

ХУДОЖНИК РОССИИ

Газета Союза художников России № 9 (315) 2013

«УРАЛ»

XI межрегиональная художественная выставка в Тюмени



В Тюмени в Музейном комплексе им. И.Я. Слоцова (Музей изобразительных искусств) состоялась межрегиональная (зональная) выставка «Урал XI». В этом году Тюмени посчастливилось не просто быть участником этого проекта, а принимать его у себя. Межрегиональная художественная выставка «Урал XI» – самое масштабное и значимое художественное событие Уральского региона 2013 года. Она представляет творчество одиннадцати отделений Союза художников России.

Состав участников был определен географией Уральского федерального округа: региональные отделения мегаполисов – Уфы, Челябинска, Екатеринбурга, Тюмени; окружных городов – Салехарда и Ханты-Мансийска; крупных и небольших городов – Магнитогорска, Нижнего Тагила, Кургана, Златоуста, Орска. Как это обусловлено проектом «Россия», в экспозиции были представлены



Директор Департамента культуры Тюменской области Е. Негинский, председатель ВТОО «СХР» А. Ковальчук, председатель Магнитогорского отделения ВТОО «СХР», член Центральной ревкомиссии ВТОО «СХР» Р. Сафиулин, секретарь ВТОО «СХР» в Уральском федеральном округе А. Новик



Открытие выставки. Гости и участники выставки



работы более шестисот пятидесяти художников за последние пять лет. После двух отборочных этапов на выставку было принято около одной тысячи четырехсот произведений, выполненных в традиционных видах изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное, монументальное и театральное-декорационное искусство, а также труды искусствоведов.

Уже на пресс-конференции стало понятно, какое огромное число художников и искусствоведов, просто зрителей собрала презентация этого проекта. На вернисаже присутствовали участники (художники, искусствоведы, музейщики, журналисты) из всех регионов Урала. Выставку торжественно открыли директор Департамента культуры Тюменской области Е. Негинский, председатель ВТОО «СХР» А. Ковальчук, секретарь ВТОО «СХР» в Уральском федеральном округе А. Новик, председатель Магнитогорского отделения ВТОО «СХР», член Центральной ревкомиссии ВТОО «СХР» Р. Сафиулин. Кроме того, были награждены дипломами и медалями выставки авторы наиболее интересных произведений.

В сравнении с предыдущей выставкой 2008 года в творчестве уральских авторов сохранился широкий диапазон стилей и направлений,



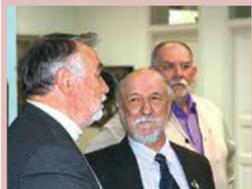
Межрегиональная выставка

«Урал» в Тюмени



ВОЗРОЖДЕНИЕ-IV

Четвёртая межрегиональная выставка «Возрождение» – явление в художественной жизни России неординарное, поскольку ей была оказана честь представить свою экспозицию в столице нашей Родины Москве в выставочном зале ВТОО «Союз художников России» на Покровке.



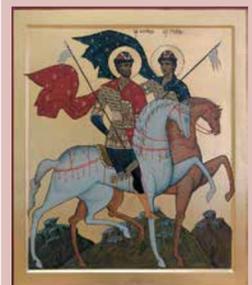
Академик Н.Н. Соломин, секретарь ВТОО «СХР», председатель комиссии по храмовому искусству С.М. Харламов и академик Е.Н. Максимов на открытии выставки

Наряду с произведениями церковного искусства – в основном членов творческой комиссии по храмовому искусству – она включила в себя работы целого ряда известных мастеров современной российской живописи. Эти полотна послужили конкретным фоном для икон и церковной утвари из металла и керамики, изделий швейного творчества.

В нынешней ситуации, когда сняты все запреты на религию, казалось бы зачем говорить о каком-то «возрождении» и проводить подобные выставки...

Эта деятельность возникла в Союзе художников России на переломе столетий в 2000 г., когда на первой выставке «Возрождение» в Костроме начался отсчёт этого ренессансного движения, способствующего тому, что творческая комиссия СХР по охране культурного наследия и реставрации памятников культуры включила в себя храмовое искусство, а Союз художников стал принимать в свои ряды молодых иконописцев, мастеров церковной монументальной живописи, шитья и резьбы по дереву.

Продолжение этого процесса было закреплено на выставках «Возрождение-II» в Белгороде и «Возрождение-III» в Тамбове, а также на двух выставках проекта «Преображение» в Ярославле и выставке проекта «Наследие» в Воронеже.



И.Н. Винниченко. «Святые Борис и Глеб». 2013

Впрочем, до этих проектов был успешно реализован ещё один – «Памятники Отечества», ставший предтечей означенных событий. Таким образом, Союз художников России проводил и проводит выставки общекультурной социальной направленности.

