



# ХУДОЖНИК РОССИИ

Газета Союза художников России № 5 (279) 2010



С 10 по 23 ноября  
в Центральном Доме  
художника  
Союз художников  
России  
при поддержке  
Министерства культуры  
Российской Федерации  
Российской академии  
художеств проводит  
Всероссийскую  
выставку «Молодые  
художники России»



А. Учаев (Саратов)



## VI Международная биеннале современного реалистического искусства

*«В середине северного полушария нашей планеты, на 45 параллели, в окружении Каспийского и Чёрного морей, между Волгой, Доном, Кубанью и Тереком, на территории древнего Сарматского моря, на плато высотой 700 метров над уровнем моря, в предгорьях «жемчужин» Кавказских гор Архыза, Теберды и Домбая; в местах, где создавали свои великие произведения многие российские поэты, писатели, художники и композиторы, поднявшись чуть выше облаков, стоит величественный и прекрасный город Ставрополь. Сюда из многих городов: Дюссельдорфа /Германия/, Софии и Пазарджика /Болгария/, Киева и Лубны /Украина/, Сухума /Абхазия/ и 20 городов России: Санкт-Петербурга, Острова, Москвы, Брянска, Орла, Тамбова, Чебоксар, Саратова, Волгограда, Волжского, Астрахани, Ростова-на-Дону, Краснодара, Невинномысска, Кисловодска, Пятигорска, Владикавказа, Махачкалы и Благовещенска – на Амуре собрались мастера всех видов и жанров изобразительного искусства – других посмотреть и себя показать...» (Л. Алмосов).*

Биеннале в Ставрополе – это хорошо сложившаяся традиция. Всех вместе собрал инициатор, основатель и бессменный в течение вот уже двенадцати лет организатор акции ставропольский живописец Лев Алмосов.

Биеннале «выросла» из фестивальной формы, в которой проводились первые экспозиции реалистического искусства. Приглашаются художники уже состоявшиеся, известные в стране и мире. Приятно, что география охватываемых территорий постоянно расширяется. При отборе произведений, к сожалению, приходится руководствоваться не только эстетическими критериями, но и ограниченными выставочными возможностями.

Данный проект представит творчество 76 известных художников современности из 26 городов пяти стран: Абхазии, Болгарии, Германии, Украины и России, представивших свои лучшие произведения последних лет.

В этом году откликнулись еще уважаемые профессора Дюссельдорфской высшей школы искусств: Ольга Гюнтер, Райнер Шмидт, Генрих Шюлер; Бад-Райхенхальской академии художеств – Георг Фенкль

(Германия); председатели Союзов художников Болгарии – профессор академии Ивайло Мирчев, Абхазии Виталий Джения; президент Академии художеств Украины Андрей

Чебыкин; представители крупнейших художественных центров России: известные мастера реалистического искусства, руководители ВТОО «Союз художников

России»: председатель СХР, народный художник РФ, член Президиума РАХ Андрей Ковальчук, первый секретарь СХР, народный художник РФ, член-корреспондент

РАХ Николай Боровской, секретари: народный художник РФ, член-корреспондент РАХ Алексей Суховецкий, заслуженный художник РФ Валерий Полотнов, народный художник РФ Сергей Гавриляченко, народный художник РФ Валерий Арзуманов (Пятигорск); председатель Поволжского отделения РАХ, народный художник РФ, действительный член РАХ Анатолий Учаев (Саратов); народный художник СССР и РФ, действительный член РАХ Андрей Курнаков и народный художник РФ Гиви Калмахелидзе (Орёл); заслуженные художники РФ: Борис Лесов и Всеволод Акцынов (Санкт-Петербург); председатель Южно-Российского отделения РАХ заслуженный художник РФ, член-корреспондент РАХ Сергей Олешня (Ростов-на-Дону); заслуженный художник РФ, действительный член РАХ Шалва Бедоев (Владикавказ); заслуженный художник РФ, действительный член РАХ Николай Вдовкин (Минеральные Воды); председатель Дагестанской республиканской организации СХР, заслуженный художник РФ Курбанали Магомедов (Махачкала); заслуженный художник РФ, член-корреспондент /продолжение читайте на стр. 2/





