



# ХУДОЖНИК РОССИИ

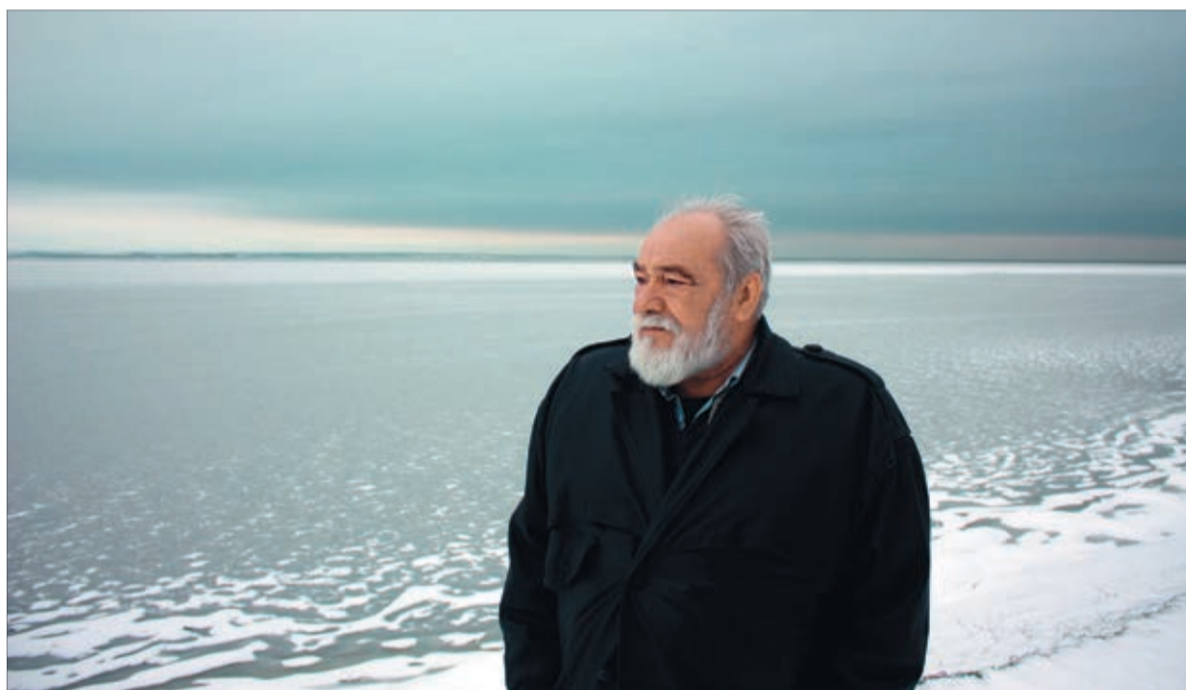
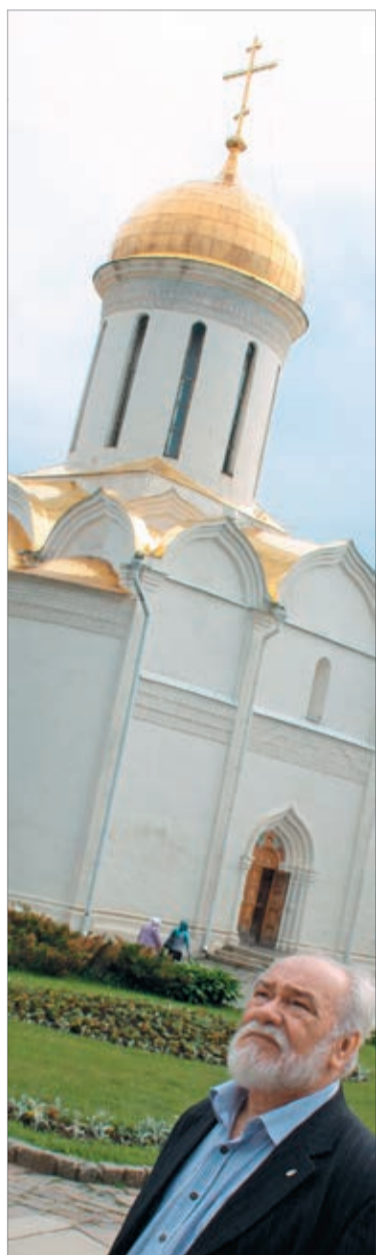
Газета Союза художников России № 3 (285) 2011

## К 70-ЛЕТИЮ ВЫДАЮЩЕГОСЯ ЖИВОПИСЦА РОССИИ

**В**ладимиру Никитовичу Телину – народному художнику Российской Федерации, секретарю Союза художников России, члену-корреспонденту Российской академии художеств, председателю комиссии по живописи ВОО «СХР», руководителю живописной мастерской и профессору Московского академического художественного института им. В.И. Сурикова, широко известному общественному деятелю 5 февраля 2011 года исполнилось 70 лет. Однако художественная Россия продолжает отмечать этот важный, поистине исторический юбилей.

