

ХУДОЖНИК РОССИИ

Газета Союза художников России № 11 (305) 2012

ВСЕРОССИЙСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА «РОССИЯ – РОДИНА МОЯ»

Выставка стала весьма актуальным диалогом культур, позволяющим более глубоко постигнуть самобытность разных народов, своеобразие и уникальность культур различных этносов. Художники тридцати регионов России (республик Бурятия, Калмыкия, Коми, Марий Эл, Чувашия, Мордовия, Удмуртия, Татарстан, Чечня, РСО-Алания; Кировской, Оренбургской, Нижегородской, Пензенской, Тверской, Самарской, Саратовской, Архангельской, Владимирской, Волгоградской, Вологодской, Рязанской, Ульяновской, Ивановской, Астраханской областей; Красноярского, Краснодарского, Пермского краев; Москвы, городских организаций художников Набережных Челнов и Тольятти) представили живописные, графические, скульптурные произведения и работы декоративно-прикладного и народного искусства последних лет. Основу выставки составили пятьдесят произведений из коллекции Союза художников России признанных классиков отечественной живописи: А.А. Мильникова, А.М. Грицай, Г.М. Коржева, Е.И. Зверькова, В.М. Сидорова, В.И. Иванова, П.П. Оссовского и др.

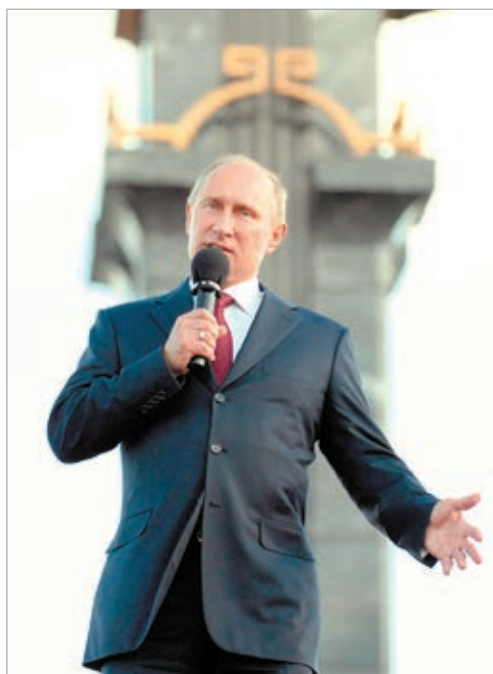
Представительная по составу экспозиция (около девятистот произведений) знакомит с творчеством не только зрелых, сложившихся мастеров, но и молодых авторов. Она радует разнообразием и яркостью индивидуальностей, художественных манер, богатством общей цветовой палитры, раскованностью фантазии и творческого поиска, а главное – высоким профессионализмом. Зрители имеют возможность увидеть панорамную картину современной творческой жизни страны, проследить основные тенденции развития изобразительного искусства. Масштабная экспозиция размещалась в трех зданиях Мордовского республиканского музея изобразительных искусств имени С.Д. Эрьзи: Главном здании, в Выставочном зале и Музее мордовской народной культуры.

Открыли выставку глава Республики Мордовия В.Д. Волков, губернатор Самарской области Н.И. Меркушкин, председатель Союза художников России А.Н. Ковальчук, вице-президент Российской академии художеств А.Л. Бобыкин, мэр города Саранска П.Н. Тултаев, директор Государственного музея А.С. Пушкина Е.А. Богатырев, директор Мордовского республиканского музея изобразительных искусств имени

В Саранске торжественно открылась Всероссийская художественная выставка «Россия – Родина моя», организованная Министерством культуры Российской Федерации, Союзом художников России, Министерством культуры Республики Мордовия и Мордовским республиканским музеем изобразительных искусств имени С.Д. Эрьзи. Она проводится в рамках празднования 1000-летия единения мордовского народа с народами Российской государства и призвана соответствовать идеям толерантности, взаимопонимания и взаимоуважения финно-угорских, славянских, тюркских и других народов многонациональной России.



Участники торжественного празднования «Россия – Родина моя».