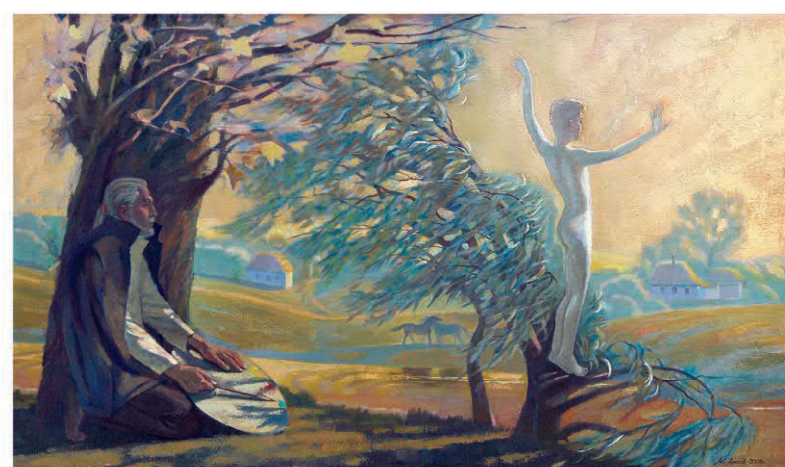
В. Кондратьева

## VI Международная биеннале современного реалистического искусства

/окончание, начало читайте на стр. 1/



С. Гавриличенко (Москва)



Л. Алмосов (Ставрополь)



Н. Вдовкин (Минеральные Воды)



В. Арзуманов (Пятигорск)

РАХ Александр Аполлонов (Краснодар).

Выставка показала, что многие художники современности тяготеют к сложной индивидуализированной манере, насыщенной эмоциями и динамикой. Они стремятся к многозначным образам, пробуждающим сложные ассоциации, к более гибкой, варьирующейся манере.

Так, например, в творчестве В. Арзуманова работы разных

жанров складываются в единый художественный ансамбль, в основе которого – картина, будь то тематическое произведение, портрет или пейзаж. Человек предстает в нем в окружении предметов быта, в природной среде, в интерьере, создающих для него выразительный фон, особую среду. В зависимости от накала чувств и настроения у художника на холст ложатся то крупные пастозные мазки, то его кисть замедляет свой ритм, мазок теряет рельефность, а контурная линия становится плавной, приглушенной.

От пейзажа представлено И. Мирчевым исходит ощущение чего-то древнего, вечного. Он как бы становится сплавом времен прошлого и будущего. Границы его композиции раздвинуты, и пейзаж вбирает в себя большое количество примет нового и древнего, становится визуально выраженным символом слияния «вчера» и «сегодня». Казалось бы, чрезвычайно заурядный ландшафт вдруг становится крайне необычным. При простой, очень уравновешенной композиции, спокойном, чуть тепловатом колорите поражают новизна и острота взгляда художника. С одной стороны это безусловная похожесть на конкретную болгарскую деревню, с другой – абсолютная оригинальность в передаче сельского пейзажа.

Духовная среда вещей в произведениях Л. Алмосова многообразна и многозначна. Их сложные сопереживания и сочетания, подчас неожиданные и острые, но всегда удивительно гармоничные, рождают богатые ассоциации. Они уводят глаз и мысль зрителя далеко за видимые пределы композиции: то в тихое течение человеческого бытия, то в слегка таинственный мир природы, то к вечным образам поэзии и музыки. Вещи и предметы не только утверждают или социализируют материальные формы, но и раскрывают духовность в простом, а простоту – в сложном.

В раздумья погружены люди, окруженные вещами, особой духовной средой окружены сами вещи. Взаимопроникновение жанров приводит художника к сложным поискам сюжетной образности. Как правило, энергичный, полный внутренних сил образ человека вступает в диалог с природой, с эстетической стороной быта. Он создатель жизни вещей, природы, ее ритмов.

Наряду с поэтическим осмыслением окружающей жизни в серии «греческих» работ Е. Горина взволнованно проявляется взгляд художника на нетленные культурно-исторические ценности. Здесь лирическое начало, классическая ясность и уравновешенность образов уступает место открытой эмоциональности, тревожащей сложности и остроте композиционных решений.

