

ХУДОЖНИК РОССИИ

Газета Союза художников России № 3 (333) 2015

Павловопосадская платочная мануфактура

Выставка «Павловопосадская платочная мануфактура – 220 лет» прошла в залах ВТОО «СХР»

Открытое акционерное общество «Павловопосадская платочная мануфактура» является преемником глубоких народных традиций художественного изготовления платочных изделий с печатным авторским рисунком: платков, шалей, покрывал, шарфов.

В Богородском уезде Московской губернии, куда исторически входил Павловский Посад, уже в конце XVIII в. домашнее крестьянское ткачество, а чуть позже и набойка (печать) рисунка на ткань начинают носить промысловый характер.

Особенно широкое развитие крестьянские текстильные промыслы получили в селе Вохна (или Павлово, а с 1844 г. – город Павловский Посад), чему способствовало его выгодное географическое положение недалеко от столицы, на важной водной магистрали Клязьма-Ока-Волга.

Домашнее крестьянское производство легло в основу первых текстильных мануфактур, появившихся здесь в конце XVIII века. Среди них была и шелковая фабрика вохонского крестьянина Ивана Дмитриевича Лабзина, организованная в 1795 г.

До середины XIX века у Лабзиных было красильное и ткацкое производства, выпускались шелковые платки и материи. Также они раздавали давальческое сырье крестьянам окрестных деревень, а те, в свою очередь, вырабатывали на домашних станах ткани, которые возвращались на фабрику для окончательной отделки. Используя традиционные навыки местных крестьян, в середине XIX века здесь, в Павловском Посаде, приступают к производству модных тогда шерстяных и полушерстяных платков и шалей с набивным рисунком.

В это время предприятие принадлежало Якову Ивановичу Лабзину (правнуку основателя) и его



Главный художник «Павловопосадской платочной мануфактуры» В. Зубрицкий, председатель Совета директоров «Павловопосадской платочной мануфактуры» В. Стулов, модельер В. Зайцев

компаньону Василию Ивановичу Грязнову. В 1868 г. оно было зарегистрировано как торговый дом «Яков Лабзин и Василий Грязнов». До революции 1917 года совладельцами предприятия всегда были представители этих родов.

К концу XIX века «лабзинское» производство становится одним из самых крупных в России по выпуску шерстяных набивных платков. В его основе по-прежнему лежал ручной труд. Вкус русского народа, народное понимание красоты,

безусловно, повлияли на декор «павловского» платка, стиль орнамента которого складывается во второй половине XIX века.

Доминирующей романтической идеей того времени была идея связи человека с живой природой, и отсюда всеобщее увлечение декором из цветов, трактованных несколько натуралистично. Эти тенденции послужили толчком в развитии не только павловопосадского промысла, но и других промысловых центров, например, Жостово.

К тому же на протяжении всего XIX века с большим вниманием относились к искусству Востока. Использование восточных орнаментальных мотивов, таких как «медальоны», «огурцы» или «бобы», «опахала», наряду с изображением цветов стало характерным признаком павловопосадской шали.

В 1918 г. предприятие Лабзиных-Грязновых было национализировано и стало называться «Старо-Павловская фабрика», в 1928 г. переименовано в «Фабрику им. X годов-

щины Красной Армии», с 1963 г. оно входило в Московское производственное платочное объединение. В 1992 г. предприятие акционировалось и стало называться АОЗТ «Павлово-Посадские шали». С 1996 г. платочное производство передано в ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура».

До конца 1980-х гг. в Павловском Посаде сохранялась технология набойки (печати) платков при помощи резных деревянных печатных форм. Параллельно с ней с конца 1950-х гг. получает развитие способ нанесения рисунка при помощи специальных сетчатых шаблонов. Этот способ по своим художественным и техническим возможностям близок к русской народной набойке и в настоящее время является основным на производстве.

В конце 1990-х гг., обращаясь к истокам своего производства, на «Павловопосадской платочной мануфактуре» вновь наладили производство платков, декорированных набивным узором, из натурального шелка.

Создавая новые композиции рисунков, современные художники павловопосадского платочного предприятия стремятся сохранить образный строй и колорит, характерные для лучших образцов традиционного искусства.

