

ХУДОЖНИК РОССИИ

Газета Союза художников России №12 (294) 2011

Художники - флоту

В истории изобразительно-го искусства есть немало страниц, посвященных теме, которая всегда вызывала самую живую, и даже восторженную реакцию у всех, кто хоть однажды соприкоснулся с ней. Речь идет о произведениях, посвященных морю и истории первых географических открытий, противостоянию человека морским стихиям и великим сражениям, которые вписали в анналы истории имена своих героев.

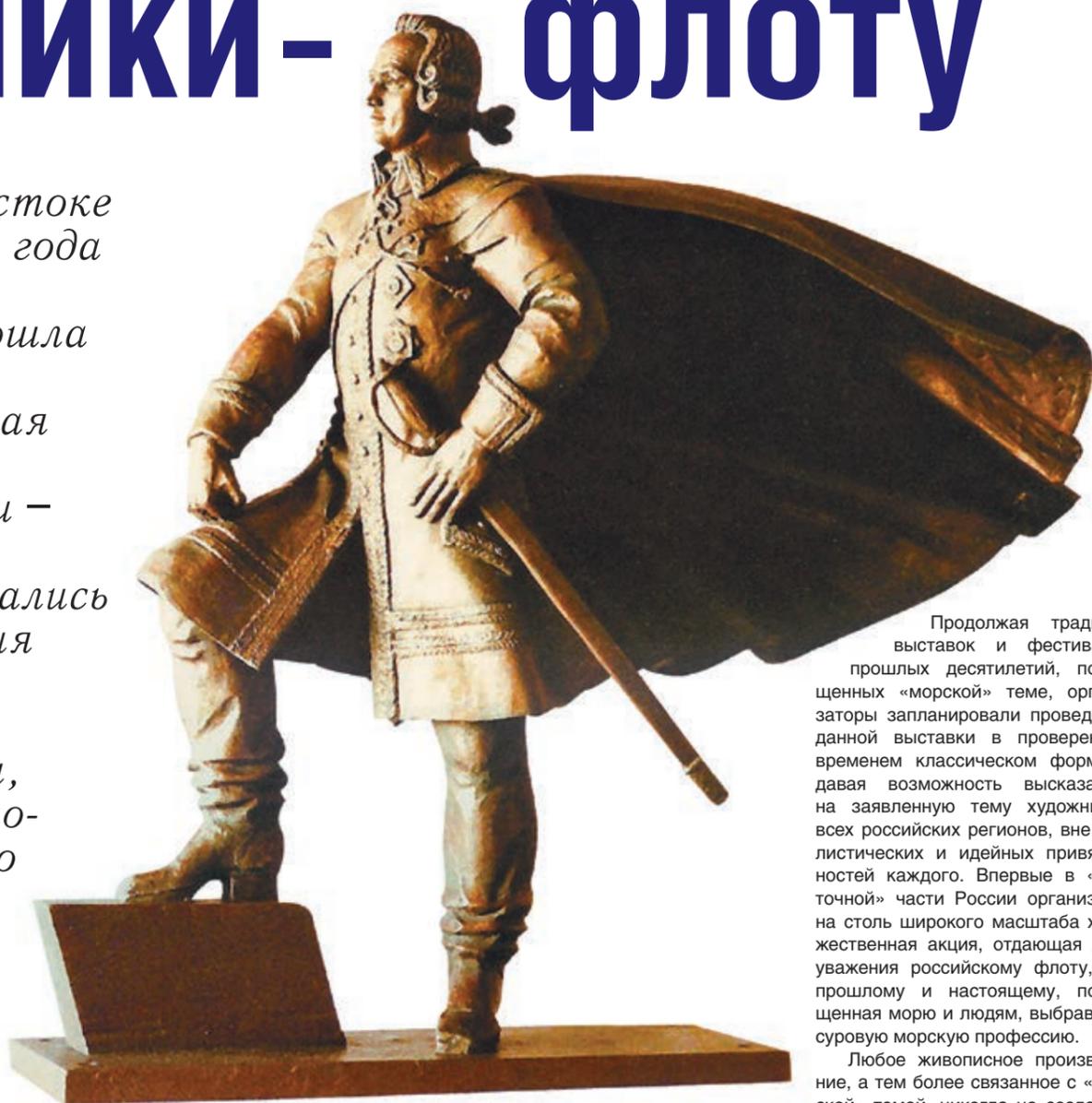
Русские люди всегда были прекрасными мореплавателями. Еще в IX-X веках русские рыболовы и зверопромышленники освоили Белое и Баренцево моря, о чем свидетельствуют рисунки в летописях и миниатюры в клеймах, сделанные на иконах этой эпохи. В 1721 году, после 20-летней Северной войны Петр Первый, завоевав право выхода России к Балтийскому морю, приступил к строительству флота. Русский император придавал искусству большое значение, ясно увидев в нем мощное средство возвеличивания морского могущества России. Именно эту миссию и выполняли при императорском дворе европейские художники Адам Сало, Адриан Шхонебек, Питер Пикарт, на смену которым очень скоро пришли первые отечественные граверы братья Зубовы, М. Махаев, М. Карновский, А. Ростовцев, Г. Скородумов и другие мастера.