Начало. Продолжение на стр. 3/

Продолжение. Начало на стр. 1/

изменились лишь темы и образы, продиктованные временем. В экспозиции преобладали живопись и графика. Авторы образотематических произведений обращались к различным мировым пластам истории, стремясь показать быт, культуру, историю своего народа и региона. Отсюда богатое использование национальных типажей. В рамках реалистического искусства развивается пейзаж, портрет, натюрморт. Широкий интерес к пейзажному жанру возрождают пленэры регионального, российского и международного масштаба. Красота и мощь российских просторов завораживают взгляд в величественно-эпических композициях уральских художников. Наряду с ними в лирических городских и сельских пейзажах раскрывается скромное обаяние старинных улочек, исчезающих заповедных мест.

В лирической абстракции основными средствами художественной выразительности выступают цвет, фактура, ритм.

Актуальным в графике становится обращение к иллюстрации или к литературным произведениям через воплощение самостоятельных обобщенных образов.

Запоминающимися предстали разделы скульптуры и декоративно-прикладного искусства. Здесь керамика, будучи универсальным и доступным материалом, применяется в сотворении как пластических художественных произведений, так и декоративных утилитарных предметов. Она позволяет детально проработать форму, выразить движение, ритм. Помимо традиционного искусства росписи подносов в Нижнем Тагиле, ювелирного искусства и резьбы по камню в Златоусте, Екатеринбурге, Челябинске, активно работают художники-эмальеры. Создают колоритную палитру образов и фактуры мастера гобелена, лоскутного шитья и войлоковаления. Возврат к забытым истокам наблюдается в искусстве мелкой пластики, уникальном художественном промысле – тобольской резной кости. Большая часть мастеров-резчиков, живущих в Тобольске, Тюмени и теперь в Салехарде, обратилась к традициям искусства передвижников: в композициях воплощены бытовые и религиозные сюжеты, анималистические мотивы. Другая часть, работая над декоративными предметами, привносит в них элемент символики.

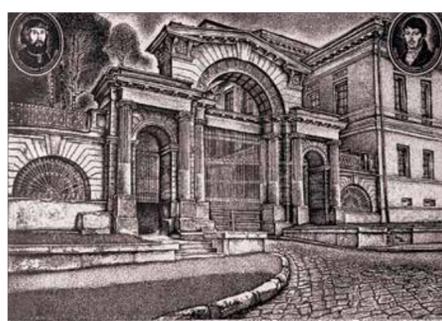
Скромными по количеству, но не по значимости, предстали разделы театрально-декорационного искусства и дизайна книги. Искусствоведческие исследования воплотились в монографиях о региональных художниках и уникальных уральских промыслах (нижнетагильский расписной поднос, тюменский махровый ковер), а также в научных статьях, каталогах и альбомах. «Урал XI» продемон-



Пресс-конференция выставки «Урал XI». Слева направо: С. Айнутдинов, Т. Иванова, А. Новик, А. Ковальчук, Д. Сурин, А. Костюк



В залах выставки



В. Вишняков. Из серии «Лики старого Екатеринбурга». 2013



В. Анциферов, Л. Анциферова. «Вечер». 2013



С. Лугинин. «Прости, брат». 2010



В. Колов. «Запоздалая птица». 2012



В залах выставки



В залах выставки



С. Айнутдинов провел увлекательную беседу и мастер-класс по анимационным технологиям с демонстрацией анимационных фильмов



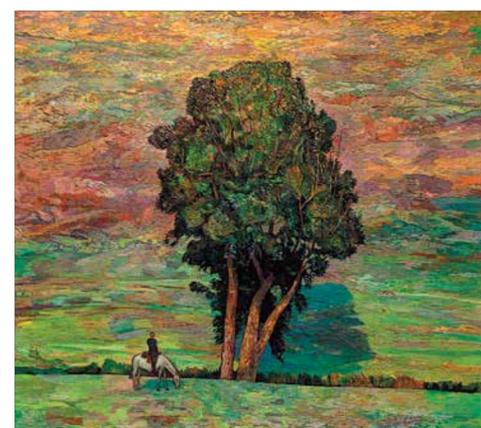
В. Портнова. «Отдых в пути». 2013



В. Панкратьева «Натюрморт с кувшином молока» 2008



Р. Барсуков. Триптих «Натюрморт с двумя Ангелами». Часть I. 2013



Х. Фазылов. «В предгорье Тирмантау». 2008



М. Кирильчук. «Тачанка». 2011



А. Кокотев. «Сторож». 2012



В. Хорюлок. «Черная дыра» Декоративное панно. 2011

Продолжение. Начало на стр. 2/

«Возрождение-IV» – важная веха на этом пути. Она включила в себя 200 произведений более чем 50 мастеров различных жанров изобразительного и декоративного искусства.

