



# ХУДОЖНИК РОССИИ

Газета Союза художников России № 02 (357) 2018

## СИБИРЬ-XII

### МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА

В ОБЩЕПРИНЯТОЙ МОДЕЛИ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ КУЗБАСС ТРАДИЦИОННО СЧИТАЕТСЯ РОДИНОЙ СУРОВЫХ И МУЖЕСТВЕННЫХ ШАХТЁРОВ, ЧУЖДЫХ СЕНТИМЕНТАЛЬНОСТИ И ТЯГИ К ЛИРИЧЕСКИМ РАЗМЫШЛЕНИЯМ, НО ЭТО ЗАБЛУЖДЕНИЕ РАЗБИВАЕТСЯ ВДРЕБЕЗГИ С ПЕРВЫМ ЖЕ ВИЗИТОМ В ЭТОТ УДИВИТЕЛЬНО КРАСИВЫЙ И ГОСТЕПРИИМНЫЙ КРАЙ. ЗДЕСЬ УМЕЮТ ЦЕНИТЬ ПРЕКРАСНОЕ, С ОГРОМНОЙ ЛЮБОВЬЮ ОТНОСЯТСЯ К РОДИНЕ И ТОНКО ПОДМЕЧАЮТ ОЧАРОВАНИЕ ОБЫДЕННЫХ ВЕЩЕЙ. ЗЕМЛЯ КУЗБАССА БОГАТА НЕ ТОЛЬКО ПОЛЕЗНЫМИ ИСКОПАЕМОСТИМИ И САМОЦВЕТАМИ, ЗДЕСЬ ГЛАВНАЯ ЦЕННОСТЬ – НЕВЕРОЯТНОЙ ДУШЕВНОЙ КРАСОТЫ ЛЮДИ, КОТОРЫЕ НЕ ПРОСТО НЕСУТ ЕЁ В СЕБЕ, НО И ЩЕДРО ОДАРИВАЮТ ОКРУЖАЮЩИХ.

В начале апреля в Новокузнецке состоялось торжественное открытие отчётной Межрегиональной художественной выставки «Сибирь-XII».

В рамках мероприятий зрителю было продемонстрировано сразу три замечательных экспозиции работ сибирских художников: собственно сама «Сибирь-XII», «Произведения художников Сибири в собраниях художественных музеев Кузбасса», а также камерная выставка в зале Новокузнецкой городской организации ВТОО «СХР» «Сибирь – Дом творчества «Челюскинская».

Все они запомнились горожанам и гостям Новокузнецка удачным подбором работ, цельностью и яркой художественной выразительностью.

Язык искусства трогает за живое каждого, любой человек всегда найдёт в нём что-то близкое лично для себя, а уж подобные масштабные проекты, призванные продемонстрировать красоту родной Сибири, её своеобразие и уникальность, всегда вызывают повышенный интерес.

Выставка была организована под патронатом Министерства культуры РФ, Департамента культуры Кемеровской области и Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России», а также при участии Администрации Новокузнецка и состоялась в рамках празднования городом 400-летнего юбилея. Совместные усилия



Церемония открытия выставки «Сибирь-XII»



Танцевальное шоу в рамках церемонии открытия выставки «Сибирь-XII»



Танцевальное шоу в рамках церемонии открытия выставки «Сибирь-XII»

организаторов позволили сделать мероприятие по-настоящему грандиозным.

Церемонию открыло яркое танцевальное шоу, после которого был продемонстрирован очень поэтичный и зрелищный фильм о художниках Сибири, подготовленный при непосредственном участии руководства Новокузнецкого городского отделения СХР, а после прозвучавших со сцены торжественных речей по залу полилась живая джазовая музыка, изящно дополнившая удовольствие от созерцания представленных произведений.

Искусство Сибири сочетает в себе огромное множество форм, образов и течений. Оно разнообразно настолько же, насколько и человеческая природа. Многоликое, глубокое и завораживающее, оно является предметом изучения ведущих искусствоведов и пристального внимания зрителей, испытывающих к нему неподдельный интерес. В творчестве сибирских художников есть всё, от традиционных национальных предметов декоративно-прикладного искусства до авангардной живописи и даже ультрасовременных арт-объектов.