Первые русские «певцы флота» участвовали в военных походах, путешествовали вместе с исследователями морского побережья, создавали топографические карты вновь открытых мест и уникальные исторические зарисовки, подобно им в начале XX века это делал «дальневосточный Айвазовский» – капитан Н.М. Штуккенберг, основоположник тихоокеанской марини.

Возвращаясь к истории рождения регулярного российского флота, стоит еще раз отметить, что блестящее завершение многолетней борьбы России за выход к Балтийскому и Черному морям, освоение Дальневосточных территорий, подготовка высокопрофессиональных специалистов морского дела вывели страну в ряд великих морских держав.

Особенно символичным видится то, что в наши дни, когда пишется история XXI столетия, во Владивостоке – форпосте России на Дальнем Востоке – открывается Всероссийская художественная выставка «Художники – флоту».

Во Владивостоке осенью 2011 года с большим успехом прошла первая всероссийская выставка «Художники – флоту». Экспонировались произведения живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Все работы посвящены морской тематике. Выставка размещалась в выставочных залах Приморского краевого отделения Союза художников России и в Музее современного искусства «Артэтаж»



А. Кузнецов. «Ф.Ф. Ушаков. Штурм острова Корфу – 1799 г.». 2008

Продолжая традиции выставок и фестивалей прошлых десятилетий, посвященных «морской» теме, организаторы запланировали проведение данной выставки в проверенном временем классическом формате, давая возможность высказаться на заявленную тему художникам всех российских регионов, вне стилистических и идейных привязанностей каждого. Впервые в «восточной» части России организована столь широкого масштаба художественная акция, отдающая дань уважения российскому флоту, его прошлому и настоящему, посвященная морю и людям, выбравшим суровую морскую профессию.

Любое живописное произведение, а тем более связанное с «морской» темой, никогда не создается как картина вообще: в его структуре всегда реализуется конкретная выразительно-смысловая задача.



Во время открытия выставки

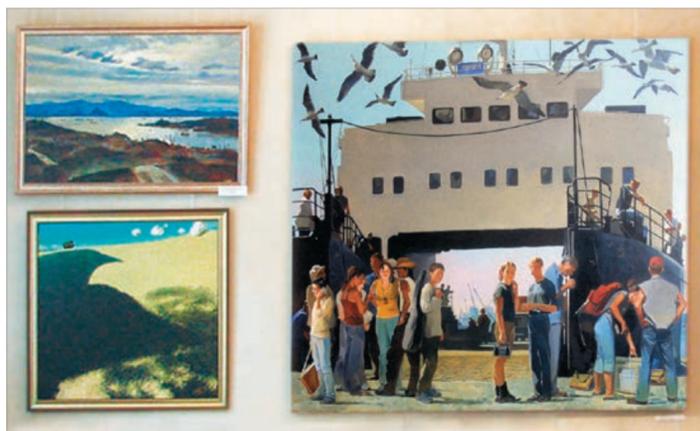


Л. Козлова

Художники - флоту



На выставке. На переднем плане работа Г. Шарогтазова «Бюст адмирала В.С. Завойко». 2007