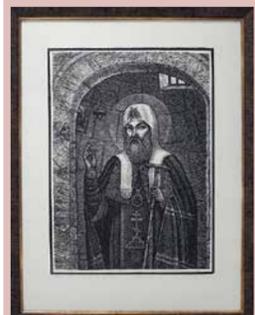


Н.Н. Соломин. «Святой источник». 2012

Центральное место по праву заняли иконы, представленные монахинями иконописной мастерской Александрово-Невского Ново-Тихвинского монастыря Екатеринбург: Деворой, Дидорой, Филицатой, Херувимой. Их произведения приковывают зрителя не только строгим следованием канонам средневекового искусства, но и особой духовностью, которой могут быть проникнуты только образы, созданные в святых обителях, где авторы отделились от всего мирского, переходящего.

Храмовые росписи – отдельный раздел экспозиции, в который вошли произведения, выполненные в последние годы целым рядом талантливых российских мастеров.

Произведения из дерева на религиозные темы органично дополнили экспозицию.



С.М. Харламов. «Святой патриарх Гермоген». 2012

И, конечно, создание такой выставки немалозначимо без известных современных мастеров отечественной живописи, графики и скульптуры, которые значительно расширяют горизонты экспозиционного пространства.

Завершают экспозицию работы искусствоведов, создавших целый ряд монографий и альбомов, посвящённых тематике, заявленной названием выставочного проекта.

В целом выставка продемонстрировала высокий уровень изобразительного и декоративного искусства на религиозную и патриотическую тематику, позволила почувствовать биение пульса сегодняшнего сложного времени, сохраняющего в лучших произведениях отечественных мастеров приверженность традициям национальной культуры, выявила непреходящую неизбывную заботу творческих личностей о её дальнейшей судьбе, неразрывно связанной с будущим нашей дорогой Отчизны.

А.У. Греков



Хроника художественной жизни

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС СРЕДИ СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ УЧИЛИЩ НА ЛУЧШЕЕ ИЛЛЮСТРИРОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

Конкурс проводился среди студентов 1–5 курсов художественных училищ Российской Федерации по следующим номинациям: «Книга», «Иллюстрация», «Шрифтовая композиция» (техника исполнения: акварель, гуашь, графические материалы, смешанная техника, компьютерная графика).



Учредитель Всероссийского конкурса среди студентов художественных училищ на лучшее иллюстрирование произведений М.Ю. Лермонтова – Министерство культуры Российской Федерации (выставка-конкурс проводится согласно плану мероприятий федеральной целевой программы «Культура России» (2012–2018 годы)).



Конкурс проводился в рамках реализации Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008–2015 годы с целью духовно-нравственного и патриотического воспитания и приобщения подрастающего поколения к национальным культурным традициям России; выявления и поддержки молодых дарований в области изобразительного искусства, обеспечения соответствующих условий для их образования, творческого развития; сохранения и развития системы художественного образования в Российской Федерации.

Содействие и поддержку конкурсу предоставили Российская академия художеств, Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова, Всероссийская творческая общественная организация «Союз художников России», журнал «Художник», компания «Гамма»,

«Издательство В. Шевчук», журнал «Художественный Совет», газета «Художник России» и другие московские СМИ.

Во время выставки проводились мастер-классы, круглый стол, презентации, творческие встречи.

ВЫСТАВКА НИЖЕГОРОДСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ «СХР»

Выставка Нижегородского отделения «СХР» прошла в выставочном зале ВТОО «СХР» на Покровке, 37.



На открытии выступил А. Ковальчук

В торжественном открытии выставки приняли участие председатель ВТОО «СХР» А. Ковальчук, первый секретарь ВТОО «СХР» Н. Боровской, секретарь ВТОО «СХР» С. Гавриляченко, секретарь ВТОО «СХР» А. Суховецкий, секретарь ВТОО «СХР» Г. Правоторов, секретарь ВТОО «СХР» С. Харламов, куратор региона «Большая Волга» В. Величко.



Перед гостями выступил А. Суховецкий



Гости и участники выставки



К гостям и участникам выставки обратился С. Гавриляченко

В МОСКВЕ УСТАНОВЛЕНА МЕМОРИАЛЬНАЯ ДОСКА ВЫДАЮЩЕМУСЯ СКУЛЬПТОРУ А. КИБАЛЬНИКОВУ

В начале сентября, в день памяти народного художника СССР Александра Кибальникова в Москве на доме, где жил и работал мастер с 1952 года (Котельническая набережная, 1/15), была установлена мемориальная доска работы скульптора Салавата Щербачева, художника Петра Стронского и архитектора Игоря Воскресенского.



