Ф. Петрушкина характерно изображение темы единства с природой,

ДОРОГАМИ ДОНБАССА / ЧИЧВАРИНА О.Г.

особой привязанности к дому, семье. Стремление к поискам духовных смыслов, созерцательному выражено в произведениях мастера, ищущего за линией горизонта свой храм, обращенный к высоким духовным идеалам между небом и землей.

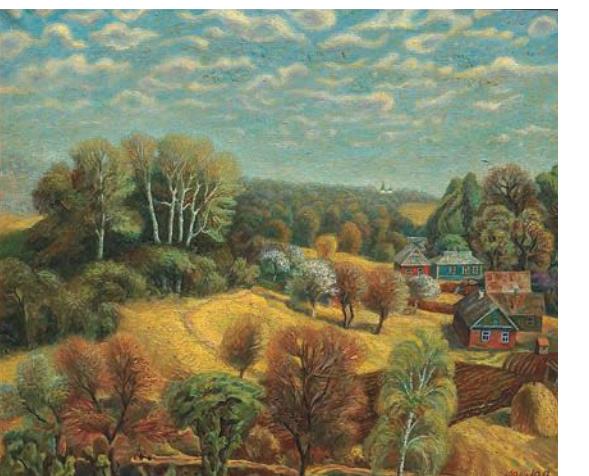
Мастер монументальной и станковой скульптуры Виктор Федорович Пискун, автор памятников «Воинам-интернационалистам», «Героям МЧС, погибшим при исполнении служебных заданий», «Генералу Ватутину», «Мемориал подвигу шахтеров Макеевки» поднимает в своем творчестве темы патриотизма, героизма человека, причастного к историческим событиям, происходящим в стране, не отступающего перед трудностями. Героика в творчестве скульптора занимает особое место, подвиг человека возносится им на особое, почетное место, а доблесть человека является высшим идеалом.

Художник, философ, кандидат педагогических наук Александр Васильевич Трошкин свою творческую деятельность совмещает с деятельностью преподавательской. Для его серьезных и содержательных философских работ («Возможность», «Камень в мой огород») характерны лаконичность, цельность, сдержанность цветовой гаммы, графичность в живописи. Тема творчества в произведениях А.В. Трошкина наполнена тревогой, страданием, размышлением о бренности человеческого бытия и непостоянстве мира, об изменениях в мире, являющимся символическим отражением реалий современности.

В графических и живописных работах талантливого художника и кандидата педагогических наук (2018), представителя творческой династии – Трошкиной Юлии Юрьевны есть особая сила и внутренняя экспрессия образов, композиционная цельность и основательность. Тематика произведений мастера – городской пейзаж, натюрморт, тематическая картина. Ритмичность в сочетании с решенными лаконично и обобщенно философско-созерцательными мотивами порождены окружающей человека жизнью зданий, площадей, дорог.

Индустриальный пейзаж в творчестве народного художника Украины Григория Антоновича Тышкевича представляется подобным живому организму, в котором жизнь заводов является частью человеческого бытия. Религиозное содержание некоторых работ проявлено через обращение художника к символике мира, образу белых голубей («Голуби», 1980). В картине «Зима в Святогорье» (2019), живописец поднимает тему единения человека и природы на фоне индустриального пейзажа Донбасса.

Самобытный художник из Мариуполя Александр Гранатович Шпак – редкий образец природной одаренности. Потребность создавать и привносить в жизнь и творчество свое неповторимое прочтение жизненных мотивов



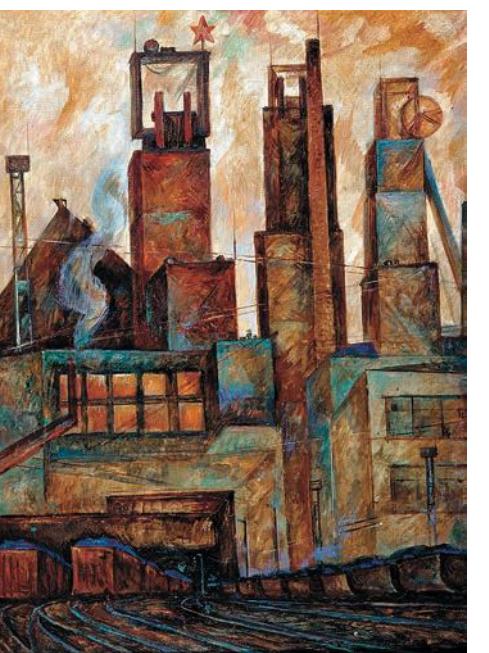
ПЕТРУШКИН Ю.Ф.
Весна в Седневе
1996



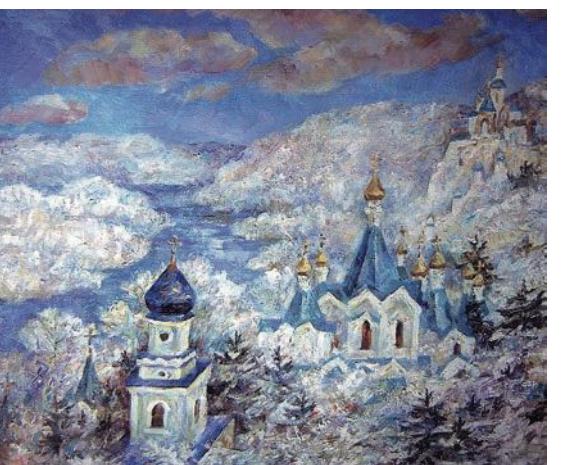
ПИСКУН В.Ф.
Мемориал подвигу шахтеров Макеевки
2003



ТРОШКИН А.В.
Возможность
2022



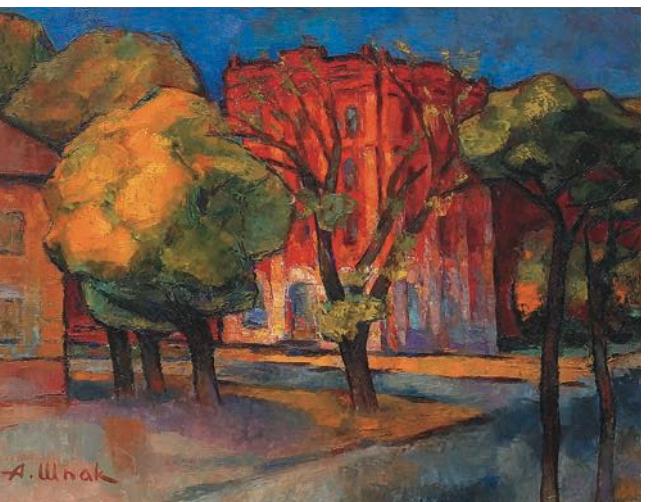
ТЫШКЕВИЧ Г.А.
Золото Донбасса
1968



ТЫШКЕВИЧ Г.А.
Зима в Святогорье
2019



ШПАК А.Г.
Синяя дорога
2012



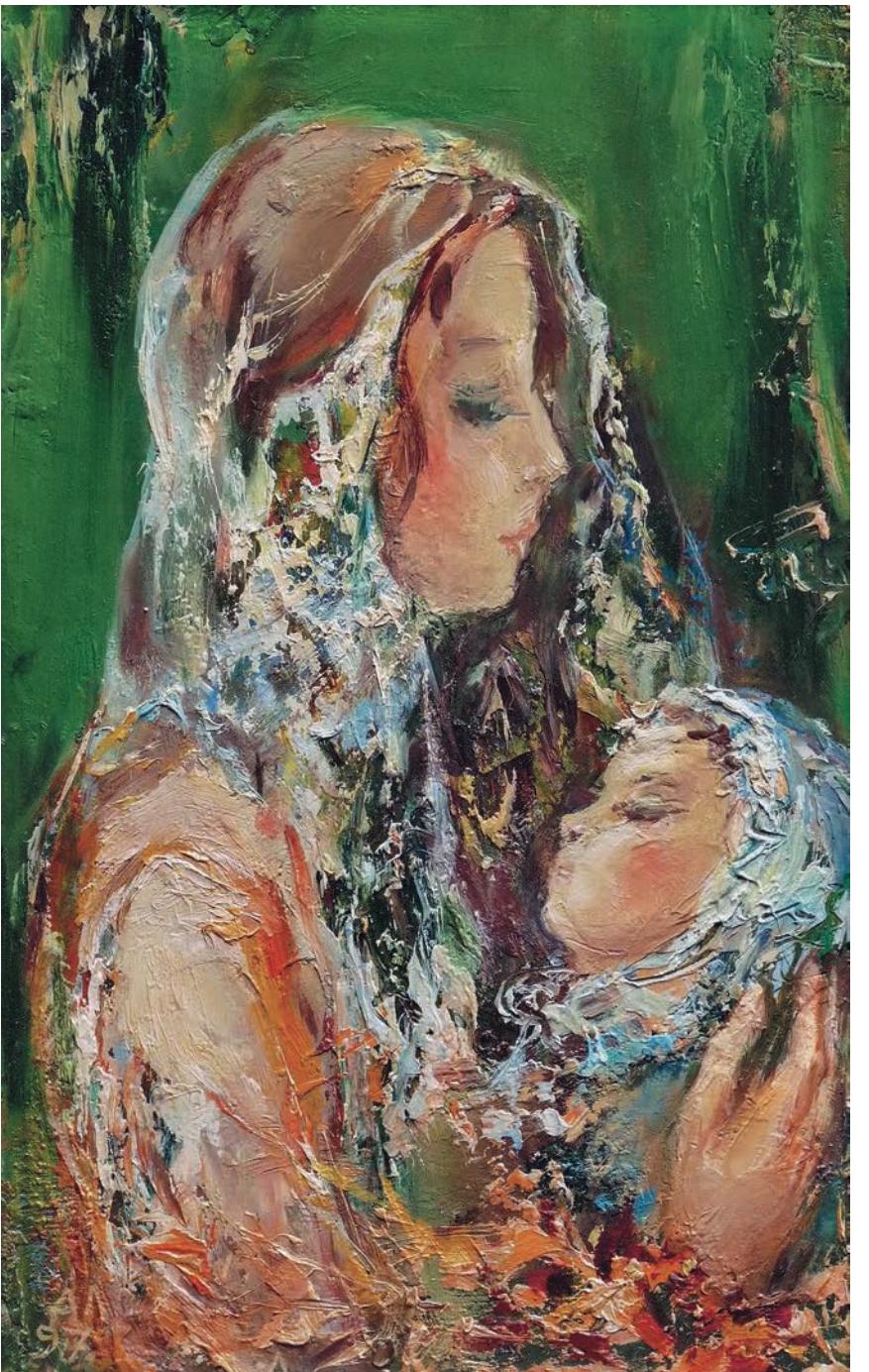
ШПАК А.Г.
Городской пейзаж
2000

ДОРОГАМИ ДОНБАССА / ЧИЧВАРИНА О.Г.

становится для художника движущей силой. Особое отношение к цвету и его светоносной силе диктует художнику цельные композиции преимущественно средствами создания необычных колористических решений в сочетании с пастозностью для исполнения замысла.

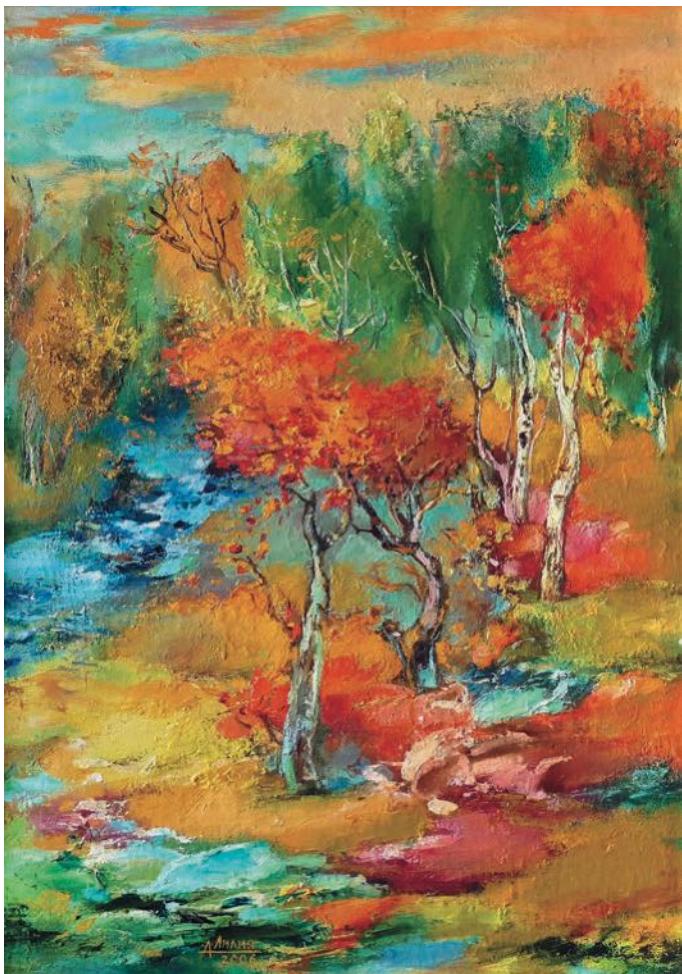
Для художников Донецкой Народной Республики основой творчества становятся индивидуальное прочтение личностного сюжета жизни, пережитого непосредственно человеком, и предметное содержание произведения. Трактовка мотивов через пространственные и плоскостные формы, пластику и цвет, контраст, декоративность, символ и образ является неотъемлемой частью философского взгляния и эстетического восприятия мира Донбасса, благодатной земли, жемчужиной которой является Святогорье. Через особую поэтику художественных образов Донбасса художники доносят до зрителя красоту родного края и духовную обращенность к миру.

Многогранность тем и сюжетов произведений художников демонстрирует зрителю глубинность мысли членов регионального отделения ВТОО «Союз художников России» и обращает внимание на широту их творческого диапазона, а также стремление к развитию и раскрытию творческого потенциала.



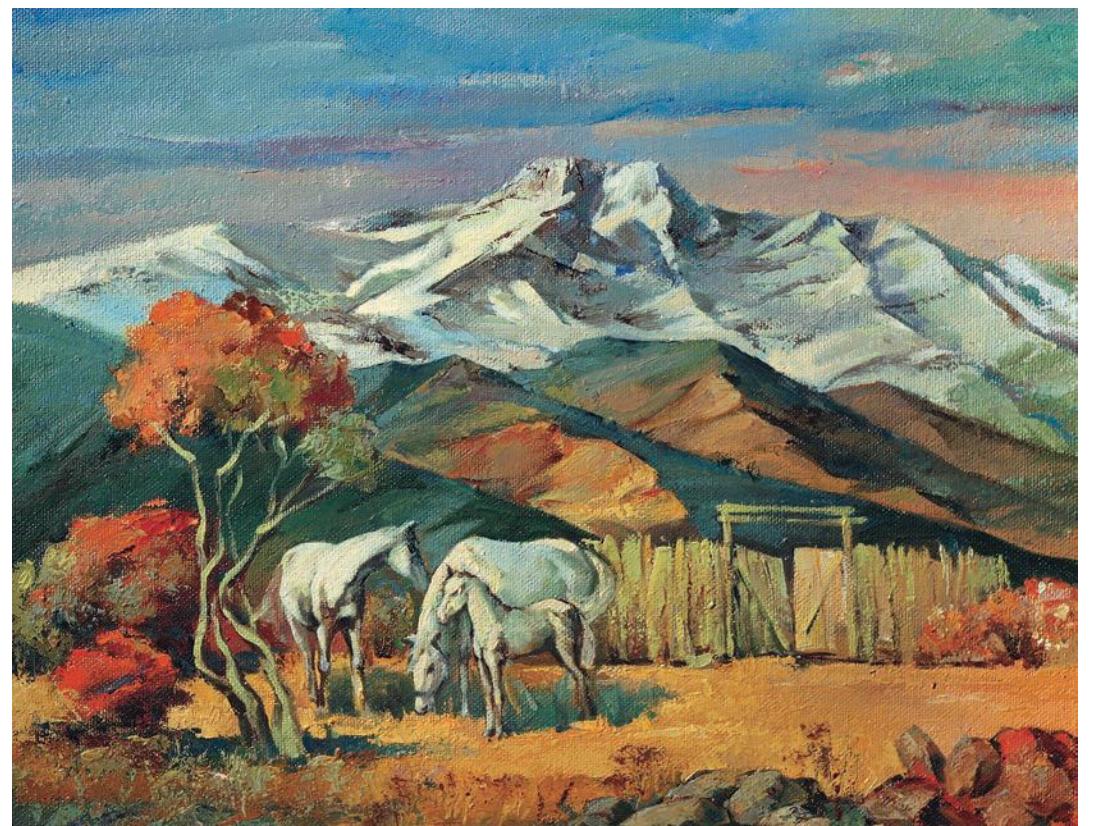
АГАБЕКЯН ЛИЛИЯ АЛЕКСАНДРОВНА
Мать и дитя. 1997
Оргалит, масло

АГАБЕКЯН ЛИЛИЯ АЛЕКСАНДРОВНА
Излюбленный мотив. 2006
Оргалит, масло

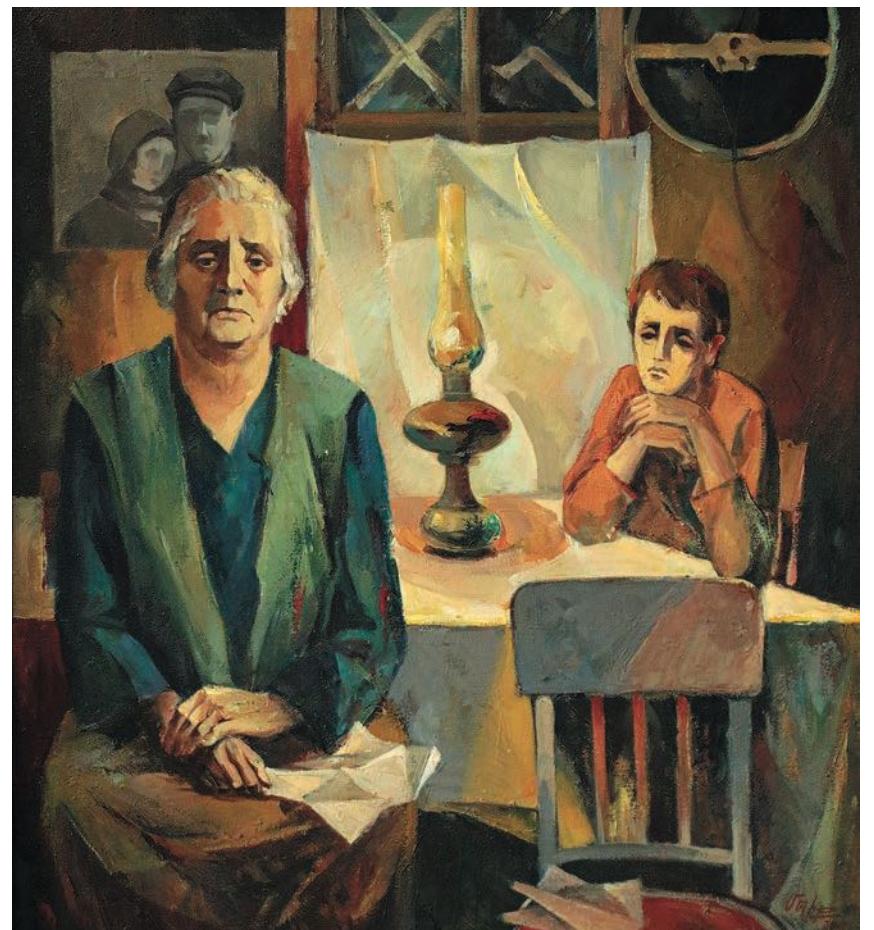


АГАБЕКЯН ЛИЛИЯ АЛЕКСАНДРОВНА
Приглашенные на праздник. 2023
Оргалит, масло

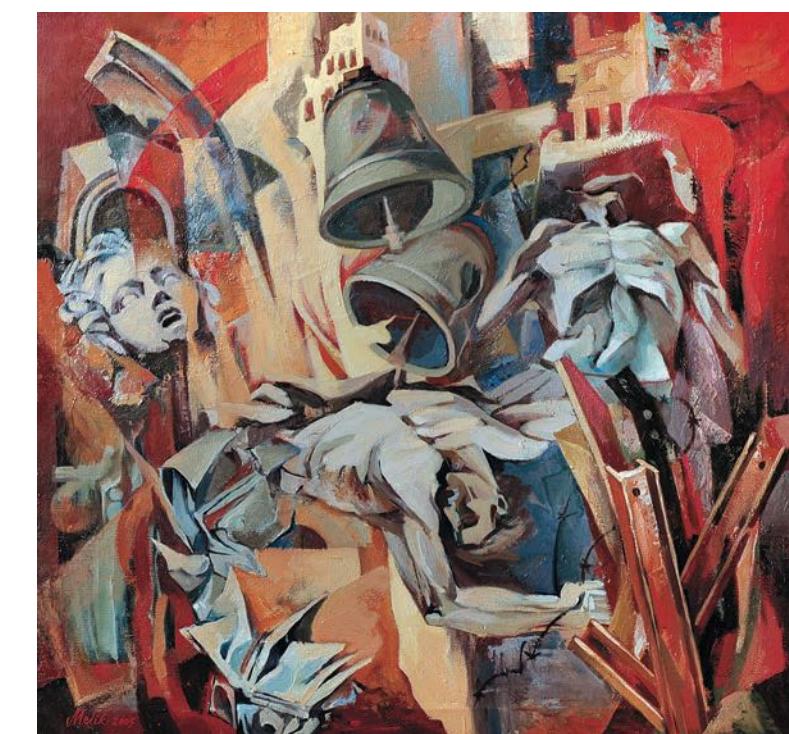




АГАБЕКЯН МЕЛИК ХАЧИКОВИЧ
Осень в горах. 2019
Оргалит, масло



АГАБЕКЯН МЕЛИК ХАЧИКОВИЧ
Ожидание. 2018
Холст, масло



АГАБЕКЯН МЕЛИК ХАЧИКОВИЧ
Жертвы фашизма. 2005
Холст, масло



АГАБЕКЯН МЕЛИК ХАЧИКОВИЧ
В мастерской. 2008
Оргалит, масло



Данилов Юрий Николаевич

Зима. 2017
Холст, масло

Данилов Юрий Николаевич

Удар по святыму. 2018
Холст, масло



Данилов Юрий Николаевич

Зима. Одинокая обитель. 2017
Холст, масло

Данилов Юрий Николаевич

Дорога к храму. 2019
Оргалит, масло





ДЖАРТЫ ЛАРИСА МИХАЙЛОВНА
Рефлексы Крита. Кносс. 2021
Холст, масло, темпера



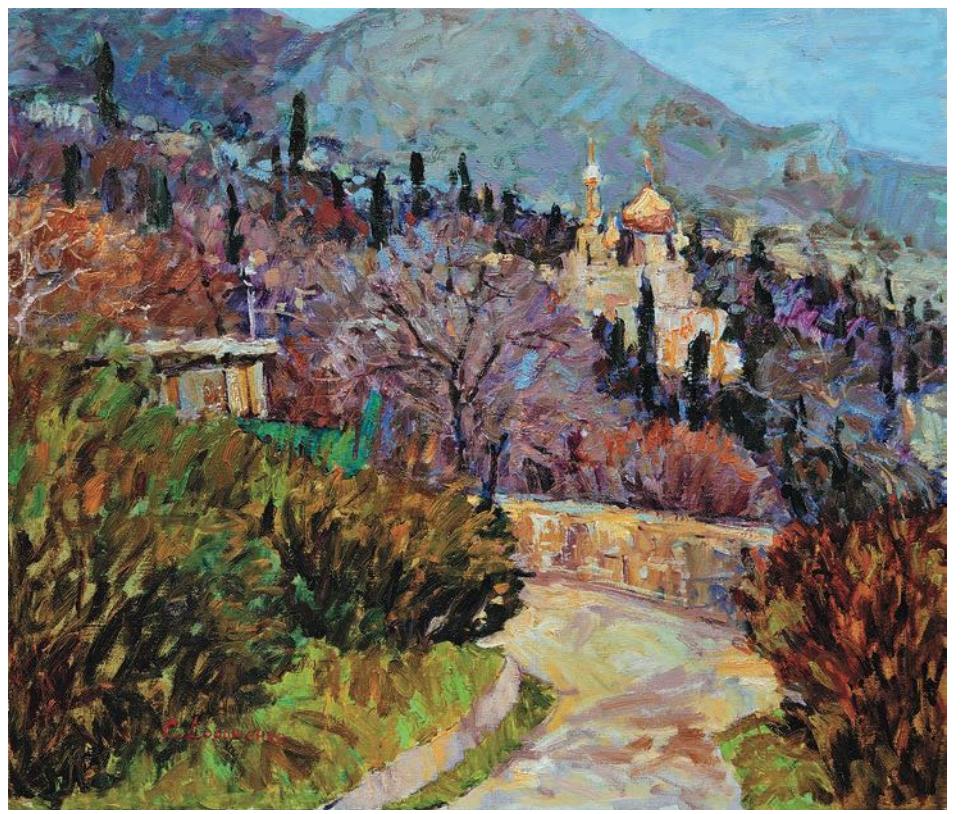
ДЖАРТЫ ЛАРИСА МИХАЙЛОВНА
Тишина. Лодки. Тунис. 2013
Холст, масло

ДЖАРТЫ ЛАРИСА МИХАЙЛОВНА
Кассандра. Предупреждение. 2020
Холст, темпера



ДЖАРТЫ ЛАРИСА МИХАЙЛОВНА
На Садовом проспекте август.
(Ритмы Донецка). 2015
Холст, масло