За последние годы В.Н. Телин провел в Москве несколько персональных выставок, в том числе в галерее АРТ ПРИМА, в рамках международного художественного салона «ЦДХ-2008», в Центральном Доме работников искусств, на которых были широко и разнообразно представлены различные периоды его яркого самобытного творчества. В 2011 году художник готовит очередной подарок ценителям его искусства: осенью экспозиция его произведений откроется в выставочном зале Союза художников России, что дает нам возможность еще раз вернуться к разговору о его талантливом искусстве.

Своим творчеством Владимир Никитович создал удивительно прекрасный и гармоничный мир, в котором человек, природа, животные, птицы представлены в неразрывном единстве. Этот мир таинственен и увлекателен, но открывается он далеко не каждому, а лишь тому, кто готов войти в него с чистым сердцем и помыслами. Неподдельная искренность этого мира сродни нашему детству, где господствует



«Две стихии»

Телин среди друзей и соратников



всеобщее счастье, где все люди любят друг друга, где не смотря на горести и трудности все обязательно закончится хорошо.

В.Н. Телин – автор целого ряда тематических произведений, поднявших этот жанр живописи на новую высоту в русском искусстве, привнесших в него принципиально новые черты. Гуманистическое и глубоко патриотическое, его творчество становится примером неподдельной любви к Родине, откликающимся на все его чаяния и упования. Необычайно совестливое, оно продолжает лучшие традиции русского реалистического искусства.

Произведения В.Н. Телина хранятся во многих российских музеях, в том числе в Государственной Третьяковской галерее. Немало его картин находится в корпоративных и частных собраниях в России и за рубежом.

Его творчество всегда в развитии, а общественная деятельность направлена на сохранение в отечественном искусстве духовности, традиций и мастерства.

Секретариат Союза художников России сердечно поздравляет Владимира Никитовича Телина с юбилеем и желает ему крепкого здоровья, творческого долголетия, новых достижений в искусстве.

Секретариат  
Союза художников России.







О. Раченко

## Театр Светланы Рарий

Если Вы увлечены театром, непременно познакомьтесь с творчеством таганрогского театрального художника Светланы Рарий. Ее первая ретроспективная выставка открылась 8 апреля 2011 года в Таганрогском художественном музее.



ческих площадках и создание эскизов к более сорока спектаклям.

С волнением Светлана вспоминает о своей первой работе. Еще, будучи учащейся, четвертого курса Ростовского художественного училища, она предложила свою кандидатуру в качестве художника по костюмам главному режиссеру Таганрогского Чеховского театра. Удивленные смелостью молодой художницы, коллеги приняли ее в творческий коллектив над предстоящей постановкой «Тихого Дона» М. Шолохова. Спектаклю, в котором должны были быть задействованы большие хоровые сцены, требовалось огромное количество костюмов разнохарактерных образов.

Работа художницы началась с многочисленных натурных зарисовок казачьих костюмов в Новочеркасском и Ростовском музеях. Затем последовал период их осмысления и подчинения художественной идее спектакля. Однако, создание эскизов на бумаге, было только первым этапом работы. Предстояло воплотить образы в реальные формы и материалы, заниматься покраской и росписью тканей, разрабатывать крой костюмов, руководить пошивочным цехом, общаться с актерами. Эта большая работа легла в основу диплома и сделала ее первой выпускницей в истории училища, защитившей готовым спектаклем. Приобретенный опыт помог Светлане в полной мере ощутить специфику и трудность работы театрального художника, в основе, которой лежит знание драматургии произведения, тесная работа с режиссером и способность выразить своё понимание творческих



задач в художественных образах с учётом технического исполнения костюма.

После успешной премьеры спектакля последовало предложение работать в Таганрогском театре им. А.П. Чехова. Несколько лет Светлана трудилась над новыми сценическими костюмами («Иванов» А.П. Чехов, «Ричард Третий» В. Шекспир 1985 и др.), одновременно участвовала в выставках Республиканских (1985, 1989) и Всесоюзной (1987).