Ставропольская биеннале имеет несколько особенностей и одной из них является то, что художники участвуют в различных видах и жанрах творчества. Наряду с живописью представлена также графика, ДПИ, ювелирное искусство. Интересные графические работы, выполненные в технике офорта с приемами акватинты и травленого штриха представил Г. Калмахелидзе. Эта сложная техника позволяет художнику достигнуть большей тональной глубины и тщательной прорисовки предметов. Гармония выбранных художником вещей создает здесь ощущение музыкальности. В предмете как бы персонажируются сложный и тонкий духовный мир совершенного человека. Красота вечного мира становится неотъемлемой частью бытия. Калмахелидзе не только находит место отдельным предметам в пространстве, но и соотносит их с окружением. Он раскрывает красоту вещи посредством линий, освещения. Выразительной становится тонко подмеченная сложность ее графического силуэта, ее соответствие с соседствующими предметами и их деталями.

Неосомненные достоинства работ основателя малерной школы на Ставрополье Н. Вдовкина связаны с его усилившимся интересом к пространственной функции цвета, с вниманием к богатству красочной фактуры, к разработке новых возможностей цветовой насыщенности эмали, а также к театрализованно-игровому началу



С. Олешина (Ростов-на-Дону)



А. Чебыкин (Киев)



И. Мирчев (София)

в искусстве. В этом аспекте интересно рассмотреть образный строй ряда его произведений, которые объединены атмосферой праздничности и некоторой гротесковой укрупненностью, также присущей театральному образу.

Кульминацией жанров настроения становятся женские образы А. Чебыкина. Здесь он перестает быть рассказчиком, открывая путь личному лиризму. Время в этих образах как бы замирает, а зритель становится сопричастным задумчивому и светлому, почти ритуальному, как в обрядовой песне, чувству.

Скульптура на выставке была представлена своими малыми формами в произведениях С. Олешина, В. Джения, А. Аполлонова, С. Каравинского.

Еще одна особенность Ставропольской биеннале – проект «Мастер и ученик», который стартовал в 1996 году и с тех пор является его неотъемлемой частью. Здесь рядом с произведениями известных художников были представлены работы творческой молодежи – студентов факультета искусств Ставропольского государственного педагогического института и учеников школы-студии под руководством Л. Алмосова, действующей при Ставропольском отделении Союза художников России. Одной из главных задач Ставропольской биеннале является также издание альбома-энциклопедии «Современное реалистическое искусство», который дает доста-

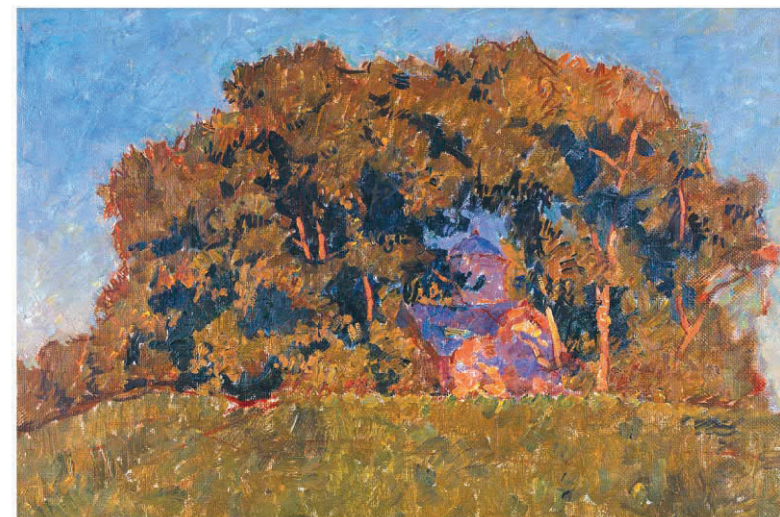
точно полное представление о тенденциях развития реалистического искусства на современном этапе.