Подобное разнообразие объясняется, пожалуй, уникальностью самого региона.

Сибирь – это почти 30% территории России, она поделена на 3 часовых пояса, здесь бок о бок живут люди самых разных национальностей, и все эти факторы не могли не отразиться на мировоззрении местного населения, которое, в свою очередь, воплотилось в произведениях искусства.

Конгломерат культур, которые объединила эта огромная территория, включает в себя яркую и самобытную художественную образность Тывы, традиционное, во многом сформированное буддистскими верованиями искусство Бурятии, прогрессивные и новаторские идеи, возвращённые в Новосибирске и Омске, известных научных центрах страны.

Индустриальный Красноярск подарил миру целую плеяду работающих в самых разных стилях талантливых мастеров, при этом они всегда узнаваемы благодаря тому, что школу здесь создаёт Красноярский государственный художественный институт.

Общий тон искусства Алтая и Хакасии продиктован самой при-



В. Горбачёва

# СИБИРЬ-XII

## МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА

*/Продолжение. Начало на стр. 1/*

родой, романтической, живописной и вдохновляющей; кажется, если человек родился здесь, то он попросту обречён стать художником, потому что просто не представляется возможным не воспевать эту красоту.

Всё это продемонстрировала «Сибирь-XII», ставшая одним из ключевых культурных событий региона в этом году. Новокузнецку выпала честь открыть марафон межрегиональных выставок в рамках проекта Союза художников России, который завершится масштабной всероссийской выставкой «Россия-XIII» в Москве в начале 2019 года. Стоит отметить, что подобного размаха не ожидал никто.

На «Сибирь-XII» было отобрано свыше тысячи четырёхсот работ от более чем семисот сибирских художников. И это только лучшие произведения, прошедшие горнила выставочных комитетов сначала в регионах, а потом и во всесибирском формате.

Организация мероприятий также была на высшем уровне, а уж зал Выставочной компании «Кузбасская ярмарка» площадью около семи тыс. кв. м. позволил создать просторную и поистине выдающуюся экспозицию. «Первая ласточка» проекта «Россия» эффектно заявила о себе, вызвав у зрителей неподдельный восторг.

Более сорока тысяч посетителей смогли познакомиться с работами сибирских художников, и это за три недели работы выставки.

Работа по подготовке этого масштабного мероприятия велась на протяжении пяти лет, а финальный её отрезок был озаглавлен ещё одним важным новаторским проектом Новокузнецкой городской организации СХР. В течение года члены организации демонстрировали в своем зале небольшие, но очень интересные выставки-визитки всех тринадцати отделений СХР Сибирского федерального округа.

Безусловно, основой композиции выставки «Сибирь-XII» стала живопись. Богатая палитра, восторг и жизнелюбие выступили главной музыкальной темой экспозиции, в которую искусно вплетались ноты философских размышлений художников-графиков, обертоны запоминающихся объёмно-пластических композиций и выразительные аккорды предметов декоративно-прикладного искусства. Объединял собранные в зале работы извечный мотив поиска и осмысления собственной этнико-культурной идентичности народов Сибири особенно важный в наше время глобализации. В качестве одного из главных течений стоит отметить сибирскую неоархаику, интерес к которой особенно ярко вспыхнул в конце XX столетия, именно в контексте поиска новых координат и точек отсчёта для дальнейших творческих свершений в сложное для страны и народа время, ведь помнить о корнях необходимо, чтобы не потерять себя.

На примере сибирского искусства особенно остро чувствуется взаимопроникновение традиционных национальных особенностей прочтения образов с академическими изобразительными приёмами, новаторскими идеями. Декоративизм не спорит здесь с реализмом, на его фоне лишь полнее проявляя свои лучшие черты.

Всё это позволяет говорить о сформировавшемся самобытном сибирском стиле, который отличает

местных художников, подчёркивает индивидуальность их творчества и даёт основу для глубинных духовных поисков, воплощённых в зрительных образах.

Наряду с признанными мастерами на выставке «Сибирь-XII» продемонстрировали свои произведения молодые талантливые художники, ищущие новые формы и приёмы. Их работы очень удачно вписались в общий строй экспозиции, яркой, мощной и запоминающейся, подчас провокационной, но таков дух искусства, не терпящий косности.