В залах выставки. Справа работа художника Марии Холмогоровой. «На пленер». 2007

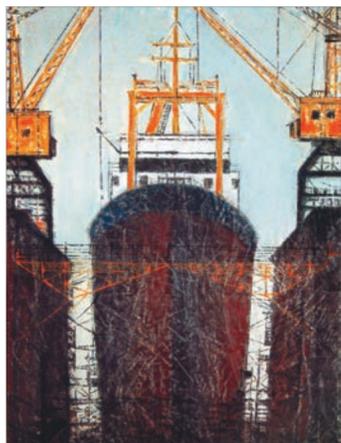
Поэтому разговор о произведениях, представленных на выставке «Художники – флоту», учитывая их большое сюжетное и стилистическое разнообразие, представляется сегодня особенно необходимым. Самым важным можно назвать то, что в произведениях художников из Москвы и Ярославля, Хабаровска и Владивостока, Калининграда и Благовещенска отражено Время, в котором живут их авторы, их «век». Для многих авторов, представленных на выставке, в целом характерно стремление

к жизненно конкретному истолкованию изображаемого, будь то портрет, пейзаж или сюжетная сцена. Серьезная школа натурной работы, пройденная художниками-экспонентами в начале творческого пути, во многом определила путь их дальнейшего развития. Каждого из них можно назвать бытописателем природы. Каждый в совершенстве владеет живописной или графической техникой, что позволяет авторам сочетать в своих работах тончайшую моделировку деталей с цельностью основных тональных-цветовых отношений. Всмотриваясь

в сложную палитру произведений, можно почувствовать красоту Приморья: особую светлость неба, играющую роль фона в повествовании, мягкость природного колорита, с оттенками зелено-бирюзового, розовато-золотистого и серебристо-туманного цвета, которые превращают пейзажи и живописные притчи в чудесные грезы. «Морская» тема дает мастерам возможность развернуть во всем блеске свое живописное мастерство. Среди участников выставки есть авторы, для которых море является не только источником

творческого вдохновения, но и стихией, дающей им возможность заявить о себе в ином качестве: яхтсмана, путешественника, искателя приключений или просто мудрого философа. Создавая оригинальные художественные образы, мастера стремятся донести до зрителя свое представление, свое понимание и свою вечную и непреходящую любовь к морю. Подводя черту под кратким обзором темы выставки, есть смысл сделать акцент на том, что выставка «Художники – флоту» – это, прежде всего, изобразительное повество-

вание о великом духе российского народа, о стране, чей Андреевский флаг уже не одно столетие гордо развевается над просторами мирового океана. И поэтому, обращаясь сегодня к морской теме, художники отдают дань одному из интереснейших жанров искусства. Ведь «вечное» в искусстве не противостоит «современному», а как раз наоборот – является высшей точкой его развития.



Е. Печерский. «Плавучий док». 2005



Ю. Руденко. «Несут обед». 1977



В. Литвинов. «Металл для Болгарии». 1983

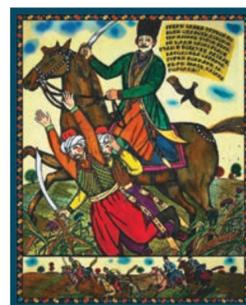
Миры Людмилы Улыбиной

Художник всегда создаёт особый мир, где он – полноправный хозяин. Одни его открывают для всех, нараспашку, другие обитают в закрытом, замкнутом пространстве, иногда скупно выставляя напоказ таинственный продукт

В. Посиделов



Людмила Улыбина



«Битва под Измаилом»



«Жизнь Петрушки. Сложный трюк»



«В мастерской»

Миры Людмилы Улыбиной очень разные, и их много. Они населены сказкой и реальностью. А в её особой «улыбинской» реальности присутствует таинственность, ведь без тайны искусство долго не живёт. Даже простые её пейзажи загадочны. Например, пейзаж «Сбор трав», где изображены две девушки с козой, воссоздаёт, кажется, даже температуру и ветер в той реальности, которую представляет нам художник. Многие работы Улыбиной ассоциируются с кадрами из замечательных, мастерски сделанных анимационных фильмов.