ДОРОШЕНКО СВЕТЛАНА СЕРГЕЕВНА
Весна в Алупке. 2020
Холст, масло

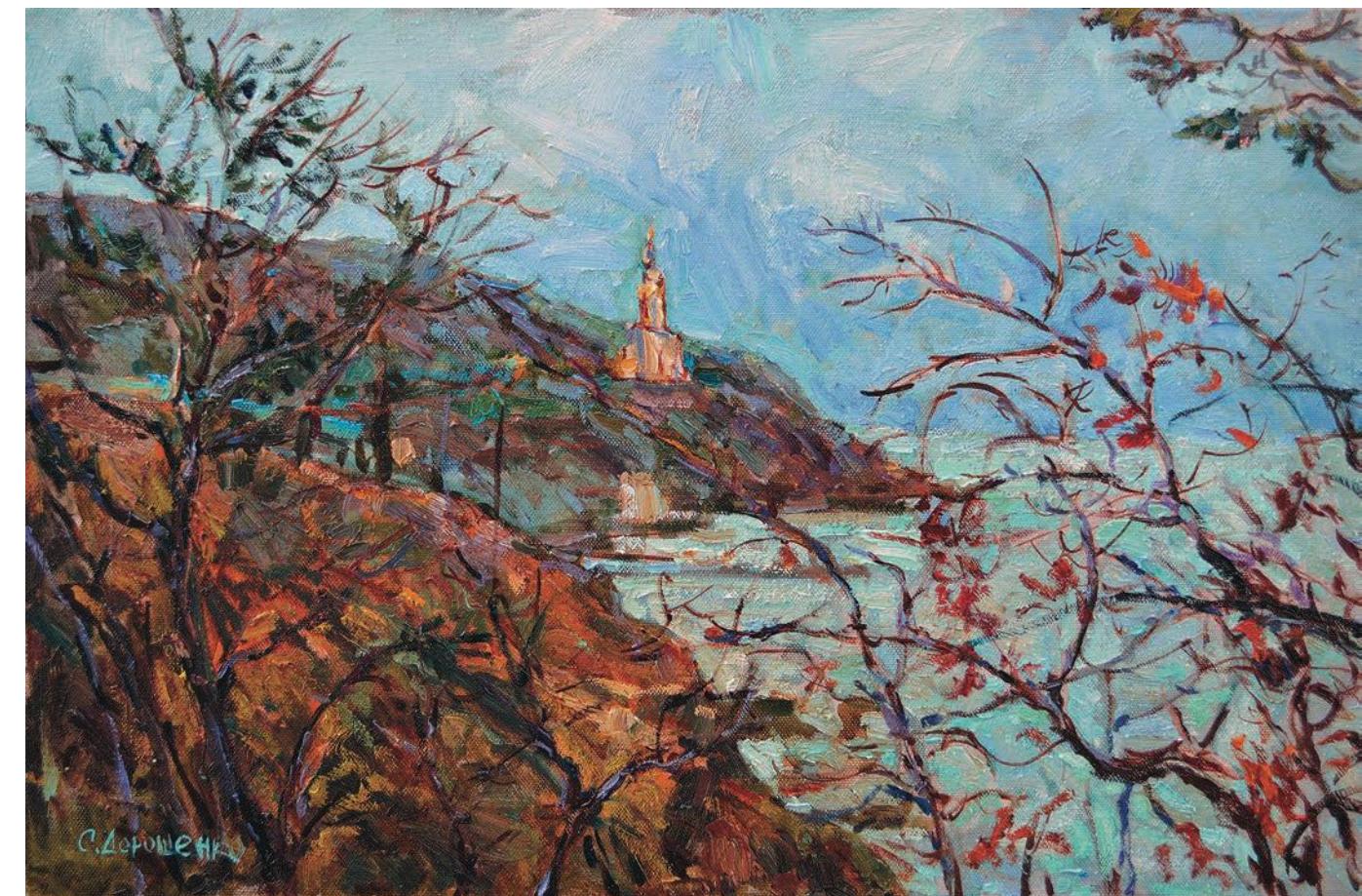


ДОРОШЕНКО СВЕТЛАНА СЕРГЕЕВНА
Новогодний урожай. 2016
Холст, масло

ДОРОШЕНКО СВЕТЛАНА СЕРГЕЕВНА
Пионы. 2020
Холст на картоне, масло



ДОРОШЕНКО СВЕТЛАНА СЕРГЕЕВНА
Церковь-маяк. 2019
Техника



С.Дорошенко



ЕВДОКИМОВ ВИКТОР АЛЕКСЕЕВИЧ
Донецкие просторы. 2021
Холст, масло



ЕВДОКИМОВ ВИКТОР АЛЕКСЕЕВИЧ
Рыбацкие лодки. 2008
Холст, масло

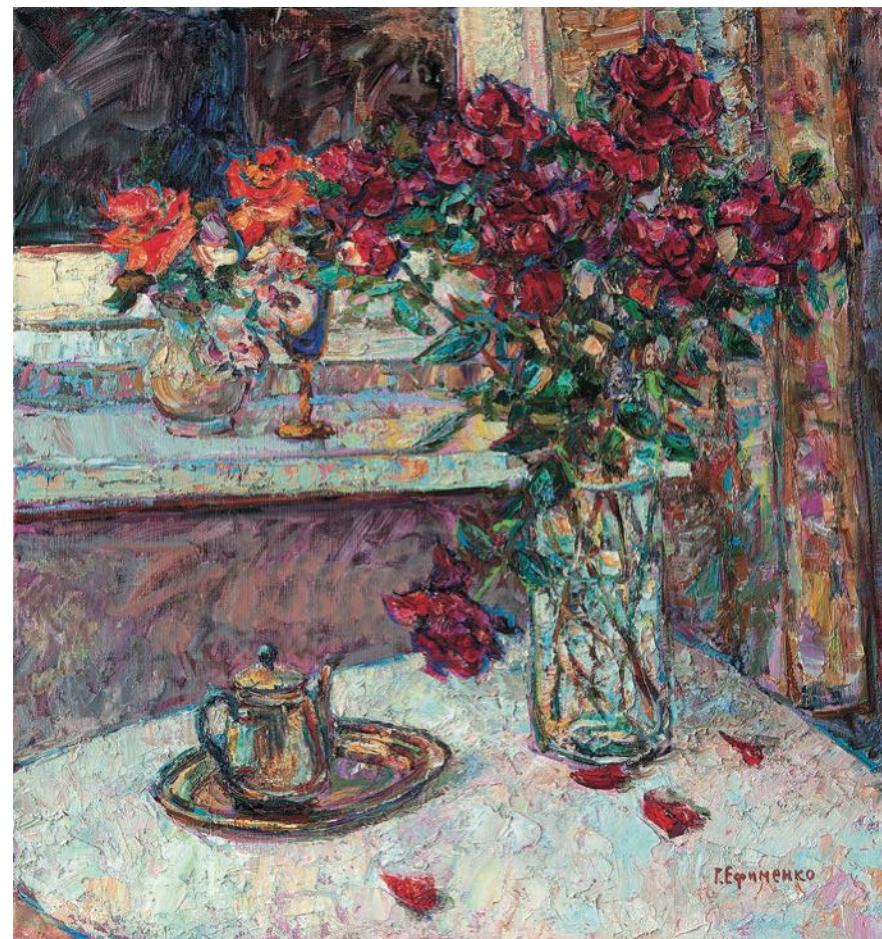
ЕФИМЕНКО ГРИГОРІЙ ВІКТОРОВИЧ
Зимний день. 2018
Картон, масло



ЕФИМЕНКО ГРИГОРІЙ ВІКТОРОВИЧ
Кипарисы. 2024
Холст, масло

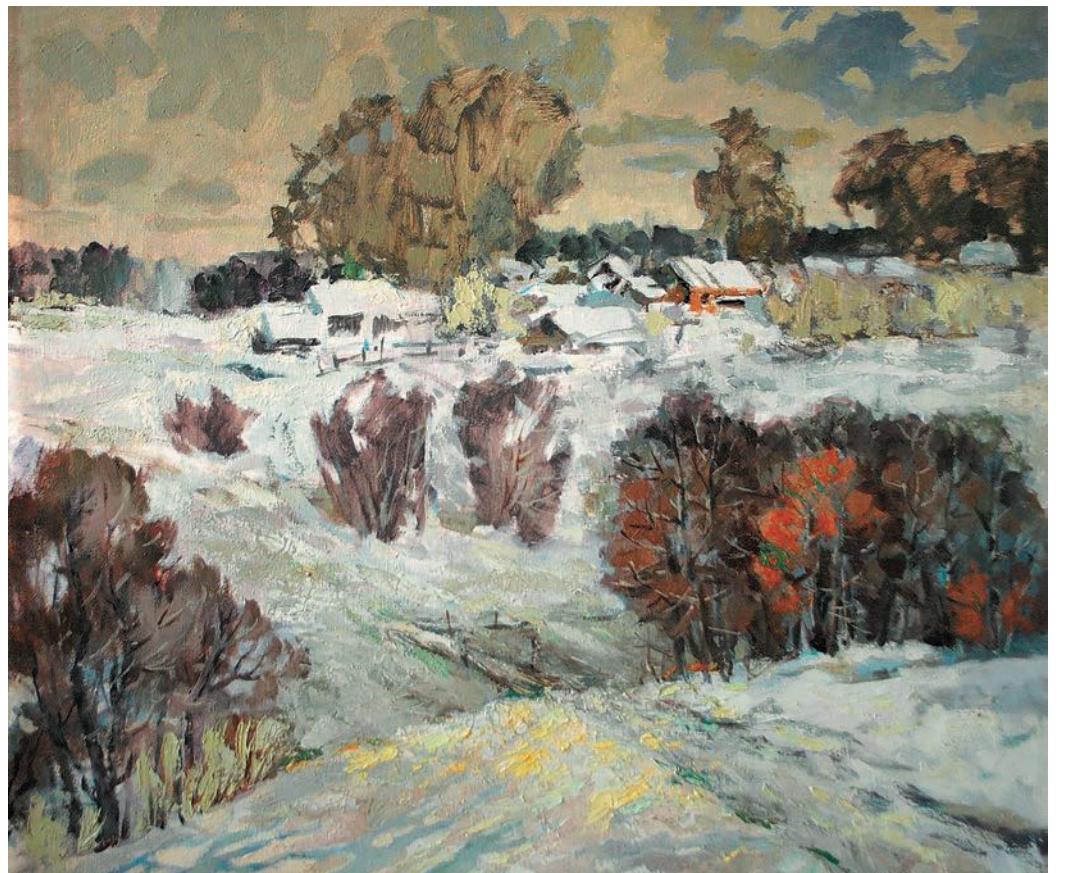


ЕФИМЕНКО ГРИГОРІЙ ВІКТОРОВИЧ
Вечерний натюрморт. 2011
Холст, масло

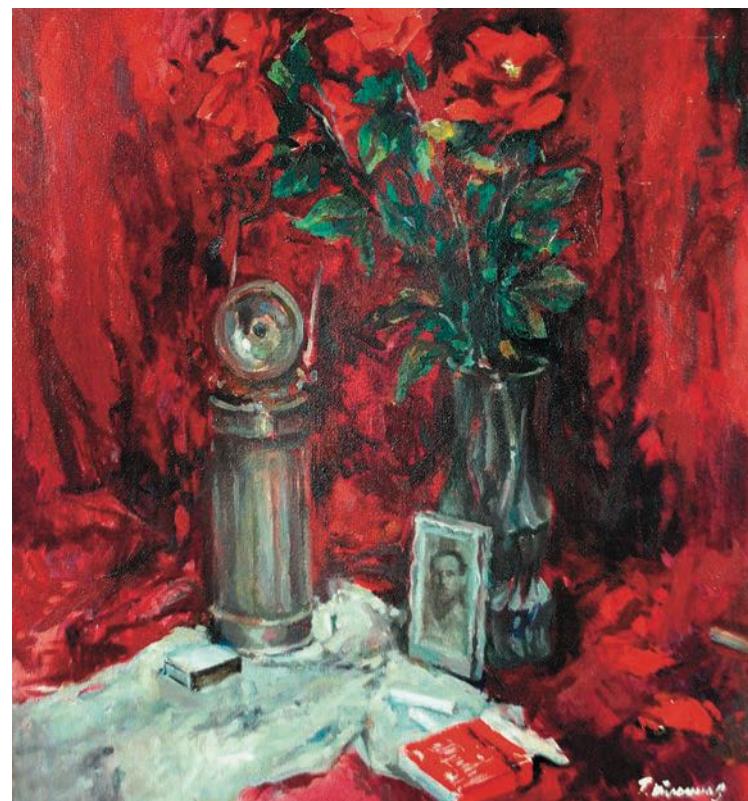




ТРОЯНОВ ГЕННАДИЙ АФАНАСЬЕВИЧ
Сентябрь. 2023
Холст, масло



ТРОЯНОВ ГЕННАДИЙ АФАНАСЬЕВИЧ
Зима. 2023
Холст, масло



ТРОЯНОВ ГЕННАДИЙ АФАНАСЬЕВИЧ
Натюрморт. 2023
Холст, масло



ТРОЯНОВ ГЕННАДИЙ АФАНАСЬЕВИЧ
Сирень. 2023
Холст, масло



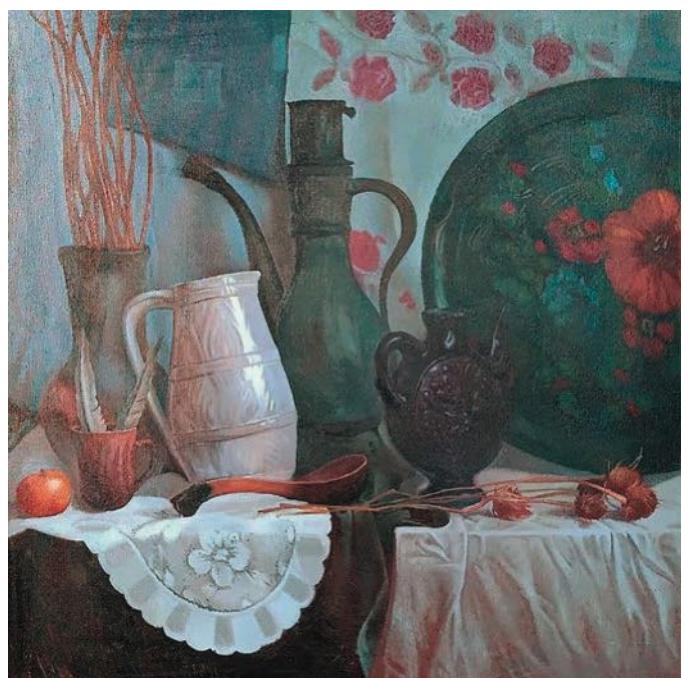
МОХИЙ ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА
Лилии. 2017
Холст, масло



МОХИЙ ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА
Натюрморт. 2011
Холст, масло



НИКУЛИН КОНСТАНТИН АЛЕКСАНДРОВИЧ
Осеннний натюрморт. 2021
Холст, масло



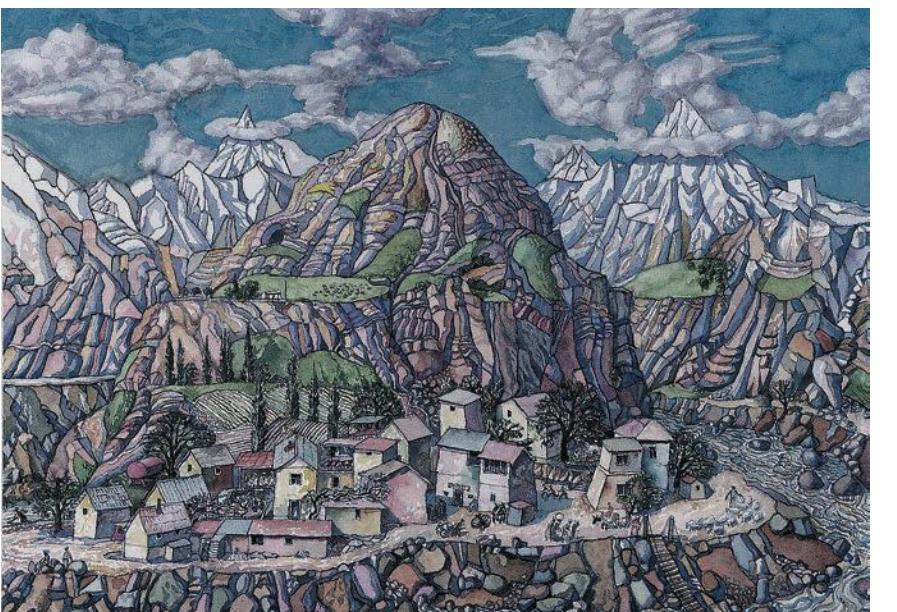
НИКУЛИН КОНСТАНТИН АЛЕКСАНДРОВИЧ
Кувшины. 2005
Холст, масло



НИКУЛИН КОНСТАНТИН АЛЕКСАНДРОВИЧ
Завтрак рыбака. 2020
Холст, масло

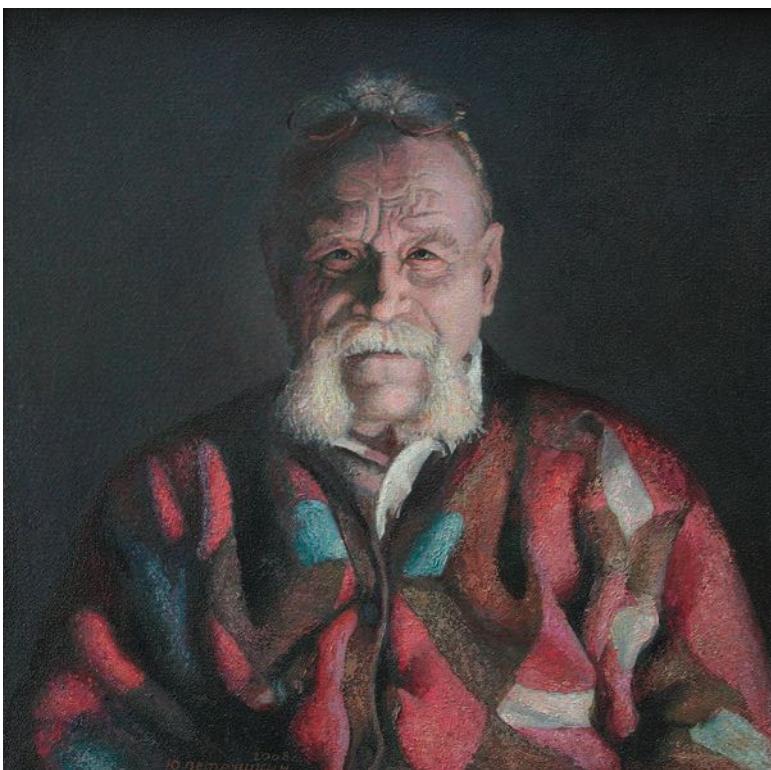


ПЕТРУШКИН ЮРИЙ ФЕДОРОВИЧ
Весна. 1973
Автолитография

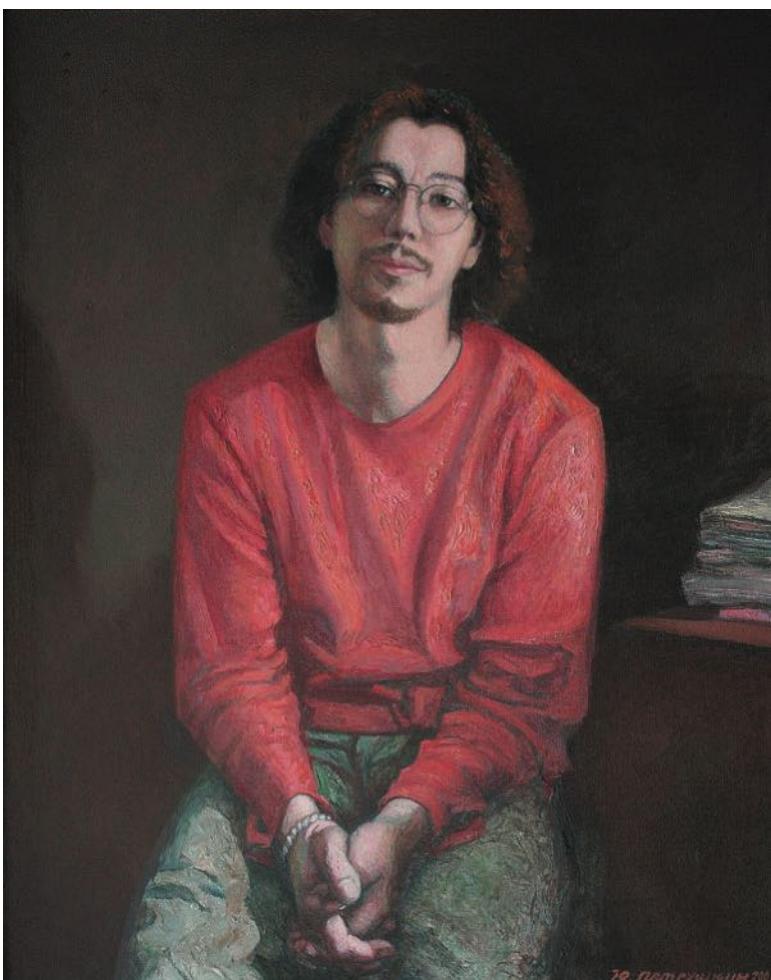


ПЕТРУШКИН ЮРИЙ ФЕДОРОВИЧ
Воспоминания о Таджикистане.
2003
Бумага, акварель

ПЕТРУШКИН ЮРИЙ ФЕДОРОВИЧ
Портрет Ю. Можчиля. 2008
Холст, масло



ПЕТРУШКИН ЮРИЙ ФЕДОРОВИЧ
Портрет внука. 2007
Холст, масло

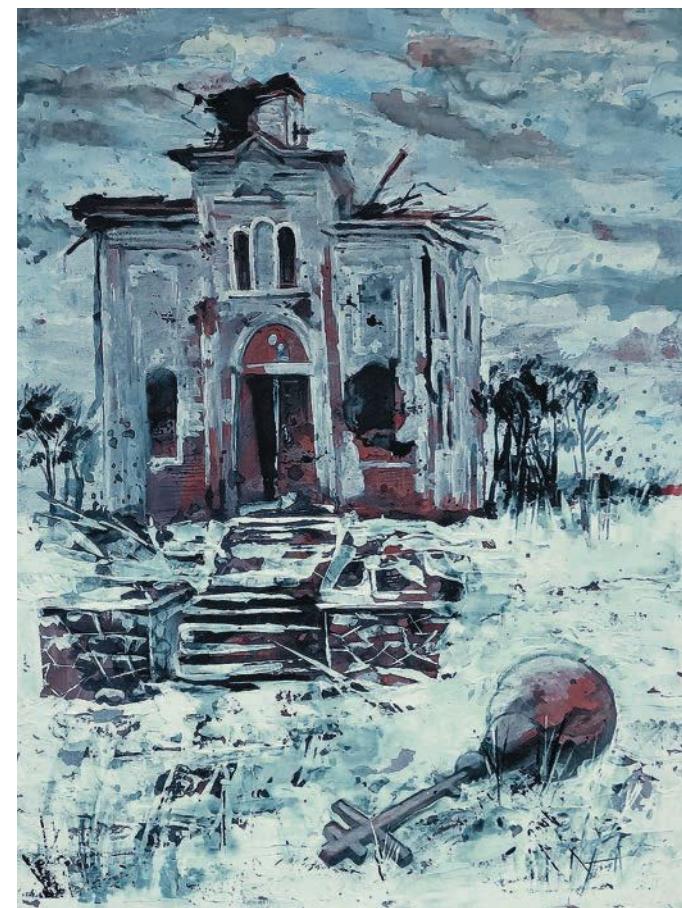




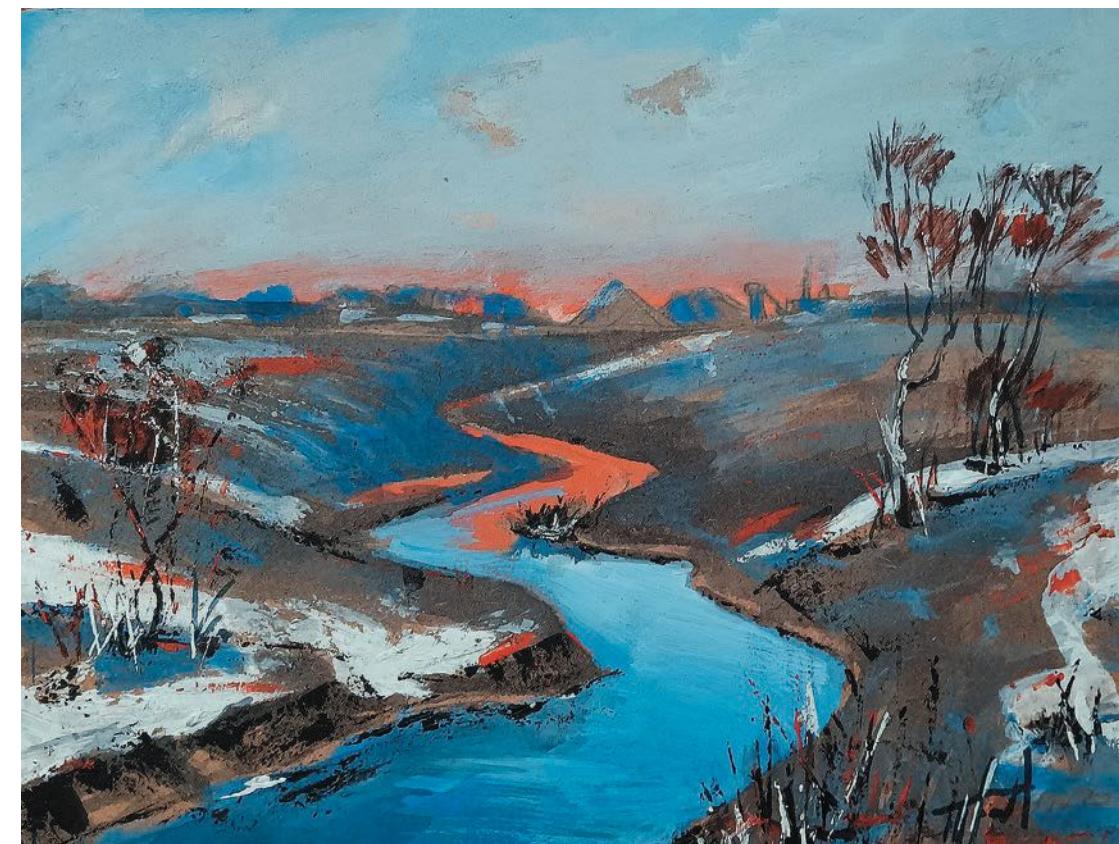
ТРОШКИН АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ
Силуэты Донбасса. 2023
Оргалит, смешанная техника