Значительным событием в рамках проведения VI биеннале явилось и проведение круглого стола – совместного заседания Южно-Российского отделения РАХ, Союза художников Абхазии и представителей Союза художников России. Участниками круглого стола явились известные деятели культуры и искусства, экспоненты. С докладами по проблемам современного искусства выступили: Л. Алмосов, В. Арзуманов, М. Хабарова, С. Олешина, Н. Вдовкин, М. Кишев, В. Джения, К. Магомедов, С. Паршин. Каждый из выступающих изложил свое отношение к биеннале как к новому явлению региональной художественной жизни. Здесь говорилось и о степени важности подобных проектов в развитии всего российского искусства. При этом все выступающие выразили также искреннюю благодарность автору проекта и основателю русской биеннале в Ставрополе Л. Алмосову.

После ознакомления и обсуждения экспозиции членами международной комиссии были вручены награды победителям.

## Откровение в красках

С 17 февраля по 3 марта 2010 г. в рамках проекта «Романтики реализма» Союз художников России и галерея «Арт Прима» провели выставку живописи Заслуженного деятеля искусств РСФСР Вячеслава Николаевича Забелина «Откровение в красках», посвященную 75-летию со дня рождения мастера.



«Святое место». 1972



«Портрет девушки в синем платье». 1961



«Ростов Великий». 1967

В выставочном зале на Покровке, 37 было представлено более 50 работ из собрания СХР, коллекции галереи «Арт Прима» и частных собраний.

Незабываемо яркую живопись Вячеслава Николаевича Забелина относят к импрессионизму, но такому своеобразному, к которому пришло определение «русский». Импрессионизм в Европе постепенно превратился в почти рецептурное искусство, и только

в России сохранился не как формальный прием, а как искусство «впечатления», «переживания».

Забелин всю свою жизнь писал лишь то, что восхищенно любил. В 1967 году, сразу после окончания института, они с Владимиром Телиным отправились в Вологду и, как рассказывал сам Забелин, увидев из окна поезда купола храмов Ростова Великого, решили побродить по городу-музею. Задержавшись, как они думали, на один день,

друзья так и не доехали до Вологды, а Забелин остался с Ростовом на всю свою жизнь, открыв душу города, его цветную суть.

Забелин приезжал в любимый Ростов на этюды как на торжество. Местные жители и туристы, давно привыкшие к художникам, с удивлением и любопытством смотрели на красивого высокого мужчину в новом дорогом финском костюме, свежей рубашке и галстуке, у которого на этюднике была

закреплена не обычная картонка, а внушительных размеров холст. Внешне картины Забелина выглядят виртуозно-импровизационными. Но за каждой из них скрыто длительное, внимательное наблюдение, настройка души, глаза, руки на стремительное исполнение.

Забелин принадлежал тому кругу художников, трудами и творчеством которых длится прямая нить русской живописной традиции. Фактически он оказался прямым

наследником ведущих мастеров «московской школы живописи» начала XX века. Обращаясь к наследию предшественников, особенно ценя и чувствуя искусство подлинных колористов, Забелин и сам достойно стал в ряд, в котором тонко, от сердца к сердцу передается любовь к земле, Отечеству и великой русской культуре.

## Война и мир Алексея Жабского

Алексей Александрович Жабский являлся одним из наиболее самобытных живописцев своего времени, органично соединившим в своем творчестве лучшие достижения советской реалистической школы с яркими индивидуальными наработками; его наследие пользуется растущим интересом коллекционеров и искусствоведов.



«Хлеб войны». 1992. Галерея Арт Прима

Жабский проявил себя как разноплановый мастер, творивший в таких жанрах, как пейзаж, портрет, сюжетная картина. Особого внимания заслуживают работы из живописной серии «Дети войны. 1943 год». Хороши пейзажи Жабского, написанные легкой уверенной рукой, соединившие в себе лучшие черты русской пейзажной школы начала и середины XX века, однако отдельного внимания заслуживают натюрморты. Именно в жанре «фруктового натюрморта», составившего одну из излюбленных тем

его творчества, мастер достиг наибольшего своеобразие и проявил широту художественного кругозора. Натюрморты Жабского относятся к жанру «обманки», который иллюзорно точно воссоздает предметный мир. Эстетика, лежащая в основе их художественного строя, восходит к эпохе раннего барокко, когда этот жанр получил развитие в творчестве Караваджо.