«Чужой среди своих» – клоун, играющий на гармошке в компании странных существ. В работах Улыбиной всегда есть какая-то философия, но она не открывается сразу, её надо понять, почувствовать. Интересны её иллюстрации к литературным произведениям, например, к повести Николая Олейникова «Удивительный праздник», лубок на тему стихов Владимира Маяковского «История про бублики и про бабу, не признающую республику».



«Аллегория. Сон в летнюю ночь»

В последней есть и красноармеец с винтовкой, и баба, и собаки, и буржуй, подвешенный за ноги. Интересны её иллюстрации к литературным произведениям, например, к повести Николая Олейникова «Удивительный праздник», лубок на тему стихов Владимира Маяковского «История про бублики и про бабу, не признающую республику».

Улыбина – автор целой серии ярких казахских лубков. Так, ряд её работ посвящён атаману Платову и назван «Битва под Измаилом». Вот, например, казак на коне гонит турок. А под изображением – стихи: «Грени, слава, трубой по всей области доносской. Там казаки турок били, не щадя своих голов. Пули в воздухе летали, наподобие саранчи. Турки волками завыли. Знать, казаки-молодцы». «За французами мы гнали да их в речки загоняли. Генерал-то наш, Платов, помереть с нами готов».

Рядом с лубком соседствуют работы из серии «Не стая воронов». Так картина «Забудшие» навеивает некоторую жуть. Здесь и свирепый мужик в кустах, и баба, жално пьющая воду из лужи, и летящая грозная ворона. А в композиции «Хозяева» озлобленные деревенские мужчины пилят кустарник и деревья. Кажется, что Людмила Улыбина в каждое из своих произведений закладывает некий глубокий подтекст.

Вот, например, «Сон Петрушки», где герой спит возле кота на скамейке, а над ним – три ангела, и они тоже игрушечные. Вот «Марионетки» – здесь двое дергают своих тряпичных рабов за нитки, отличаясь от кукол разве что размером. В работах Людмилы Хамидовны Улыбиной много аллюгорий глубокого содержания и безупречная техника мастера, выверенная временем.

Д. Грекова

Открытие мемориальной доски дважды Герою Советского Союза, летчику-истребителю Виталию Ивановичу Попкову

16 декабря 2011 г. в Москве на доме 10 по Мосфильмовской улице была установлена мемориальная доска, посвященная генерал-лейтенанту, дважды Герою Советского Союза, летчику-истребителю Виталию Ивановичу Попкову (1922-2010). В этом доме он жил в течение сорока лет с 1970 по 2010 гг.



С.А. Щербаков, Я.В. Бородин, В.В. Перфильев



ПОПКОВ ВИТАЛИЙ ИВАНОВИЧ ДВАЖДЫ ГЕРОЮ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ГЕНЕРАЛ-ЛЕЙТЕНАНТ АВИАЦИИ ЗНАК ПРАВОСЛАВНОГО ЛЕТЕЧИКА СССР ДОСКИ ПЛАТЯ ЖИЛИЩНИКА ГОРОДА МОСКВА ЖИЛ В ЭТОМ ДОМЕ С 1970 ПО 2010 ГОД

Мемориальная доска была создана к 90-летию со дня рождения героя молодыми столичными авторами – скульптором Ярославом Бородиным и архитектором Василием Перфильевым, победившими в конкурсе Департамента культуры города Москвы, – и изготовлена за счёт средств городского бюджета в знак признательности москвичей герою Отчизны. Автор скульптурной части мемориальной доски – Ярослав Бородин, талантливый молодой скульптор, выпускник Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова. Бородин родился в 1986 году в селе Кубань Краснодарского

края. В 2001 г. он с отличием окончил художественную школу в г. Канске, а в 2010 г. – факультет скульптуры Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова (руководитель С.А. Щербаков). С 2010 года – преподаватель РАЖВиЗ. Награжден медалью Скобелевского комитета (2010), медалью Региональной общественной организации офицеров Скобелевского комитета (2011). Член Союза художников России. Участник ряда художественных выставок и конкурсов, молодой