ТРОШКИН АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ
Ничего святого. 2023
Холст, акрил



ТРОШКИН АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ
Весеннее настроение. 2023
Оргалит, акрил



ТРОШКИНА ЮЛИЯ ЮРЬЕВНА
Броня крепка. 2015
Оргалит, масло



ТРОШКИНА ЮЛИЯ ЮРЬЕВНА
Письмо деду. 2016
Холст, масло



ТРОШКИНА ЮЛИЯ ЮРЬЕВНА
Святые горы. 2016
Холст, масло





Тышкевич Григорий Антонович

С теми, кто вышел строить. 1985
Холст, масло



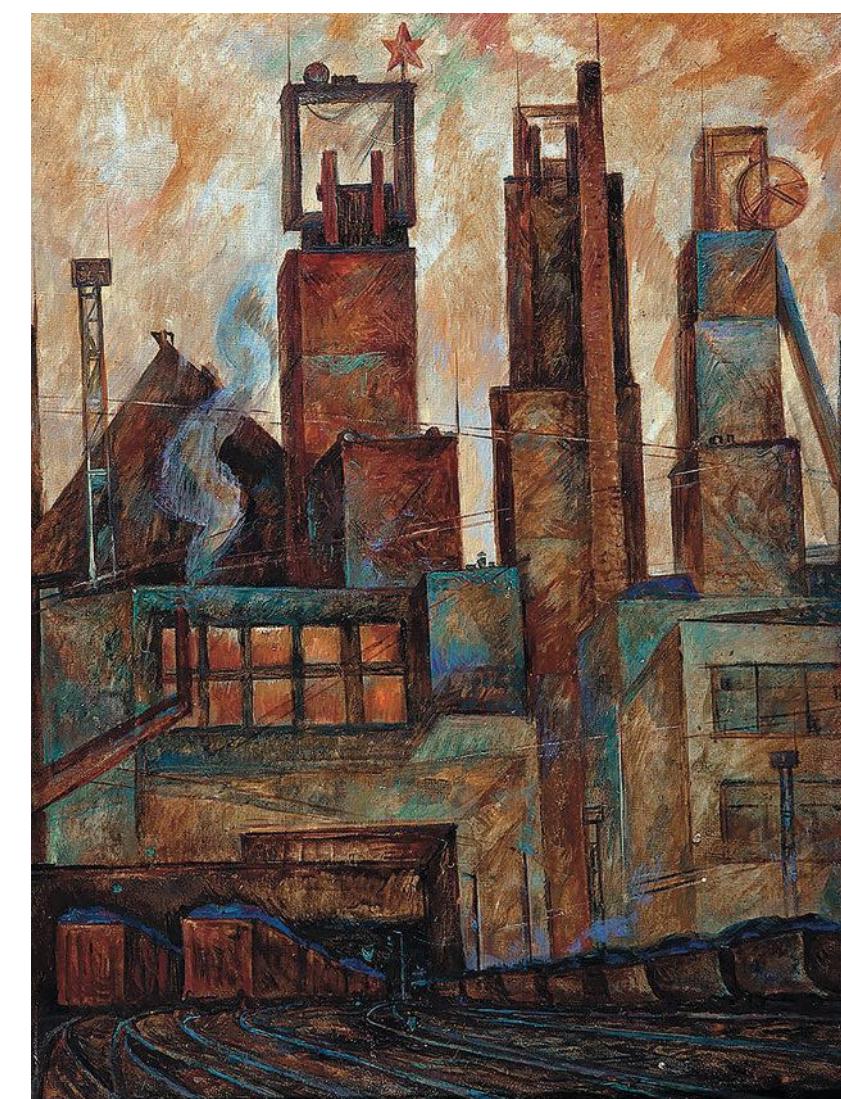
Тышкевич Григорий Антонович

На семи ветрах. 2006
Холст, масло



Тышкевич Григорий Антонович

День рождения. 2020
Холст, масло



Тышкевич Григорий Антонович

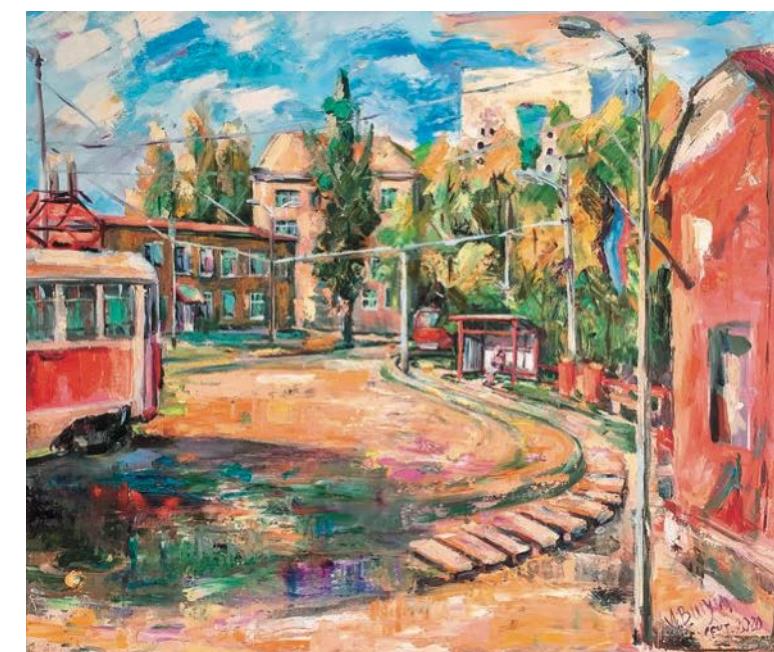
Золото Донбасса. 1968
Холст, масло



ШУМИЛКИНА ЛЮБОВЬ
ВАСИЛЬЕВНА
Далекие дни 1941-го. 2023
Холст, масло



ШУМИЛКИНА ЛЮБОВЬ
ВАСИЛЬЕВНА
Море – душа моя. 2023
Холст, масло



ШУМИЛКИНА ЛЮБОВЬ
ВАСИЛЬЕВНА
Мой город. 2023
Холст, масло

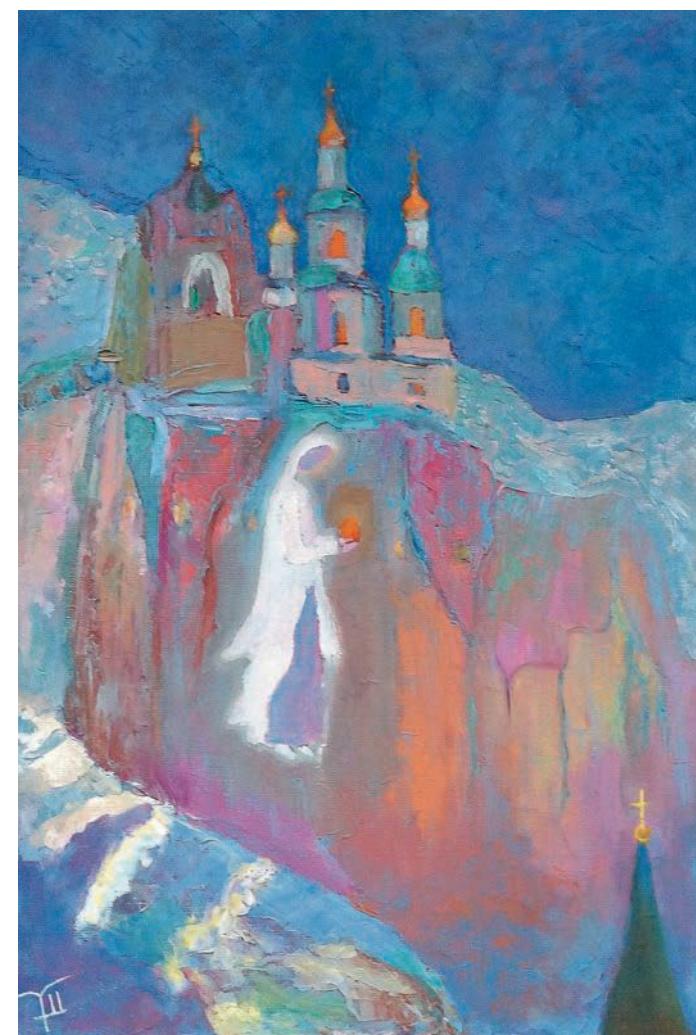


ШИЛТУКОВСКАЯ НАТАЛИЯ ВИЛОРЬЕВНА
Ветер. 2015
Холст, масло



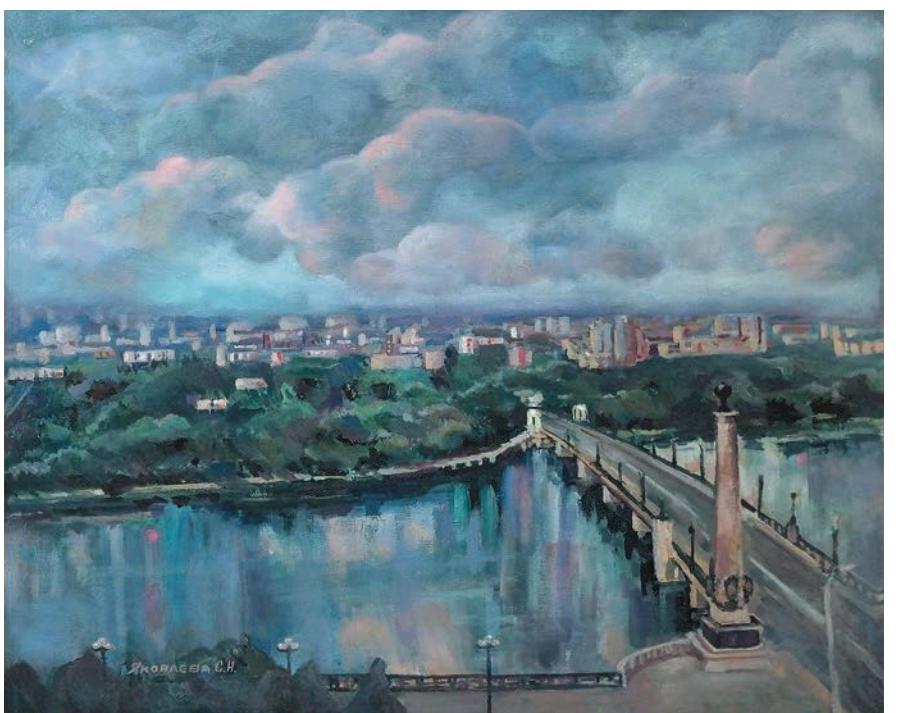
ШИЛТУКОВСКАЯ НАТАЛИЯ ВИЛОРЬЕВНА
Богородица на путях человеческих. 2000-е
Картон, масло

ШИЛТУКОВСКАЯ НАТАЛИЯ ВИЛОРЬЕВНА
Свет... Рождество... 2014
Холст, масло

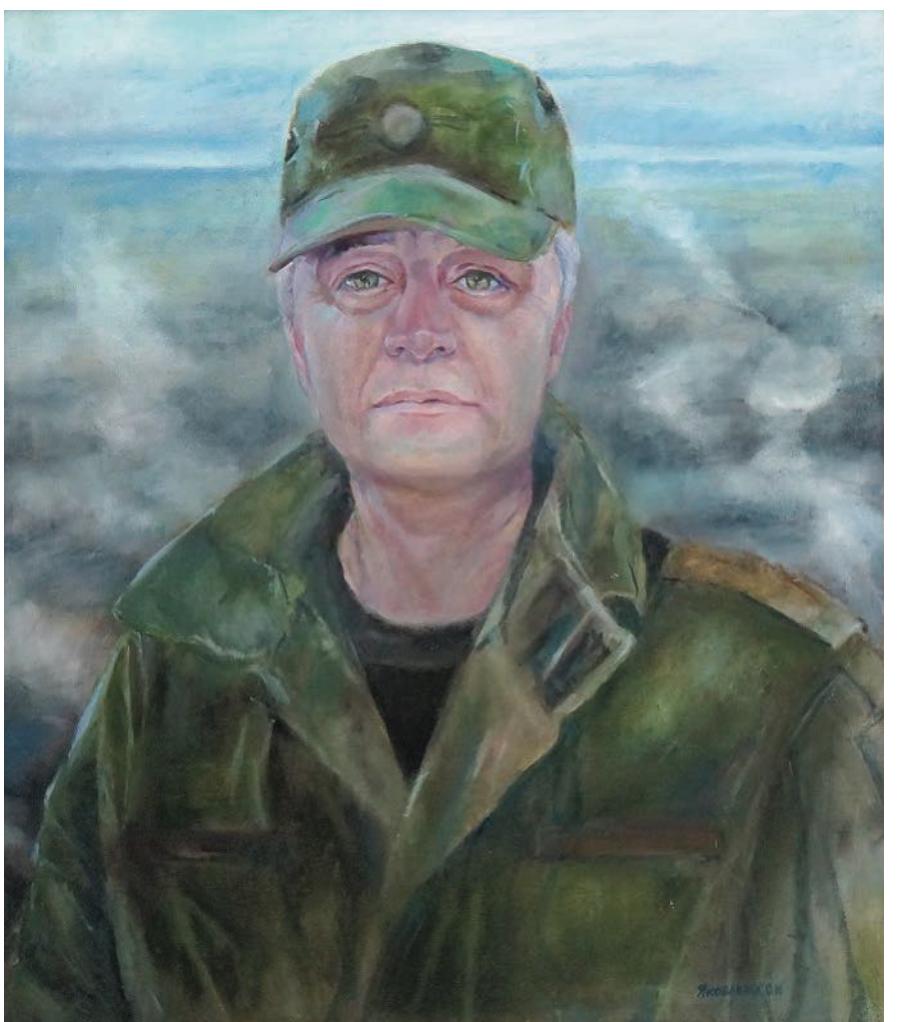


ШИЛТУКОВСКАЯ НАТАЛИЯ ВИЛОРЬЕВНА
Идущий по водам. 2008
Картон, масло





ЯКОВЛЕВА СВЕТЛАНА НИКОЛАЕВНА
Набережная в Донецке. 2018
Холст, масло

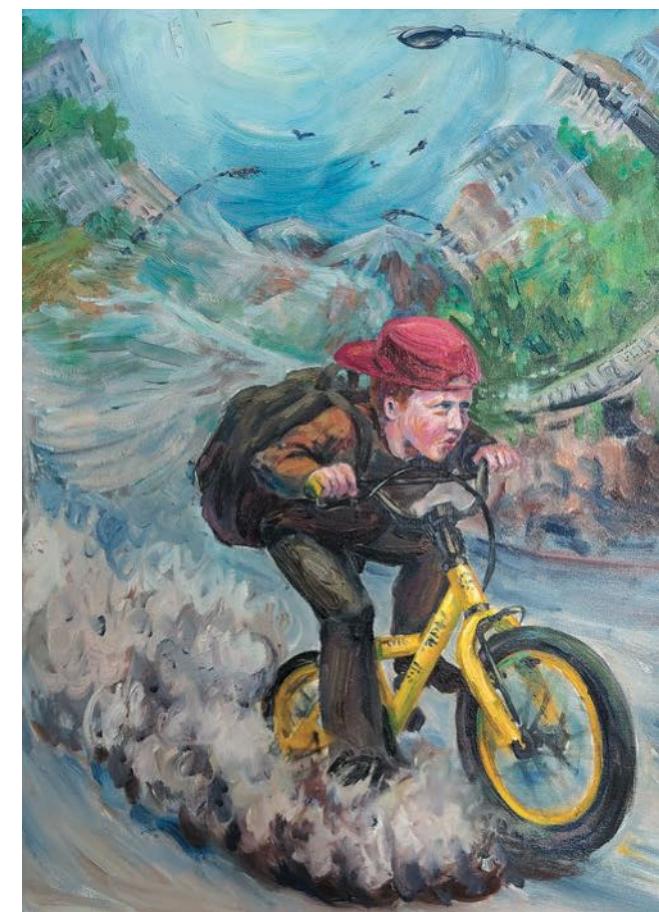


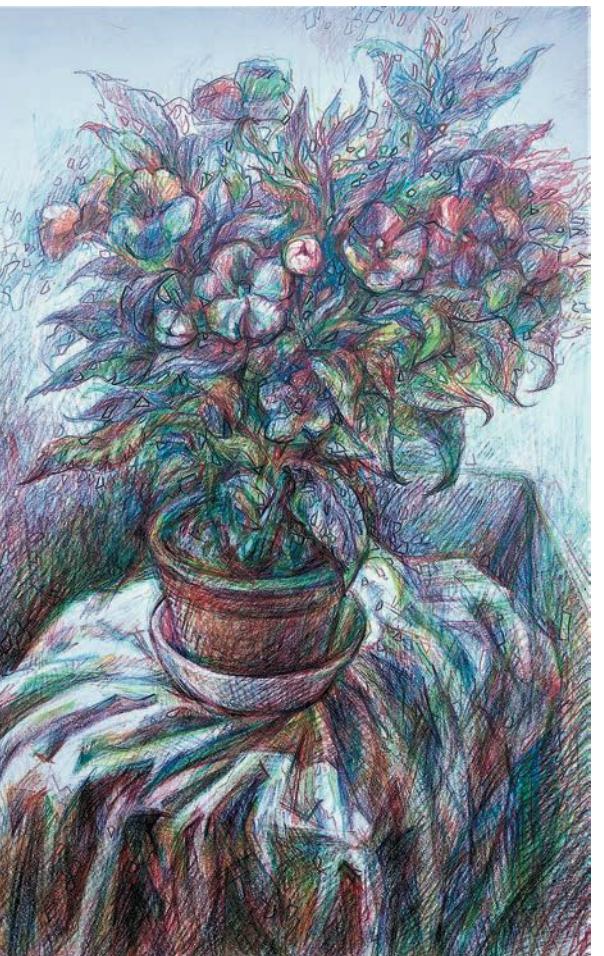
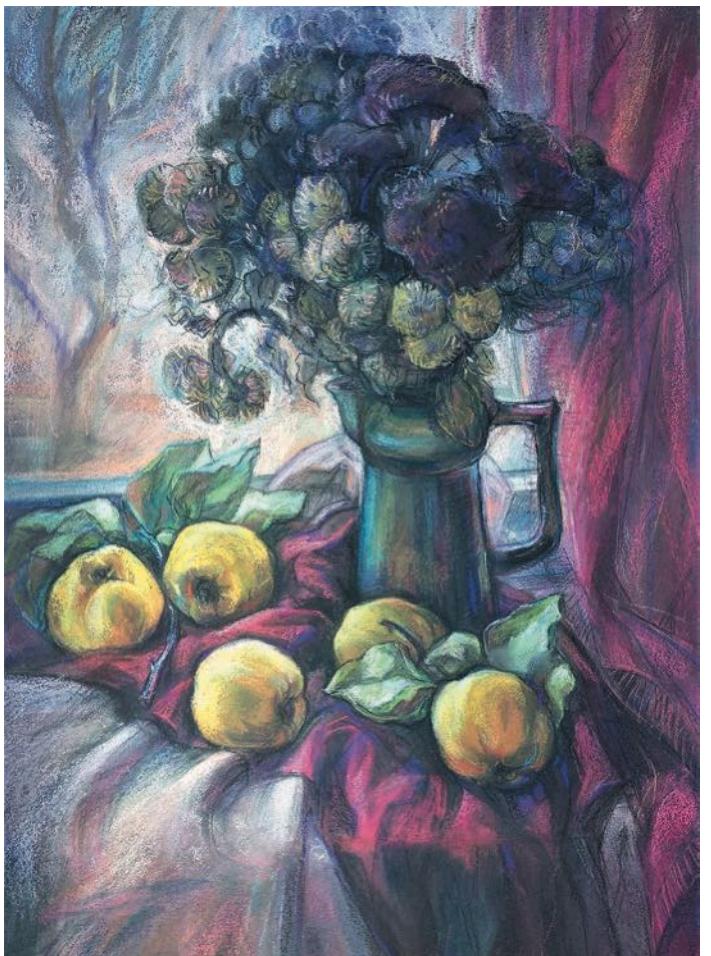
ЯКОВЛЕВА СВЕТЛАНА НИКОЛАЕВНА
СВО. На рубежах Донбасса. 2023
Холст, масло

МАТВЕЕВА ЕЛЕНА ВАЛЕРИЕВНА
Старик. 2023
Холст, масло



МАТВЕЕВА ЕЛЕНА ВАЛЕРИЕВНА
К новым горизонтам. 2021
Холст, масло



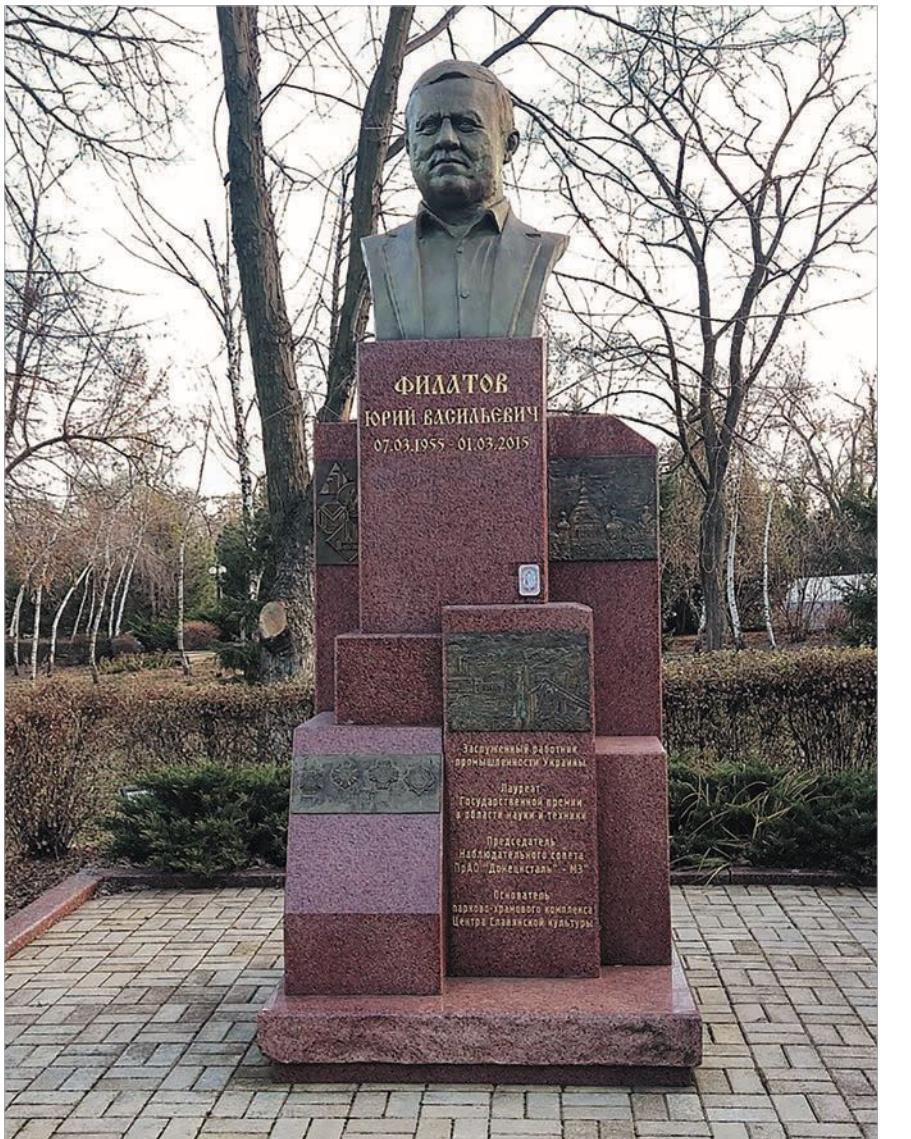


ДЕРЕЗА ВИКТОРИЯ ВЛАДИМИРОВНА
За окном уже осень. 2020
Сухая пастель, акрил

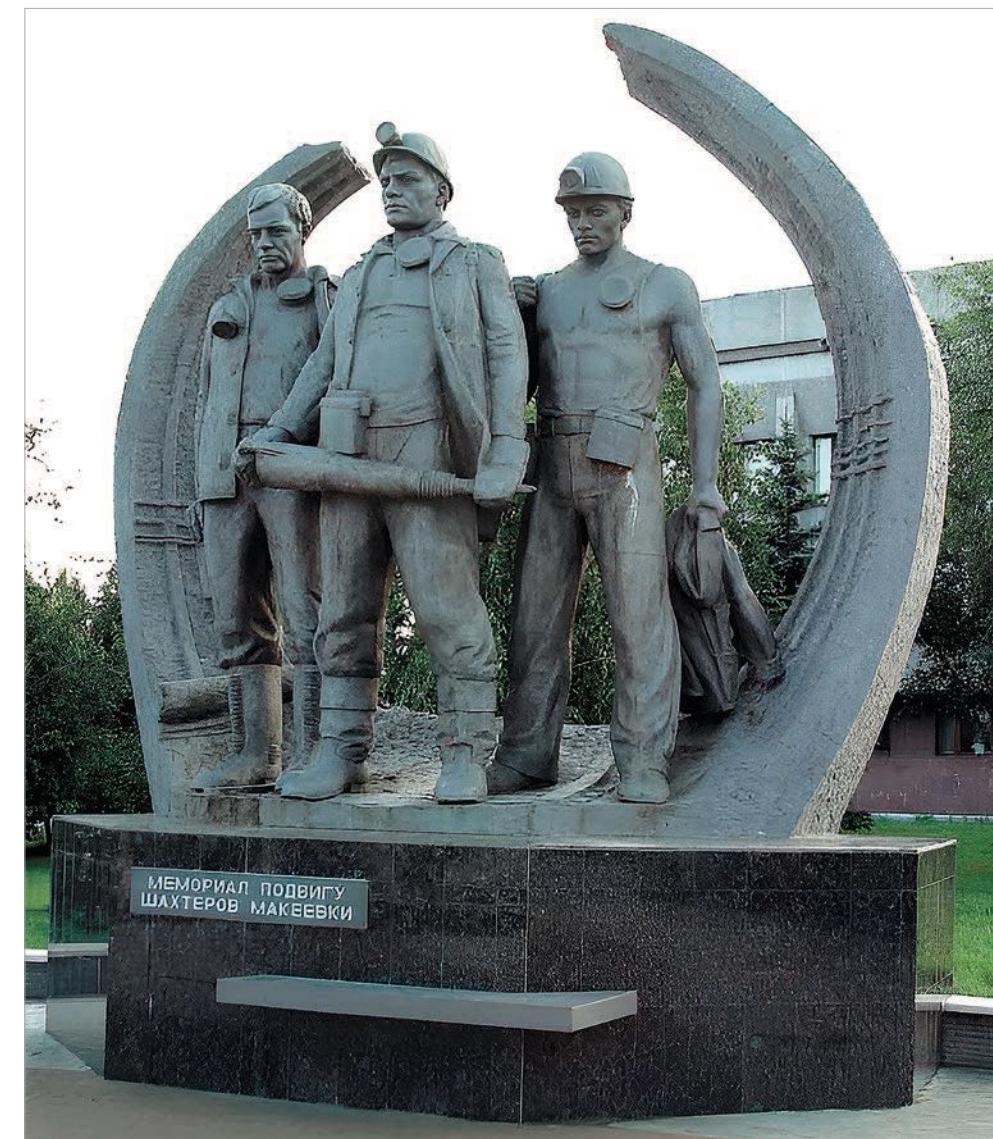
ДЕРЕЗА ВИКТОРИЯ ВЛАДИМИРОВНА
Домашний цветок. 2021
Цветные карандаши

