



ХУДОЖНИК РОССИИ

Газета Союза художников России № 11 (293) 2011

Театральная выставка в Екатеринбурге

В одном выставочном пространстве встретились художники Москвы и Уфы, Тюмени и Ирбита, Перми и Серова, Екатеринбурга, Челябинска, Ярославля. Работающих в разных техниках и стилях, принадлежащих к разным художественным школам их объединяет одно – профессиональная любовь к театру и кино

ЭСКИЗ – ДЕЛО ОСНОВАТЕЛЬНОЕ



А. Яговитин, О. Прошкина, Е. Алексеев, С. Айнутдинов, Е. Гаврилова, С. Александров, С. Алимов в каминном зале.



Екатеринбург. Директор Свердловской киностудии М. Чурбанов вручает специальный приз С. Алимову



С. Алимов вручает диплом ВТОО «СХР» художнику А. Крицкой



С. Айнутдинов, В. Мантуров, С. Алимов, Е. Гаврилова на пресс-конференции.



В. Смелков, Л. Махота, А. Шубин на выставке.

Инициатива и идея подобной выставки принадлежала Свердловскому региональному отделению ВТОО «Союз художников России». Сергей Алимов, председатель комиссии по театрально-декорационному искусству Союза художников России, автор бессмертных и любимых всеми «Каникул Бонифация», приветствовал гостей и участников арт-проекта: «Наша профессия уникальна. Мы на равных со сценаристами, режиссёрами, операторами участвуем в создании фильма или спектакля. Они могут уйти из репертуара, состариться, не выйти в прокат. А кукла, костюм, эскиз продолжают жить абсолютно самостоятельно. Никогда не устареет то, что сделано художниками».

Большой и камерный зал, фойе Екатеринбургского Дома Художника на три недели были отданы сцено-

графам и декораторам, художникам по костюмам и авторам кукол. Больше сотни эскизов и «живых» костюмов к спектаклям, макеты декораций, анимационных эспликаций к фильмам, узнаваемые «фрагменты» полнометражных лент. Можно было встретить и тщательные наброски постановок, которые так и (или ещё) не вышли в свет, и не известно, выйдут ли. Но творчество и вдохновение не всегда зависят от причуд судьбы, отдельных личностей и обстоятельств.

В слове «эскиз» чувствуется некая лёгкость, даже легковесность, что-то, не очень серьёзное, отчасти недоделанное. Но в случае с театром и кино это совсем не так, а выставка – повод и возможность в этом убедиться (или разувериться). Переходя от экспоната к экспонату, точно понимаешь,

что каждый – законченное, зачастую невероятно трудоемкое, многосложное произведение искусства. В работах Е. Лаврентьевой «Девочка, наступившая на хлеб» и «Собор Парижской богоматери», В. Кожина «Алиса в стране чудес» скрупулезно выписаны мельчайшие детали, травинки и снежинки, песчинки которые так и хочется потрогать.

Анимационные «картинки», выполненные, как правило, в смешанных техниках, объемные, выпуклые, оживающие на глазах. С удовольствием любой посетитель встретится глазами с «Органчиком» (С. Алимов), с увенчанной призами «Девочкой душой» (М. Дворянкина), почувствует разницу «Мёртвых душ» М. Ананьева и С. Александрова, ощутит дрожь «Превращений» по произведениям Кафки (Е. Гавриловой).

По представленным на выставке эскизам можно почти безошибочно узнать, понять, почувствовать режиссёрский замысел: будет ли будущий спектакль лубочным или аскетически строгим, ярким или приглушённым, сдержанным или с юмором. Мы видим на выставке совершенно разные по жанру и стилистике театры и понимаем: что хорошо помпезной опере, камерному кукольному спектаклю «смерть», а всё то, что вбирает в себя эксцентричный мюзикл, наверняка отторгнет современная драма – историческая или бытовая. И каждый театр, каждый спектакль, каждый режиссёр требуют специфического художника. Здесь он хоть и самодостаточный, но член команды. В анимации человек рисующий – и режиссёр, и художник, и постановщик, потому и мультфильм, складывающийся из тысяч картинок, – авторское кино, где создан собственный мир только ему, художнику, ведомым способом.

