



ХУДОЖНИК РОССИИ

Газета Союза художников России № 03 (358) 2018

ЮГ РОССИИ

ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУДОЖНИКОВ ЮЖНОГО И СЕВЕРО-КАВКАЗСКОГО ФЕДЕРАЛЬНЫХ ОКРУГОВ

В структуре художественной жизни современного общества важное место занимают глобальные выставочные проекты, показывающие проблемы взаимодействия современного искусства и социальной среды. В данном контексте межрегиональная художественная выставка «Юг России – XII» – важная составляющая художественной и культурной жизни страны, своеобразный барометр состояния и тенденций развития российского искусства.

Значение данного мероприятия для Южного региона было подчеркнуто присутствием на открытии выставки первого заместителя Губернатора Ростовской области Игоря Александровича Гуськова. Следует отметить, что в 2018 году проект был поддержан Правительством РО, что позволило вновь реализовать его на ростовской площадке «Вертол-Экспо». Самый большой выставочный центр Ростова-на-Дону вместил более двух тысяч произведений членов региональных отделений СХ России из Адыгеи, Дагестана, Ингушетии, Кабардино-Балкарии, Калмыкии, Карачаево-Черкесии, Северной Осетии-Алании, Крыма, Чеченской Республики, Краснодарского и Ставропольского краёв, Астраханской, Волгоградской и Ростовской областей, Севастополя, Сочи, Новороссийска, Ялты, Кисловодска и Пятигорска. Участниками выставки стали и члены Союза художников ЛНР.

Особенность масштабного проекта отметил председатель Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России» Андрей Николаевич Ковальчук, подчеркнув, что впервые в выставке, помимо постоянно участвующих региональных отделений ЮФО и СКФО, принимают участие представители из Севастополя и Крыма. Данное обстоятельство определило главную отличительную черту проекта – многоплановость и разнообразие представленных работ современных художников –



Открытие выставки. Председатель Ростовского областного отделения и секретарь Союза художников России О.В. Игнатов, председатель Союза художников России А.Н. Ковальчук, заместитель Главы правительства (Губернатора) Ростовской области И.А. Гуськов



Открытие выставки

от выполненных в русле традиционной школы до авангардных поисков. Именно поэтому было столь трудно выделить основную часть экспозиции и обозначить приоритетный жанр. Тем не менее можно утверждать, что пейзаж по-прежнему является одним из любимых жанров современных живописцев и графиков Юга России.

Разнообразие живописно-пластического почерка авторов проследивается в философских картинах заслуженного художника России О.В. Игнатова, пейзажах-размышлениях В.М. Дидык («Размышление» и «Остров», Волгоград), эпических горных видах Н.Г. Авсаджанова («Озеро в горах», Ставрополь), В.Н. Рукавкова («Домбай», Пятигорск), народного художника России М.И. Келехсаева («Осетия», Владикавказ), а также в пейзажах-впечатлениях заслуженного художника АРК А.С. Спольского («Ночной Гурзуф», Керчь). Наследие принципов искусства импрессионистов можно увидеть в живописных композициях, передающих изменчивые состояния природы, народного художника КБР В.В. Кочергина («Эль-Тюбо. Чегемские склепы», Нальчик) и С.В. Ерёмкина. Насыщенно-экспрессивные холсты И.Б. Хоронько, А.И. Бабица (Ставрополь), Г.К. Турова («Ранняя весна. Оттепель», Ростов-на-Дону), заслуженных художников РФ Ю.Ш. Магомедова («Вечер в ауле», Махачкала) и З.Р. Рабаданова («Аул Балхар, Махачкала) построены на контрастах пастозно написанных света и тени. Предметом изображения живописных работ И.П. Кота («Пробуждение», Ростов-на-Дону), И.Б. Хоронько («Тишина. Весна») и народного художника РК Ц.М. Адучиева («Сибирь далёкая», Элиста) стал лирический, камерный пейзаж, в котором превалирует тональная система, построенная на сближенных оттенках разбеленной цветовой палитры.