ДЕРЕЗА ВИКТОРИЯ ВЛАДИМИРОВНА
Примулы. 2000
Надглазурная роспись

ДЕРЕЗА ВИКТОРИЯ ВЛАДИМИРОВНА
Январь. 2004
Надглазурная роспись, стекло



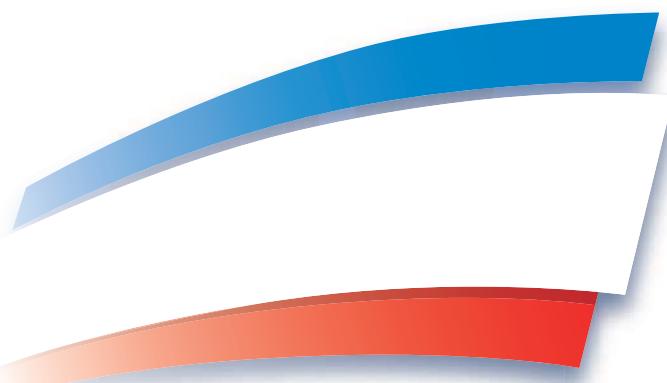
ПИСКУН ВИКТОР ФЕДОРОВИЧ
Памятник Ю.В.Филатову, г. Донецк. 2015
Бронза, гранит



ПИСКУН ВИКТОР ФЕДОРОВИЧ
Мемориал подвигу
шахтеров Макеевки. 2003
Чугун, бетон, гранит



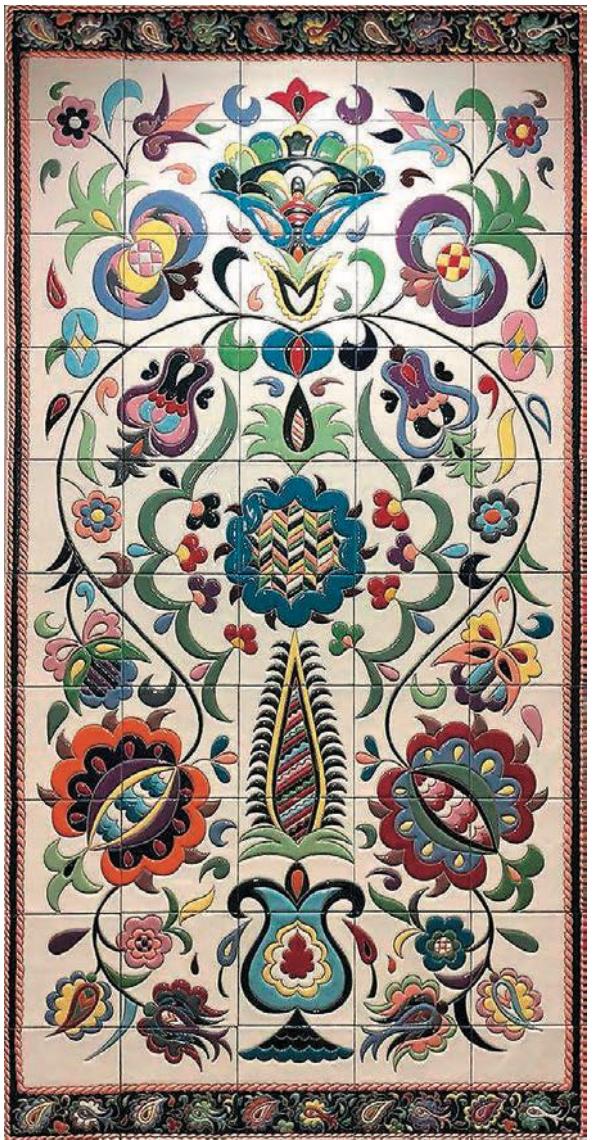
МАСТЕРА
ДЕКОРАТИВНОГО
ИСКУССТВА



НАРОДНОЕ ИСКУССТВО – ЭТО СОКРОВИЩНИЦА МАТЕРИАЛЬНОЙ И ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ, НАШЕ БОГАТСТВО, САМОБЫТНОСТЬ И УНИКАЛЬНОСТЬ, КОТОРЫЕ МЫ ОСТАВЛЯЕМ В НАСЛЕДИЕ БУДУЩИМ ПОКОЛЕНИЯМ. СЕГОДНЯ ПОЛИЭТНИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО РОССИИ ПРЕДСТАВЛЕНО БОЛЕЕ 190 НАРОДНОСТЯМИ, КУЛЬТУРА КОТОРЫХ СОСТАВЛЯЕТ БОГАТЕЙШЕЕ ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИЙСКОЙ НАЦИИ. МОЗАИКА КУЛЬТУР ПЕРЕЛИВАЕТСЯ МНОГОГОЛОСЬЕМ ЯЗЫКОВ, РАЗНООБРАЗИЕМ ФОРМ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ВЫРАЖЕНИЙ, МНОГОЦВЕТИЕМ ФОЛЬКЛОРА И КОЛОРИТНОСТЬЮ ФАКТУР ЭТНИЧЕСКОГО МНОГООБРАЗИЯ. НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА ТЕСНО СВЯЗАНА С МАТЕРИАЛЬНЫМ И ПРИРОДНЫМ НАСЛЕДИЕМ, В ОСНОВЕ ЕЕ СУЩЕСТВОВАНИЯ ЛЕЖИТ ТРАДИЦИЯ, А ФАКТОРОМ СОХРАНЕНИЯ ВЫСТУПАЕТ ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ.

Крымский полуостров, являясь перекрестком времен, эпох и народов, где бурно разыгрывались исторические драмы и кипели страсти, невольно стал платформой межкультурных коммуникаций и этнической консолидации – десятки и сотни народов нашли здесь свою землю обетованную. Их самобытные ремесла и народные художественные промыслы, впитав в себя национальный колорит и народные традиции, через века нашли отражение в изделиях современных мастеров художественного творчества.

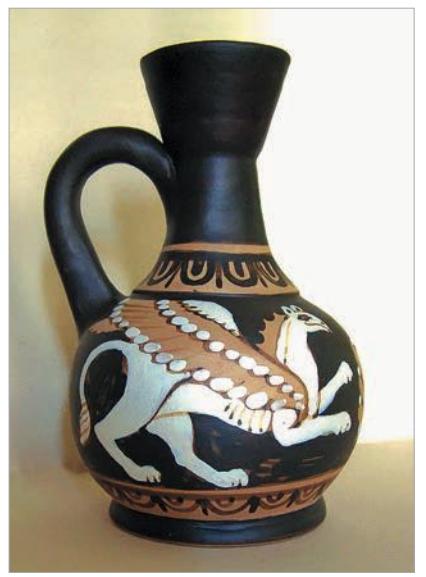
С традиционным творчеством народов Крыма тесно взаимосвязано современное декоративно-прикладное искусство, что обусловлено полигибнностью и много-конфессиональностью региона: в настоящее время здесь проживают представители более 170 этносов – уникальнейшее явление в современной историко-этнографической картине мира. Синтез традиций народного искусства и конфессионального творчества, инновационных подходов в создании изделий и светских художественных традиций сформировал сложную структуру декоративно-прикладного искусства Крыма, обогатив его новыми видами и направлениями.



Образ Мирового Древа
в декоративно-прикладном
творчестве мастеров Крыма:

ГАНКЕВ ЭДЕМ
г. Старый Крым
Панно «Родовое Древо»
2014
Керамика, майолика

КОРОЛЁВ-КОРСУН
МИХАИЛ ЛЕОННДОВИЧ
г. Симферополь
Сосуд-лекиф
«Битва грифона со львом»
2017
Керамика,
художественная роспись



СОБОЛЕВА НАТАЛЬЯ ВАДИМОВНА
г. Феодосия
Композиция
«Вера, Надежда, Любовь»
2023
Текстильная скульптура,
ручная вышивка



ИЛЬИНА НАТАЛЬЯ ВИКТОРОВНА
г. Симферополь
Хлебница
2020
Сосновая игла.
Безниточное плетение



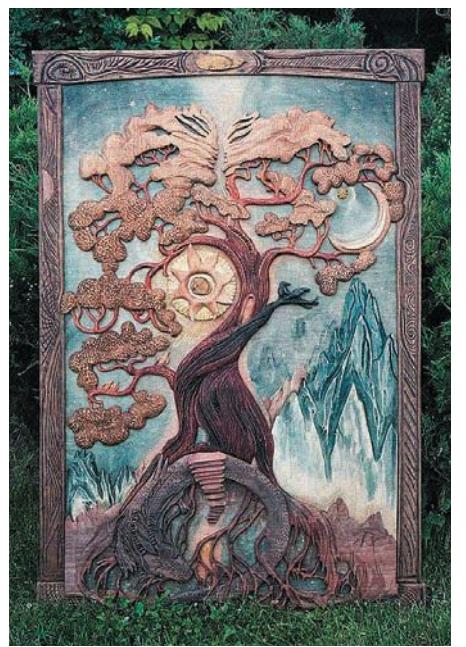
Художественное творчество мастеров полуострова в современном аспекте широко представлено в двухтомном издании «Энциклопедия народных художественных промыслов и ремесел Крыма» авторов Г.С. Чёрного, С.П. Троицкой, О.О. Мельниченко, П.А. Ермоленко. Декоративно-прикладное искусство и традиции орнаментики, распространявшиеся в разные эпохи на территории полуострова, исследовали Е.А. Айбабина, Н.М. Акунина-Муфтиева, Е.Р. Котляр и другие. Изучением этнической культуры занимались учёные и публицисты Ю.А. Катунин, Е.В. Смирницкая, М.Б. Кизилов.

Декоративно-прикладное искусство Крыма имеет глубокие национальные корни и неразрывно связано с историей заселения полуострова, которое, за редким исключением, не являлось мирным. Народы мигрировали, смешивались, иногда завоеватели ассимилировались с местным населением, что приводило к рождению нового этноса. Одновременно на относительно небольшой территории проживали десятки народов. Так, в золотоордынский период в средневековом Солхате (территория современного города Старый Крым) помимо тюрок проживали аланы, греки, славяне, караимы, крымчаки, армяне, генуэзцы, латиняне и другие. Взаимодействие и взаимопроникновение культур способствовали формированию уникального культурного наследия Крыма. Некоторые народы по сей день сохраняют свои культурные корни, существование иных могут подтвердить лишь найденные археологами артефакты. Сохранились изделия из камня, металла, а также керамические предметы, которые подтверждают развитое ремесленничество во времена глубокой древности. В Крыму также бытовали кожевенное дело, обработка железа и дерева, скульптурная пластика, ювелирное искусство, ковроткачество, золотошвейное ремесло и многое другое. Исторически сложилось, что традиции народов, их культурные коды были заложены в рисунках, именах, ритуальных действиях и предметах. Ключом к знаково-символическим языкам народов стал орнамент. Культурный код приобрел визуализацию в форме декоративного обрамления предметов утилитарного назначения. Вместе с этим усложнилась технология изготовления изделий, развились орнаментика и колористика. Обыденность дополнилась эстетикой, предметы были нередко становились произведениями искусства. Так, в слиянии традиции и творчества зародилось декоративно-прикладное искусство, а ремесленник, создающий высокохудожественные изделия, стал именовать себя мастером. Сегодня орнаменты широко используются при создании изделий современными мастерами декоративно-прикладного искусства.

Интересно рассмотреть развитие декоративно-прикладного искусства в контексте его синтеза с этнической (доминирующей) культурой на примере народов, искусство которых достигло высочайшего развития во времена их пребывания в Крыму.

ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО КРЫМА КАК ЧАСТЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ РОССИИ / ЧЕКАНОВА В.А.

Киммерийцы, скифы и сарматы развили кузнечное дело, войлоковяление и обработку кожи. Зооморфные изделия скифских ювелиров отличались динамичностью и носили унитарный характер, вместе с тем выражали магический и таинственный мир природы. С появлением греческих городов-колоний развивались мозаика, мелкая скульптурная пластика из бронзы, гипса, обожженной глины и других материалов. Особенно была развита краснофигурная и чернолаковая вазопись. Знаменателен тот факт, что производство чернолощёной керамики, технология которой долгое время считалась утраченной, возродил крымский художник-керамист, член Союза художников России Леонид Васильевич Корсун (1937–2023). Заинтересовавшись в студенческие годы качеством покрытия древнегреческой керамической посуды, он начал работу по изучению забытых исторических технологий, и в 70-х годах XX столетия, в ходе проведения многолетних исследований по выяснению состава так называемого «чёрного лака», ему удалось пошагово восстановить технологию создания керамических изделий в античной стилистике, что, несомненно, стало достижением в современном научном мире. В настоящее время сыновья Леонида Корсунова – Святослав Корсун и Михаил Королёв-Корсун – применяют данную технологию для создания функциональных и декоративно-художественных авторских работ, а также вольных копий и импровизаций на античную тему.



Рассматривая тенденцию развития декоративно-прикладного искусства в Крыму, следует выделить готов и гуннов, оставивших самобытное культурное наследие. Гуны изготавливали украшения из серебра, оружие, умели работать с гончарным кругом. Золото-красный полихромный стиль гуннов пополнил мировую коллекцию ювелирными изделиями высочайшего уровня исполнения и стал известен далеко за пределами полуострова. Золотоордынский период привнес в крымскую культуру поливную керамику с характерной яркой, полихромной расцветкой, ковроткачество с колоритными орнаментальными композициями и золотое шитьё. Следует отметить, что на развитие крымско-татарского декоративно-прикладного искусства существенное влияние оказал ислам. Именно запрет на создание изображения людей и представителей животного мира дал мощный импульс развитию орнаментального искусства. Известны имена выдающегося крымско-татарского художника-орнаменталиста середины XVIII века Омера, орнаменталистов конца XIX века О. Акчокраклы, И. Бораганского. Орнаментальной росписью украшали мечети и мусульманские общественные здания.

Заметный след в истории развития крымской культуры оставили армяне, первая волна эмиграции которых пришла на период властвования Арабского халифата в их собственной стране (VII век). Составитель энциклопедии народов Крыма Ю.А. Катунин отмечает, что «в монастырских кельях и скрипториях трудились каллиграфы



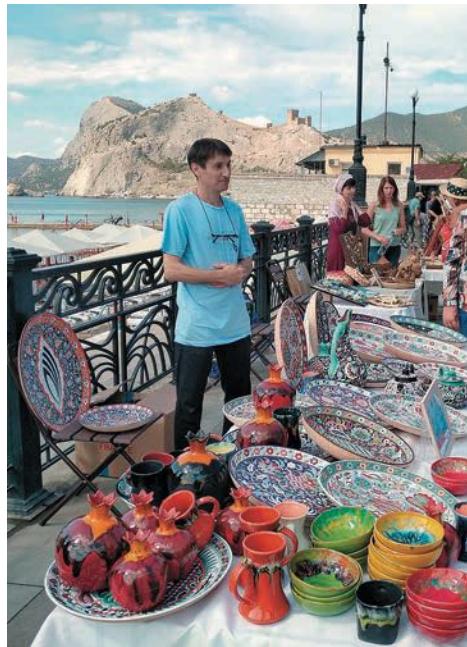
Образ Мирового Древа
в декоративно-прикладном
творчестве мастеров Крыма:

БРАИЛОВ АНДРЕЙ
г. Симферополь
Древо Киммерийское
2020
Резьба по дереву, черешня,
барбарис, осина, орех, дуб

ЕФИМОВА РИММА
г. Краснолакополь
Плодородие
2021
Традиционная золотая
вышивка по наститу в прикреп

ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО КРЫМА КАК ЧАСТЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ РОССИИ / ЧЕКАНОВА В.А.

ГАННЕВ ЭДЕМ
Заслуженный мастер
народного художественного
промышлена Республики Крым
со своими работами
на Всероссийском фестивале
«Крымский мост»
г. Судак
2021



Керамическая посуда
в технике майолики
Эдема Ганиева.
Всероссийский фестиваль
изобразительного
и декоративно-прикладного
искусства
«Крымская мозаика»
п. Николаевка
Симферопольский район
2019



ГАННЕВ ЭДЕМ
Мастерская Э. Ганиева.
Мастер-класс по гончарному
мастерству
г. Старый Крым
2018

и миниатюристы, переписывая и украшая рукописные книги, обновляя древние образцы». Книги писцов [Нате-ра, его сыновей и других авторов] содержат ценнейшие миниатюры и важные сведения, которые относятся не только к истории крымских армян, но и Крыма в целом.

Каждый народ, проживавший в Крыму, внес свой вклад в создание общей картины богатейшего культурного наследия региона. Сложившаяся межкультурная коммуникация направила вектор взаимодействия представителей различных культур в русло межэтнической консолидации, что не могло не отразиться на развитии декоративно-прикладного искусства. Классическим примером может явиться популярный для разных культур мотив «древо жизни», олицетворяющий единство мира, непрерывность рода, жизнь и благополучие. «Родовое дерево» широко использовалось в резьбе и росписи, ковроткачестве и ювелирном искусстве, вышивке и декоре жилищ, а также в обрядах и ритуалах. Встречаются также общие для многих народов знаки «крест», «круг», «волна», «звезда», «меандр» и другие. Мастера и ремесленники прошлого оставили нам неисчислимое множество символов и знаков, над расшифровкой которых работают этнографы и культурологи уже не одного поколения.

Ценность народной культуры определяется степенью привязанности представителей этноса к своему культурному наследию. Передача «живой традиции» возможна лишь в связке «мастер-ученик», когда обладающий знаниями передает их жаждущему.

Отрадно, что в настоящее время, в процессе всё возрастающего интереса к национальному искусству, современные мастера Крыма часто возвращаются к истокам народной мудрости и традициям прошлого. Большое внимание изучению традиционного орнамента крымских татар уделяет заслуженный мастер народного художественного промысла Республики Крым Эдем Салимович Ганиев (г. Старый Крым, Кировский район). Уникальные этнические произведения – многоцветные орнаментированные керамические изделия в технике майолики (посуда и предметы интерьера) – не только стали украшением частных и музеиных коллекций, но и получили высокую оценку далеко за пределами России: в ряде стран Азии, Африки, Южной Америки. Темы орнаментов мастера – семья, род, женское плодородие, мотивы родного края.

Потомственная золотошвейка Длляра Узретовна Сулейманова (г. Старый Крым, Кировский район) возродила семейную традицию через поколение, создавая свои произведения в технике национальной крымско-татарской вышивки «мыкълама» – высокое шитьё золотыми и серебряными нитями по предварительному наститу. Большое значение Длляра Узретовна придает семантическому наполнению орнаментальных композиций в своих работах, используя знаковую систему

ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО КРЫМА КАК ЧАСТЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ РОССИИ / ЧЕКАНОВА В.А.

орнаментики крымских татар. Высоким уровнем исполнения выделяются ее этнические изделия, созданные для свадебных обрядов и использования в повседневной жизни крымских татар, такие как футляр для Корана «Къуръан къап», настенная диванная подушка «Дивар ястыкъ», круглые ханские подушки «Ястыкъ», кисет для жениха «Киев кисе» и другие.

Национальная символика читается в творческих работах многих мастеров полуострова: Айдера Абибулаева, Абдоля Сеит-Аметова, Ирины Никулиной, заслуженного ремесленника Республики Крым Павла Ермоленко, заслуженного мастера народного художественного промысла Республики Крым Эльдара Гусенова; мастериц народной вышивки Ирины Морозовой, Натальи Кравченко, Алены Нестеренко, Елены Чабан, Ольги и Людмилы Будаевых, Светланы Условой, Хатидже Юнусовой; мастеров по художественной росписи Людмилы Кирилловой, Елены Сидоренко, Виктории Калугиной и многих других. Высоким уровнем мастерства отмечаются тканые пояса в славянских традициях Галины Богдановой, Светозара Услова, гобелены Людмилы Тимошук. Особым смыслом наделены объемные картины мастера по художественной обработке дерева, члена Гильдии художников и мастеров земли Киммерийской Андрея Браилова, соединяющего при создании своих работ срезы деревьев различных пород, вследствие чего в произведении появляются живописность и перспектива. Увлечение античными мотивами просматривается в творческих работах мастера декоративно-прикладного искусства, члена Севастопольского регионального отделения ВТОО «Союз художников России» Ирины Антоновой. «Звериный стиль» скифов отмечен в изделиях мастеров по художественной обработке кожи Светланы Сергеевой и Романа Молотова.

Глубокое внимание к этническому художественному наследию Крымского полуострова проявляет руководитель любительского объединения «Студия исторической крымской керамики» ГБУК РК «Центр народного творчества Республики Крым», член Гильдии художников и мастеров земли Киммерийской Александр Черемисов. Основные направления его творчества – исторические технологии, работа с формой, глиняная скульптура и игрушка. Мастером проводится активная работа по изучению истории керамики Крыма, изучаются старые технологии гончарства по использованию местного материала, техники обжига керамики в дровяных горнах, создается коллекция пробников местных залежей глин и их компонентов. Серию своих работ Александр Черемисов посвятил исчезнувшим народам Крыма – таврам и скифам.

Отдельное место в декоративно-прикладном искусстве Крыма занимает изготовление национальных костюмов. Мастера, досконально изучившие историю и технологию традиционных видов вышивки, – Римма Ефимова, Зухра Зиядинова, Наталья Соболева, Галина Питуляй и другие –



СУЛЕЙМАНОВА ДЛЯРА
Золотошвея
демонстрирует
технику национальной
вышивки «мыкълама»
г. Старый Крым
2022



ЧЕРЕМИСОВ АЛЕКСАНДР
Представляет
свои работы на выставке
декоративно-прикладного
искусства Крыма в рамках
XIV Международного
фестиваля
«Великое русское слово»
г. Ялта
2021



ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО КРЫМА КАК ЧАСТЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ РОССИИ / ЧЕКАНОВА В.А.