Выступает президент Российской Федерации В.В. Путин



Открытие Всероссийской художественной выставки «Россия – Родина моя». Председатель СХР А. Ковальчук вручает губернатору Самарской области Н. Меркушкину Золотую медаль Александра Иванова

С.Д. Эрьзи Л.Н. Нарбекова и др. Идея отметить 1000-летие единения мордовского народа с народами Российского государства путем проведения Всероссийской художественной выставки интересна и важна в своей глубинной сути. На протяжении многих веков в России живут бок о бок люди различных национальностей. Взаимобогащение их культур извечно и неизмеримо. Все они пронесли через столетия национальные черты и особенности культуры своего народа. Повышенный интерес к своей истории, к религиозным корням и традициям предков с особой силой проявился в республиках и национальных округах в постперестроечные годы. Это стало новым импульсом к развитию и закреплению их национальной идентичности.

Мы с вами живем в век всеобщей глобализации, и Союз художников России, транслирующий идеи традиций и профессионального мастерства, не может не замечать изменения, происходящие в искусстве страны. Многие в современном мире заставляют задумываться о тех культурных координатах, которые мы передадим новому поколению граждан России. Наша страна расположена на стыке двух континентов – Европы и Азии, и в этом тоже заключается специфика российского искусства. Культурные ценности многочисленных европейских и азиатских народов нашей страны богаты, разнообразны и живы до настоящего времени. Суметь донести традиции предков до новых поколений, не растерять в полигамном процессе глобализации национальную самоидентичность – одна из главных наших задач. Развитие российской художественной культуры показывает, что художники не чужды происходящим в стране инновационным процессам, затрагивающим все слои общественной жизни, в том числе и искусство. В этом контексте главными критериями для них по-прежнему остаются профессионализм и художественная состоятельность произведений, то есть те ипостаси, которые давно обозначены в приоритетах Союза художников России: духовность, традиции и мастерство.

В открытии выставки принимали участие делегации различных республик России. Их фольклорные ансамбли выступали на площадке перед музеем и имели колоссальный успех. Аплодисментами встретили собравшиеся ансамбль /начало, окончание на стр. 2, 3/



Т. Бойцова, М. Танасейчук

ВСЕРОССИЙСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА «РОССИЯ – РОДИНА МОЯ»



Натюрморт. Метаморфозы. Диалог классики и современности



Крупнейшая выставка сезона посвящена натюрморту – наиболее концептуальному жанру изобразительного искусства. Внешне бессюжетный, этот жанр является одним из самых философских, отражая все многообразие связей человека с миром вещей. Впервые в отечественной выставочной практике демонстрируются различные типы натюрморта в русском искусстве XVIII-XIX веков и метаморфозы жанра в конце XX – начале XXI века. Цель проекта – показать смысловые и художественные особенности предметной среды в произведениях «старых мастеров» классической эпохи и ее образную трансформацию в современном искусстве.

В экспозицию включено около двухсот произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, предметов быта из семнадцати музеев Москвы, Петербурга, Беларуси, Украины, а также из частных собраний.

Наиболее интерактивный и ироничный раздел выставки – «Фигурные обманки» – демонстрирует живописные и графические произведения, имитирующие материальные свойства природных объектов и рукотворных вещей. Впервые представлены публике вырезные книги-обманки начала XVIII века из личной коллекции Петра I, редкие образцы «кабинетных» натюрмортов 1730-1740-х годов кисти Г. Теплова, П. Богомолова.



Особую игровую атмосферу в выставочном пространстве создает анимационный ролик «Эффект бабочки», призванный показать актуальность классического натюрморта и его способность к трансформации в современном художественном мире.

Отдел информации ВОО «СХР»



Открытие Всероссийской художественной выставки «Россия – Родина моя». Выступает первый секретарь СХР Н. Боровской



Торжественное дарение музею имени С.Д. Эрзи графического листа Ф. Даудовой. Дарит А. Айдамирова – директор Государственного ансамбля народной песни «Нур-Жохар». Слева направо: В. Волков, Л. Нарбекова, Н. Ковальчук, Н. Меркушин и В. Умарсултанов, А. Айдамирова



Выступает секретарь СХР В. Полотнов



В залах в выставки «Россия – Родина моя»



Праздничное шествие



Выступает губернатор Самарской области Н. Меркушин

Живописец Лев Алмосов

В. Кондратьева

Собственный живописно-композиционный мир художника – жизненная правда и символика.