В столь разных по состоянию и стилю произведениях Б.А. Алиева («Ласточки над аэродромом», Ростов-на-Дону), заслуженного художника РФ, члена-корреспондента РАХ Ю.Х. Абисалова («Дорога домой», Владикавказ), Ю.Ф. Хрипунова («Вечер», Кисловодск.), Н.А. Курманавской («Гурзуф. Утренняя гостья»,



С. Крузе

ЮГ РОССИИ

/Продолжение. Начало на стр. 1/

Ростов-на-Дону) общим и важным оказалось стремление передать состояние гармонии природы и человека, его сопричастности к окружающему «живому» миру.

Ностальгией по уходящей натуре проникнуты сюжеты картин С.Г. Дьякова («Дом на набережной», Астрахань), Х.И. Хашхаяна («Тёплый вечер», Ростов-на-Дону), народного художника КБР Г.Ж. Темирканова («Старый город», Нальчик). Напротив, тема создания новой, рукотворной природы находит отражение в динамичном индустриальном пейзаже Л.Н. Котелевской («В порту», Краснодар).

Ясность композиционного решения, отсутствие внешней эффектности, предельная искренность в выборе мотива, но, в то же время, притягательная сила вложенного в изображение привычной природы чувства свойственна произведениям, посвящённым вечной теме родительского дома: в полотнах народного художника России и РЮО М.И. Келехсаева («Зима на родине», Владикавказ), Ю.В. Чулочникова («Парк Гагарина», Симферополь), В.А. Шеховцова («Вечер в родительском доме», Сальск).

Иную логику композиционного построения мы видим в работах, где организуем началом в произведении является выразительный повторяющийся ритм: в композициях Д.С. Гуцина («Субботние бани», Ставрополь), И.В. Пугач («Свет в твоём окне», Краснодар), горном пейзаже заслуженного художника России, почётного члена РАХ Т.Г. Маргиева («Анатомия гор», Беслан).

Помимо традиционных сюжетов в творчестве мастеров находят отражение проблемы окружающей нас природы и экологии, что позволяет расширить границы пейзажного жанра. Актуальная тема, представленная в акварельной работе С.Ю. Эльмирзаева («Уходящая экология», Грозный), обозначена растворяющимися в щемляще-грустном пейзаже образами животных, лишь слегка обозначенными полупрозрачным контуром.

Перспектива и воздушная среда – решающие компоненты пейзажей В.У. Трунина («Слепой дождик», Ростов-на-Дону), работающего в лучших традициях пленэрной живописи. Интересно, что в экспозиции выставки традиция и современность соседствуют, но не мешают друг другу, подтверждая тезис о том, что современному искусству привычны эксперименты с формой, включая работу с цветом, фактурой и, соответственно, с пространством и композицией. Яркий пример новаторского декоративного пейзажа – композиция заслуженного художника Республики Калмыкия Р.В. Тимошенко («Дерево в степи», Элиста).

Следует отметить, что именно пейзаж служит тем вдохновляющим импульсом, который позволяет в многоцветной палитре современного искусства выделить творчество самобытных авторов – членов региональных отделений СХ России. Немаловажное значение приобретает пейзаж и в тематической картине, что подчёркивает стабильность взаимовлияния и взаимопроникновения жанров в современном искусстве. В этом контексте нельзя обойти вниманием жанровые произведения разных поколений авторов: от камерной работы, сочетающей жанр пейзажа и натюрморта, молодой

ростовской художницы О. Менжилий («Подружки») до праздничной тематической картины заслуженного художника России, почётного члена РАХ А.М. Курманаевского («Любо! Будь добру!»), в которой портрет представляет собой жанровую форму, воплощающую заложенную в картине идею. В отличие от предыдущей работы картина Курманаевского «Этапы большого пути» и портрет художника Гайдина, принадлежащий кисти народного художника В.Н. Арзуманова (Пятигорск), показывают, в первую очередь, глубоко личный характер изображаемых людей. Показательно, что герои патриотических и исторических жанровых картин, представленных на выставке, при всей своей значительности уже представляются не по привычной для искусства соцреализма схеме, в качестве неотъемлемой части коллективного образа «мы», а обладают более очерченной человеческой индивидуальностью.