На выставке была представлена графика и куклы для спектаклей, пастель и акварель, работы, написанные тушью, гуашью, маслом. Здесь действительно собрались произведения искусства высшего класса от «штучных» профессионалов. И их работы должны увидеть не только взрослые – умные, понимающие, способные оценить мастерство и труд художника, но и дети, которые должны прикоснуться к его фантазии. Именно с неё часто и начинается чудо театра, именно из-за неё остаётся неразгаданной тайна кино.

Н. Подкорытова



С. Кулакова

Московский дебют живописца Владимира Колова

В Москве, в выставочном зале на Беговой состоялась персональная выставка заслуженного художника России Владимира Колова, приуроченная к его 50-летию



«Южная ночь». 2008

Как по-разному складываются судьбы российских художников! Наиболее непредсказуемы они у выходцев из провинции. Конечно, не у всех, а у самых талантливых и целеустремленных. И в этом смысле творческая биография нашего современника, живописца Владимира Колова весьма яркое тому свидетельство.

Родом Владимир Колов из Зауралья, из маленького провинциального городка Куртамыш, обозначенного лишь на карте Курганской области. Здесь прошли детство и юность художника, сюда он вернулся после окончания Красноярского художественного института и сюда же постоянно возвращается из творческих поездок, приезжает в отпуск из Ханты-Мансийска, где вот уже десять лет преподает академическую живопись в Институте дизайна и ДПИ. Не отпускает малая родина Владимира Колова, хотя попытку начать новую жизнь на новом месте, попробовать себя в роли педагога и, возможно, открыть себя в иной системе художественных координат он может смело назвать

удачной.

В Ханты-Мансийске, этом стремительно развивающемся экономическом и культурном центре тюменского Севера, столице Югры, Владимиру Колову посчастливилось проявить все свои таланты и способности: преподавателя, организатора, деятеля культуры и, прежде всего, художника.

Многие его ученики уже наравне со своим педагогом участвуют во «взрослых» выставках и творческих проектах международного уровня. Плодотворная общественная деятельность Владимира Колова по созданию в Ханты-Мансийске местного отделения Союза художников России, проведению в Югорском крае международных художественных пленэров, активное участие в выставках и различных проектах, в том числе за рубежом, — всё это, безусловно, способствуют самоутверждению художника в Российском арт-сообществе. Однако столь разнообразная деятельность не стала помехой для его творческого развития.

Уже в начале своего профессионального пути, на областных вы-

ставках в Кургане, молодой живописец выделялся «лица не общим выражением». В его ранних портретах и композициях угадывалось некоторое внутреннее родство с живописью Роберта Фалька. Признание зрителей и коллег, как и уверенное вступление в Союз художников, конечно, Владимира радовали, но не окрыляли. Хотелось чего-то большего. Вот почему переезд в начале 2000-х в Ханты-Мансийск оказался для Владимира Колова столь своевременным.

Именно здесь художник обрел своё узнаваемое лицо в искусстве. Здесь появилась возможность соотносить свое творчество с современным художественным процессом. В 2004 году Владимир Колов стал участником Международного пленэра в Венгрии. Общение с европейскими художниками, как и сама атмосфера пленэра в старинном городе Залагерсеге, радикальным образом повлияли на сам творческий метод Владимира Колова и его живописную манеру. Изображение на его холстах становится все более условным, оно «распредмечивается», превращаясь в ритмичную игру цветовых пятен, не теряя при этом связи с натурой и вызывая множество образных ассоциаций («Венгерская улочка», «Улочка в Кестхели»). Дальнейшее развитие новая живописная система Владимира



«Венгерская улочка». 2004

Колова нашла в многочисленных пейзажах, написанных в поездках по стране: по северорусским горам и Ставропольскому краю, Крыму и Ханты-Мансийскому округу, а также родному Зауралю. Так появляются значительные живописные триптихи «Белая ночь» (2005) и «Воспоминание о Сочи» (2006), где прятная экзотика южных краев сменяет нежную прохладу «северных писем». Контрасты света и цвета при вечернем и ночном освещении становятся характерной чертой пейзажных композиций Владимира Колова, выявляя романтическую натуру живописца.