Загадка творчества Жабского, вышедшего в люди из простой рабочей семьи далекой сибирской деревеньки Александровка Новосибирской области, состоит в том,

что близость русской природе, душе народа он сумел соединить с высоким профессиональным мастерством, выкристаллизованным долгими годами неустанной учебы и труда.

За душевными, тихими и простыми, на первый взгляд, работами Алексея Жабского, легким живописным стилем стоит глубочайшее знание классической традиции европейской живописи, начиная с эпохи Возрождения. Прямое продолжение в его пейзажном творчестве получили новаторские достижения русских живописцев рубежа XIX-XX веков, среди которых особенно близок А.А. Жабскому был Н.П. Крымов, лауреатом премии которого он отнюдь не случайно стал в 2007 г.

Алексей Жабский – удивительный мастер, главное свойство художественного зренья которого составляет умение видеть природу с необычайной отчетливостью. Вкупе с романтическими установками, выверенной цветовой гаммой эта черта позволяет оценить творчество Жабского как уникальное явление. Широта художественного кругозора, благородство живописных форм и удивительная искренность – такова суть творчества Алексея Александровича Жабского, обладавшего чистой душой, яркой творческой личностью и безупречным владением реалистическим методом, получившим в его творчестве самобытную трактовку.

Выставка произведений А. Жабского, прошедшая в зале СХР на Покровке в 2010 г., стала еще одним свидетельством сохранения российскими художниками творческого наследия своих коллег и соратников.

Л. Цыплакова



«Хлеб войны». 1985-1999. Частное собрание



«Натюрморт с чугуном». 1991. Галерея Арт Прима





Т. Давыдова

## Виталий Дроздов — художник чистой, взыскующей совести

Я отношу Виталия Дроздова к интеллигенции, которая никогда не забывала, откуда она родом и благодаря чему она состоялась



«Орлиный клекот». 1986. Собственность автора



«Над Амуром. Детство». 1984. Картинная галерея им. А. М. Федотова (г. Хабаровск)



«Прощание славянки». 1997. Собственность автора

Виталий Петрович Дроздов родился 13 июня 1939 года в селе Переяславка Хабаровского края. В 1956 году он окончил среднюю школу в поселке Хор. Тягу к рисованию юноша воспринимал как естественное восхищение окружающей красотой, которую хочется запечатлеть. Потому по окончании средней школы его выбор остановился на профессии геолога, что по тем временам соответствовало поколению романтиков, и поступил в Благовещенский геологоразведочный техникум. По окончании техникума он был распределен на Север. Как ни странно, но именно Север помог в определении

профессии всей его жизни. Полуостров Таймыр. Заполярье. Восхищение от увиденного, впечатления требовали какого-то выхода. Хотя возраст уже был далеко не пионерский, но он стал посещать студию при доме пионеров. Затем поступил в Московский технологический институт на художественное отделение и несколько не пожалел.

В 1966 году он ушел с пятого курса института и поступил в Московский государственный художественный институт им. В.И. Сурикова, а в 1972 году окончил его с отличием. Его долгий путь в творчество естественен для поколения, чье детство связано

с войной и послевоенной жизнью, и едва ли не каждого, кто живет на Дальнем Востоке.

В 1972 году Виталий Дроздов вернулся домой, вернулся по желанию. К приезду Дроздова Хабаровская организация уже сформировалась, ее составляли художники: Григорий Зорин, Алексей Федотов, его брат — выпускник Академии Художеств Степан Федотов, Борис Шахназаров, также выпускники Академии художеств Валентин Степанов и Андрей Бельды.

Первые работы Дроздова на краевых выставках выделялись среди привычных героев социалистического труда, легенд строительства

города юности Комсомольска, героев-партизан... Его картины не вписывались как в штампы названных героев, так и в «смелые» формы дальневосточного «неомодернизма».

Каждая картина Дроздова — по большому счету, его жизненный кодекс или возможность передать очень важное для него решение, осознание чего-то для него очень важного. Если посмотреть все его полотна, убеждаешься, что нет ни одного заказа, ни одного желания быть псевдосовременным. Наверное, природный иммунитет и внутренняя логика таланта помогли Виталию Дроздову устоять в лихие девяностые.

Художник продолжил свой избранный путь — путь тяжелый и не всегда благодарный. Он пишет картины глубокие по содержанию, наполненные социальными конфликтами эпохи.