В экспозиции межрегиональной выставки жанр портрета занимает особое место. По нему можно судить о сложившейся на Юге России широкой и многоплановой типологии портрета. Это женские и детские портреты (Д.В. Чуйков «Некрасовка», В. Орлова «Один дома», Ставрополь), многочисленные изображения ветеранов войны (С.Н. Паршин «Слепой ветеран», Е.Г. Кузнецов «Ветеран Подгорный», Ставрополь), портреты донских казаков и казачек (скульптурные композиции заслуженного художника России, академика РАХ С.Н. Олешни, портрет вахмистра-сверхсрочника заслуженного художника России И.В. Реброва, Ростов-на-Дону). Образы писателей (А.М. Деметьев «Бюст донского писателя Калинина», А.А. Скнарин «Писатель М. Шолохов», Ростов-на-Дону), а также их литературных персонажей (Д.В. Близюк «Нюрка», Ростов-на-Дону) – ещё одна тематическая составляющая выставки.

Темы многих произведений, представленных на выставке, носят патриотический характер, связанный с историей страны и с судьбами отдельных героев. Психологически точен «Портрет ополченца» в исполнении народного художника ЛНР С.Н. Кондрашова, а также образ воина в картине заслуженного художника ЧР А.И. Абдуллаева («Вернулся домой», Грозный).

В продолжение темы народной трагедии ярко звучит тема репрессий в полотне заслуженного художника России А.А. Яковлева («Реквием. Сандармох», Пятигорск). Колористическое решение, лаконичность и стройность композиции, ритмическое построение – всё подчёркнуто передаче сложной внутренней жизни произведения, посвящённого страницам трагической истории нашей страны.

Однако расширение границ современного искусства повлияло и на образ героической личности в портрете. Отсюда возникновение таких типажей, как герой произведения народного художника КБР А.Б. Колкутина «За водой» (Нальчик), старый рыбак кисти Т.Н. Серебряковой (Махачкала), «Читающий газету» Е.С. Кузнецовой (Махачкала). Тем не менее многие из представленных произведений пронизаны тоской по мифологическим героям и утраченным мифам, например «Моисей» заслуженного художника России, почётного члена РАХ О.М. Лусегаева,



Выступает председатель Союза художников ЛНР С.Н. Кондрашов



Художники О.Т. Басаев и С.А. Кулешов общаются на открытии выставки



Е.А. Некрасова и А.В. Моисеенко



Н.И. Боровской, В.В. Дженя, А.В. Моисеенко, О.В. Игнатов и А.Н. Ковальчук осматривают экспозицию выставки



Художники Юга России

ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУДОЖНИКОВ ЮЖНОГО И СЕВЕРО-КАВКАЗСКОГО ФЕДЕРАЛЬНЫХ ОКРУГОВ



Выступает заместитель Главы правительства (Губернатора) Ростовской области И.А. Гуськов



Заседание выставкома проводит секретарь СХР по Югу России В.Н. Арзуманов



В залах выставки



В залах выставки

«Кентавр» народного художника КБР Б.Д. Гуданаева (Тырныауз) и другие.

В экспозиции выставки, помимо пейзажей и портретов, присутствуют натюрморты, выполненные в сдержанной академической манере (В.Ф. Остапук «Торжественный натюрморт», Волгодонск), а также работы, предлагающие современную трактовку классического жанра. Эксперименты в области формы и пространства мы видим в «Натюрморте с вином и рыбой» С.А. Москвитина (Тихорецк) и «Натюрморте с красным кувшином» А.Ж. Дзангалова (Нальчик). Заслуженный деятель искусств РСО-А, член-корреспондент РАХ О.Т. Басаев (Беслан) манипулирует привычными предметами и нашим сознанием. В натюрморте «Метаморфозы» автор призывает зрителя к рефлексии на тему изменчивости всего земного, подвергая сомнению общие представления о назначении простых вещей.

Влияние традиции и отголоски национальных мотивов присутствуют как в станковой живописи («Дагестанский натюрморт» заслуженного художника РД А.Н. Магомедова, Махачкала), так и в декоративно-прикладном искусстве: в немногочисленной балхарской керамике из Дагестана, в народной резьбе по кости из Калмыкии, декоративных блюдах заслуженного художника РА Р.Д. Хуажева, Майкоп), работах из войлока Амина и Марины Узденовых из Кисловодска. В работах Захарова, Пучеглазова (Ростов-на-Дону), Лиховида (Волгодонск) поражает удивительно гармоничное сочетание природных материалов и современных средств художественной выразительности.