В настоящее время коллекции павловопосадских шалей хранят крупнейшие музеи страны, такие как Государственный исторический музей, Государственный Русский музей, Музей этнографии, Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник, а также музеи Смоленска, Кирова, Архангельска, Вологды, Кириллова и других городов России.

Отдел информации ВТОО «СХР»



Заместитель генерального директора ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура» В. Долгов



Н. Боровской



Депутат г. Павловский Посад Т. Горчакова



ЦДХ-2015. Люди и мир

В Центральном доме художника прошел Московский международный художественный салон «ЦДХ-2015. Люди и мир». Публика, как обычно, была готова искать в представленных произведениях искусства смыслы, концепции, системы и конструкции. В проекте ЦДХ всё это заложено уже в самой его схеме, в ней просматривается попытка создать некий эскиз мироустройства.

ВЫСТАВКА В. РЕУТОВА

«Свет небесный. Свет земной» — под таким названием в выставочном зале отделения Союза художников ярославского региона открылась персональная выставка Владимира Реутова, приуроченная к его грядущему юбилею. Владимир Михайлович большую часть своей жизни жил в Грозном, много лет работал в области культуры, был педагогом.



Его активная работа в области культуры была поощрена почетным званием заслуженного работника культуры республики. Награда была вручена в 1977 году. Основная работа занимала большую часть жизни Владимира Реутова, но ему удавалось выделить время для творчества — писал лирические пейзажи маслом, работал в технике акварели.

Живя в Грозном, художник был постоянным участником республиканских и зональных художественных выставок, проходивших на Северном Кавказе и в российских городах. В 2002 году Владимир Михайлович стал членом Союза художников РФ. Военные действия, происходившие в Грозном, вынудили Владимира Реутова покинуть город. У него были разрушены дом и мастерская. С 1995 года он вместе с семьей живёт в Ярославле.



«Домик у тихой гавани»

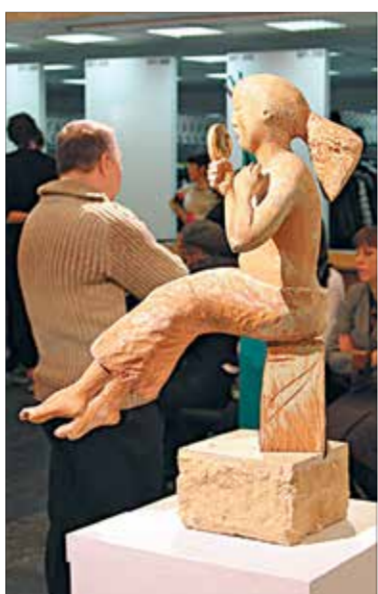
Примерно в это время у художника появилось новое творческое увлечение — он начал заниматься живописью горячей эмалью. Профессиональный эксперимент стал для Владимира Реутова удачным. С 1988 года художник активно сотрудничает с центром творчества «Эмалис». В своих работах Владимир Михайлович использует религиозные и исторические сюжеты.

Произведения, созданные художником, хранятся в Ярославском художественном музее и в выставочном фонде объединения «Эмалис».

Л. Траутмане



А. Ковальчук выступает на открытии Салона



В. Корнеев. «Вечер». 2013

Это не только в названии всего проекта читается, «Люди и Мир», но и в названиях его тематических частей: «Древо», «Семья», «Образ жизни», «От Соловецких островов до Эгейского моря», «Душ золотые россыпи» и тому подобное. Экспозицию салона составляют преимущественно произведения художников стран СНГ, отобранные союзами художников этих стран.

Выставку посетили влюбленные парочки и богема, статусные художники и официальные лица. Художественный салон — срез традиционного искусства. Предложенная тема года — «Люди и мир» — отражена как никогда в забытом искусстве гобелена: на шелке и шерсти проходят караваны, мифические единороги, в опасной близости на орбите — космонавты и Мадонна с младенцем.

«Десятилетия три назад это был крайне популярный вид искусства, на советских выставках его много выставлялось. Потом оно сократилось, почти что прекратилось. И мы его возродили», — комментирует председатель исполкома Международной конфедерации Союзов художников Масут Фаткулин.

Молдавский художник Андрей Негура привез в Москву семь гобеленов. Приглушенные цвета, минимум ярких пятен. «Текстиль не может передать более яркие краски — это текстиль», — поясняет он.