Отдельного внимания заслуживают прошедшие в залах выставки «Десять сибирских искусствоведческие чтения», в рамках которых искусствоведы смогли поделиться с коллегами и публикой самыми



*Н.П. Гнедых. «Распятие»*



*Выступает А.В. Суслов*

актуальными изысканиями в области искусства, подчеркнуть важность современной научной проблематики и обсудить наиболее интересные тенденции, наметившиеся в арт-пространстве.

Выставка «Сибирь-XII» получила широкое признание у зрителя, уже сейчас этот проект демонстрирует тенденцию к наращиванию социальной значимости искусства.

Это вселяет надежду, что в дальнейшем он послужит мериллом востребованности творчества сибирских художников и принесёт свои плоды в виде его популяризации не только в регионе, но и в масштабах целой страны.



*Экспозиция Межрегиональной художественной выставки «Сибирь-XII»*



*А.М. Муравьев и Г.А. Верbitsкий*



*А.Н. Машанов и С.Е. Ануфриев*



*Торжественное открытие Межрегиональной художественной выставки «Сибирь-XII»*



*Участники Межрегиональной художественной выставки «Сибирь-XII»*

# БОЛЬШАЯ ВОЛГА-XII

ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДИЙ ХУДОЖНИКОВ ПРИВОЛЖСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА

И.Маршева



Один раз в пять лет Союз художников России проводит масштабный проект – Всероссийскую художественную выставку «Россия», которой предшествует цикл областных и региональных выставок во всех федеральных округах страны. В начале 2019 года состоится «Россия-XIII», и за полгода до этого события в регионах проводятся отборочные зональные художественные выставки. В Приволжском федеральном округе это «Большая Волга-XII», которая объединяет художников 15 областей и республик ПФО.

В 2018 году принимать «Большую Волгу-XII» выпала честь Нижнему Новгороду. Художники из Ижевска, Казани, Орска, Оренбурга, Перми, Йошкар-Олы, Набережных Челнов, Самары, Саранска, Саратова, Тольятти, Ульяновска, Чебоксар, Уфы и, конечно, Нижнего Новгорода соревновались за право участвовать в этом масштабном региональном проекте.

Открытие выставки прошло торжественно, под бравурные мелодии в исполнении Нижегородского губернского оркестра. В открытии приняли участие председатель ВТОО «СХР», народный художник РФ, действительный член АХ РФ, член Совета при Президенте РФ по культуре и искусству А.Н. Ковальчук, первый секретарь ВТОО «СХР», народный художник РФ, действительный член АХ РФ Н.И. Боровской, гости из Москвы, городов и республик – участники выставки.

Проект зональных выставок родился на волне хрущёвской оттепели в 1960 г. и был призван структурировать художественную жизнь огромной страны. Её территорию разделили на семь зон (Центр, Север, Юг, Поволжье, Урал, Сибирь, Дальний Восток). Первая «Большая Волга» состоялась в 1964 г. в Самаре (тогда Куйбышев) и с промежутком в 4-5 лет проходила в раз-



Открытие выставки «Большая Волга»



В.Н.Семиклетов. «Мой город». 2014



А.М.Мазитов. «РБ – Спящий юноша». 2015



Пресс-конференция выставки «Большая Волга»

ных городах тогдашнего Поволжья от Нижнего Новгорода до Самары. Теперь территория её охватывает весь ПФО с участием не только волжских городов и республик, но и Перми, Республики Башкортостан, Оренбургской области.

В Нижнем Новгороде «Большая Волга» проходит вот уже в четвёртый раз. Первая состоялась в 1974 г. Для её проведения был специально оборудован Выставочный зал (теперь это Нижегородский государственный выставочный комплекс) на пл. Минина и Пожарского. Это был серьёзный прорыв в культурной жизни нашего города, поскольку давал возможность в целом охватить взглядом изобразительное искусство всего региона.