Изделия мастеров
декоративно-прикладного
искусства Крыма:

СИДОРЕНКО ЕЛЕНА
Матрешка «Таврика»
Художественный образ
с атрибутами и символами
Крымского полуострова
античного периода
2023

КИРИЛОВА ЛЮДМИЛА
Фестиваль
«Народным традициям
жить и крепнуть!»
с. Краснофлотское
Советский район
2023

КРАВЧЕНКО НАТАЛЬЯ
НЕСТЕРЕНКО АЛЁНА
Народная кукла
«Северная берегиня»
с. Краснофлотское
Советского района
2023

КРЫМЧАКИ
Фотопроект «Любим Крым»
г. Симферополь
2015



воссоздают компоненты одежды народов Крыма и национальные аксессуары. Остротой и актуальностью пронизана тема сохранения этнического наследия одного из самых малочисленных народов России – крымчаков, численность которых сегодня составляет не более 200 человек во всем мире. Председатель Крымского общества крымчаков «Кърымчахлар» Дора Пиркова и заведующая историко-этнографическим музеем крымчаков

Наталья Сумина в рамках фотопроекта «Любим Крым» приняли участие в создании коллекции современной одежды в крымчакском стиле. Национальный костюм крымчаков независимо от гендерной принадлежности постоянно менялся. Но, как правило, в состав верхней одежды крымчаков входил длинный кафтан, который запахивался влево. На груди оставлялся широкий вырез – «коклюк», закладывавшийся цветным платком. Вышивка золотыми и серебряными нитями украшала борта кафтана и отвороты рукавов.

Востребованным направлением в пространстве современной моды является создание женского костюма с элементами этностиля и отражением крымской тематики. Неординарность авторского мышления и технологических решений выделяются тематические коллекции одежды Веры Глинки, Ирины Ершовой, Нели Рошиной, Олеси Кулинич, Оксаны Сабадин. Современная интерпретация стилистических особенностей кружевных орнаментов представлена в работах мастера по коклюшному плетению Александры Шерстобитовой.

Народное и декоративно-прикладное искусство Крымского полуострова невообразимо богато – сегодня на его территории насчитывается более 500 мастеров и ремесленников. Число прикладников растет, появляются новые виды и направления декоративно-прикладного искусства. В 2019–2023 годах были успешно реализованы грандиозные по замыслу и размаху выставочные проекты «Караван городов. Путь созидания» (2019, Крым – Архангельская область), «Огни Солхата» (2020, Крым – Татарстан), «Огни Солхата в горах Дагестана» (2022, Крым – Дагестан), I Республиканский передвижной фестиваль «Народным традициям жить и крепнуть!» (2023, Республика Крым) и ряд других проектов, позволившие сделать своеобразный срез современного декоративно-прикладного искусства Крыма. Многообразие видов и техник народного и декоративно-прикладного искусства Крыма включило точечную роспись акриловыми красками, художественную и акустическую керамику (глиняная игрушка, малая пластика, майолика, ручная лепка, работа на гончарном круге), авторскую куклу из полимерной глины, художественную роспись по дереву, картины из дерева, плетение из талаша, сосновых игл и других растительных материалов, бисероплетение, художественную обработку кожи, художественное вырезание из бумаги, украшения в комбинированной технике из войлок, металла, камней, полимерной глины и другие. Наиболее широко представлен в Крыму художественный

ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО КРЫМА КАК ЧАСТЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ РОССИИ / ЧЕКАНОВА В.А.

текстиль: вышивка, в том числе национальная (техники: крестом, гладью, белая гладь, узелковая гладь, хордовая, объемная, вышивка бисером, лентами), лоскутная техника, кукла (текстильная пластика, сшивная), народная традиционная игрушка (обереговая, обрядовая, игровая), авторская кукла в народных традициях, кукла в народных костюмах, сувенирная кукла, народный костюм и его реконструкция (техники: ручной пошив, машинная строчка), ткачество (техники: ткачество ажурное, бранное, на просвет, плетение поясов, ковроткачество, гобелен станковый, ручной), набойка по ткани, батик (техники: холодный, горячий, узелковый, свободная роспись), кружевоплетение (на коклюшках, шитое кружево), ажурный трикотаж, фриволите, валяние шерсти (техники: сухое фальцевание, влажное), цветы из ткани (горячая и холодная формовка), вязание, макраме, мягкая игрушка.

Интерес к мастеру декоративно-прикладного искусства как к носителю художественной культуры в Крыму возрастает. Во многом это обусловлено осуществлением государственной культурной политики в регионе.

Но следует отметить, что социально-политические преобразования, многолетнее отрицание этничности в постсоветские годы прошлого столетия на территории современной России, процессы интеграции и унификации культур наряда с глобальными изменениями привели к невосполнимым утратам в сфере народного творчества, нарушив связь поколений и смесять духовно-ценостные ориентиры в обществе, ослабив идеи национальной самоидентичности и поставив под угрозу исчезновения многие объекты этнической культуры. Восстановление утраченных и поддержка на государственном уровне существующих видов декоративно-прикладного искусства как части национальной культуры России обуславливает сохранение национальной самобытности народов, проживающих в Крыму. Изучаются и экспонируются образцы творчества современных авторов, разрабатываются механизмы поддержки и продвижения самобытных мастеров. Обращение к народным традициям, приобщение к культурному и историческому наследию возможно путем популяризации этнических культурных традиций в системе духовно-нравственного воспитания детей и молодежи. На базе учреждений культуры клубно-досугового и музейного типа, в общеобразовательных школах, детских садах и центрах детско-юношеского творчества создаются этнографические уголки и оборудуются интерактивные площадки для проведения обучающих мастер-классов и презентаций по декоративно-прикладному искусству.

Именно мастера, воплотившие в себе опыт предков, народную мудрость и знания техники и технологий создания образцов народного художественного творчества, являются носителями нематериального культурного наследия и способны сохранить «живую традицию», тем самым передав культурный код новым поколениям.



Мастер-класс по созданию народной куклы.
Фестиваль «Народным традициям жить и крепнуть!»
с. Краснофлотское
Советского района
2023



УСЛОВА СВЕТЛАНА
проводит обзорную
экскурсию по интерактивной
выставке «Живые ремесла»
г. Джанкой
2024



Мастера декоративно-прикладного искусства Крыма и организаторы Фестиваля «Народным традициям жить и крепнуть!»
г. Старый Крым
Литературно-художественный
музей, 2023



АНДРЕЙ БРАИЛОВ
проводит презентацию
«История появления картин из дерева. Технологические
приемы, оборудование
и материалы»,
с. Изюмовка
Кировский район
2022

ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО КРЫМА. ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО, МЕЛКАЯ ПЛАСТИКА И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СТЕКЛО / РАДИМОВ П.Н.

ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО КРЫМА РАЗВИВАЛОСЬ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА СССР И В ТЕСНОМ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ СО ВСЕМИ ИСТОРИЧЕСКИМИ СТИЛЯМИ И СОВРЕМЕННЫМИ ТЕЧЕНИЯМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.



НОРАХ В.П.
Буренушка
1980



ЯКУБУК П.Г.
Хозяйка Медной горы
2004



ЯКУБУК П.Г.
Ансамбль
«Весна в Ялте»
1986

НАИБОЛЬШЕЕ РАЗВИТИЕ АВТОРСКОЕ ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО ПОЛУЧИЛО В МОСКВЕ, ЛЕНИНГРАДЕ И НА УРАЛЕ, А ВРЕМЕНЕМ ЕГО НАИВЫСШЕГО ПОДЪЕМА БЫЛИ 1960–1980-Е ГОДЫ, ЧЕМУ СПОСОБСТВОВАЛИ ТВОРЧЕСКИЕ ГРУППЫ ЮВЕЛИРОВ НА БАЗЕ ДОМА ТВОРЧЕСТВА СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ СССР В ПАЛАНГЕ И ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОГРАММЫ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ СССР, КОТОРЫЕ СОЗДАВАЛИ НЕОБХОДИМЫЕ УСЛОВИЯ И ПРЕДПОСЫЛКИ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ХУДОЖНИКАМИ-ЮВЕЛИРАМИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ОРИЕНТИРОВАННЫХ НЕ СТОЛЬКО НА ПОТРЕБИТЕЛЯ, СКОЛЬКО НА ПРОСТРАНСТВО ВЫСТАВОЧНОГО ЗАЛА.

Расцвет авторского ювелирного искусства СССР во второй половине, а особенно в последней трети XX века был обусловлен всеобщим интересом к постижению законов науки и существования мира, их изучению средствами искусства, а не просто отображению. И в этом творчестве крымских художников декоративного искусства и ювелиров оказалось созвучно актуальным стилистическим направлениям мировой художественной культуры. В этот период и были созданы многие из представленных здесь авторских произведений ювелиров Крыма, а заложенные в то время творческие идеи продолжают вдохновлять художников и сегодня.

Владимир Александрович Норах – старейший из числа крымских художников декоративного искусства. Он родился в 1934 году в селе Покрово-Киреево УССР, проживал в г. Ялте. Окончил отделение скульптуры Крымского художественного училища им. Н.С. Самокиша в 1956 году, отделение художественного стекла Львовского государственного института прикладного и декоративного искусства – 1968 в году.

Его основные опубликованные работы: «Дракона», 1998 г., орех; «Телец с символом», 1991 г., орех; «Буренушка», 1980 г., орех; шкатулка «Скарабей», 2006 г., орех. В создаваемых художником скульптурных миниатюрах он следует старинным традициям, используя классические материалы и инструменты. Его произведения восходят к античным архетипам и приобретают сакральное значение амулетов.

Петр Григорьевич Якубук родился в 1937 году в деревне Хмелёво БССР, проживал в г. Ялте. Заслуженный художник Автономной Республики Крым. Окончил Минское художественное училище в 1963 году, факультет декоративно-прикладного искусства Львовской национальной академии искусств. Петр Якубук экспериментировал в своем творчестве в разных стилях, например,

ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО КРЫМА. ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО, МЕЛКАЯ ПЛАСТИКА И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СТЕКЛО / РАДИМОВ П.Н.

комплект украшений (колье, серьги, кольцо) «Весна в Ялте» из мельхиора с вставками из жемчуга и перламутра, выполненный в 1986 году, принадлежит к стилистике модерна начала XX века с его флером романтизма и асимметричным флоральным мотивом веток цветущего миндаля, как на знаменитой картине Ван Гога 1890 года. В похожей стилистике выполнены и комплекты украшений «Свита Нептуна» (колье, перстень, серьги) из мельхиора с вставками из перламутра, 2008 год. Комплект мужских украшений (четыре перстня и заколка для галстука) «Красная рябина», 1986–1987 годы, – нечасто встречаемый вид украшений, выполненный в литье из мельхиора с эффектными натуралистичными вставками «ягод рябины» из камня. Комплект украшений (брошь, перстень, серьги) «Хозяйка Медной горы» из мельхиора с вставками из малахита, сделанный в 2004 году, напоминает Елизаветинское барокко с характерными для него элементами рокайля. Конструктивно-композиционная основа украшений выполнена напайкой скани и зерни на монтажные профили из мельхиора, иногда в сочетании с литьевым декором. Ушел из жизни в 2020 году.



МИХАЛЬЯНЦ А.А.
Дендроид
Алюминий
1987

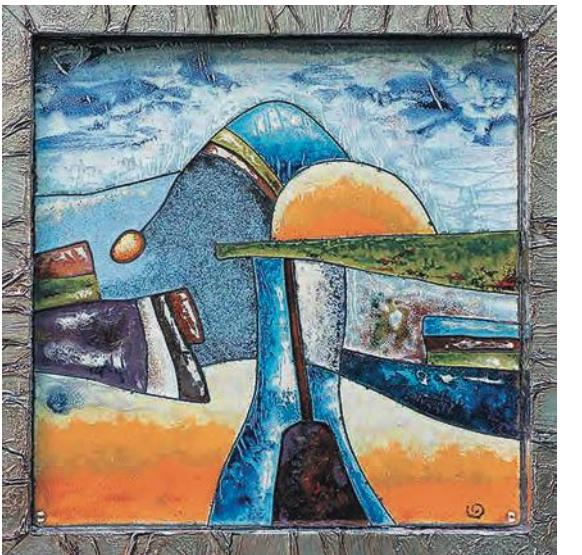
Александр Ашотович Михальянц родился в 1942 году в городе Темир Казахской ССР, проживает в г. Симферополе. Народный художник Автономной Республики Крым, дипломант Международной выставки бижутерии и ювелирного искусства «Яблонец-77» (Чехословакия), Международной выставки ювелирного искусства «Ярославль-99». Произведения художника находятся в собраниях Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства в Москве, Симферопольском художественном музее, Музее янтаря в Калининграде.

Расцвет ювелирного творчества Александра Михальянца пришелся на 1970–1980-е годы – период расцвета авторского ювелирного искусства в СССР, когда в декоративном искусстве развивалась тенденция к созданию не прикладных, а выставочных станковых произведений. Ювелирные работы Михальянца, такие как колье «Солярис» из мельхиора с вставкой цветного стекла, 1977 год, или кулон «Органоид» из нержавеющей стали с природным, словно найденным среди морской гальки аметистом, 1980 год, принадлежат к ассоциативно-образному направлению авторского ювелирного искусства, но при этом сочетают в себе качество выставочного объекта и одновременно стиlistического украшения.

А вот уже серия эмалей «Времена года», 1988 год, и декоративные объекты из литого алюминия «Дерево-лист», 1987 г. или «Дендроид», 1987 год, предназначены исключительно для выставочного зала. В дальнейшем творчество художника развивалось в живописно-пластическом направлении. В 2002 году – была создана серия брошей «Кресты» из серебра с эмалью, а в 2009 году эмалевая пластика «Метафизический пейзаж».



МИХАЛЬЯНЦ А.А.
Кулон
«Органоид»
Нерж. сталь,
аметист
1980



МИХАЛЬЯНЦ А.А.
Метафизический
пейзаж – II
2009

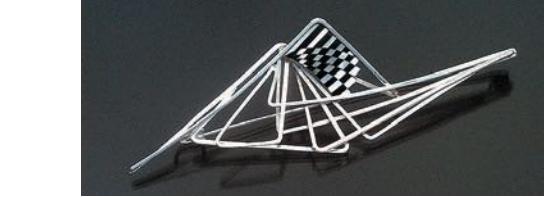
ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО КРЫМА. ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО, МЕЛКАЯ ПЛАСТИКА И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СТЕКЛО / РАДИМОВ П.Н.



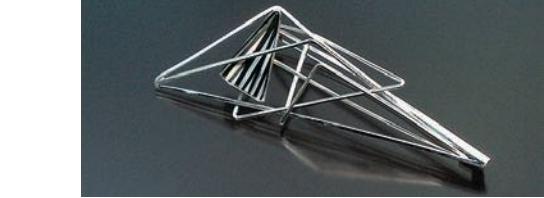
КУШНАРЕНКО В.М.
Музыка
1990



КАПИТОНОВ С.Б.
Броши
«Эволюция»
2005



КАПИТОНОВ С.Б.
Воспоминание
о будущем #1
2008



КАПИТОНОВ С.Б.
Воспоминание
о будущем #2
2008



КАПИТОНОВ С.Б.
Воспоминание
о будущем #3
2008

Владимир Митрофанович Кушнаренко родился в 1953 году, проживает в г. Симферополе. В своих работах Владимир Кушнаренко стремится к выражению в пластике формы и цвета больших метафизических понятий искусства, науки и философии. Арт-объекты «Музыка», 1990 год, перламутр, мельхиор, пластик, «Зарождение Земли», 1989 год, мельхиор, пластик, «Единство», 1993 год, бронза, мельхиор, пластик, представляют ряд аллегорических миниатюр, в которых обозначаемые понятия находят свое ассоциативно-образное выражение в пересечении линий и отношениях цветных плоскостей глухого ярко-красного пластика и живописно иризирующего перламутра («Музыка»); в расколотом на две части (красную и серую с четырьмя цветными полосками) круге, на который сверху брошены, словно фантастические игровые kostи, 11 разного размера бронзовых кубиков («Единство»). Рассматривая это «Единство», так и хочется добавить: «... и борьба противоположностей». «Зарождение Земли» – загадочная полуабстрактная миниатюрная картина, в которой мне удалось разгадать только радугу и черный квадрат Космоса.

Сергей Борисович Капитонов родился в 1956 году, окончил Красносельское училище художественной обработки металлов, проживает в г. Симферополе. Сергей Капитонов умело работает с самыми разными материалами, создавая эффектные стилизовые украшения, способные в равной мере как держать пространство витрины на выставке, так и достойно украсить костюм и тело человека. Брошь «Рождение галактики» из мельхиора с крупной прекрасно подбранной вставкой из прозрачного кварца с тонкими линиями цветных включений рутила демонстрирует ценность самого распространенного на Земле минерала, отсылая к размышлению о непостижимости законов мироздания.

Брошь «Вечер» из серебра с опалесцирующей белой эмалью и крупными дымчатыми топазами фантазийной огранки, гарнитур (колье и серьги) «Встреча» – свидетельствуют о несомненной любви художника к ар-деко и его высокому мастерству, с которым он воплощает в материале цветочные мотивы, с большим вкусом подбирая цветные живописные вставки к узору листьев. Гарнитур (колье и серьги) «Звездный путь» тоже вдохновлен идеями ар-деко, но решен уже в брутальной конструктивистской манере, где автор играет рублеными формами металла и фактурами поверхностей. В серии ювелирных миниатюр «Воспоминание о будущем» художник создает сложные геометрические конструкции, способные не только художественно проиллюстрировать начертательную геометрию, но и стать источником вдохновения для архитектора, ищущего монументальных форм. Броши «Эволюция», 2005 год, представляют собой прекрасные скульптурные миниатюры, воплощающие фантазию художника о прошлом или будущем эволюции жизни на Земле. Серия брошей «Глядя на облака», 2002 г., представляют собой остроумно решенные

ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО КРЫМА. ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО, МЕЛКАЯ ПЛАСТИКА И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СТЕКЛО / РАДИМОВ П.Н.

ассоциативно-образные миниатюры, в которых ограниченный квадратом серебряной рамки фрагмент неба с облаками выполнен в листах прозрачного и матового стекла с пескоструйной обработкой.

Олейникова Ирина Васильевна родилась в 1970 году, проживает в г. Ялте. Серьги «Ирисы» – интересная по замыслу и сложная по исполнению сканая миниатюра на цветочную тему, а в браслете «Летний этюд» Олейникова И.В. демонстрирует высокую культуру работы с материалом, находит гармоничные отношения разогретого солнцем янтаря, погружая его в холодную воду серебристого металла.

Учитывая тенденцию к преодолению цеховых границ между видами изобразительного искусства и сложившуюся практику работы крупных художников в разных его видах и жанрах, логично будет рассмотреть в этом разделе и произведения художников, сопоставимые по своему масштабу, материалу, технологиям, стилистике с ювелирными работами.

Анатолий Леонидович Ярышкин родился в 1960 году в г. Сарапуле Удмуртской АССР, проживает в г. Севастополе. Окончил факультет «Интерьер и оборудование» Харьковского художественно-промышленного училища, в 1991 году.

Анатолий Ярышкин работает в области создания художественных живописных эмалей. Его эмали – «Крымский домик», 2000 год, «Ню-В», 2001 год, «Ожидание», 2002 год, «Сумерки», 1999 год, «Рыба №15», 2002 год, – подобны мастерски написанным живописным этюдам, с тем лишь отличием, что всё их живописное богатство создано не кистью, а расплавленным в огне и застывшим стеклом.

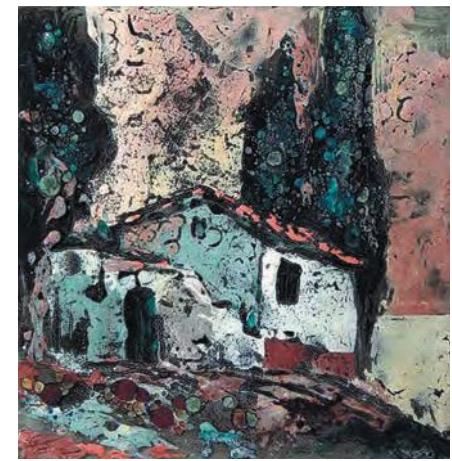
Владимир Петрович Игнатьев родился в 1951 году в г. Карталы Челябинской обл., окончил Магнитогорский государственный педагогический институт, проживает в г. Симферополе.

Владимира Игнатьева можно назвать классиком декоративного искусства. С 1975 по 1990 годы он работал скульптором на Каслинском машиностроительном заводе, с 1990 по 1993 годы – скульптором на Павлодарском художественно-производственном комбинате (Казахстан). В 1980-е годы он занимался созданием промышленных образцов интерьера художественной пластики и медалей. В медалях «Уильям Шекспир», 1980 год, «Камиль Писсаро», 1981 год, «А.Г. Венецианов», 1981 год, «Данте Алигьери», 1981 год, художник проявляет себя как мастер миниатюрной скульптурной пластики, создавая на поле диаметром всего 7 сантиметров выразительные портретные образы. В числе декоративной пластики художника не только разнообразные декоративные тарелки, шкатулки, подсвечники,

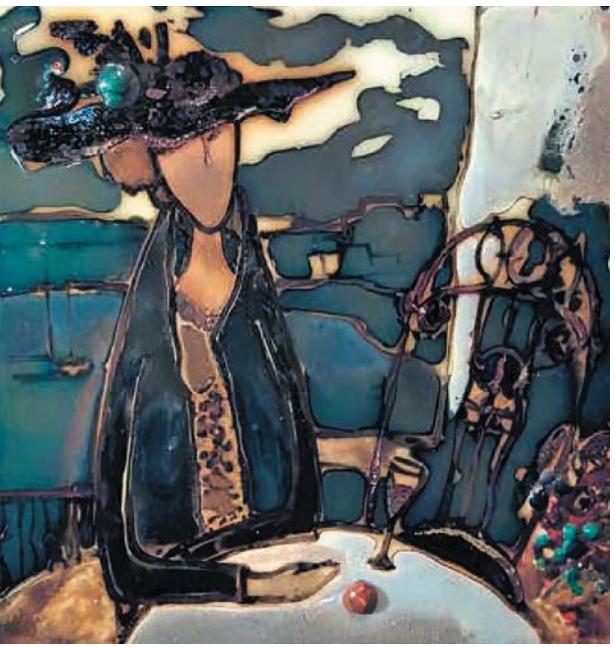
ОЛЕЙНИКОВА И.В.
Браслет
Летний этюд



ЯРЫШКИН А.Л.
Ню-В
2001



ЯРЫШКИН А.Л.
Крымский
домик
2000



ЯРЫШКИН А.Л.
Ожидание
2002

ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО КРЫМА. ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО, МЕЛКАЯ ПЛАСТИКА И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СТЕКЛО / РАДИМОВ П.Н.

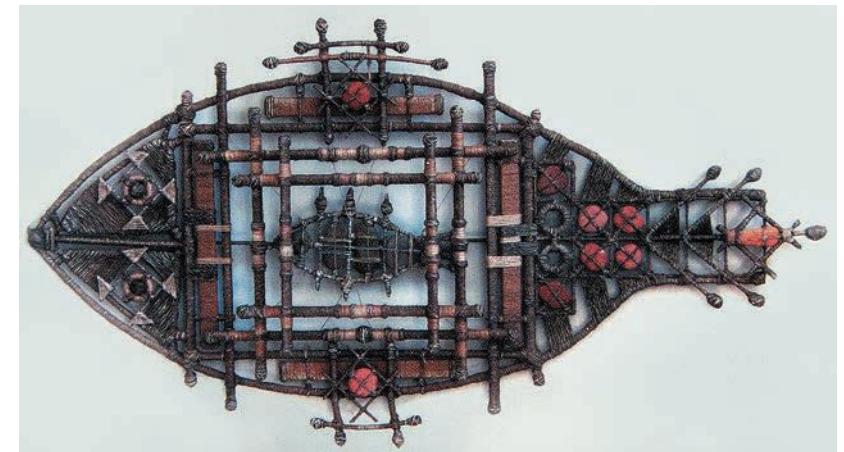
ИГНАТЬЕВ В.П.
Екатерина
Великая



ИГНАТЬЕВ В.П.
Медаль
«Данте Алигьери»
Чугун, литье
1981



КРЫЛОВА Н.К.
Азов 1696
2011



АНТОНОВА И.Н.
Рыба
2011

но и памятный каждому «Олимпийский медвежонок». В настоящее время занимается созданием станковых рельефов, стилизованных как медали. В честь воссоединения Крыма с Россией в 2014 году им создан резной рельеф «Россия-Крым». В резном рельефе из дерева 2019 года «Екатерина Великая» им создан портретный образ Екатерины II.

Надежда Константиновна Крылова родилась в 1941 году в г. Ташкенте, проживает в г. Севастополе. Окончила факультет станковой живописи Ташкентского театрально-художественного училища им. А.Н. Островского в 1962 году и МВХПУ (б. Строгановское) в 1977 году.

Надежда Крылова принадлежит к числу художников широких творческих интересов, многие годы работала в области театрально-декорационного и монументально-декоративного искусства. Одной из самых значительных работ этого периода был занавес «Древо знаний». В 2011 году Н.К. Крылова создала серию памятных медалей в литье из бронзы, посвященных русскому Черноморскому флоту и Севастополю: «Потомкам в пример», «Флоту Черноморскому быть», «Азов», «Малахов курган».

Ирина Николаевна Антонова родилась в 1956 году, проживает в г. Севастополе. Ирина Антонова создает посвященные формам живой природы станковые арт-объекты («Рыба», 2011 год, металл, галька, шлакагат, 55x105), используя в основном природные материалы: ветви деревьев, морскую гальку, линяные и шерстяные нити и металлы.

Юрий Сергеевич Сахаров родился в 1941 году в г. Туле, проживает в г. Симферополе. Окончил художественно-графический факультет Одесского государственного педагогического института в 1973 году.