В произведениях ювелирного искусства авторы сохраняют образно – пластические основы ювелирной техники, но каждый из представленных предметов выразителен и современен. Посетители выставки смогут убедиться, насколько разнообразным может быть современное ювелирное искусство. Произведения раздела ювелирного искусства выполнены с таким высочайшим

мастерством и настолько различными по стилю, технике исполнения и авторскому почерку, что выделить кого-то из авторов-ювелиров в небольшом обзоре выглядит затруднительным.

Один из предметно-тематических разделов выставки включает экспозицию художественного текстиля. Батик, так же как и эмаль, привлекает многих художников непредсказуемостью конечного результата. Стремясь преодолеть «сопротивление материала», Н.В. Дробышева (Ростов-на-Дону) неожиданно удачно использует портретный жанр, применяя выразительные средства декоративного изображения, свойственные именно технике батика.

Отдельный раздел выставки посвящён искусству плаката. Благодаря сложившимся в Ростове-на-Дону традициям донской плакат давно вписан в историю отечественного плакатного искусства. Радует, что помимо известных мастеров плакатного искусства внимание этому, бесспорно, интересному виду графического искусства уделяют и молодые художники.

В целом межрегиональная художественная выставка в Ростове-на-Дону стала благоприятной стартовой площадкой для многих молодых авторов, стремящихся не только заявить о себе, но и получить стимул для дальнейшего творческого роста.

Искусство художников Юга России – неотъемлемая часть искусства и культуры нашей страны. Оно не только достойно развивает сегодня национальные традиции, но и пытается вести диалог со зрителем на современном языке, отражая всю сложность авторских поисков и перемен, происходящих сегодня в художественном мире. Каждой региональной организации ВТОО «Союз художников России» в итоге удалось сформировать своё лицо, отличное от других творческих союзов. Будем надеяться, что настоящая выставка стала знакомым событием для людей, которым небезразлична современная художественная жизнь Юга России и российской культуры в целом.

Во время путешествия академического ансамбля песни и пляски по Волге, не мог не зайти в гости к почитателю нашего коллектива – известному чувашскому художнику Ревелю Фёдоровичу Фёдорову.

Он уже приглашал к себе в гости несколько лет назад, но ввиду занятости и отсутствия времени я так и не смог посетить его мастерскую пару лет назад. В этот раз долгожданная встреча наконец-то состоялась. Художник тепло встретил меня в своей просторной мастерской, из окон которой открывался вид на Волгу, напоил чаем. Я увидел его новые работы. В последнее время художник, несмотря на преклонный возраст, много ездит по Волге и пишет главным образом этюды. За чашкой чая я рассказывал ему о последних московских выставках, включая выставку народного художника СССР Николая Баградовича Никогосяна, показывал фото с выставки, а Ревель Фёдорович удивлялся..

– Последний классик, – говорил он, совсем забыв, что классиком является и он сам. Я поведал художнику, что мне выпала честь дружить с ним, и в декабре 2015 года скульп-

В ГОСТЯХ У ХУДОЖНИКА Р.Ф. ФЁДОРОВА



«Осень в Кологриве». 2017



«Плес». 2016



«Вечер». 2017

тор создал свою последнюю работу, для которой в качестве модели я ему тогда позировал. Над нами висела Казанская икона Богородицы, старая, как он сказал, новгородских мастеров, написанная в 17 веке.

За столом мы много говорили о социалистическом реализме. Как известно, в Чувашском государственном музее выставлено много работ Ревеля Фёдоровича, созданных им именно в этом стиле. Пожалуй, самая известная из них – Михаил Сеспель. Но в начале XXI века красочная палитра художника резко меняется. Она становится более насыщенной, яркой. Художник начинает создавать свои работы, полагаясь на сиюминутное восприятие. Работы буквально брызжут радостью и позитивом. Всё это производит потрясающий эффект на нас, зрителей. После концерта многие наши артисты не могли не купить работы Ревеля Фёдоровича, и уже этой осенью в выставочном зале Центрального клуба войск национальной гвардии я, как куратор зала, запланировал вернисаж художника «Россия в мгновениях», где и будут представлены работы этого замечательного мастера.