А.П. Кибальников (1912–1987) – выдающийся скульптор, действительный член Академии художеств СССР, лауреат Ленинской, двух Сталинских премий и Государственной премии РСФСР имени И.Е. Репина. Он получил всенародное признание уже в 1953 году, когда был открыт памятник Н.Г. Чернышевскому в Саратове. А. Кибальников – создатель памятников В. Маяковскому в Москве (1958), С. Есенину в Рязани (1975), А. Радищеву в Саратове (1974), памятника П. Третьякову перед фасадом Третьяковской галереи в Москве, автор центральных скульптур и руководитель творческого коллектива Мемориального ансамбля «Защитникам Брестской крепости» (1970).

Художник был удивительно тонким лириком, мастером камерного скульптурного портрета. Он создал целую галерею скульптурных образов наших великих соотечественников. В 1975–1976 годах Кибальников работал над воплощением в скульптурном монументе образа Сергея Есенина. Памятник был установлен на родине поэта – в Рязани. Это произведение отличается глубоким проникновением в образ великого русского поэта. Станковые произведения скульптора достойно представлены в экспозициях Государственной Третьяковской галереи, многих музеев России. В своих произведениях мастер воплотил портрет своей эпохи, отразил важнейшие события истории страны.

МОЛОДЫЕ ХУДОЖНИКИ СИБИРИ ЗАЯВИЛИ О СВОЕМ СУЩЕСТВОВАНИИ

В Кемеровском областном музее изобразительных искусств с успехом прошла выставка «АЗ ЕСМЬ», на которой представлено молодое искусство Сибири.



В ее экспозиции около двухсот произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного и театрально-декорационного искусства, фотографий, инсталляций. Они представили творчество почти ста сибирских художников из двенадцати городов: Ангарск, Барнаул, Иркутск, Кемерово, Красноярск, Нижневартовск, Новокузнецк, Новосибирск, Омск, Томск, Усть-Илимск, Черемхово.

Проект организован в рамках Федеральной целевой программы «Культура России». Организаторы выставки – Министерство культуры Российской Федерации, департамент культуры и национальной политики Кемеровской области, Кемеровский областной музей изобразительных искусств, при финансовой поддержке Министерства культуры Российской Федерации.



К. Галкина. «Костя». Кемерово

В рамках выставочных мероприятий прошёл конкурс на лучшее произведение молодых художников, который учрежден администрацией Кемеровской области и департаментом культуры и национальной политики.

ВЫСТАВКА ЖИВОПИСИ СЕРГЕЯ ГРИГОРЬЕВА

В выставочном зале Свердловского Союза художников прошла выставка живописи Сергея Григорьева «Одиночество Христа, или Сон Пилата».

На становление Григорьева сильное влияние оказала французская

живопись. Но он прошёл путь от подражания до яркой индивидуальности. Отличительная черта художника – отношение к живописи не как к точному отображению действительности, а как к выражению своих эмоций, переживаний.



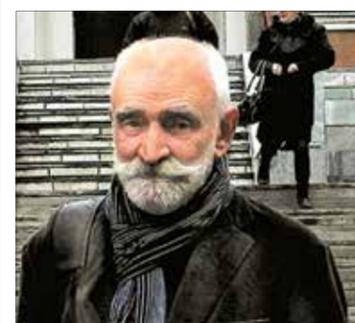
«Ещё один Дон Кихот»

Героями картин художника стали персонажи библейских сюжетов и мифов, а также книг Антона Павловича Чехова и мультфильмов Юрия Норштейна.

ХУДОЖНИК – ОЛИМПИЙСКИЙ ФАКЕЛОНОСЕЦ!

Впервые в истории Олимпийских игр на одном из участков эстафеты Олимпийского огня факел пронёс известный российский художник Б.Л. Непомнящий.

Как известно, в Греции в Храме Геры состоялась церемония зажжения огня зимних Олимпийских игр «Сочи-2014». С 29 сентября по 5 октября главный символ Олимпиады путешествовал по Греции, а с 7 октября начался внутрироссийский этап эстафеты. До 7 февраля 2014 года эстафета представит миру достопримечательности России. Среди них – «Рюриково городище» Новгородской области. В этом этапе эстафеты будет участвовать народный художник Российской Федерации, член-корреспондент Российской Академии художеств, член Союза художников России, один из крупнейших в стране графиков Б.Л. Непомнящий.



Б. Непомнящий

Художник живет и работает в Великом Новгороде со времени окончания Ленинградского Высшего художественно-промышленного училища им. В.И. Мухомовой. Он – участник практически всех крупных выставок в нашей стране. Его работы хранятся во множестве музеев и частных собраний.