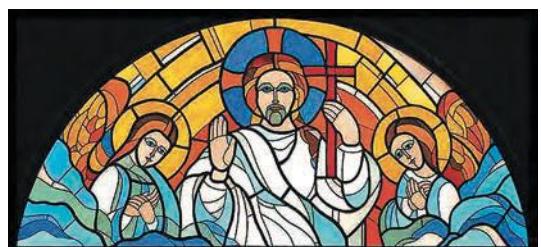
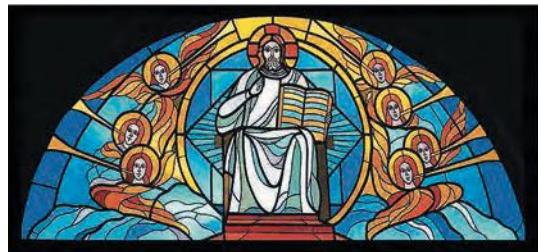
Юрий Сахаров работает над созданием станковых декоративных объектов, вдохновляясь жизнью природы. Возможно, что в своем творчестве он вдохновлялся корневой скульптурой В. Матошина 1920-х. Его арт-объекты – «Кармические связи», 2001–2006 гг., дерево; «Стихия огня», 2003–2006 гг., дерево; «Родственные души», 2013–2015 гг., дерево, 93x52x50. – умудренные жизненным опытом корни деревьев – яркие художественные метафоры, иллюстрирующие непознаваемость и многозначность бытия. О серьезности подхода художника к созданию своих скульптур свидетельствует и то, что на их создание уходит от двух до пяти лет.

Владимир Иосифович Кравчук родился в 1963 году, проживает в г. Ялте. Владимир Кравчук работает в области анималистики, талантливо используя в своих декоративных скульптурах («Рыба «Мистика», дерево, 30x30x7, «Птица», мореный дуб, 10x8x7) фактуру и рисунок дерева.

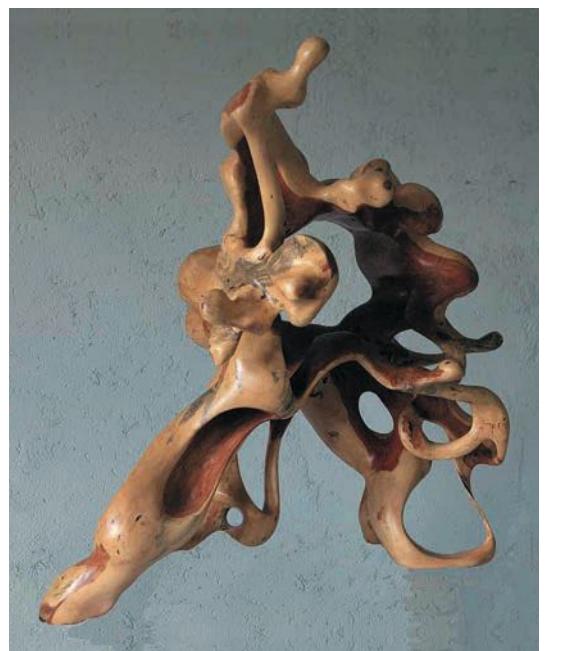
ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО КРЫМА. ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО, МЕЛКАЯ ПЛАСТИКА И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СТЕКЛО / РАДИМОВ П.Н.

Александра Владимировна Бондаренко родилась в 1966 году в г. Севастополе и проживает там же. Окончила факультет декоративно-прикладного искусства ЛВХПУ им. В.И. Мухиной в 1990 году. Объемно-пространственная композиция с дизайном света «Море», 2003 г., состоящая из большого вертикального полотна витража 250x95 см, наполненного абстрактно-символическим переплетением линий всех оттенков цвета, символизирующих морскую стихию и расположенных на плоскости мерцающих синими, зелеными, желтыми огнями распускающихся бутонов фантастических стеклянных цветов, – можно назвать манифестом художника, свободно работающего на плоскости и в пространстве. Витражи «Ангел», «Страшный суд», «Воскресение», 2014 г., – классические образы храмового монументального искусства.

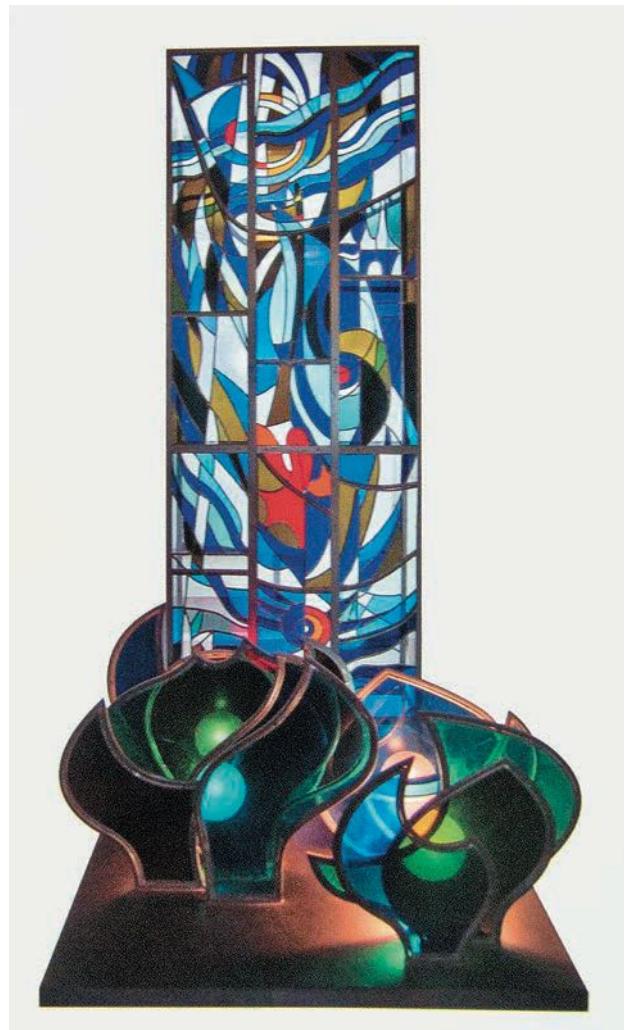
Александр Николаевич Киреев родился в 1947 году в Виннице УССР, проживает в г. Симферополе. Заслуженный художник Автономной Республики Крым. Окончил Крымское художественное училище



им. Н.С. Самокиша в 1973 году и Харьковский художественно-промышленный институт в 1978 году. В своих витражах («Ирисы», 2012 г., 240x120, и «Античный Крым», 2002 г., 170x150) художник демонстрирует виртуозную технику исполнения, создавая сложные орнаментальные композиции, которые можно назвать блестящими образцами интерьерного дизайна.



САХАРОВ Ю.С.
«Стихия огня»
2003–2006



БОНДАРЕНКО А.В.
«Витражи»:
«Ангел»,
«Страшный суд»,
«Воскресение»
2014

БОНДАРЕНКО А.В.
«Композиция
«Море»»
2003

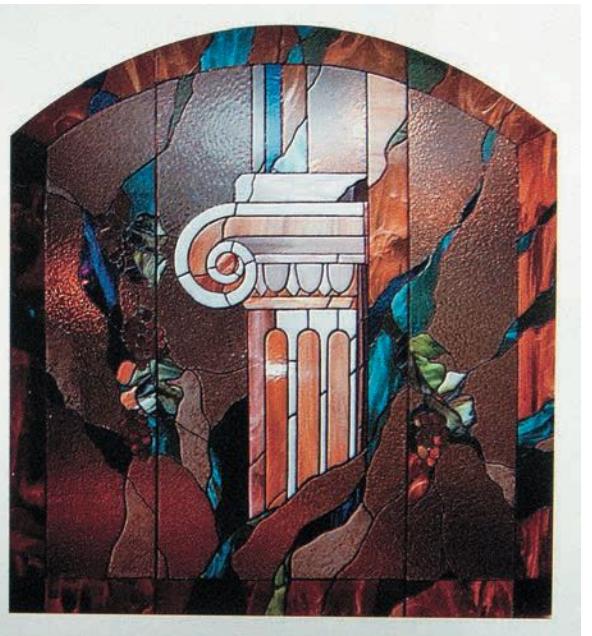
ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО КРЫМА. ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО, МЕЛКАЯ ПЛАСТИКА И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СТЕКЛО / РАДИМОВ П.Н.

Тамара Андреевна Филиппович родилась в 1984 году, проживает в г. Евпатории. В своих последних работах – «Архангел Михаил», 2021 г., 35,5x22,5 см, стекло, смешанная техника, «Божья Матерь с Иисусом», 2022 г., 27,5x21 см, стекло, смешанная техника, – художница обращается к иконописной традиции, экспериментирует с нетрадиционными для иконы материалом и техникой.

Рыжкова Нина Леонидовна родилась в 1949 году в г. Ленинграде, проживает в г. Симферополе. Творческий псевдоним – Смерчинская-Рыжкова Н.Л. Окончила ЛВХПУ им. В.И. Мухиной (Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица) в 1974 году. Художник по художественной керамике и стеклу. С 1982 года член Союза художников СССР. С 2014 года член ВТОО «Союз художников России». Участник международных, республиканских и областных выставок. Основные работы выполнены в скульптуре, керамике и графике. Садово-парковые скульптуры находятся в городах Полтава, Евпатория, Алушта. Керамические композиции – в Симферополе, Евпатории, Алуште, Ливадии.



КРАВЧУК В.И.
«Рыба»
«Мистика»



КИРЕЕВ А.Н.
«Витраж»:
«Античный
Крым»
2002



ФИЛИППОВИЧ Т.А.
«Архангел Михаил»
2021

Скульптурная композиция «Буратино на черепахе Тортилле» выполнена для Детского парка г. Полтавы. Задорный, жизнерадостный Буратино создает настроение праздника; забавные веселые медвежата радуют детей в санатории г. Евпатории. Керамический рельеф «Олеся» для аптеки №117 г. Симферополя – поэтичен и лиричен. На нем изображена героиня Куприна, олененок в окружении лекарственных растений. Декоративные светильники для аптеки №5 г. Симферополя выполнены в соавторстве со Смерчинской И.А. Керамические цилиндры, заканчивающиеся бутонами, расписаны по белой эмали синей подглазурной краской, изображают лекарственные растения. Декоративные керамические светильники в виде домиков с цветными стеклами и фибрками, декоративные блюда с редкими растениями Крыма и блюда с рельефом на тему сказок украшают интерьеры детских садов г. Симферополя.

В керамической пластике на тему «Сказка о царе Салтане» для санатория «Северный» г. Евпатории (проектант Шумейко К.А.) сказочные герои – нарядные, праздничные – украшены разноцветным орнаментом по белой эмали, находятся в теремах, сплетенных из веревки в технике макраме (автор макраме Шумейко К.А.). Любимый жанр автора – портрет. Скульптурные портреты – «Портрет комиссара Симферопольской подпольной организации Бориса Хохлова» (шамот), «Рабочий-нададчик Алексей Гузий» (шамот) – мужественны, лиричны и вдохновенны. Напольные вазы «Синие лилии», различные фарфоровые украшения находятся в частных коллекциях.



АЛЕКСАШИНА ИРИНА ВАЛЕРИЕВНА
Чумаки. 2011
Бумажная пластика



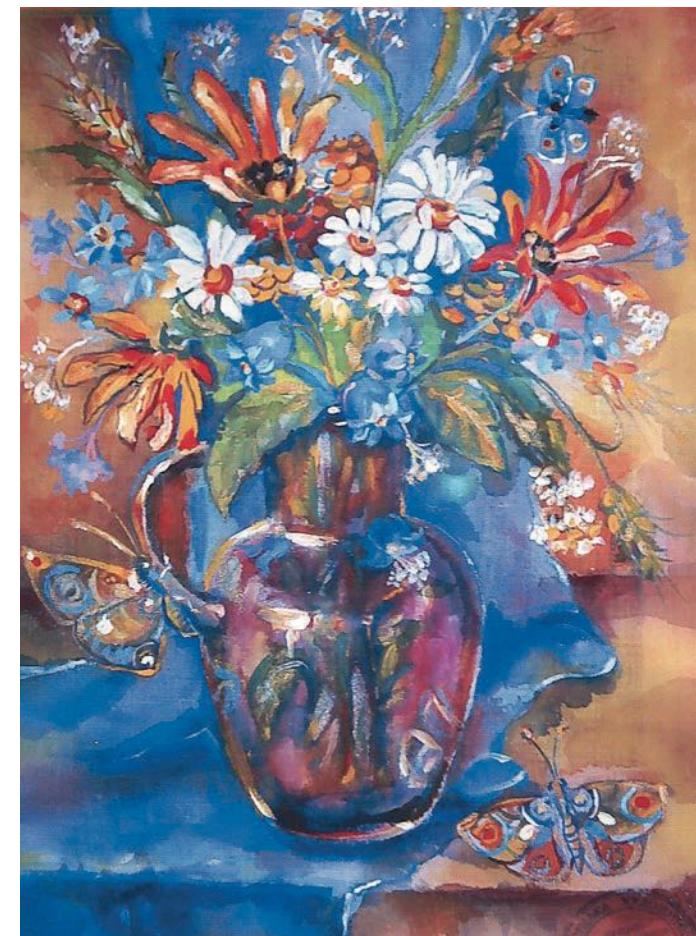
АЛЕКСАШИНА ИРИНА ВАЛЕРИЕВНА
Семья. 2010
Бумажная пластика



ВАСИЛЬЕВА-ШАКИНА АННА ГЕННАДИЕВНА
Скифские звери. 2009
Батик, свободная роспись



ВАСИЛЬЕВА-ШАКИНА АННА ГЕННАДИЕВНА
Урожай. 2012
Батик, свободная роспись



ВАСИЛЬЕВА-ШАКИНА АННА ГЕННАДИЕВНА
Натюрморт. 2006
Батик, свободная роспись



ГАЙДАРЖИ ВАЛЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА
Дорога к вершинам к Ай-Петри. 2016
Батик



ГАЙДАРЖИ ВАЛЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА
Зимнее утро. 2023
Батик



ГАНИЕВ ЭДЕМ САЛИМОВИЧ
Гранаты. 2023
Керамика, майолика

ГАНИЕВ ЭДЕМ САЛИМОВИЧ
Блюдо. 2023
Керамика, майолика



ГАНИЕВ ЭДЕМ САЛИМОВИЧ
Блюдо. 2023
Керамика, майолика





ЕРМОЛЕНКО ПАВЕЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ
Кумган. 2021
Гончарная керамика



ЕРМОЛЕНКО ПАВЕЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ
Набор столовый. 2020
Гончарная керамика



ЗИЯДИНОВА ЗУХРА МУРТАЗАЕВНА
Старинный орнамент «Эвджияр».
Декоративное полотенце. 2022
Текстиль, национальная вышивка

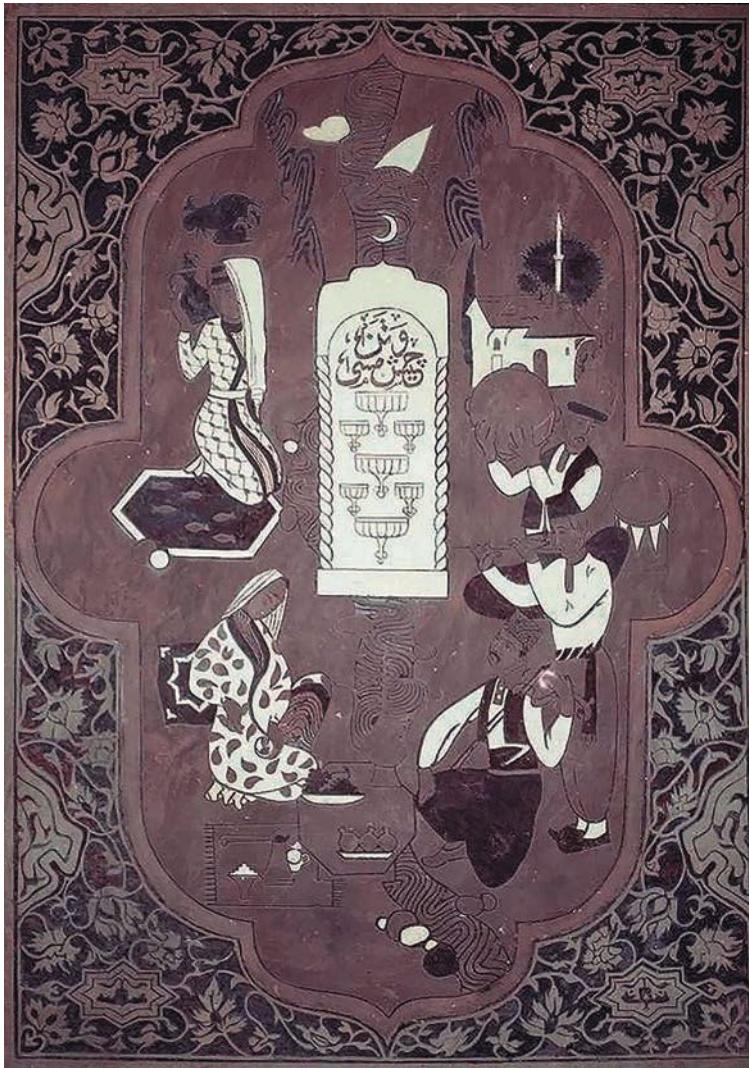
ЗИЯДИНОВА ЗУХРА МУРТАЗАЕВНА
«Ильхам» («Вдохновение»)
Футляр для Корана. 2020
Текстиль, национальная вышивка

ЗИЯДИНОВА ЗУХРА МУРТАЗАЕВНА
Кисет ручной работы «Ильхам»
(«Вдохновение»). 2023
Текстиль, национальная вышивка





ШЕЙХ-ЗАДЭ ИСМЕТ ХАЛЮКОВИЧ
Соломон. 1995–1997
Шерсть, лён, ручное ткачество



ШЕЙХ-ЗАДЭ ИСМЕТ ХАЛЮКОВИЧ
Ватан чешмеси (Родник). 1988
Граффито



КАПИТОНОВ СЕРГЕЙ БОРИСОВИЧ
Брошь из серии «Экологическое равновесие». 1997
Серебро, перламутр



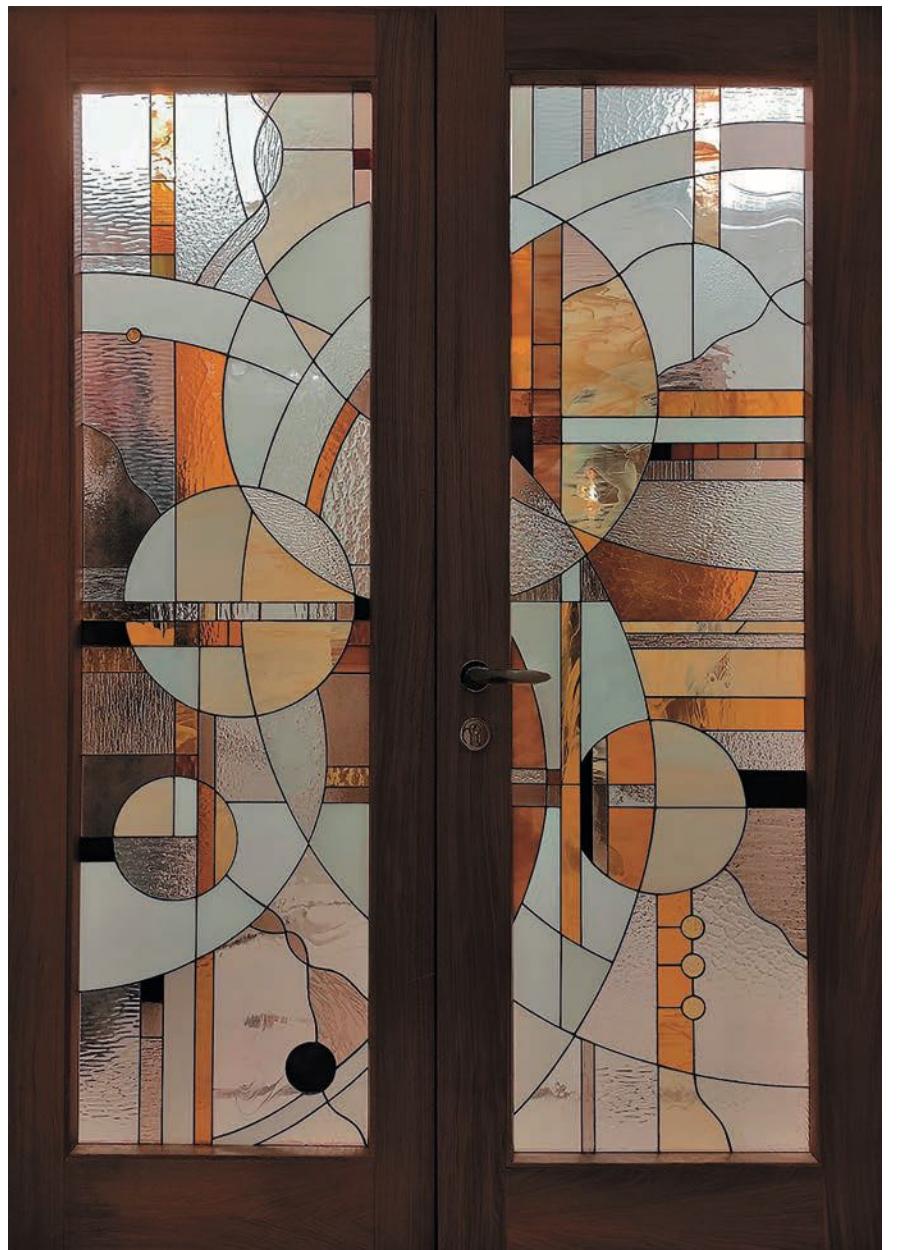
КАПИТОНОВ СЕРГЕЙ БОРИСОВИЧ
Гарнитур «Звездный путь». 2001
Серебро, перламутр



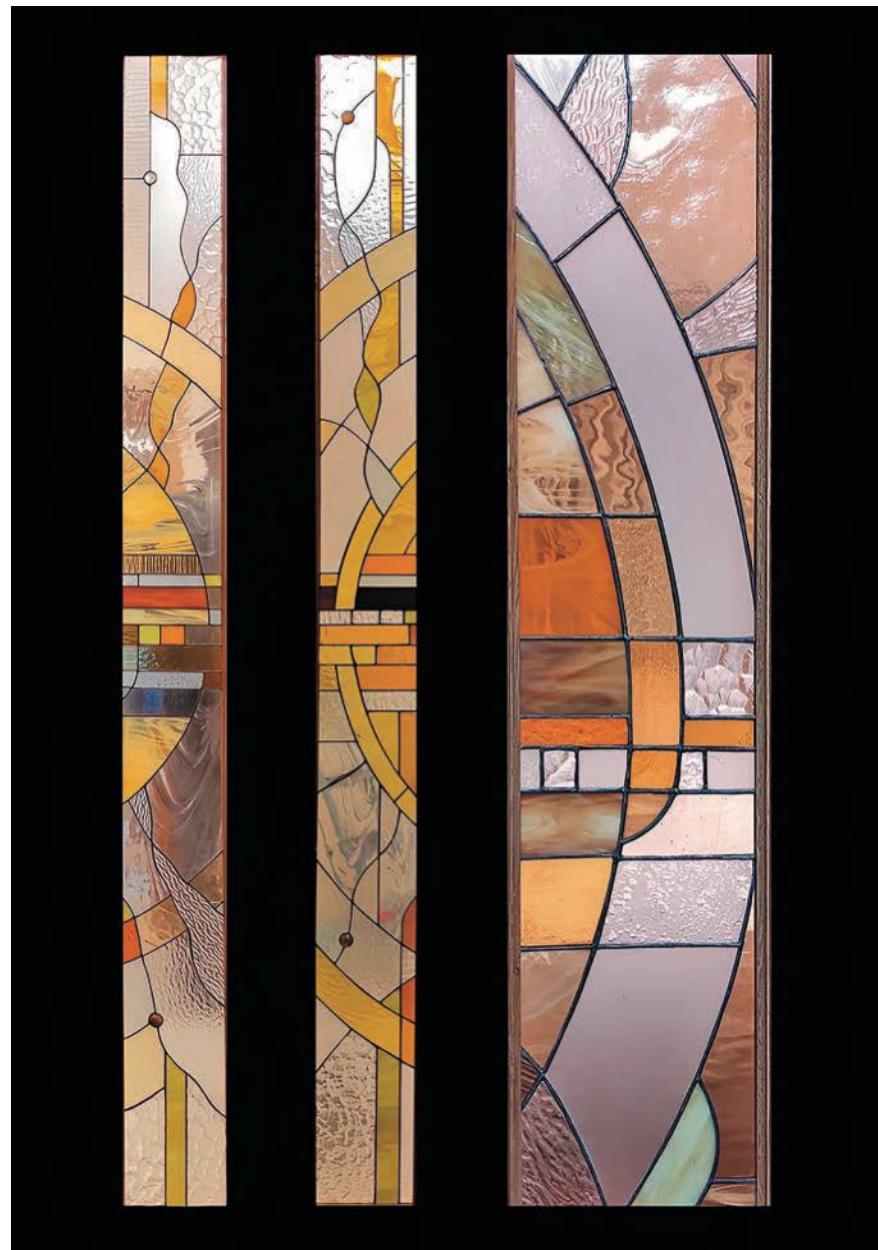
КАПИТОНОВ СЕРГЕЙ БОРИСОВИЧ
Брошь из серии «Экологическое равновесие». 1997
Серебро, перламутр