Лирическое «я» Владимира Колова всегда органично проявляется в живописном строе его произведений. Так ряд работ последних лет объединяет их близкая эмоциональная окрашенность, которую можно выразить одним словом — «сумеречное». Возможно, оно отражает душевное состояние художника, которому знакомы смятение и противоборство чувств. Это целая череда тревожных и суровых по цвету пейзажей: «Вечер», «Окраина», «Дом», «Вечерет», — а также остросоциальные мотивы и выразительные метафорические композиции.

В 2010 году Владимир Колов по приглашению Международного Центра искусств два месяца работал в Российских художе-

ственных мастерских в Париже и успешно провел там отчетную выставку, позволившую ему стать резидентом Центра, а значит, в любое время быть во Франции Persona Grata. Воздух Парижа вновь вдохновил Владимира Колова на творческие эксперименты. Свежесть взгляда российского живописца ощущается сразу, несмотря на столь множественное талантливое творчество, несмотря на то, что в творчестве известнейших мастеров. Владимиру Колову удалось сложить свою живописную поэму о Париже. А его обновленная манера позволяет надеяться на интересный постпарижский период творчества.

После Парижа Москва уже не казалась нашему художнику столь неприступной. Однако к своей персональной выставке в столице Владимир Колов готовился как к экзамену. Похоже, он выдержал его достойно.

Из Москвы персональная выставка Владимира Колова вернулась в Сибирь, чтобы продолжить турне по ее городам. Сейчас она находится в картинной галерее «Метаморфоза» в Нефтеюганске, а затем отправится в залы картинной галереи города Лангепаса.



«Белая ночь, у реки». Левая часть триптиха

Международная детская передвижная художественная выставка «Сокровище нартов» в Иордании

Тысячи жителей и гостей столицы Иорданского Хашимитского Королевства побывали на детской передвижной художественной выставке ста лучших графических работ лауреатов и финалистов четвертого Международного фестиваля-конкурса изобразительного искусства «Сокровище нартов» и одноименной выставки живописи и графики народного художника Кабардино-Балкарской республики, члена Европейской академии искусств Заурбека Бгажнокова и члена ВТОО «Союз художников России» и Международной ассоциации изобразительных искусств — АИАП ЮНЕСКО Альбины Тажевой.

Выставка-фестиваль была организована правительством Кабардино-Балкарской республики, Московским домом национальностей, Союзом художников России, Фондом художника Альбины Тажевой при поддержке Департамента межрегионального сотрудничества,

национальной политики и связей с религиозными организациями города Москвы, посольством Российской Федерации в Иорданском Хашимитском Королевстве, международной Черкесской ассоциацией (МЧА) и Черкесским благотворительным обществом Иордании.

В церемонии открытия выставки приняли участие чрезвычайный и полномочный посол Российской Федерации в Иордании Александр Михайлович Калугин, первый секретарь посольства России в Иордании Андрей Вавилов, президент Черкесской благотворительной ассоциации Иордании господин Самир Мохаммад Али Кардан, заместитель министра ЖКХ в правительстве Иордании господин Яхья Хисби, заведующий отделом министерства иностранных дел Иордании господин Мохаммад Н. Балкар, советник принца Иордании Али ибн Аль Хусейн господин Янал Л. Хатк, первый секретарь посольства Японии в Иордании

господин Наохито Изумикава, директор Адыгского (Черкесского) музея в Кфар-Кама (Израиль) господин Зугер Тхъзхъзу, а также видные деятели культуры, ученые, бизнесмены, студенты, учащиеся школ. В торжественной обстановке двадцати трем лауреатам и финалистам конкурса из Иордании были вручены дипломы международного образца, ценные подарки и призы. Были зачитаны приветственные телеграммы в адрес участников и гостей выставки.

В ходе мероприятия публике был представлен подготовленный к изданию макет книги для детей школьного возраста на черкесском и арабском языках «Сосуко», проиллюстрированный пятьюдесятью лучшими рисунками лауреатов и финалистов четвертого Международного детско-юношеского фестиваля-конкурса изобразительного искусства «Сокровище нартов».

Отдел информации ВТОО «СХР»



Награждение участников выставки



Выставка Виктории Воеводиной

Заслуженный художник Российской Федерации Виктория Иосифовна Воеводина — ведущий график тверского регионального отделения Союза художников России. Ее персональная выставка приурочена к юбилею и посвящена близким людям и памяти мужа Владимира

М. Сафонова



Портрет №15. 2011

В экспозицию вошло более ста графических и живописных произведений, созданных в разные годы, что позволяет увидеть широту творчества художника.