Дроздов всегда ощущал себя частью современных российских мастеров плеяды изобразительного искусства. На выставке «Современное искусство Северо-Восточной Азии, проходившей в городе Нингате, его картины были поняты и отмечены. Наиболее ценным было признано качество свободного самовыражения и умение реализовывать замысел.

В. Коровин

## Первое Дальневосточное Аквабиенале

Первое Дальневосточное Аквабиенале собрало творческие работы из шести регионов Дальнего Востока. Какие же мы все разные в творческих подходах, исполнении, но как любящие свой родной край, свою Родину.



К. Богданова. 11 лет. «Лето в деревне»

У юных художников неравнодушное отношение к жизни, стремление к творчеству и гармонии, осознанию своей роли в окружающем мире. Всё это — благодаря старанию ребят, а также мастерству и таланту педагогов, которые преданы своему делу и всегда открыты для создания и общения с детьми. В выставочных залах г. Биробиджана

в последние годы очень часто стали проводиться творческие детские вернисажи различных уровней. Среди них есть и творческое общение с зарубежными сверстниками — это выставки в различных городах Китая, Японии. Общение это происходит не только заочно, но и в поездках наших юных художников за рубеж. Ежегодно в городе проводится очный областной

фестиваль-конкурс «Юный художник», куда съезжаются юные московские художники и их педагоги со всех районов области. Конкурсы проводятся по очень различным тематикам. Это и академический рисунок, живопись, композиции на темы: «Салют Победы», «Наша область вчера, сегодня, завтра» и многие другие. Надо видеть эту радость общения юных художников проживающих в условиях города, посёлка, села. На наш взгляд, проведение таких конкурсов многого стоит и в творческом смысле, и в духовном. В последнее время власти

на местах стали уделять много пристального внимания к развитию самобытности культуры регионов. Дети принимают участие в выставках, конкурсах региональных, российских и международных уровней: нас знают в Приморье, Хабаровске, Новосибирске, Сызрани, в Московской международной детской галерее, Харькове, Донецке, Польше, Чехословакии, КНР, Японии...

Учащиеся специальных детских учреждений (ДХШ, ЦДТ, ИЗО студии) неоднократно становились стипендиатами Министерства культуры России, лауреатами премий Президента России.

Очень много внимания развитию детского изобразительного искусства уделяется и в городе Биробиджане, каждая проходящая детская выставка собирает много поклонников изобразительного искусства разных возрастов и не случайно в городе и области учреждены ежегодные премии губернатора ЕАО и мэра города в области



С. Кравченко. 16 лет. «Портрет дедушки»

изобразительного искусства, где отмечают лучшие юные художники по итогам их выставочной деятельности. Много внимания уделяется и молодым художникам, всё чаще наши студенты ДВГСГА стали появляться на пьедесталах конкурсов дальневосточных и других уровней.

Наверное, мы чаще стали задумываться, что не только хлебом насущным жив человек, наверное всё-таки культура нации в широком понимании этого смысла призвана спасти Мир!



Р. Кириенко. 12 лет. «Встреча»

№5 (279) 2010 г.  
Газета Союза художников  
Российской Федерации  
Учредитель: Всероссийская  
творческая общественная  
организация «Союз художников  
России»

Главный редактор:  
А.У. Греков  
Редакционная коллегия:  
Т.И. Бойцова, О.Б. Дубова,  
В.И. Иванов, Л.Л. Ишкова,  
Ю.И. Нехорошев, В.П. Сысов

Художественный редактор  
И.Г. Верповский  
Дизайн и верстка:  
Студия дизайна «Арт-фактор»  
art-factor.ru  
Адрес редакции:  
105062, Москва, ул. Покровка, 37  
Тел.: (495) 917-59-64

Свидетельство о регистрации  
№ 0110478 выдано Министерством  
печати и массовых коммуникаций  
Российской Федерации  
Распространяется бесплатно  
Сайт газеты: shr-gazeta.ru  
artist\_mag@mail.ru

Газета отпечатана офсетным  
способом в типографии  
«Немецкая фабрика печати»  
Тираж 1000 экз., объем 1 п. л.