Этот синий сделан в технике шпалеры, требующей не только умения — терпения. Как, собственно, и разгадать всю символику. Например, месяц в правом углу.

«Когда появляется на небосводе луна, и она висит в таком положении, что на нижнем роге можно повесить ведро воды, означает, что месяц будет богатым, будет много дождя», — рассказал художник.

Ироничные дифирамбы «Черному квадрату» Малевича пропел Дмитрий Тугарин.

«Любимая картина голого короля, поворачиваем обратно — жулики считают деньги. Это модель для фарфора», — делится скульптор.

На салон Тугарин вытасил все свои бронзовые запасы. «Этого Андерсена я лепил сорок лет назад, в армии. Какой это год? Восьмидесятый», — показывает он.

Рядом — простреленный Мандельштам с пробитой бронзовой грудью. Далее следуют яркие, трагические картины — работы пациентов 1-ой Алексеевской больницы. Самый щадящий диагноз — депрессия. У многих были попытки



Л. Олейник. «Праздник»



Э. Тамперер. «Пламя соревнования». 1979



Ф. Шейшева. «Гора архаров». 2010



А. Негура. «Вихрь». 1994

суицида. Для них рисование не просто арт-терапия — шанс на нормальную жизнь.

«Я воспринимаю их как людей, которых я глубоко уважаю. Они знают о своем недуге, они от него страдают, и они с ним борются», — говорит художественный руководитель студии Никита Кулинич.

В художественной студии двадцать учеников от восемнадцати до семидесяти лет. Никита Кулинич учит работать с эмоциями и впечатлениями.

Больше тысячи экспонатов. Три этажа Центрального дома художника забиты под завязку. Здесь все смешалось, как в доме Облонских — работы молодых, маститых, монопроекты целых династий. У каждого художника свой взгляд на мир и людей.

Отдел информации ВТОО «СХР»



А. Греков с афишей выставки

Новый приём в Союз художников России завершён



Заседание комиссии по народному искусству

Завершился очередной приём в Союз художников России новых мастеров изобразительного искусства. Заключительный этап состоялся на заседаниях Секретариата с 23 по 26 марта 2015 г., которые провели первый секретарь СХР Н.И. Боровской, орсекретарь СХР А.У. Греков и секретарь СХР по выставочной деятельности А.Н. Суховейский.

На заседаниях присутствовали кроме секретарей по видам искусства ряд секретарей СХР из федеральных округов, специально приехавших в столицу: В.О. Умарсултанов, В.Н. Арзуманов, Е.Г. Яранов, А.С. Новик, О.В. Игнатов, А.Н. Машанов, Г.А. Елфимов, К.Б. Кузьминых, В.В. Лысюк, Д.Н. Сурин, В.В. Иванкин.

До этого абитуриенты должны были представить свои произведения на суд коллег в местных отделениях, зачастую организовывавших выставку претендентов.

После прохождения этой первой ступени работы всех художников рассматривались на профильных

творческих комиссиях по видам искусства. Однако окончательное право решения по приёму остаётся за Секретариатом. Так, иногда секретари СХР корректируют решения комиссий, в большинстве случаев в пользу вступающего, так как считают, что в составе сообщества молодой художник быстрее сможет укрепить своё мастерство и найти свой собственный путь в искусстве.

Приём этого года имел свою особенность, связанную с проведением каждого пятилетия очередного съезда СХР. В эти годы, согласно традиции, такая процедура не проводится.

В связи с этим наплыв художников в этом году был особенно велик. Секретариату пришлось просмотреть около тысячи кандидатур, внимательно обсудить их творчество и принять взвешенное решение.

В результате в СХР было принято 670 человек, что значительно пополнило его состав. Среди принятых недавние выпускники МГАХИ им. В.И. Сурикова, художники разных регионов России, живописцы, графики, прикладники, монументалисты, народные мастера, искусствоведы, иконописцы.

Отдел информации ВТОО «СХР»

Династия художников Виханских



И. Виханский. «Карпополь». 2003



В. Виханский. «Мокрый день». 1979



А. Виханский. Портрет ветерана А.И. Васильева. 1982

Алим Виханский (1936–2013). С 1970 года — член СХ СССР, проявив себя в портрете и станковых сюжетных картинах, лаконичность композиции которых, построенная на выразительности силуэтов, стала стилизованным решением, что делает узнаваемыми работы художника.