автор уже стал Лауреатом IV Всероссийской Православной выставки «От древней Руси к Новой России» (2007) и всероссийского конкурса «Наше Отечество» (2010), а также установлен Памятный знак «Слово о полку Игореве – памятник культуры, объединяющий народы» (Ростовская область, 2008). Скульптора интересует патристическая и военная тематика. Он много и пристально работает над портретами славных сынов Отечества, среди которых и образ генерала-лейтенанта Попкова, в котором

ему удалось воплотить собирательные черты патриота своей Родины, человека с несокрушимой волей к победе, с твёрдым и стойким характером – образ героя своего сложного и доблестного времени. В торжественной церемонии открытия мемориальной доски приняли участие вдова В. Попкова Нина Михайловна, известный скульптор, народный художник России С.А. Щербаков, скульптор А.С. Коробцов, председатель Комитета по культуре Московского Горал-лейтенанта Попкова, в котором

Грани личности: дипломат, писатель, сенатор

Виктор Алексеевич Лопатников – член Совета Федерации, представляет Республику Алтай в высшем законодательном органе – Федеральном собрании России. Его внимание сосредоточено на законодательном процессе, на оказании помощи Республике Алтай, недавно получившей статус самостоятельного субъекта Российской Федерации. Активное участие сенатора в решении насущных проблем региона отмечено присвоением ему в 2010 году звания «Почётный гражданин Республики Алтай»...

При всей своей занятости В.А. Лопатников никогда не забывал о своей «малой Родине». Единственная на юге России усадьба выдающегося художника-передвижника, генерала российской армии Н.А. Ярошенко, многие годы находится под его опекой. В непростые для культуры годы по его инициативе создан Попечительский совет музея, в течение 15 лет возглавляемый С.С. Говорухиным, куда вошли выдающиеся личности России: Д.А. Гранин, А.С. Дзасохов, Е.М. Лунин, Б.Р. Гоцияев, П.И. Тырнов – эти люди проявляют постоянную заботу о сохранении усадьбы культурно-просветительского центра на Северном Кавказе. Следуя традициям художников-передвижников конца XIX – начала XX века, он организовал в музее Ярошенко художественную выставку лучших произведений современных художников «Петербургский вернисаж», способствовал установлению творческих и научно-методических связей музея-усадьбы с крупнейшим в стране Государственным Русским музеем.

В преддверии своего юбилея Виктор Алексеевич Лопатников дал большое интервью «Российской газете», в котором уважительно похвалил и мечтает делиться своими глубокими размышлениями о настоящем российской культуры, о её насущных проблемах, требующих государственного внимания и разрешения.

Н. Бескровная

Парижский салон

С 16 декабря по 21 декабря 2010 года в Лувре проходил ежегодный парижский салон Национального общества изящных искусств Франции («Salon 2010 de la SNBA»). Салон имеет международный статус, поэтому на нем были представлены произведения не только французских авторов, но работы художников из Испании, Германии, США, Китая, Кореи

и других стран, в том числе картина «Прощание с моржом» магаданского художника Константина Кузьминых. За это живописное произведение жюри Национального общества изящных искусств Франции за наградило Кузьминых Константина Борисовича серебряной медалью салона. С чем мы его и поздравляем!

Отдел информации ВТОО «СХР»



«Прощание с моржом»



Грамота



Русская метафизика/итальянская предметность: начало нового века

В Белом зале Российской академии художеств прошел круглый стол на тему: «Фигуративность и традиция в искусстве России и Италии от первых авангардных течений до наших дней: проблемы и интерпретации»



Обсуждение на «круглом столе»

Круглый стол как раз был посвящен разным формам фигуративности в искусстве XX века, а Италия с Россией были выбраны как два особо интересных в своем проявлении примера.