«Грёзы», 1980

Что значит, для художника творить 40 лет? Чувствовать, созидать, любить, превращать ощущения в образы. Взаимодействуя переносить их на холст, изобретательно решать композицию, мыслить. Все это подвластно только настоящему талантливому и влюбленному в живопись художнику. Львом Ивановичем было создано большое количество полотен. Его творчество удивительно современно, созвучно сегодняшнему дню.

Л. Алмосов – участник международных и Всероссийских выставок, лауреат многочисленных премий, наград. Его произведения закуплены и являются собственностью 6 музеев России и Болгарии.

Художник родился вскоре после войны в 1947 году в маленькой деревушке Горностаевка Курской области. Основы методики реалистического подхода к живописи художнику посчастливилось изучать под руководством теоретика живописи профессора Г.В. Беды и его учеников и последователей профессора Ростовского-на-Дону художественно-графического факультета А.П. Яхушина и мастера акварели и линогравюры А.А. Власенко.

Лев Иванович – живописец по призванию. Он не принадлежит к числу мастеров «легких» – его работы требуют длительного постижения, в них входил медленнее, шаг за шагом.

В картине «Грёзы» – реальный эпизод, почерпнутый из жизни, вдруг обретает новое качество, преобразуется сиоимунтное, быстрое в нечто символическое и отрешенное. Особые приемы монументального обобщения – протяженные цветовые плоскости, «смазывающие» детали. Резкие и предельно обобщенные светотеневые переходы придают изображению ту степень отвлеченности от бытовых подробностей, когда на первый план выступает его подспудный символический смысл.

Изуучая работы художника, можно проследить, как менялся живописный строй картин от начала 70-х годов до современности, как складывалось его зрелое творчество. В этих переменах не наблюдается внезапности, необдуманности. Это последовательный путь художника, утверждающего свое собственное, ни на кого не похожее видение жизни.

Творчество Алмосова Льва Ивановича – яркая, неповторимая глава в современном искусстве.

Мелодии старинного романса

Живопись Георгия Лемана

Т. Бойцова



Г. Леман награжден золотой медалью Российской академии художеств. Слева направо: Н. Боровской, А. Греков, А. Ковальчук, Г. Леман, В. Сидоров

Поколение московских художников, к которому принадлежит Георгий Александрович Леман, уже вписало в развитие российского классического искусства свои замечательные страницы. Именно с их творчеством связывается понятие современной «московской школы живописи», сыгравшей свою роль в искусстве последних десятилетий XX столетия и начала XXI.

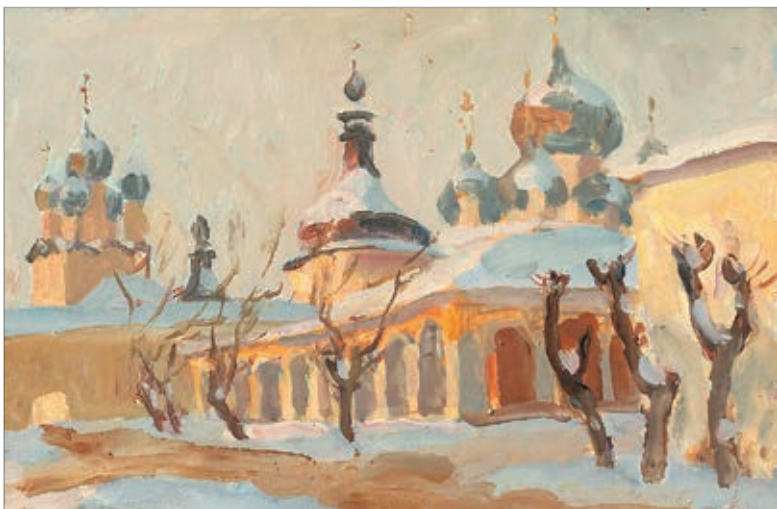
Учился Г.А. Леман у выдающегося живописца и педагога XX

столетия Бориса Иогансона в Московском государственном академическом художественном институте имени В.И. Сурикова.