Виктор Виханский (1938–2013). С 1966 года — член СХ СССР. С отличием закончив Суриковский институт, продолжил обучение в мастерских Академии художеств СССР под руководством Б.В. Иогансона. Виктор прежде всего мастер

пейзажа, одухотворенно представляющий красоту родной природы.

Игорь Виханский (1941 г.р.) С 1973 года — член СХ СССР, самый младший из династии. Уже со студенческих времен тяготел к созданию масштабных по замыслу и содержанию произведений. В его творчестве проявилась близость к направлению 60-х годов — «суровому стилю». Таковы его пейзажи русского севера.

Выставка «Династия художников Виханских» экспонировалась в Московской Городской Думе

(2009), в Российской Академии художеств (2012).

Многие работы братьев Виханских находятся в коллекциях музеев, художественных галерей и в частных собраниях в России и за рубежом.

Братья Виханские с 1966 года постоянные участники всероссийских, региональных, областных, зарубежных и персональных художественных выставок.

Отдел информации ВТОО «СХР»

ВЫСТАВКА Ю. МАХОТИНА

Чествование Юрия Андреевича Махотина, народного художника Российской Федерации, лауреата Всероссийских премий им. А.М. Грицаца и Ф.И. Тютчева прошло в Хрустальном зале Правительства Брянской области.

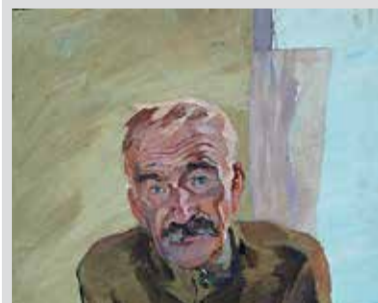


«Последний снег». 1976

Юрий Андреевич родился в 1930 г. в одном из древних русских селений Страшевичи Жирятинского района Брянской области.

В 1946 году Юрий Андреевич поступил в Орловское художественное училище в городе Ельце.

Творческие поездки по стране, участие в выставках, вступление в Союз художников СССР, печать работ в журналах «Художник», «Творчество» и других центральных изданиях и многолетнее совершенствование мастерства художника на «Академичке», где он написал свои лучшие произведения...



«Весенние ритмы». 1969

Заслуги Ю.А. Махотина в изобразительном искусстве по достоинству оценены государством. В 1981 году ему присваивается почетное звание заслуженного художника Российской Федерации, позже он становится лауреатом Всероссийской премии А.М. Грицаца (1998) и Ф.И. Тютчева (2005), а в 2006 году он, единственный из брянских художников, удостоен высокого звания «Народный художник Российской Федерации».

К своему 85-летию Юрий Андреевич подошёл с большим творческим багажом. Вряд ли возможно перечислить все те выставки, в которых он принимал участие. Ю.А. Махотин — автор более тридцати персональных выставок.

Творчество Юрия Андреевича твердо опирается на традиции национальной живописи, русского реалистического пейзажа с его выверенной стабильной композицией, плотным красочным слоем, богатством цвета и натурными наблюдениями.

Произведения Ю.А. Махотина находятся в крупнейших художественных музеях и картинных галереях Российской Федерации, во многих частных собраниях и коллекциях.

Отдел информации ВТОО «СХР»



Хроника художественной жизни

«УШЕДШИЕ МАСТЕРА». ВИКТОР МЕНЬКОВ

Выставка живописи, графики и монументального искусства из фондов Брянского областного художественного музейно-выставочного центра и собрания семьи, посвященная 75-летию со дня рождения Виктора Менькова, открылась в Брянском областном художественном музейно-выставочном центре.



«Весенний разлив». 1987

В.Н. Меньков родился 21 февраля 1940 г. в д. Знаменка Орловской области. Знакомство с изобразительным искусством состоялось в изостудии орловского Дворца пионеров (руководитель В.Н. Воропев). Первый успех пришёл в 14 лет, в 1955 г. его рисунки экспонируются на Всесоюзной выставке детского творчества в Москве и Международной выставке в Голландии.