Виктория Воеводина — мастер разнообразных устремлений, ее интересуют возможности практически всех графических техник. Она активно работает в книжной графике, плакате, сценарии. Своими безграничными художественными возможностями автора особенно привлекает офорт. Живописность этой техники, глубина тона и очень широкий диапазон изобразительных средств соответствуют ее творческим исканиям. Офорты Виктории Воеводиной обладают тонким рисунком, сложной градацией черного и белого и удивительной бархатистостью фактуры.

В центре ее творчества всегда человек, мужчина и женщина, их взаимоотношения. Художник любит и понимает жизнь, принимает ее такой, как есть и умеет великолепно выразить в своих произведениях многообразие чувств, палитра которых велика, от трагедии до радости. Автора волнуют разные судьбы, как великих людей, так и вполне обыкновенных. На выставке представлена одна из лучших серий «Гении XX века».



Портрет №8. 2011



«Художник Виктор Попков». Из серии «Гении XX века». 2009

друг друга поколения людей. Это открытие стало серией офортов «Дома и судьбы».

Ярко выражается импульсивность и интенсивность чувств автора в рисунках, которые полны стихийной жизненности и динамики. Работы Виктории Воеводиной «Художник Виктор Попков» и «Жил-был художник», выполненные в карандаше, отличаются большим эмоциональным накалом. Эмоция — главная движущая сила ее произведений. Художник умеет отдаваться чувству, доверяет ему. В ее произведениях всегда ощущение нерва жизни, выплеск подсознательно накопленных впечатлений от действительности. Но ее работы — это и размышление, которое определяется точно найденной пластической идеей. Смело, раскованно работает мастер с цветом, то отпуская его в глубину, то возвращая на поверхность листа, она строит вибрирующее живое пространство, рождая ощущение самостоятельной, автономной жизни изображенного мира. А мир этот очень подвижный и чуть фантастичный. Цветом автор может передать самые сложные эмоции. Необыкновенно экспрессивны работы «Стон», «Плач», где движение кисти и невероятное напряжение контрастного цвета создают «формулу» страдания.

Многие лирические герои Виктории Воеводиной одиноки и тро-

гательны в своей беззащитности, но открыты миру, его чувственной красоте. Они погружены не в природную среду, а в холодное космическое пространство, так как для художника сквозь события обычной жизни человека проступают вселенские, бытийные состояния. Лирический герой Виктории Воеводиной, будь то мужчина или женщина, — это она сама. Все чувства, ощущения, радости и печали человеческие живут в ее душе, которую она готова вывернуть наизуток, чтобы искренне рассказать зрителю о нем самом. Горячей темпераментной рукой сильно и свободного художника создает Виктория Воеводина свои произведения. Она всегда ищет новые темы, новые формальные решения, не оглядываясь ни на кого, ей не указ ни традиции, ни каноны, она всегда ориентируется только на собственное понимание формальных, эстетических и общечеловеческих задач искусства.

Виктория Воеводина долгие годы преподаёт в Тверском художественном училище им. А.Г. Венецианова и пользуется не только уважением, но и большой любовью студентов. Ее личные качества, любовь к искусству, активная жизненная позиция позволяют ей успешно совмещать талант художника и педагога.

Многие лирические герои Виктории Воеводиной одиноки и тро-

Её величество женщина

В Мурманском областном художественном музее прошла выставка живописи Александра Феофилактова



«Портрет старухи». 1995

Автор представил более 40 живописных работ, раскрывающих внутреннюю и внешнюю красоту прекрасной половинки человечества.

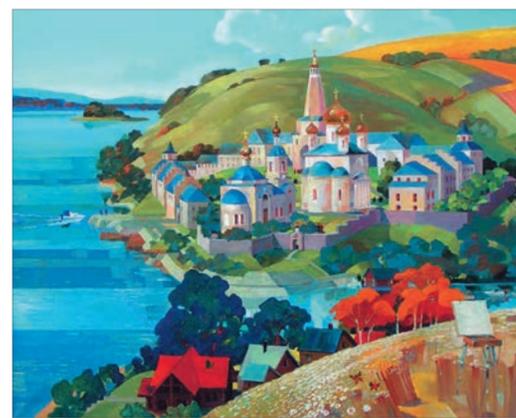
Александр Феофилактов родился в 1951 году в Нижнем Тагиле. В 1976 году окончил Саратовское художественное училище им. А.П. Боголюбова. После учебы уехал в Хибини. Именно здесь произошло его становление как художника. Первое знакомство зрителей с молодым автором состоялось в 1977 году.