С 1966 года Г.А. Леман руководил производственной мастерской в институте имени В.И. Сурикова, с 1983 года возглавлял Комбинат живописного искусства Московского Союза художников, затем работал директором Художественного фонда России, секретарем Союза художников России. И все это время он много писал,

постоянно участвовал в выставках самого различного уровня: от групповых до всероссийских.

Георгий Александрович Леман помимо художественного таланта обладает драгоценным даром видеть красоту мира и сопереживать ей, ценить дружбу и уважать людей. С каждой новой работой в его творчестве все сильнее и пронзительнее звучит тема любви к уникальному и богатому культурному наследию России, к ее колоритной истории.



«Автопортрет» 1970

Внизу: «Зимний Ростов» 1991

Всероссийская выставка «Мозаичное искусство России»

В залах Союза художников России на Покровке, 37 прошла Всероссийская выставка мозаики. Выставки подобного формата первая за последние несколько десятилетий.

Мозаика часто использовалась в советское время в оформлении интерьеров и экстерьеров общественных зданий, но многим могло показаться, что в современной России мозаика почти полностью перешла в храмовое искусство. Однако выставка доказала, что это не так, и помимо

уже привычных монументально-декоративных произведений в архитектуре экспозиция представляет небольшие станковые работы, которые могут являться украшением интерьеров, преобразуя пространство игрой цвета и фактуры камня. Поверхность мозаики подвижна, в этом виде творчества ценится декоративность, гармония цвета, неординарность авторского замысла.

Уникальная экспозиция включила в себя самый широкий спектр мозаичного искусства.

На выставке было представлено все разнообразие этого вида творчества и др.

– классическая римская мозаика; – флорентийская мозаика; – экспериментальная мозаика (деревянная, стеклянная мозаика из многих неожиданных материалов).

В выставке приняли участие более семидесяти художников из разных городов России: Владивостока, Магнитогорска, Москвы, Омска, Санкт-Петербурга, Твери, Хабаровска и др.

Среди участников выставки были такие выдающиеся мастера как З.К. Церетели, Э.А. Жарёнова, И.В. Пчельников, И.Л. Лубеников и многие другие замечательные художники-монументалисты. Вместе с мастерами, имеющими мировую известность, в выставке приняли участие и молодые художники, чей



Фрагмент выставочной экспозиции в зале СХР на Покровке

вклад в искусство не столь заметен на данный момент, но большой потенциал ощущается уже в первых самостоятельных работах. Это выпускники творческих вузов Москвы, Санкт-Петербурга, Омска.

Отдел информации ВОО «СХР»

З. Церетели. «Черепашка». Мозаичная скульптура для детской части Московского зоопарка. 2004



Ф. Бух. «Танцующая птица» Мозаика. 2011



РЕАЛЬНОСТЬ ИЛЛЮЗИЙ. ЕЛЕНА, ДАРЬЯ, ДАНИЛА СУРОВЦЕВЫ

Три несхожих творческих почерка соединит выставка, в которой участвуют два поколения семьи скульпторов Суровцевых. Каждый из них – мать, сын и дочь – принадлежат к московской школе пластики. При этом все три художника разрабатывают собственную линию и по-разному преломляют классические традиции, стремясь передать современное видение мира.

Заслуженный художник Российской Федерации Елена Суровцева (род. 1952) – известный мастер с неповторимой индивидуальной манерой, неумимый экспериментатор. Окончила МВХПУ имени С.Г. Строганова. Член Московского союза художников и Союза художников России, лауреат Гран-при Международного симпозиума в Венгрии, премии ФПС «Золотой венец границы – 2000». Активный участник московских, всероссийских и зарубежных выставок; проводила персональные выставки в Москве и Женеве.



Е. Суровцева. «Венера Севера». 2011

Художница сочетает наследие русской пластики, которую в XX веке прославили женщины-скульпторы, и переосмысление опыта европейского модернизма.

Данила Суровцев (род. 1977) зарекомендовал себя как одаренный монументалист. Окончил Московский академический художественный институт им. В.И. Сурикова и Творческие мастерские Российской академии художеств, где учился под руководством В.Е. Цигалы. Член Московского союза художников, участник российских и зарубежных выставок. Призер ряда выставочных проектов. Интерес Д. Суровцева к военной истории России творчески воплощен в «Галерее адмиралов Русского флота» в Штабе флота РФ, а также памятник крейсеру «Варяг», установленном в 2007 году в Шотландии. Ориентируясь на античную традицию, Д. Суровцев работает в жанрах портрета и анималистики.