Начало 1990-х годов прервало налаженные связи, однако Союз



Групповой портрет живописцев Поволжья



В.Н.Величко. «Портрет заслуженного художника РФ В.В.Любимова». 2017



Художники декоративно-прикладного искусства



# БОЛЬШАЯ ВОЛГА-XII

## ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУДОЖНИКОВ ПРИВОЛЖСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА

художников, вооружившись сформированным организационным ресурсом, в отсутствие привычного финансирования и поддержки государства, своими силами и средствами возродил «Большую Волгу» в 1998 году именно в Нижнем Новгороде. В третий раз город принимал проект в 2003. И вот снова у нас и, что важно, в одно время с Чемпионатом мира по футболу и в год празднования 85-летия нашей творческой организации.

На подготовительном этапе работы с выставкой региональным выставочным комитетом с участием представителей секретариата ВТОО «СХР» было просмотрено 2346 произведений 1318 авторов. В результате жёсткого отбора около 650 лучших работ 538 авторов по шести направлениям изобразительного искусства и искусствоведения разместятся в пространстве Нижегородского государственного выставочного комплекса и залах Нижегородского государственного художественного музея.

Все произведения были созданы за последние 5 лет и представляют собой современную картину мира с точки зрения лучших художников ПФО. Среди авторов представители самых разных поколений и направлений изобразительного искусства: живописи, графики, храмового, декоративно-прикладного и народного искусств.

На выставке представлена плеяда отмеченных самыми высокими наградами и званиями авторов: народные художники РФ А.В.Учаев (действительный член РАХ), Р.Ф.Фёдоров, В.А.Сафронов, заслуженные художники РФ К.И.Шихов, Ю.А.Рысухин, Х.С.Фазылов, А.А.Щербаков (член-корреспондент РАХ) и ещё ряд мастеров, несомненных лидеров своих союзов.

Очень важно участие в выставке молодых художников, вступающих в профессиональный цех. Особенно широко наполняют выставку работы опытных художников среднего поколения, прошедших суровые испытания и добившихся успеха в творчестве. Эти работы отличаются уверенностью художественно-пластических приёмов, собственной образностью с характерными темами и сюжетами.

Как отмечают исследователи, в «Большой Волге» традиционно присутствуют три стилевые и эстетические тенденции: приверженность европейским культурным ценностям, национальной академической художественной традиции и повышенная



И.В. Сафронова. «Ненужные». 2014



Н.И. Паймушкин. «Sale. Новогодние скидки». 2017



А.В. Аверин. «Красная горка». 2014



Е.Н. Проничкин. «Мотивы Венеции». 2018



А.В. Учаев «Утро». 2018

тяга к истокам этнических культур и религий. Надо сказать, что эти тенденции прослеживаются и в настоящее время.

Большинство представленных работ созданы в рамках предметного искусства, но в стилевом отношении экспозиция весьма разнообразна – от гражданского реализма и восстановления утерянной традиции народного искусства до разного рода стилизаторства, эклектики и фото-реализма. Одна из особенностей «Большой Волги-XII» – почти полный отказ от пропагандистских или излишне политизированных работ. Главной интонацией выставки звучит обращение художников к теме профессионализма и поискам простой и земной правды.

Выставочный проект пережил помпезную идеологизированность 1970-80, разруху 1990-х, скепсис и гламур 2000-х и продолжил свою работу, раскрывая в многоголосье творческих индивидуальностей быденную и праздничную, публичную и лирическую, суровую и романтическую правду российской жизни.

Экспозиция располагается на трёх площадках. Самый большой объём работ представлен в Нижегородском государственном выставочном комплексе. Станковые живопись и графика соседствуют с многообразием скульптуры, объёмного декоративно-прикладного и народного искусства. В зале Нижегородского государственного художественного музея в Кремле (Кремль, корпус 3, 3 этаж) показан декоративный текстиль: гобелены, батики, войлоки, ассамбляжи. В залах музея на Верхне-Волжской набережной демонстрируется текстиль народных мастеров: ручное ткачество, вышивка, золотное шитьё, а также изделия с городецкой росписью. Неизменно для многонационального народа, населяющего ПФО, обращение к собственным этническим и религиозным корням отражают работы мастеров в традиционных материалах и техниках.

В яркое лето 2018 влилась многоголая «Большая Волга-XII» с её творческими достижениями, переживаниями, с её большой любовью к искусству и зрителям.



А.В. Белёв «Саложок». 2016