Портрет С. Алсуфьевой. 1984

В 1961 г. Виктор Николаевич окончил Палехское художественное училище им. М. Горького (диплом – декоративная пластина «Пробуждение Африки») и после службы в рядах Советской Армии продолжил профессиональное образование в мастерской А.В. Казанцева на отделении монументальной живописи в Ленинградском высшем промышленно-художественном училище им. В. Мухоморова (диплом – эскиз фрески ленинградского Дома политпросвещения «Агитаторы революции»). В 1977 г. В.Н. Меньков переехал в Брянск. Художник принимал участие в зональных, всесоюзных и республи-

канских выставках. В 1974 г. вступил в Союз художников СССР.

Виктор Николаевич – автор ряда монументально-декоративных композиций для зданий и архитектурных ансамблей Брянска (рельефов, витражей, росписей, мозаик), во многом определивших художественный облик города.

Особый жанр в живописи Менькова – портрет. Каждому портрету соответствует свой характер и свои особенности как в изобразительном исполнении, так и в образном решении. В них «прячется» многоплановость, их невозможно свести к какому-то одному толкованию, образы ёмкие, усложнённые. Не менее привлекательны и натюрморты Виктора Николаевича. Они достаточно предметно вариативны, но среди них можно выделить те мотивы, к которым художник особенно привязан...

В.Н. Меньков – интересный, нестандартный мастер, со своим лицом, глубоко личным восприятием действительности через призму лёгкой грусти и радостным, почти детским пониманием мира, острой тоской и всепрощающей иронией.

Умер В.Н. Меньков в Брянске в январе 2015 года.

СТАНИСЛАВ ЛОМОВ

В залах Российской академии художеств по адресу ул. Пречистенка, 21 прошла выставка произведений академика Российской академии образования, почетного члена Российской академии художеств Станислава Ломова.



В состав экспозиции вошло около шестидесяти графических работ разных лет.

С.П. Ломов родился в 1948 году. В 1980 году окончил художественно-графический факультет Московского государственного педагогического института им. В.И. Ленина. Доктор педагогических наук, профессор, член Творческого союза художников России. Является членом многих экспертных, научно-методических, художественных советов и комиссий. Около двадцати лет художник возглавлял факультет изобразительного искусства

и народных ремесел в Московском государственном областном университете. Автор серьезных научных трудов, монографий, учебников по изобразительному искусству для учащихся и студентов, в т.ч. «Живопись», «Русские живописцы XVIII–XIX веков», «Этнопедагогика и народные промыслы», «Информационные технологии и искусство», «Основы цветоведения», «Орнаментальная композиция» и др.



Наряду с научной и педагогической деятельностью С.П. Ломов активно занимается творчеством. Как живописец он известен широкому кругу зрителей. Его акварели и станковые картины выполнены в классической манере, в них художник выступает как продолжатель традиций русского реалистического искусства. Творческий метод художника имеет широкий спектр технических возможностей: от академической лессировки, импрессионистической «alla prima» до лаконично стилизованного избранного пейзажного мотива.

С. Ломов отдает предпочтение пейзажу, в котором его творческое призвание раскрывается наиболее ярко и самобытно. Его акварели эмоциональны, отмечены особым настроением, состоянием души автора, вызванным глубоко личным переживанием даже самых простых пейзажных мотивов, обретающих у художника романтическую интонацию. Он видит и передает неброскую красоту среднерусской природы в ее постоянном обновлении, мощном движении природных сил, наполняя пейзажи духовной содержательностью и глубиной.

Особенно интересна серия акварельных работ, посвященная историческим и культурным центрам России: величественной архитектуре Соловецкого монастыря, тихим улочкам Сергиева Посада, светлым и радостным видам древнего Суздаля, небольшим деревенским храмам и уютным дворикам тверской глубинки. Один из любимых мотивов – морские пейзажи Италии, Греции, Крыма. Тонкий колорист, он с подкупающей искренностью передает мимолетное, постоянно меняющееся состояние природы в разное время года и суток: закат

на озере, оттепель, искрящийся под лучами зимнего солнца снег, пейзаж после дождя. Отношения пространства и воздуха, света и тени в работах С. Ломова рожают неповторимую атмосферу красоты и гармонии узнаваемого и одновременно бесконечно меняющегося облика живой природы.