Младшая в семейном трио – Дарья Суровцева (род. 1980), выпускница отделения керамики

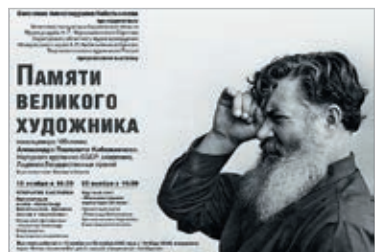
Московской художественно-промышленной академии имени С.Г. Строганова. В 2004-2005 гг. стажировалась на Национальной Севрской мануфактуре (Франция). Член Московского союза художников и Московского союза дизайнеров. Произведения включены в собрания Московского музея современного искусства, Русского музея, в частные коллекции Бельгии, Кореи, Франции.

В основе композиций Д. Суровцевой – фарфоровая пластика, сочетаемая с подчас неожиданными материалами: деревом, бумагой, плексигласом. В последние годы работает в Париже, где перешла к созданию крупноформатных произведений и освоению новых материалов, включая нержавеющую сталь.

В целом в экспозицию включено свыше шестидесяти скульптурных композиций, которые дополнены фотографиями.

ВЫСТАВКА А. КИБАЛЬНИКОВА

На Крымском валу прошла выставка, посвященная 100-летию со дня рождения Александра Павловича Кибальникова, Народного художника СССР, академика, Лауреата Государственных премий.



Александр Павлович Кибальников (1912-1987 гг.) – советский скульптор. Народный художник СССР (1963 г.). Лауреат Ленинской (1959) и двух Сталинских премий второй степени (1949 г., 1951 г.). Действительный член АХ СССР. Член КПСС с 1963 года.

Александр Кибальников родился 9 (22) августа 1912 года в деревне Орехово (ныне Волгоградская область).

В 1929-1932 годах учился на живописном отделении Саратовского художественного техникума (1929-1932 гг.), затем переехал в Москву. Александр Кибальников – автор памятников Н.Г. Чернышевскому в Саратове, В.В. Маяковскому в Москве, А.Н. Радищеву в Саратове, мемориального комплекса «Брестская крепость-Герой» в Бресте (совместно с А.О. Бембелем, В.А. Королёв), П.М. Третьякову у Третьяковской галереи, бюста Маяковского на станции метро «Маяковская», надгробных памятников В.В. Маяковскому, Н.Ф. Погодину и братьям Васильевым на Новодевичьем кладбище.

В 1963-1966 годах являлся Председателем правления МОСХ РСФСР.

А.П. Кибальников умер 5 сентября 1987 года.

ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ «НЕДАРОМ ПОМНИТ ВСЯ РОССИЯ...»



В залах Галереи искусств (Пречистенка, 19) состоялась выставка, посвященная памяти Отечественной войны 1812 года.

Российская академия художеств и Российская Государственная библиотека представили проект «Недаром помнит вся Россия...», посвященный памяти Отечественной войны 1812 года. В выставке приняли участие Государственный литературный музей, Научно-исследовательский музей и Научная Библиотека Российской Академии художеств. В экспозиции можно было увидеть более 200 уникальных экспонатов, многие из которых до сегодняшнего дня никогда не покидали стен запасников.

На выставке была представлена гравюра, произведения медальерного искусства, архитектурные модели и графика, книги и фотоматериалы. Тематически экспозиция была поделена на четыре части – портретная галерея выдающихся людей эпохи, Отечественная война 1812 года в памятниках архитектуры, сцены битв и сражений, а также события войны и политической жизни этого времени в карикатуре и народных картинках.



Основу выставки составили графические листы Отдела изобразительных материалов Российской Государственной библиотеки – наиболее полного собрания русской и западноевропейской гравюры и карикатуры в России.

Наиболее значительный раздел выставки занимали карикатуры, народные картинки русские, французские и английские.