Н. Новиков



Л. Рогатова

СТО ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ИВАНА ИВАНОВИЧА СТРАХОВА



Фото Ивана Ивановича Страхова за работой



«Победа в авиации». 1943



«На страже». 1943. Эскиз для плаката



«Герой СССР гвардии лейтенант А.М.Салютин»

23 сентября 2018 года исполняется 100 лет со дня рождения федоскинского художника-миниатюриста Ивана Ивановича Страхова (1918–1979).

Иван Иванович Страхов родился в деревне Дятлино Дмитровского района Московской области.

В 1933 г. поступил в Федоскинскую профтехшколу, которую успешно окончил в 1937 г. Во время учебы, «... участвуя в конкурсе на современную тему, был премирован дирекцией именными часами...» (из автобиографии 1963 г.).

Творческой работой Иван Страхов начал заниматься сразу, как пришел в Федоскинскую артель живописцев. В 1939 г. на международной выставке в Нью-Йорке его творческая работа «Колхозное стадо» вызвала множество восторженных откликов у посетителей. В этом же году он получил первую Почётную грамоту и значок от Всесоюзного общества «Отличник промкооперации РСФСР».

Осенью 1939 года в возрасте 21 года Иван Иванович был призван в ряды Красной Армии Военно-морского флота. Служил в качестве авиамоториста и, так как был художником, отвечал за наглядную армейскую агитацию. С 1941 года стал сотрудником в газете «Победа» КБФ. В годы ВОВ рисовал однополчан, героев-лётчиков, воздушные сраже-

ния, оформлял боевые листки, для поднятия военного духа у солдат и моряков рисовал карикатуры на Гитлера и немецких солдат.

В 1943 году Иван Страхов участвовал в организации и оформлении выставки «Героическая оборона Ленинграда» по отделу ВМС. Для этой выставки он написал картину «Героическая оборона крепости Орешек» по литографии Ю. Непринцева и ряд панно. За организацию и участие в выставке Иван Иванович получил от командования благодарность и денежную премию.

С 1946 по 1947 год И. Страхов служил в Берлине, «...где помимо своих служебных обязанностей, занимался оформлением выставок, росписью панно, составлением плакатов, участием в оккупационной газете с выполнением различной наглядной агитации, за что не раз получал благодарность...» (из автобиографии 1963 г.). Как участник и ветеран ВОВ, имел медали «За боевые заслуги», «За оборону Ленинграда», «За победу над Германией» и др.

В 1947 году, после демобилизации, И.И. Страхов вернулся в Федоскинскую артель и стал активно работать.

«...Творческой работой я начал заниматься с 1937 года. Излюбленной темой является пейзаж, развитию которого я и посвятил всю свою жизнь. Пейзаж, как самостоятельный вид искусства в лаковой миниатюре Федоскино в XX в. не был. Пришлось искать новые приёмы письма, делать эксперименты с золотом и серебром (сусальным), искать новую композицию пейзажа для лаковой миниатюры и внедрение его в массовое производство...» (из автобиографии 1963 г.).

И.И. Страхов был членом Союза художников РФ (1956), заслуженным художником России (1965), лауреатом Государственной премии им. И.Е. Репина (1972), участником российских и международных выставок. Произведения лаковой миниатюры И.И. Страхова находятся в лучших музеях нашей страны и за рубежом, а также в частных коллекциях.

Иван Иванович создал свыше 150 творческих работ, которые по сей день служат образцами для копирования федоскинским мастерам и студентам Федоскинского училища филиала ВШНИ. Мы гордимся нашим земляком и чтим его память.



«Крым». 1970. Этюд



«К весне». 1972. Шкатулка



«Индустриальный пейзаж». 1970-е. Шкатулка



«Сумерки». 1978. Шкатулка



«Солнечный пейзаж». 1960-е. Шкатулка



«Залп «Катюш». 1970-е. Шкатулка