Темы для обсуждения были затронуты самые разнообразные: – фигуративное искусство сегодня, проблема изобразительности; – трактовка «современности» в искусстве XX-XXI веков; – взаимодействие фигуративного и нефигуративного искусства; – преемственность между искусством 1920-1930-х гг. и послевоенного времени; – понимание и трактовка традиции после «Манифеста футуризма» до наших дней; – открытие искусства Кваттроченто в XX веке; – общие тенденции в итальянском и советском искусстве в XX веке; – возможности живописи в XXI веке.

В обсуждении приняли участие российские и итальянские историки искусства, критики и художники.

Разговор получился несколько раздробленным потому, что для осмысления проблемы требуется ее одинаковое понимание у разных участников художественного процесса, а этого достичь непросто при таком разновекторном восприятии современного искусства, хотя в этом вся прелесть формата круглого стола.

В рамках проекта была развернута экспозиция работ художников, которые пишут то, что видят вокруг – город, вещи, люди, и помещают сюжеты своих работ в атмосферу «сияющего изумленного безмолвия».

Они работают в Москве и Флоренции, учились живописи при Академиях художеств. Их учителя – Джотто и Малевич, Сирони и Лабас, Кремонини и Андронон, Бимби и Никонов... Они снова ищут в частном универсальное, подчиняют художественный поиск ремеслу, находят для непреходящих тем новые образы и новый язык.

Работы, представленные на выставке, видятся как бы в качестве очередной ступени в сложной жизни фигуративного искусства, которое имело разные (иногда пересекающиеся) истории у нас и в Италии, а сегодня во всем многообразии художественного процесса обнаруживаются созвучные явления. О глобальных обобщениях, естественно, речи идти не может.

Авторы, представленные в проекте: Евгения Буравлева, Павел Отдельнов, Егор Плотников, Татьяна Чурсина, Глеб Штырмер, Марианна Роза, Джулия Хуобер, Селена Маэстрини, Андреа Орнани (выпускники и студенты МГАХИ им. В.И. Сурикова и Флорентийской Академии Художеств).

Отдел информации РАХ



Работы участников проекта в залах Академии художеств

«Диалог о вечном» - серия выставок по России



В залах выставки

В Национальном художественном музее республики Саха (Якутия) была показана выставка произведений К. Кузьминых (Магадан) и А. Лепетухина (Хабаровск) «Диалог о вечном». Проект «Диалог о вечном», реализация которого началась в 2003 году, был задуман авторами как серия художественных выставок по городам России. Одна из целей проекта – попытка глазами современных художников взглянуть на темы Библии, другая – приобщение наибольшего количества зрителей к вечным темам бытия. Сюжетная канва выставки – Библия, но уже само название проекта практически до бесконечности расширяет его сюжетные границы.

Выставки в рамках этого проекта прошли в Дальневосточном художественном музее (Хабаровск), Сахалинском областном государственном художественном музее (Южно-Сахалинск), Музее современного искусства ЕАО (Биробиджан), Музее изобразительных искусств (Комсомольск-на-Амуре), Государственном художественном музее Алтайского края (Барнаул), музейно-выставочном центре Забайкальского края (Чита), а также во многих художественных галереях.

Отдел информации ВТОО «СХР»

**ХУДОЖНИК
РОССИИ**
www.shr-gazeta.ru

№12 (294) 2011 г.
Газета Союза художников
Российской Федерации

Учредитель: Всероссийская творческая общественная организация «Союз художников России»

Главный редактор:
А.У. Греков

Редакционная коллегия:
Т.И. Бойцова, О.Б. Дубова,
В.И. Иванов, Л.Л. Ишкова,
Ю.И. Нехорошев, В.П. Сысолев

Арт-директор:
И.Г. Верповский
Художественный редактор:
А.Ю. Ренова
Дизайн и верстка:
Студия дизайна «Арт-фактор»
www.art-factor.ru

Адрес редакции:
105062, Москва, ул. Покровка, 37
Тел.: (495) 917-59-64

Свидетельство о регистрации
№ 0110478 выдано Министерством
печати и массовых коммуникаций
Российской Федерации

Распространяется бесплатно
artist_mag@mail.ru

Газета отпечатана офсетным
способом в типографии
«Мосполиграф»

Тираж 1000 экз., объем 1 п. л.