Произведения Александра Феофилактова отличаются оригинальностью, выстроенностью концепции и образным решением. Имя художника хорошо известно не только в Мурманске. Его работы хранятся в частных коллекциях в России и за рубежом, в музее г. Йосмокк (Швеция).

Отдел информации ВТОО «СХР»

«Палитра архитектора»

Выставка произведений заслуженного архитектора Российской Федерации, члена-корреспондента Российской академии художеств Валерия Ржевского



«Мужской монастырь на берегу Волги близ Самары». 2010

В залах Российской академии художеств прошла выставка произведений заслуженного архитектора Российской Федерации, члена-корреспондента Российской академии художеств Валерия Ржевского «Палитра архитектора».

За тридцать пять лет творческой деятельности Валерий Николаевич Ржевский разработал более двухсот проектов различных архитектурных объектов, среди которых мемориальные комплексы, промышленные объекты, спортивные, культурно-развлекательные и жилые комплексы, военные санатории, офтальмологические клиники, бизнес-центры, гостиницы и отели в городах России и в других странах.

В архитектурных работах Валерия Ржевского проявляется безошибочное понимание композиции, тонкое чувство цвета, мастерство рисунка, что свидетельствует о широте профессионально-

го мышления и добротной художественной подготовке мастера.

Настоящая экспозиция дает возможность зрителю познакомиться не только с его архитектурными творчеством, но и с живописными и графическими работами мастера. Это городские пейзажи, в которых преобладают архитектурные мотивы, а также композиции на исторические и космические темы. Утонченно-изысканные пленэрные рисунки точно передают своеобразие городской архитектуры Дрездена, Братиславы, Берлина, Праги. В живописных полотнах автор не копирует натуру, а обобщает ее, добиваясь предельной выразительности образа. Пейзажи Ржевского «Мужской монастырь на берегу Волги», «Бухта», «Дубровник» — это широко распахнутые панорамы с глубокой перспективой пространства, с морской синевой и могучими горными массивами над островами селений, уютно расположенных

у подножия гор.

В. Ржевский успешно совмещает творческую деятельность с педагогической. Он является профессором, заведующим кафедрой архитектурного факультета Московского государственного академического художественного института им. В.И. Сурикова.

Валерий Ржевский — действительный член Международной академии культуры и искусств, член Союза архитекторов и Союза художников России. Лауреат премии ФСБ России и архитектурной премии «Золотое сечение», лауреат золотой и серебряной медали Российской академии художеств. Участник биеннале по архитектуре в Берлине, Буэнос-Айресе, Рио-де-Жанейро. Его персональные выставки состоялись в Саратове, Казани, Чебоксарах, Харбине (Китай), Потсдаме, Штутгарте (Германия), Вене (Австрия), посольствах Индии и Чили в Москве.