С. Ломов много путешествует и организует зарубежные пленэры для своих учеников. Впечатления об этих поездках художника эмоционально представлены в работах, выполненных в Италии, Германии, Испании, Болгарии, Франции. Несомненный интерес вызывает серия акварелей, посвященных Исландии.

Произведения художника регулярно экспонируются как в России, так и за рубежом.

С. Ломов награжден медалью «Достойному» и дипломом Российской академии художеств, серебряной и золотой медалями Творческого союза художников России.

ТЮМЕНЬ. «РИТМЫ ПОИСКА» АЛЕКСЕЯ ЧУГУНОВА

В Выставочном зале Тюменской областной организации Союза художников России торжественно прошла выставка «Ритмы поиска», в экспозиции которой представлены произведения художника Алексея Сергеевича Чугунова.

В год своего 75-летнего юбилея живописец, монументалист представил творческий отчет за последние несколько лет, то есть новые работы, которые прежде не экспонировались.



Алексей Сергеевич Чугунов родился в селе Полково Рязанской области в 1940 году. Служил в рядах Советской Армии, учился в Рязанском художественном училище, затем – в Ленинградском Высшем художественно-промышленном училище им. В.И. Мухоморова на отделении монументально-декоративной живописи. В Тюмени работал главным художником города, вступил в члены Союза художников. В течение тридцати лет А.С. Чугунов преподавал рисунок, живопись и архитектурную колористику в Тюменском государственном архитектурно-строительном университете на кафедре архитектуры и дизайна.

А.С. Чугунов работает в различных техниках и жанрах монументального искусства и станковой живописи. Он является участником областных, региональных, российских и международных художественных выставок с 1975 года. Его произведения приобретены в государственные музеи, в российские и зарубежные частные собрания.

ВЫСТАВКА Н. ЕРЕМЕЕВА

В Ярославле прошла юбилейная персональная выставка Еремеева Николая Викторовича к 90-летию со дня рождения.



Участник Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Награжден орденами Красной Звезды, Отечественной войны I ст., «Знак Почета», медалями «За боевые заслуги», «За оборону Сталинграда», «За освобождение Варшавы», «За взятие Берлина».

Еремеев Николай Викторович родился в 1923 г. в с. Малый Тонтой Читинской области. В 1939 поступил в Иркутское художественное училище, из которого в 1941 г. ушел на фронт. В составе танкового корпуса дошел до Берлина. Продолжил учебу в училище, которое закончил в 1949 г. С 1961 г. – член Союза художников России. Председатель правления Читинского Союза художников (1967–1970). В соавторстве с Н.И. Кулевой выполнил в Астрахани ряд монументальных работ. Автор тематических полотен: «В родном Нечерноземье» (1974), «Чайки» (1981), «Ночная вахта» (1984). Иллюстрировал и оформлял книги для Читинского книжного издательства. Участник областных (Чита, Астрахань, Ярославль), региональных и республиканских выставок, международных выставок: Ленинград (1982); Ярославль (1999). Живет в Ярославле. Персональные выставки: Астрахань (1973, 1983, 1993), Ярославль (1982, 2000). Произведения находятся в музейных собраниях Астрахани, Перми, Тюмени, Читы, во многих российских и зарубежных (Франция, Германия, Америка и др.) частных коллекциях.

ХУДОЖНИК
РОССИИ

www.shr-gazeta.ru

№3 (333) 2015 г.
Газета Союза художников
Российской Федерации

Учредитель: Всероссийская творческая общественная организация «Союз художников России»

Главный редактор:
А.У. Греков

Редакционная коллегия:

Т.И. Бойцова, О.Б. Дубова,
В.И. Иванов, Л.Л. Ишкова,
Ю.И. Нехорошев, В.П. Сысов

Арт-директор:
И.Г. Верповский
Художественный редактор:
А.Ю. Ренова

Дизайн и верстка:

Студия дизайна «Арт-фактор»
www.art-factor.ru

Адрес редакции:
105062, Москва, ул. Покровка, 37
Тел.: (495) 917-59-64

Свидетельство о регистрации
№ 0110478 выдано Министерством
печати и массовых коммуникаций
Российской Федерации

Распространяется бесплатно
artist_mag@mail.ru

Газета отпечатана офсетным
способом в типографии
ООО «Типография Мосполиграф»

Тираж 1000 экз., объем 1 п. л.