КАПИТОНОВ СЕРГЕЙ БОРИСОВИЧ
Гарнитур «Иней». 1998
Серебро, лейко-сапфир, эмаль



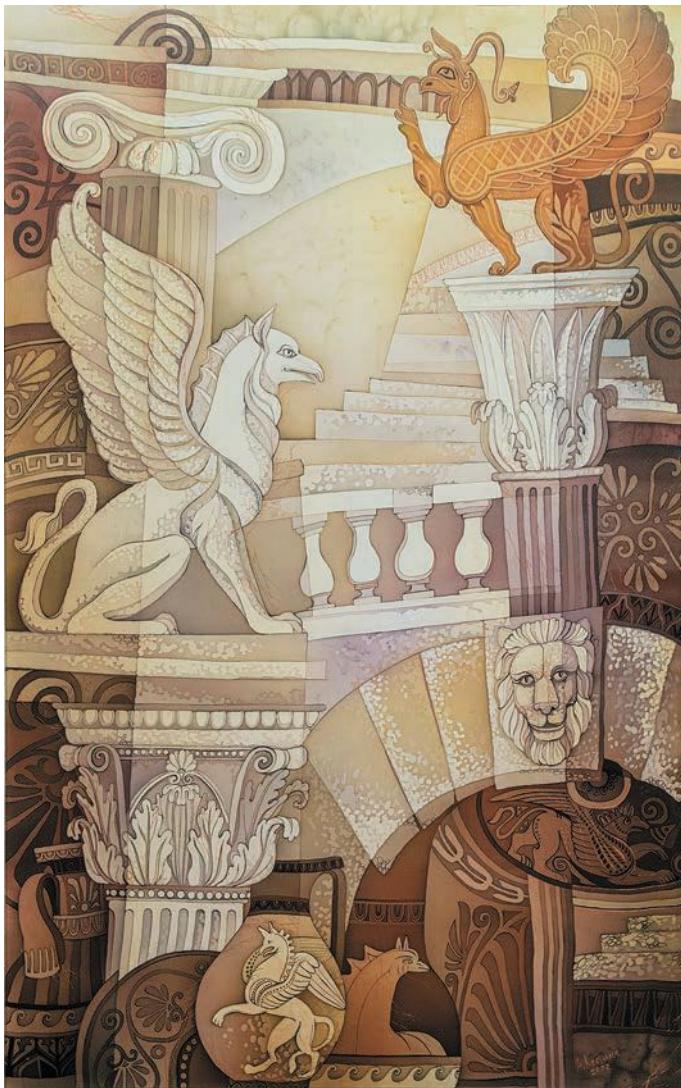
КИРЕЕВ АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ
Витраж «Солнечный ветер». 2021
Стекло, техника «тиффани»



КИРЕЕВ АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ
Витраж «Солнечный ветер». 2021
Стекло, техника «тиффани»



КОСТИНА АННА АНАТОЛЬЕВНА
Май. Сиреневые дожди. 2019
Горячий батик, шелк



КОСТИНА АННА АНАТОЛЬЕВНА
Грифоны. Из серии «Керченская мозаика». 2022
Горячий батик, шелк



КОСТИНА АННА АНАТОЛЬЕВНА
Арки. Из серии «Керченская мозаика». 2022
Горячий батик, шелк



МИХАЛЬЯНЦ АЛЕКСАНДР АШОТОВИЧ
Дерево-лист. 1987
Алюминий

КУРГАНСКАЯ ВИКТОРИЯ ВИКТОРОВНА
Ваза керамическая «Тонкие материи». 2023
Дикая глина, шамот, зольные глазури,
материалы из дикой природы
(доломит, мел, песок, магма).
Гончарство, ручная лепка





ПЕРЕХВАТОВ ЕВГЕНИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ
Осенний листопад. 2014
Батик, шёлк



ПЕРЕХВАТОВ ЕВГЕНИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ
Фантазия. 2016
Батик, шёлк



ПЕРЕХВАТОВ ЕВГЕНИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ
Осенние зарисовки. 2013
Батик, шёлк



ПЕРЕХВАТОВ ЕВГЕНИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ
Иольская мозаика. 2010
Батик, шёлк



РЫЖКОВА НИНА ЛЕОННДОВНА

Декоративное блюдо
«200 лет г. Симферополю». 1984
Шамот, подглазурная роспись



РЫЖКОВА НИНА ЛЕОННДОВНА

Рельеф «Гончар». 2000
Глина, цветные глазури

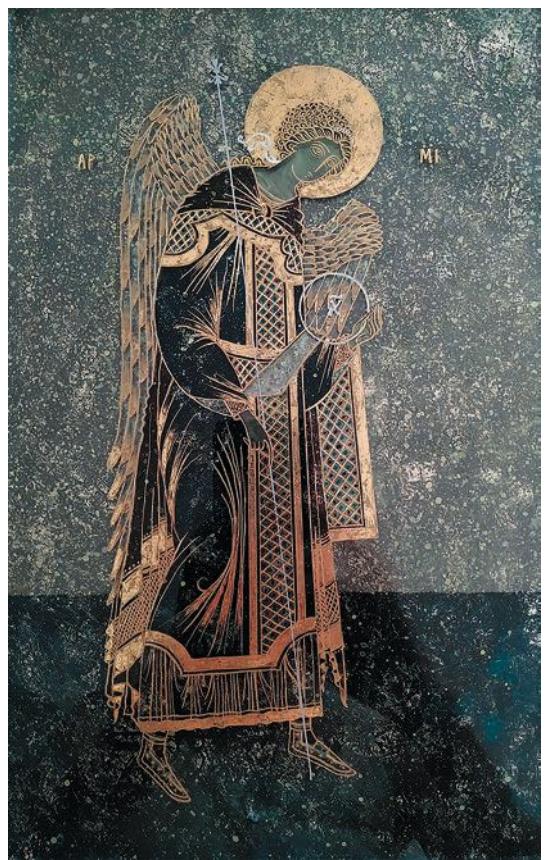


САВИН ЭДУАРД АЛЕКСАНДРОВИЧ
Печаль. 2015
Орех, резьба по дереву

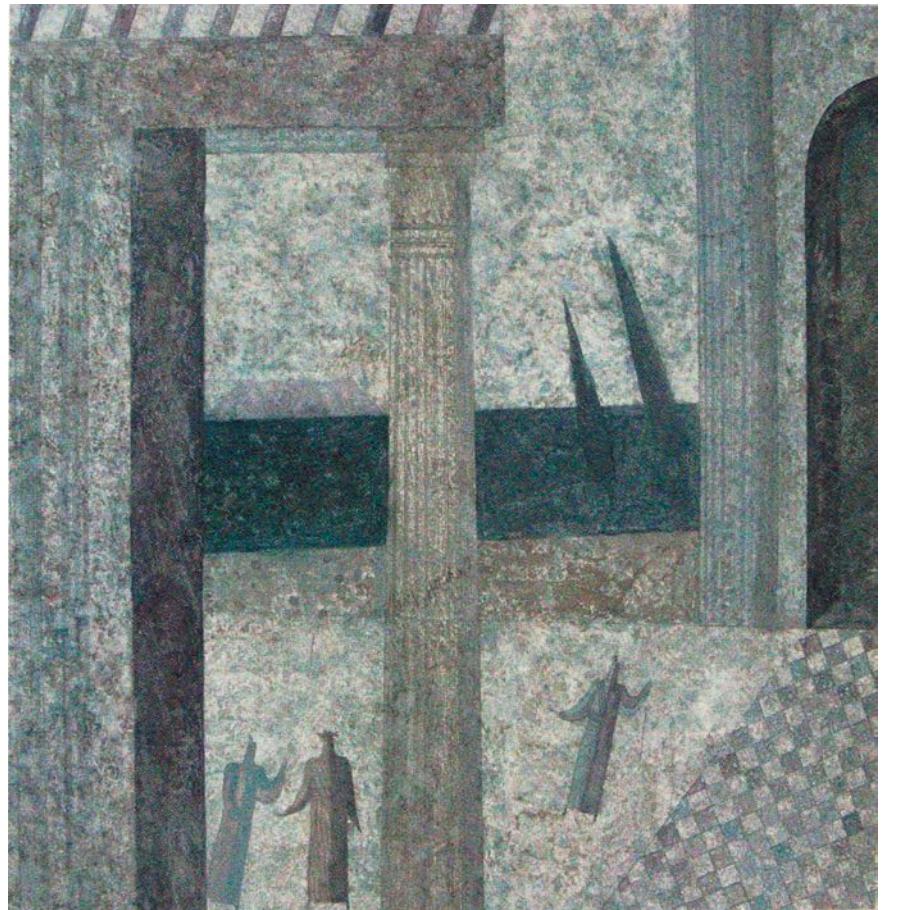
САВИН ЭДУАРД АЛЕКСАНДРОВИЧ
Птица. 2015
Фисташка, резьба по дереву



МАСТЕРА ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА



ФИЛИППОВИЧ
ТАМАРА АНДРЕЕВНА
Архангел Михаил. 2021
Стекло, смешанная техника



ФИЛИППОВИЧ
ТАМАРА АНДРЕЕВНА
Таврика. 2012
Бумага, гуашь

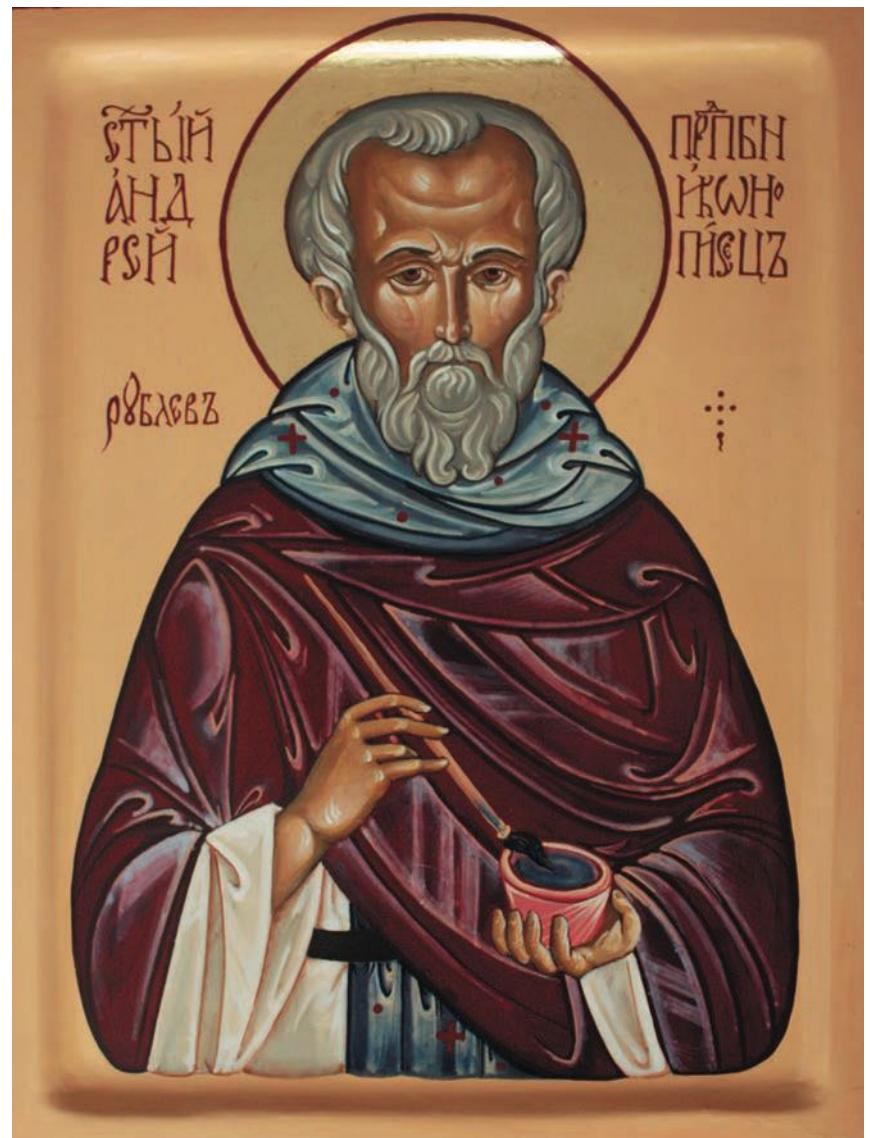
МАСТЕРА ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА



САМОДРАНОВА
НАДЕЖДА АНАТОЛЬЕВНА
Георгий Победоносец. 2017
Доска, левкас, темпера,
сусальное золото



САМОДРАНОВА
НАДЕЖДА АНАТОЛЬЕВНА
Страстная икона
Божией матери. 2014
Доска, левкас, темпера,
сусальное золото



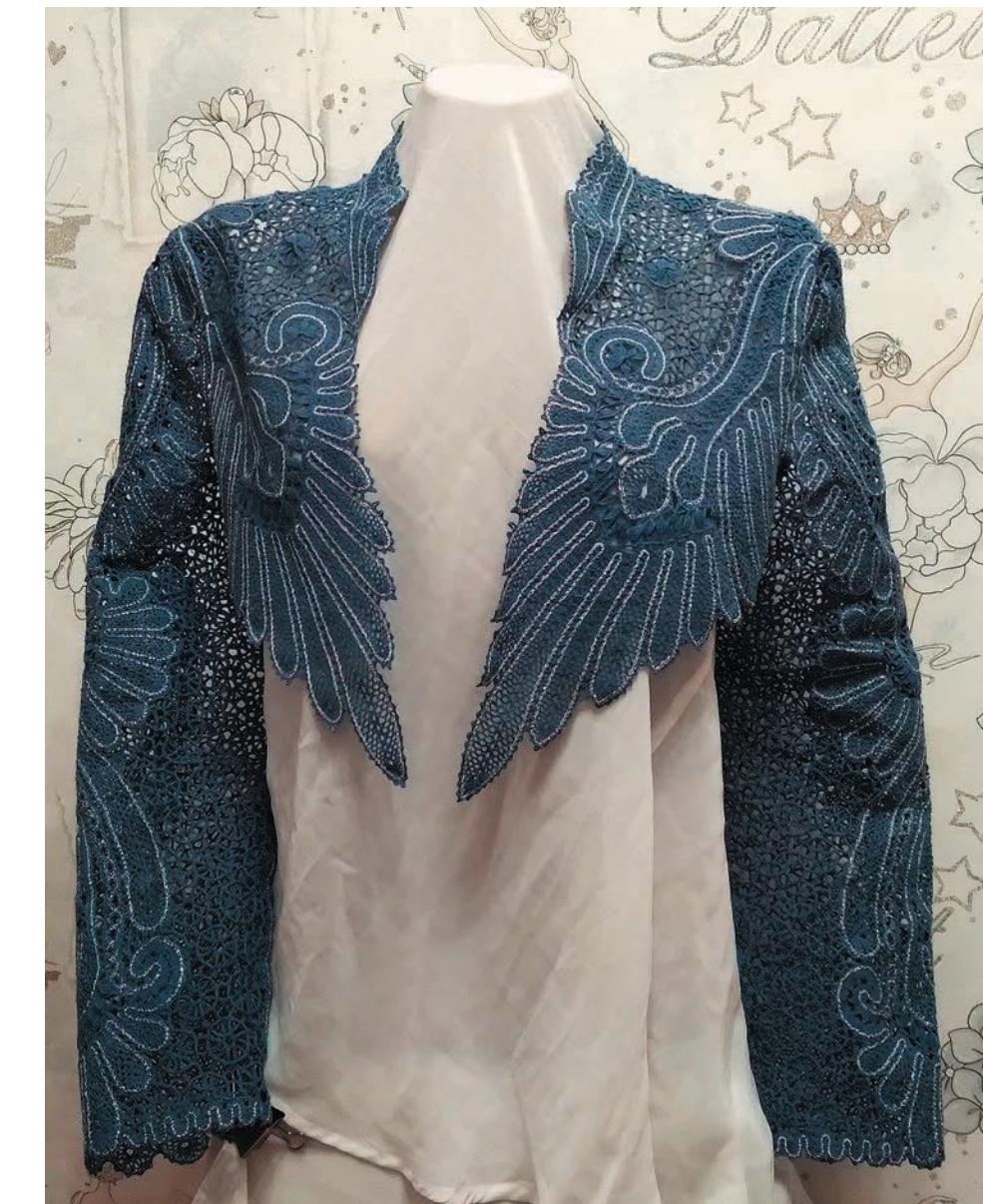
КОНОНЕНКО АЛЕКСЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ
Святой Андрей Рублев. 2018
Темпера, ольха, левкас, поталь



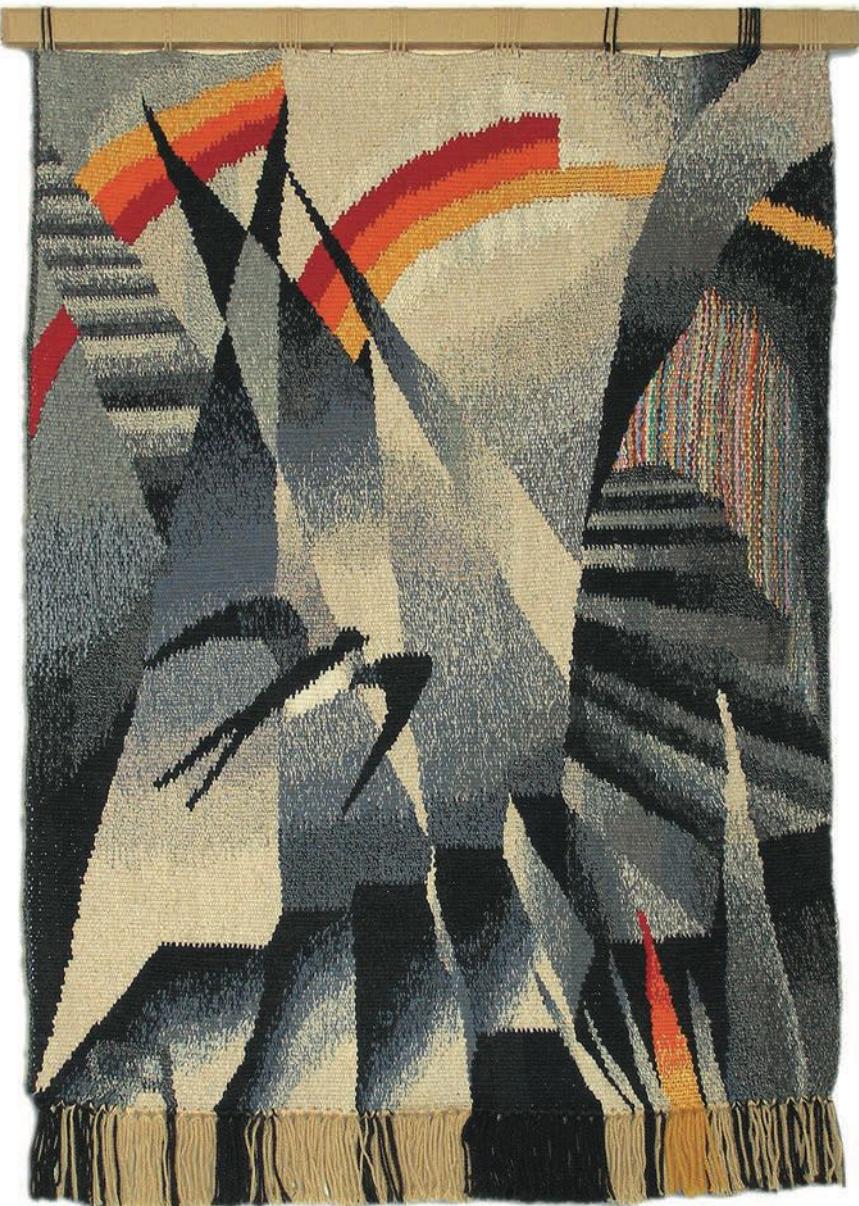
КОНОНЕНКО АЛЕКСЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ
Собор Всех Святых в Земле Российской Просиявших. 2019
Темпера, ель, левкас



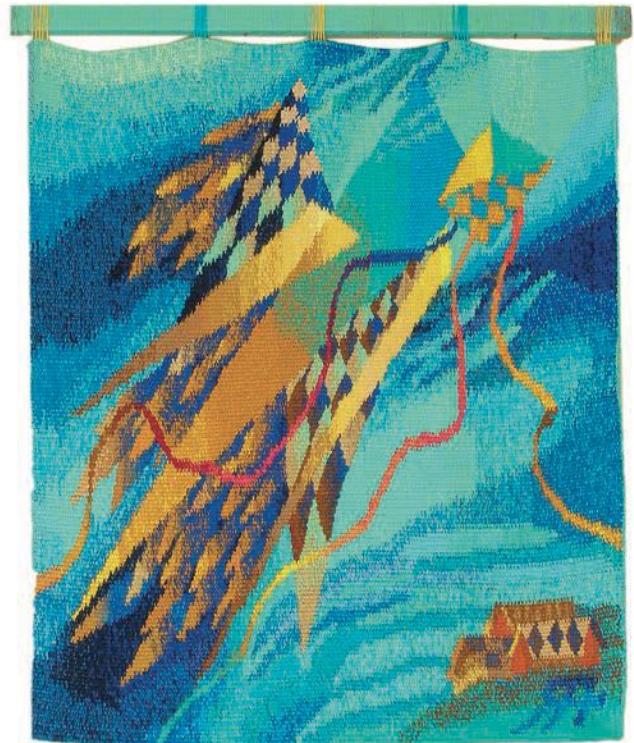
ШЕРСТОБИТОВА АЛЕКСАНДРА ЮРЬЕВНА
Туника «Шарм». 2016
Сцепное кружевоплетение на коклюшках
Шелк, лён



ШЕРСТОБИТОВА АЛЕКСАНДРА ЮРЬЕВНА
Болеро «Морской бриз». 2023
Сцепное кружевоплетение на коклюшках
Лён, вискоза

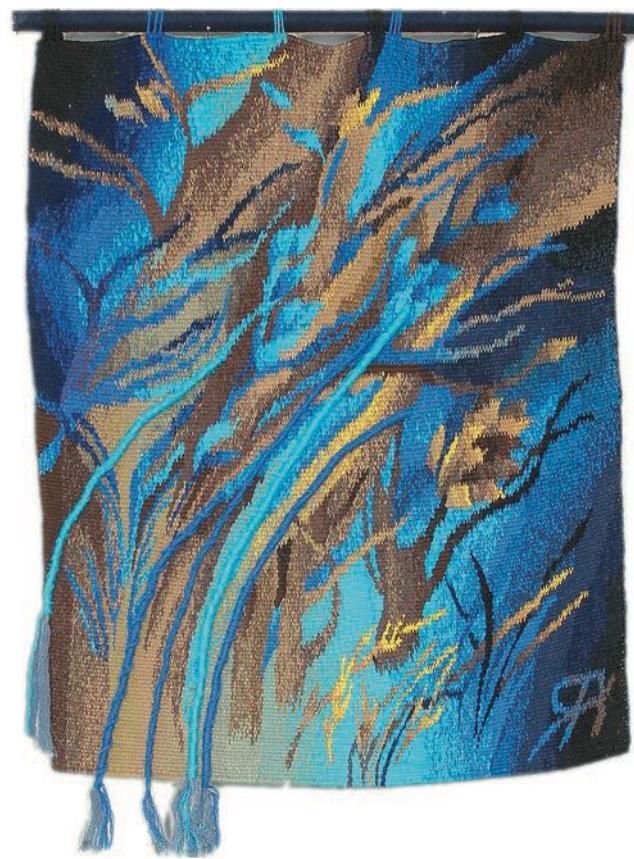


ЯЗЛОВСКАЯ АЛЕКСАНДРА АЛЕКСАНДРОВНА
Вверх по лестнице, ведущей вниз. 2010
Шерсть



ЯЗЛОВСКАЯ АЛЕКСАНДРА АЛЕКСАНДРОВНА
Полет воздушного змея. 2006
Шерсть, полушерсть, ручная техника

ЯЗЛОВСКАЯ АЛЕКСАНДРА АЛЕКСАНДРОВНА
Холодный ветер. 2016
Шерсть, полушерсть, ручная техника





ВАСИЛЬЕВА ИРИНА ЮРЬЕВНА
Последние лучи. 2007
Шамот, глазурь



ВАСИЛЬЕВА ИРИНА ЮРЬЕВНА
Август. 2008
Керамика, пасты



ВАСИЛЬЕВ ГЕННАДИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ
Лучший друг. 2007
Шамот, паста, глазури, пигменты



ВАСИЛЬЕВ ГЕННАДИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ
Донецкий труд. Покров. 2006
Шамот, паста, глазури, пигменты



ВАСИЛЬЕВ МАКСИМ ГЕННАДИЕВИЧ
Кувшин «Осень в Массандре». 2014
Керамика, глазури, оксиды, редукция



ВАСИЛЬЕВ МАКСИМ ГЕННАДИЕВИЧ
Таврида. 2017
Шамот, оксиды, высокий дровяной обжиг



АЛЕНГОЗ СЕРГЕЙ ГЕОРГЕВИЧ
Рыба. 2018
Металл, перламутр



ФОМЕНКО НАТАЛЬЯ ЕВГЕНЬЕВНА
Память. 2018
Шамот, дерево



ВСТРЕЧА С ПРЕКРАСНЫМ...

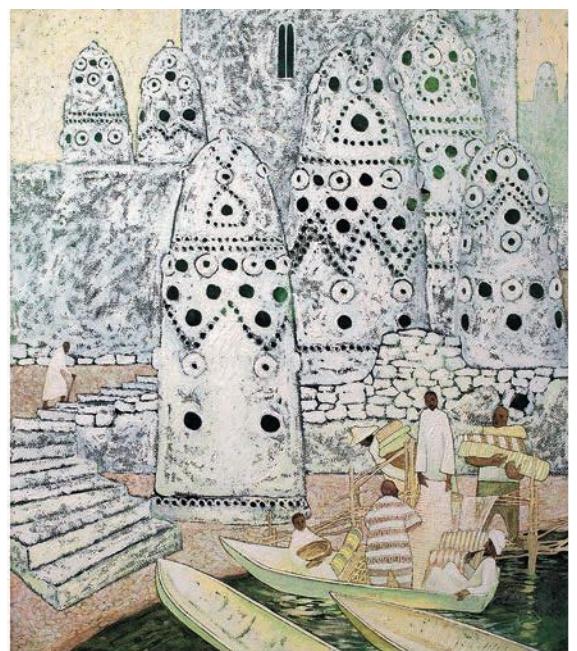
В начале пути каждого начинающего художника перед ним стоит проблема выбора направления для развития творчества. Какой импульс заложить в свое становление? В какой среде возвращивать свой талант?