Учёба во Всероссийском институте повышения квалификации расширила круг её профессиональных возможностей и позволила работать художником-постановщиком. Первым самостоятельным спектаклем стала пьеса А. Островского «Светит, да не греет» (1985), поставленная на сцене Чеховского театра. Затем последовала работа над костюмами к спектаклю

«Вдовий пароход» И. Грековой в Пермском драматическом театре (1989). Незабываемой была работа над эскизами костюмов к спектаклю «Одиссея капитана Блада» С. Саббатини, к которой художница обращалась дважды в разных театрах и «Дом Бернарды Альбы» Г. Лорки на сцене Чеховского театра. Спектакль «На большой дороге» А.П. Чехова, состоявшийся в лавке Чеховых, был отмечен дипломом Чеховского фестиваля (1985). После работы в Таганрогском театре, в 1991г. Рарий дебютировала как художник кино (эскизы костюмов к кинофильмам «Взбунтуйте город, Граф» (Пермь, 1991), «Бархатное подzemелье малинового короля» (Москва).

С большим интересом она занимается оформлением городских праздничных мероприятий,

принимает активное участие в жизни Союза художников России. Результатом многолетней работы Светланы Рарий и стала ретроспективная выставка, вместившая в себя лишь небольшую часть наиболее интересных эскизов.

Игра воображения способна на мгновение оживить таких разных персонажей и объединить их в одно шумное и разноголосое действие под названием «Театр Светланы Рарий». Выполнив свою главную миссию, став важной составляющей частью спектакля, эскизы продолжают жить уже самостоятельной жизнью, утверждая свою эстетическую ценность как произведение театрального искусства.



Основу этой яркой экспозиции составили эскизы театральных костюмов и сценических постановок. Разнообразные по своему художественному звучанию, графические листы дают представление о становлении Светланы Рарий как художника, ее успехах и достижениях. Яркий, динамичный и увлекающийся человек, С. Рарий постоянна в своей приверженности к театру. Круг ее профессиональных интересов довольно широк — классика и современность, драматическое действие и детский спектакль. Богатство фантазии и широкая эрудиция позволяют ей погружаться в ту или иную историческую эпоху, создавать убедительные сценические образы, в которых органично соединились традиции и современность. За плечами С. Рарий немалый опыт работы на различных сцени-

### Официальная хроника

## Белгород: конкурсная выставка «Прохорово поле»

1 апреля 2011 года в Белгороде впервые открылась выставка-конкурс на соискание премии «Прохоровское поле» в области изобразительного искусства. Танковое сражение под Прохоровкой сыграло огромную роль в ходе Великой Отечественной войны и навсегда вошло в историю всего советского народа. Поэтому в конкурсной выставке 2011 года приняли участие художники Белгородской, Воронежской, Тамбовской, Курской, Брянской, Орловской, Липецкой областей России и Сумской, Луганской и Харьковской областей Украины.



Участники предоставили 287 работ для рассмотрения по номинациям: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство. Это не первый выставочный проект, осуществляемый в сотрудничестве правительства Белгородской области и Союза художников России.

В Белгороде с успехом прошла всероссийская художественная выставка «Защитникам Отечества посвящается» в дни встречи президентов Украины, России, Беларуси и Патриарха Всея Руси Алексия II. К 60-летию Прохоровского сражения в Белгороде работала выставка произведений из фондов Союза художников России, студии военных художников им. М. Грекова,

Белгородского государственного художественного музея и живописцев области. В дни празднования 300-летия Святителя Иоасафа, епископа Белгородского, в помещении «Белэкспоцентра» была развернута масштабная экспозиция всероссийской выставки «Возрождение».

В открытии выставки 1 апреля 2011 года приняла участие делегация Союза художников России, в которую входили секретари ВТОО «СХР» Н. Колобова, Г. Правоторов, В. Полотно. Выставка продолжит работу до 24 мая. Торжественное подведение итогов состоялось 3 мая в культурно-историческом центре поселка Прохоровка.

ХУДОЖНИК  
РОССИИ  
www.shr-gazeta.ru

№3 (285) 2011 г.  
Газета Союза художников  
Российской Федерации

Учредитель: Всероссийская творческая общественная организация «Союз художников России»  
Главный редактор: А.У. Греков  
Редакционная коллегия: Т.И. Бойцова, О.Б. Дубова, В.И. Иванов, Л.Л. Ишкова, Ю.И. Нехорошев, В.П. Сысов

Арт-директор: И.Г. Верповский  
Художественный редактор: А.Ю. Ренова  
Дизайн и верстка: Студия дизайна «Арт-фактор»  
www.art-factor.ru

Адрес редакции: 105062, Москва, ул. Покровка, 37  
Тел.: (495) 917-59-64

Свидетельство о регистрации № 0110478 выдано Министерством печати и массовых коммуникаций Российской Федерации

Распространяется бесплатно  
artist\_mag@mail.ru

Газета отпечатана офсетным способом в типографии «Немецкая фабрика печати»

Тираж 1000 экз., объем 1 п. л.