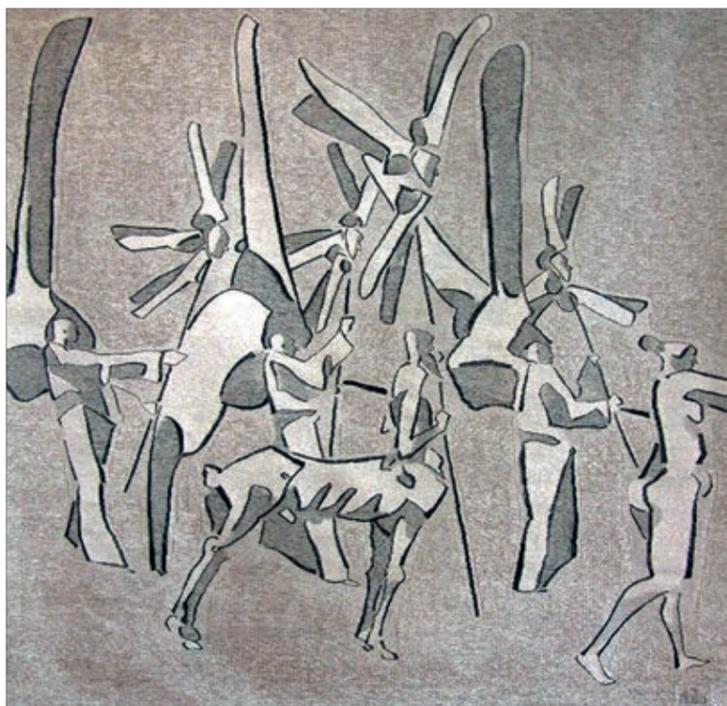
Отдел информации РАХ



«Два крыла семейной музыки». Графическая сценография в гобелене



А. Шмакова. «Зачем я шел к тебе, Россия!». Шпалера



А. Шмакова. «Фрески вольного воздуха - Шествие ангелов». Шпалера



А. Шмакова. «Бородинское знамя». Гобелен

Иновационный совместный проект представили два известных мастера – народный художник РФ, член-корреспондент Российской академии художеств Алла Шмакова и заслуженный художник РФ Вячеслав Павлов. В их работах общие сквозные темы воплощены в разных видах творчества, но тесно связаны между собой. Сюжетный мотив, предложенный графиком В. Павловым, развивается и перерастает в монументальное произведение декоративно-прикладного искусства – гобелен, созданный А. Шмаковой. Выставка покажет все этапы замысла и реализации таких работ, созданных в симбиозе искусств.

Как Алла Шмакова, так и Вячеслав Павлов – авторитетные московские художники, завоевавшие известность еще в 1970-е годы. А. Шмакова успешно работает в сфере декоративного текстиля, оформляя общественные интерьеры. В. Павлов, признанный мастер офорта, занимается станковой графикой.

А. Шмакова окончила художественный факультет Московского технологического института, уже в новом веке стала лауреатом премии Москвы в области литературы и искусства. Восприятие творчества Аллы Шмаковой было бы односторонним, если рассматривать его в отрыве от произведений ее мужа и соавтора Вячеслава Павлова – великолепного графика, также коренного москвича и лауреата премии столицы, питомца прославленной Студии имени И.И. Нивинского, а затем «Строгановки». Оба художника на протяжении десятков лет активно выставлялись, участвуя в знаковых коллективных проектах от московских до всесоюзных, проведя немало персональных и совместных выставок. Произведения их хранятся в крупнейших отечественных музеях, в региональных музеях и частных коллекциях.

Дуэт Шмакова – Павлов представил цельный арт-проект, объединенный общим замыслом. Среди общих сюжетов – серии рисунков углем «Моисей и египетские боги» и «Фрески вольного воздуха», цикл офорт «Одиссея», серия литографий «Наполеон». Все эти графические работы В. Павлова нашли развитие в гобеленах, созданных А. Шмаковой. Торжественным аккордом звучит шпалера «Фрески вольного воздуха – Шествие ангелов». Самая большая на выставке, около трех метров высоты, она словно подводит итог плодотворных совместных поисков.

Отдел информации РАХ



В. Павлов. «Вынос знамени». Из серия Наполеон. Литография. 2003



В. Павлов. «Верхом на рыбе». Рисунок. 1961



В. Павлов. «Пенелопа». Офорт

ХУДОЖНИК
РОССИИ
www.shr-gazeta.ru

№11 (293) 2011 г.
Газета Союза художников
Российской Федерации

Учредитель: Всероссийская творческая общественная организация «Союз художников России»
Главный редактор: А.У. Греков
Редакционная коллегия: Т.И. Бойцова, О.Б. Дубова, В.И. Иванов, Л.Л. Ишкова, Ю.И. Нехорошев, В.П. Сысов

Арт-директор: И.Г. Верповский
Художественный редактор: А.Ю. Ренова
Дизайн и верстка: Студия дизайна «Арт-фактор»
www.art-factor.ru

Адрес редакции: 105062, Москва, ул. Покровка, 37
Тел.: (495) 917-59-64

Свидетельство о регистрации № 0110478 выдано Министерством печати и массовых коммуникаций Российской Федерации

Распространяется бесплатно
artist_mag@mail.ru

Газета отпечатана офсетным способом в типографии «Мосполиграф»

Тираж 1000 экз., объем 1 п. л.