Многие из неопределившихся юношей и девушек стремятся подражать творчеству маститых живописцев, графиков, скульпторов, мастеров декоративно-прикладного искусства. Однако мало кто задумывается о пройденной в жизни каждого состоявшегося мастера тернистой дороге, приведшей к желаемому результату. Многое из произошедшего остается позади, многое еще впереди. И в 60 лет, и в 75 лет настоящий художник продолжает учиться изо дня в день, постигая новые глубинные пласти человеческой психологии и восприятия мира.

Когда тебе 18, 20, 25 лет – дорога в будущее кажется легкой. В зрелом возрасте появляется основательность, базирующаяся на опыте и приобретенных навыках. И лишь на позднем этапе творческого пути приходит понимание нераскрытия своего таланта в контексте мирового искусства. Как много хочется еще сказать и сделать, как мало при этом сказано...

Но, оглядываясь в прошлое, в то время, когда мир казался огромным, а ты был совсем маленьким, невольно вспомнишь шедевры Античности, Средневековья, Ренессанса, символизма, импрессионизма, того настоящего искусства, которое от детства прикоснулось к душе ребенка, делающего первые, скромные шаги к встрече с прекрасным. И это знакомство с миром художника, дарующим новые впечатления, становится постижением себя самого. Путь художника – это беспрестанный поиск истины и беспрерывное движение вперед к вечному и прекрасному, которое может стать основой жизни в мире искусства и себя самого.

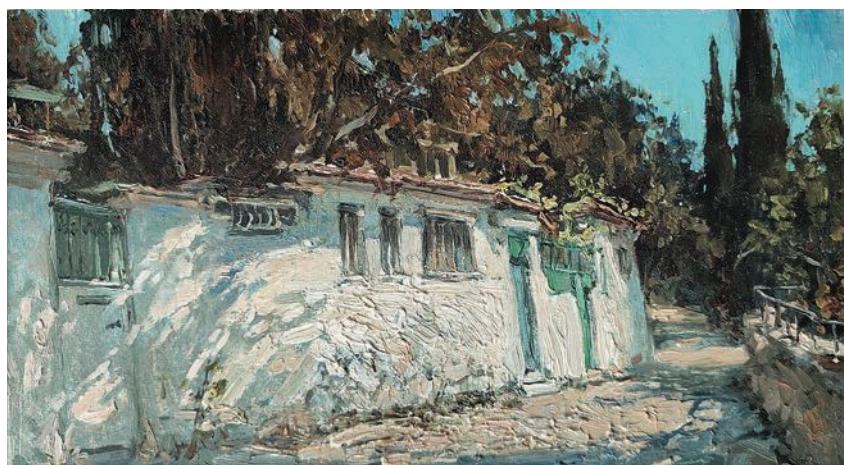
ВСТРЕЧА С ПРЕКРАСНЫМ / ЧИЧВАРИНА О.Г.



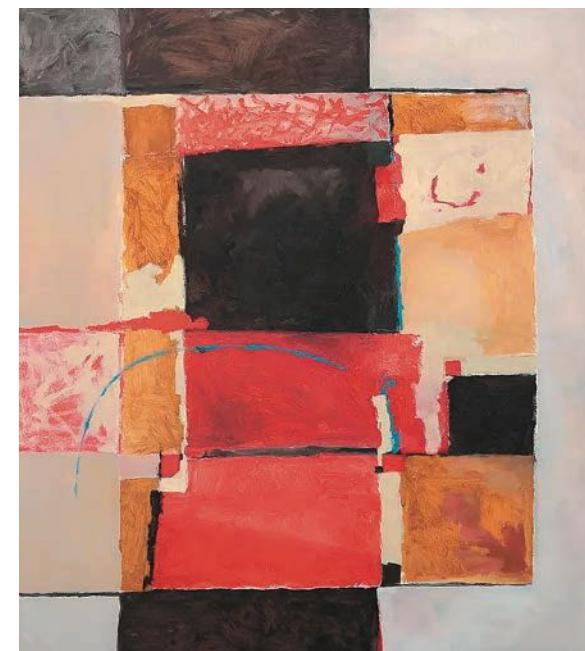
АСТАШОВА М.С.
Голубятни
2020
Картон, масло

РЕДЬКА Т.Е.
Солнце на улочке
Гурзуфа
2022
Картон, масло

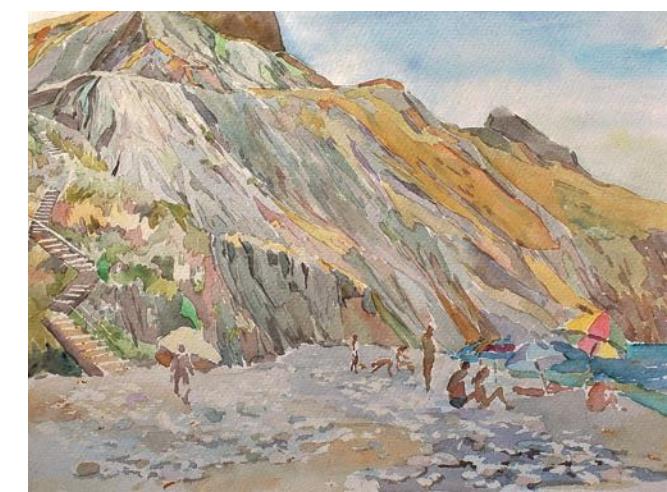
КАБАЧЕК А.А.
Туман на Чатырдаге
2023
Гуашь



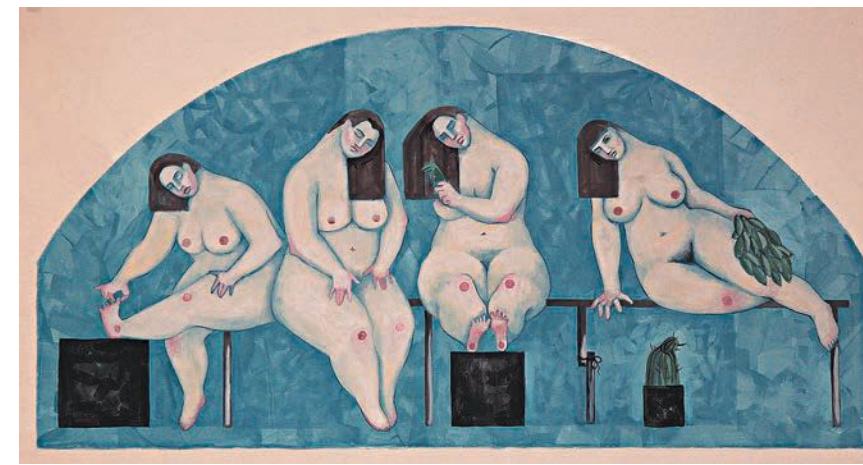
ВСТРЕЧА С ПРЕКРАСНЫМ / ЧИЧВАРИНА О.Г.



МАМУЛЬ А.И.
Летний вечер
2020
Холст, масло



ШОСТАКОВСКАЯ Д.Р.
Заводской пляж
2018
Бумага, акварель



ТРОШКИНА Д.А.
Купальщицы
2013
Картон, акрил



КОТЕНЁВА А.В.
Странный был человек
2023
Бумага, печатная графика,
линигравюра





ОБ АВТОРАХ
КНИГИ

АВТОРЫ КНИГИ «С РОССИЕЙ ВМЕСТЕ. ИСКУССТВО КРЫМА, ЛНР, ДНР»



**ГАВРИЛЯЧЕНКО
СЕРГЕЙ
АЛЕКСАНДРОВИЧ**
СЕКРЕТАРЬ СКР,
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ
ТВОРЧЕСКОЙ КОММISСИИ
ПО ВЫСТАВОЧНОЙ РАБОТЕ,
ЖИВОПИСЕЦ,
НАРОДНЫЙ КУДОЖНИК РФ,
ПРОФЕССОР

Окончил МГХИ им. В.И. Сурикова, Ростовский-на-Дону государственный педагогический институт. Народный художник РФ, профессор, секретарь Правления ВТОО «СХР». Член-корреспондент РАХ. Лауреат премии Ленинского комсомола, лауреат Премии города Москвы в области литературы и искусства, лауреат Международной премии в области изобразительного искусства им. А.А. Платонова, Премии И.Е. Репина в сфере изобразительного искусства. Награжден дипломом, золотой, серебряной медалями и медалью «Достойному» РАХ. Живет и работает в Москве.

**РАДИМОВ
ПЕТР
НИКОЛАЕВИЧ**
ЗАСЛУЖЕННЫЙ КУДОЖНИК РФ,
ЧЛЕН-КОРРЕСПОНДЕНТ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ
КУДОЖЕСТВА

Занимается созданием предметов декоративно-прикладного искусства и произведений монументально-декоративного искусства для общественных зданий и сооружений. Председатель ревизионной комиссии СХР. Заместитель председателя Московского отделения Союза художников России.

**ГЛАЗУНОВА
СВЕТЛАНА
АЛЕКСАНДРОВНА**
ИСКУССТВОВЕД,
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА
СИМФЕРОПОЛЬСКОГО
КУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ

Обучалась в Крымском художественном училище им. Н.С. Самокиша, Харьковской государственной академии дизайна и искусств, Крымском университете культуры, искусств и туризма. В научно-исследовательской деятельности особенное внимание уделяет вопросам изучения и сохранения объектов материальной и духовной культуры народов Крыма, творческим биографиям художников и коллекциям музеев. Заслуженный работник культуры Республики Крым, член ВТОО КРО «Союз художников России». Член Союза художников России (2019 года, секция «Искусствоведение») и комиссии по искусству-ванию и художественной критике (2023), член редакционной коллегии Межгосударственного информационно-аналитического журнала о культуре и искусстве государства – участников СНГ «Содружество искусств» (с 2015 года). Автор многочисленных публикаций в области изобразительного искусства, в том числе монографии «Экспериментальный парадокс Евгения Кирика. Неизвестные аспекты творчества художника» (2018), за подготовку и издание которой награждена серебряной медалью «Достойному» Российской академии художеств, а также книги воспоминаний «Учитель и ученики. Вспоминая Е.А. Кирика» (2020), за подготовку и издание которой награждена серебряной медалью Московского союза художников.

**ЧИЧВАРИНА
ОЛЬГА
ГЕОРГИЕВНА**
КАНДИДАТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ,
ДИЗАЙНЕР

Член Союза художников России (2019 года, секция «Искусствоведение») и комиссии по искусству-ванию и художественной критике (2023), член редакционной коллегии Межгосударственного информационно-аналитического журнала о культуре и искусстве государства – участников СНГ «Содружество искусств» (с 2015 года). Автор многочисленных публикаций в области изобразительного искусства, в том числе монографии «Экспериментальный парадокс Евгения Кирика. Неизвестные аспекты творчества художника» (2018), за подготовку и издание которой награждена серебряной медалью «Достойному» Российской академии художеств, а также книги воспоминаний «Учитель и ученики. Вспоминая Е.А. Кирика» (2020), за подготовку и издание которой награждена серебряной медалью Московского союза художников.

АВТОРЫ КНИГИ «С РОССИЕЙ ВМЕСТЕ. ИСКУССТВО КРЫМА, ЛНР, ДНР»



**ГАВРИН
ВАДИМ
ВЯЧЕСЛАВОВИЧ**
КАНДИДАТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ,
ПЕДАГОГ,
КУДОЖНИК

Обучался в Калининском (Тверском) художественном училище им. А.Г. Венецианова, Московском педагогическом государственном университете. Автор диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения (защита в 2002 году, НИИ РАХ) и ряда публикаций по проблемам отечественного искусства Нового и Новейшего времени. Член ВТОО «Союз художников России» и Международного Совета музеев/ICOM с 2005 года.

**ОБУХОВСКАЯ
ЛЮДМИЛА
АНАТОЛЬЕВНА**
ИСКУССТВОВЕД,
ЗАСЛУЖЕННЫЙ ЖУРНАЛИСТ РК

Лауреат Государственной премии, кавалер ордена «За верность долгу» Республики Крым. Член Союза художников России, Союзов журналистов, писателей, кинематографистов, театральных деятелей России, кавалер Православных орденов Святой Варвары и Нестора Летописца. Лауреат международных литературных и журналистских премий. Автор трех книг, в две – «Достояние Республики Крым» – вошли статьи о выдающихся художниках прошлого и наших современниках.

Обучалась в Донецком государственном университете (специальность «культурология»). Автор и создатель цикла видеосюжетов Донецкого республиканского художественного музея о художниках и произведениях из фондов коллекции, а также цикла документальных фильмов «Мастерская художника» с членами Союза художников ДНР. Член Союза писателей России, член Международного союза писателей и мастеров искусств, куратор межрегиональных выставочных проектов в сфере культуры, финалист пятого сезона конкурса управленцев «Лидеры России». Награждена благодарностями Московской областной думы, главы Донецкой Народной Республики, министра культуры Донецкой Народной Республики, Управления культуры г. Ростова-на-Дону.

Окончила Уральский государственный университет имени А.М. Горького (ныне УРФУ имени Б. Ельцина) в 1984 году. Работала в Луганском художественном музее, с 1985 года преподаватель истории искусств в Луганском государственном художественном училище (ныне отделение изобразительного искусства Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского). Автор статей об истории луганской художественной школы, художников и педагогах Луганского края.

**АГАБЕКЯН
АНАИТ
МЕЛИКОВНА**
ИСКУССТВОВЕД,
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
КОЛЛЕДЖА ЛУГАНСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

Изучала историю искусства в Харьковском государственном художественном училище, Харьковском художественно-промышленном институте. Автор диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности «дизайн» (защита в 2009 году, ХГАДИ МОНУ) и ряда публикаций по графическим знаковым системам и эволюции «функционально-деловой графики» в явление графического дизайна. Член ВТОО «Союз художников России» с 1993 года.

**РУБЧЕНКО
ЛИДИЯ
ВЛАДИМИРОВНА**
ИСКУССТВОВЕД,
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
КОЛЛЕДЖА ЛУГАНСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

Обучалась в Харьковском государственном художественном училище, Харьковском художественно-промышленном институте. Автор диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности «дизайн» (защита в 2009 году, ХГАДИ МОНУ) и ряда публикаций по графическим знаковым системам и эволюции «функционально-деловой графики» в явление графического дизайна. Член ВТОО «Союз художников России» с 1993 года.

**ЗОЛОТУХИН
ЮРИЙ
ВИТАЛЬЕВИЧ**
ИСКУССТВОВЕД,
ХУДОЖНИК, ДИЗАЙНЕР,
ПЕДАГОГ

Обучался в Харьковском государственном художественном училище, Харьковском художественно-промышленном институте. Автор диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности «дизайн» (защита в 2009 году, ХГАДИ МОНУ) и ряда публикаций по графическим знаковым системам и эволюции «функционально-деловой графики» в явление графического дизайна. Член ВТОО «Союз художников России» с 1993 года.

РАЗРУШЕННЫЙ, НО НЕ СЛОМЛЕННЫЙ... / ЧИЧВАРИНА О.Г.

РАЗРУШЕННЫЙ, НО НЕ СЛОМЛЕННЫЙ МИР ДОНБАССА В РАБОТАХ АНДРЕЯ КРИВОЛАПОВА

В ЭКСПОЗИЦИИ ТАЛАНТЛИВОГО ХУДОЖНИКА АНДРЕЯ НИКОЛАЕВИЧА КРИВОЛАПОВА «ПОД ДОЖДЯМИ ИЗ СЛЁЗ» ПРЕДСТАВЛЕНЫ ГРАФИЧЕСКИЕ РАБОТЫ: ОТ БЕГЛЫХ НАБРОСКОВ, СОЗДАННЫХ В ЭКСТРЕМАЛЬНЫХ УСЛОВИЯХ НА ПЕРЕДОВОЙ, ДО ПОРТРЕТОВ И УРБАНИСТИЧЕСКИХ ПЕЙЗАЖЕЙ, НАПОЛНЕННЫХ ТРАГЕДИЙНЫМ ПОДТЕКСТОМ И НАПРЯЖЕНИЕМ, ПОГРУЖЕННОСТЬЮ В ПРОИСХОДЯЩИЕ СОБЫТИЯ.

Портреты-образы, создающие особый пласт сопротивления, наполнены грустью, смиренiem, стойкостью духа и той самой правдой, которая живет в бойцах, защищающих нас от врагов, той правдой, которая вобрала в себя людское горе, правдой познания скорби войны, правдой без прикрас. Разрушенные дома – образ особый. Даже в них есть несгибаемая сила и надежда на новое, светлое, неподдельное.

В изображениях половецких каменных баб, стоящих в донецких степях со времен скифов в течение нескольких тысячелетий, художник создает образ рыдающих вдов. В деревнях неподалеку от Мариуполя стоят изваяния, вросшие в землю, укоренившиеся в ней, повидавшие немало войн и ставшие немыми свидетелями того, что было, есть и будет.

В работах Андрея Криволапова есть основательность в сочетании с даром художника, увидеть в окружающем свое единение с миром. И отсюда сюжеты, казалось бы простые, но очень емкие по содержанию. Разрушенные заводы, мосты, обездоленные дома... Всё это часть нашего мира. Даже во всём этом хаосе и безысходности Андрей Криволапов видит красоту разрушенного, но не сломленного мира Донбасса. Композиционные вертикали и свет за пределами разрушений являются доминантой в работах художника.

Эта выставка – отражение нашего времени, времени специальной военной операции. Но еще эти работы – отражение светлой души художника, который сопротивляет чужой боли и рассказывает о ней людям. В этом и состоят миссия и предназначение настоящего художника, настоящего человека.



ПЕРСОНАЛЬНАЯ
ВЫСТАВКА
АНДРЕЯ КРИВОЛАПОВА
«ПОД ДОЖДЯМИ ИЗ СЛЁЗ»
ПРОВЕДЕНА В РАМКАХ
ПРОЕКТА
«С РОССИЕЙ ВМЕСТЕ.
ИСКУССТВО КРЫМА,
ЛНР, ДНР».



РАЗРУШЕННЫЙ, НО НЕ СЛОМЛЕННЫЙ... / КРИВОЛАПОВ А.Г.

АНДРЕЙ КРИВОЛАПОВ О СВОЕЙ ВЫСТАВКЕ

МОЯ ВЫСТАВКА ПОСВЯЩАЕТСЯ ГОРОДАМ ДОНБАССА, ПОСТРАДАВШИМ ОТ ВОЙНЫ, И ЕГО НАРОДУ. ЛЮДИ, ЖИВУЩИЕ ТАМ, – ГЕРОИ! ОНИ РАБОТАЮТ, СРАЖАЮТСЯ В УСЛОВИЯХ ПОСТОЯННЫХ ОБСТРЕЛОВ РАКЕТАМИ, СНАРЯДАМИ. Я ПОПАЛ В ДОНБАСС ПО ЗОВУ ДУШИ, СЕРДЦА. НЕВОЗМОЖНО БЫТЬ ГДЕ-ТО ПОДАЛЬШЕ ОТ ВСЕГО ЭТОГО И ЧУВСТВОВАТЬ БОЛЬ ДОНБАССА. Я СКАЖУ ВАМ БЕЗ ПРЕУВЕЛИЧЕНИЯ – ЭТО ЧИСТИЛИЩЕ ДУШИ.

Вернулся оттуда другим человеком и более не буду прежним. Там потрясающие люди-воины, готовые сражаться за всех нас.

Мое отношение к происходящему вы видите в работах. Рисуешь, а сердце ноет и готово вырваться наружу. Воспитание, которое я получил от своих родителей и общества, дало мне заряд на всю оставшуюся жизнь, да по-другому и быть не могло. Что движет мной? Конечно, любовь! Любовь к людям и всему, что возможно окинуть взглядом. Есть люди, которые готовы стать на сторону врага или желать поражения нашей армии. Я советую им хотя бы на три дня окунуться в ту атмосферу тревоги и надежды Донбасса. Я чувствую единение, любовь и сердечную привязанность к этим людям. И сделаю всё, что будет зависеть от меня, чтобы хоть как-то облегчить тяжесть того положения, в котором находится многострадальный народ Донбасса.

Я ВСЕХ ЛЮБЛЮ, И ПОБЕДА БУДЕТ ЗА НАМИ!

УДК 7.036
ББК 85.103(2), 85.1
С 11

С РОССИЕЙ ВМЕСТЕ ИСКУССТВО КРЫМА, ЛНР, ДНР

Руководитель проекта:

КОВАЛЬЧУК АНДРЕЙ

Исполнительный директор:

РОГАТОВСКАЯ МАРИНА

Куратор проекта:

ЧИЧВАРИНА ОЛЬГА

Куратор выставки:

СУХОВЕЦКИЙ АЛЕКСЕЙ

Эксперты:

БОРОВСКОЙ НИКОЛАЙ

ГАВРИЛЯЧЕНКО СЕРГЕЙ

ЛЮБАВИН АНАТОЛИЙ

ПОЛОТНОВ ВАЛЕРИЙ

ПРАВОТОРОВ ГЕННАДИЙ

УРЯДОВА НАТАЛЬЯ

Выставочный отдел:

КИСЕЛЕВА ОЛЬГА

Отдел информации:

БОЙЦОВА ТАТЬЯНА

Финансовый отдел:

ЖИДКОВА ЕЛЕНА

Юридический отдел:

ЕФУНИ ЮЛИЯ

Референты СХР:

ГОРБАЧЕВА ВАСИЛИСА

ГРУМБИНА АНАСТАСИЯ

Редактор издания:

СЕРГЕЕВА ЕЛЕНА

Авторы издания:

АГАБЕКЯН АНАИТ

ГАВРИЛЯЧЕНКО СЕРГЕЙ

ГАВРИН ВАДИМ

ГЛАЗУНОВА СВЕТЛАНА

ЗОЛОТУХИН ЮРИЙ

ОБУХОВСКАЯ ЛЮДМИЛА

РАДИМОВ ПЕТР

РУБЧЕНКО ЛИДИЯ

ЧЕКАНОВА ВЕРА

ЧИЧВАРИНА ОЛЬГА

Кураторы от Крыма:

ЗОЛОТУХИН ЮРИЙ

МОЛЧАНОВА-ДУДЧЕНКО

ЕЛЕНА

Организатор проекта от Крыма:

ЧЕКАНОВА ВЕРА

Рабочая группа от Крыма:

ДЫМАНОВА-ГОЛЫНСКАЯ ТАТЬЯНА

ВЕЛИЧКО НАДЕЖДА

ВЕРХОШАНСКАЯ ЕВГЕНИЯ

ВОЙТЕНКО ЛАРИСА

КОРКИШКО ВИКТОРИЯ

РЫЖКОВА АННА

ШЕВЧУК-ЧЕРНОГОРОДОВА

МАРИЯ

Кураторы от Севастополя:

ШЕВЧЕНКО СЕРГЕЙ

ЧИЖ ЯНА

БОНДАРЕНКО АЛЕКСАНДРА

Кураторы от ЛНР:

ФЕСЕНКО АРТЕМ

КУЦЕВСКАЯ НЕЛЛИ

ЛОМАКИНА ПОЛИНА

Кураторы от ДНР:

АГАБЕКЯН МЕЛИК

АГАБЕКЯН АНАИТ

Дизайн и оформление книги:

Студия дизайна «АРТ-ФАКТОР»

www.art-factor.ru

Генеральный директор:
ВЕРПОВСКИЙ ИГОРЬ

Съемка работ:
МАРДАНОВ СЕРГЕЙ
ЧИЧВАРИНА ОЛЬГА

Верстка и цветокоррекция:
ВАКК ИЛЬЯ

Корректура и редактура текста:
ПУЛЯ ОЛЕГ

Формат 60×100 1/8

Усл. печ. л. 68,82

Заказ 1147. Тираж 1000

Отпечатано с готового
оригинал-макета
в ООО «Кировская областная
типография», 610004,
г. Киров, ул. Ленина, д. 2 В.
Тел/факс: (8332) 38-34-34
www.printkirov.ru

ISBN 978-5-6051179-1-9



9 785605 117919 >

© ВТОО «СХР». 2024

© Текст: Агабекян Анна. 2024

© Текст: Гавриляченко Сергей. 2024

© Текст: Гаврин Вадим. 2024

© Текст: Глазунова Светлана. 2024

© Текст: Золотухин Юрий. 2024

© Текст: Обуховская Людмила. 2024

© Текст: Радимов Петр. 2024

© Текст: Рубченко Лидия. 2024

© Текст: Чеканова Вера. 2024

© Текст: Чичварина Ольга. 2024

© Оформление: Студия дизайна «Арт-Фактор». 2024

С РОССИЕЙ ВМЕСТЕ ИСКУССТВО КРЫМА, ЛНР, ДНР



Данная книга посвящена проекту «С Россией вместе. Искусство Крыма, ЛНР, ДНР» и представляет широкой аудитории творчество современных художников, живущих и работающих в Севастополе, Республике Крым, ЛНР, ДНР, являющихся членами Крымского республиканского отделения ВТОО «Союз художников России», Севастопольского регионального отделения ВТОО «Союз художников России», Ялтинского городского отделения ВТОО «Союз художников России», регионального отделения ВТОО «Союз художников России» в Луганской Народной Республике и регионального отделения ВТОО «Союз художников России» в Донецкой Народной Республике.