Из фондов Научно-исследовательского музея Российской академии художеств в Санкт-Петербурге на выставку привезены знаменитые архитектурные модели. Среди них модель Александрийской колонны О. Монферрана, модели храмов-памятников.

АНАТОЛИЙ ИТКИН. АКВАРЕЛЬ, ЛИТОГРАФИЯ, КНИЖНАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ

Выставка состоялась в Музейно-выставочном комплексе Школы акварели Сергея Андрияки. В составе экспозиции около 230 акварельных и графических работ Заслуженного художника России Анатолия Зиновьевича Иткина.



А. Иткин. «Белый дядя»
Из серии Детство в Останкино. 1977

Анатолий Иткин родился 28 января 1931 года в Москве. В 1950 году окончил Московскую среднюю художественную школу. В 1956 году – графический факультет Московского художественного института им. В.И. Сурикова (книжная мастерская профессора Б.А. Дехтерова). На факультете преподавали Е.А. Кибрик, М.С. Родионов, П.И. Суворов, Ю.П. Рейнер. С 1954 года работал художником-иллюстратором во многих московских издательствах.

А. Иткин – член Союза художников СССР, Заслуженный художник России, лауреат множества конкурсов, его работы находятся в Государственной Третьяковской галерее, в Государственном музее А.С. Пушкина, в Центральном музее А.С. Пушкина в Санкт-Петербурге, в Государственном литературном музее, в Литературном музее А.Н. Толстого в Самаре, в Музее-заповеднике «Абрамцево», в Тверском краеведческом музее и в частных коллекциях России, Югославии, Израиля, США, Германии и Южной Кореи.

Посетители выставки смогли с удовольствием вспомнить знакомые с детства книги, особое очарование которым придавали иллюстрации А.З. Иткина.



А. Иткин. Иллюстрация к книге М. Твена
«Принц и нищий». 1990

АНТОН СТЕКОЛЬЩИКОВ. МОЙ БОРИСОГЛЕБ

В выставочном зале Товарищества живописцев на 1-й Тверской-Ямской, 20 состоялась выставка живописных работ заслуженного художника РФ, члена-корреспондента РАХ, члена МСХ с 1993 года Антона Вячеславовича Стекольщикова (род. в 1967 году). Выставка представила около пятидесяти работ, картин крупного формата и небольших этюдов, написанных мастером за последние пять лет в его любимом городке – Борисоглебе.



Видный представитель российской художественной сцены Антон Стекольщиков развивает академическую традицию, реалистическую школу. Профессиональное мастерство живописца, основы которого были заложены в МГАХИ имени В.С. Сурикова, оконченного им с отличием в 1993 году по мастерской проф. И.С. Глазунова, шлифовалось на протяжении творческого пути, отмеченного рядом официальных наград и премий. Широкую известность получили среднерусские пейзажи и жанровые картины А.В. Стекольщикова, близки ему темы Великой Отечественной войны и русской православной церкви.



Заветным местом, особой творческой темой для него стал Борисоглеб – старинный городок под Ростовом Великим.

«Мой Борисоглеб» или же «Борисоглеб Антона Стекольщикова» – это увлекательное путешествие в мир среднерусского городка, прочувствованного и увиденного замечательным живописцем.

**ХУДОЖНИК
РОССИИ**
www.shr-gazeta.ru

№11 (305) 2012 г.
Газета Союза художников
Российской Федерации

Учредитель: Всероссийская творческая общественная организация «Союз художников России»
Главный редактор:
А.У. Греков
Редакционная коллегия:
Т.И. Бойцова, О.Б. Дубова,
В.И. Иванов, Л.Л. Ишкова,
Ю.И. Нехорошев, В.П. Сысоев

Арт-директор:
И.Г. Верповский
Художественный редактор:
А.Ю. Ренова
Дизайн и верстка:
Студия дизайна «Арт-фактор»
www.art-factor.ru

Адрес редакции:
105062, Москва, ул. Покровка, 37
Тел.: (495) 917-59-64

Свидетельство о регистрации
№ 0110478 выдано Министерством
печати и массовых коммуникаций
Российской Федерации

Распространяется бесплатно
artist_mag@mail.ru

Газета отпечатана офсетным
способом в типографии
ООО «Типография Мосполиграф»

Тираж 1000 экз., объем 1 п. л.