



# ХУДОЖНИК РОССИИ

Газета Союза художников России № 1 (272)

## Заметки о съезде

Сегодня Союз художников России – одно из самых крупных и влиятельных объединений художников как в России, так и в мире. В него входят более 11 тысяч мастеров всех видов искусства. В последнее десятилетие, несмотря на сложившиеся непростые условия для творчества, наблюдается приток в Союз новых членов из числа художников среднего поколения и молодежи. Почти ежегодно из более 1500 соискателей в его ряды вступают от 400 до 700 человек. Союз с его выставочными залами и студиями, с многочисленными фестивалями и конкурсами, с живописными и скульптурными пленэрами, с разработанной системой поддержки народных промыслов, с эффективными молодежными проектами активно влияет на формирование российской культуры.

С отчетными докладами о работе за 5 лет выступили председатель СХР народный художник России, действительный член РАХ В.М. Сидоров и первый секретарь СХР народный художник России А.Н. Ковальчук.

Главным вопросом съезда было принятие новой редакции Устава, так как действующая была утверждена 15 лет назад и уже не соответствовала современным реалиям.

Состоялись перевыборы руководящих органов СХР. Председателем Союза единодушно был утвержден скульптор, народный художник России лауреат Государственной премии РФ Андрей Николаевич Ковальчук. Рекомендую его кандидатуру для голосования, В.М. Сидоров сказал: «Андрей Николаевич обладает всеми способностями лидера, и он сможет консолидировать Союз на будущее пятилетие».

Делегатам съезда деятельность А.Н. Ковальчука на общественном и творческом поприще была хорошо известна: он был секретарем Союза

С 4 по 6 февраля 2009 г. в старинном русском городе Суздале прошел очередной, X съезд Союза художников России. Город, ставший на время художественного форума столицей российского искусства, уже второй раз радушно встречал делегатов отделений Союза и гостей.



по скульптуре, а затем его первым секретарем.

На нынешнем съезде новым первым секретарем был утвержден народный художник России Николай Иванович Боровской. В преды-

дущем созыве он исполнял обязанности секретаря по организационной работе СХР.

Валентин Михайлович Сидоров, который в прошлом году отметил 80-летие, за свою многолетнюю и пло-

дотворную работу был удостоен титула Почетного председателя Союза.

Съезд включил в структуру Союза художников России новое отделение, созданное в Еврейской автономной области.

**Состав Секретариата ВТОО «СХР»:**  
Греков Александр Умарович – оргсекретарь, секретарь по народному искусству.

Секретари по направлениям творческой деятельности: Суховецкий Алексей Николаевич, выставочная работа; Телин Владимир Никитович, живопись; Полотнов Валерий Павлович, выставочная работа; Воронков Николай Львович, графика; Правоторов Геннадий Иванович, скульптура; Алимов Сергей Александрович, театр, кино; Сысов Владимир Петрович, искусствоведение; Красильникова Мария Владиленовна, монументальное искусство; Федоров Борис Владимирович, декоративно-прикладное искусство; Гавриляченко Сергей Александрович, работа с молодыми художниками; Харламов Сергей Михайлович, храмовое искусство; Якушин Анатолий Борисович, искусство плаката. (Заметим, что уже после съезда в этом составе произошли небольшие изменения и вместо Б.В. Федорова, который в связи с болезнью не смог исполнять обязанности секретаря по декоративно-прикладному искусству, приказом председателя была назначена Г.А. Корзина).

Секретари-кураторы регионов России: Арзуманов Валерий Николаевич (Пятигорск), Дроздов Виталий Петрович (Хабаровск), Елфимов Георгий Александрович (Архангельск), Иванкин Вадим Викторович (Новосибирск), Колобова Наталья Борисовна (Кострома), Кузьминых Константин Борисович (Магадан), Новик Александр Сергеевич (Тюмень), Муравьев Александр Михайлович (Иркутск), Прокатов Юрий Дмитриевич (Сочи), Сурин Дмитрий Николаевич (Челябинск), Умарсултанов Вахид Османович (Чеченская Республика, Грозный), Федоров Ревель Федорович (Республика Чувашия, Чебоксары), Харлов Виктор Георгиевич (Вятка), Шубин Александр Павлович (Обнинск, Калужская область), Яранов Евгений Герасимович (Республика Марий Эл, Йошкар-Ола).

## Всероссийская художественная выставка «Россия-XI»

Традиционная художественная выставка Союза художников России «Россия-XI» состоялась 27 января – 15 февраля 2009 г. в Центральном доме художника Москвы. Она охватила собой практически все выставочное пространство ЦДХ и представила на суд зрителей все виды изобразительного искусства и произведения современных искусствоведов. Все лучшее, что было создано за последнее пятилетие, нашло свое отражение в широкоформатной полифонической экспозиции.

По прошествии времени этот выставочный проект приобретает все большую значимость как уникальное и грандиозное событие



отечественной культуры, которое подвело итог межрегиональным выставкам 2008 г. и способствовало еще большему сплочению творческих сил вокруг Союза художников России – крупнейшей творческой организации нашей Родины. Выставка продемонстрировала, что только СХР сегодня под силу создание таких значительных и целостных экспозиций, в которых, как в зеркале, отражается наша современность, красота родного края, заботы и чаяния россиян, их трепетное и уважительное отношение к историческому прошлому державы.

/продолжение читайте на стр. 2/



А. Греков

# «Россия-ХI»

/окончание, начало читайте на стр. 1/



В залах выставки



А. Ковальчук. Эскиз памятника русскому мыслителю А.А. Зиновьеву, 2009. Бронза

Президент России Д.А. Медведев в своем приветствии, обращенном к организаторам, участникам и гостям выставки, в частности, отметил, что «за многие годы своего существования выставка «Россия» стала одним из самых масштабных отечественных художественных смотров. Ее богатейшая экспозиция и насыщенная программа мероприятий неизменно вызывают интерес и специалистов, и самой широкой публики. Она питает культурную жизнь страны новыми идеями, делает ее богаче и красочней».

В числе участников выставки были крупнейшие мастера российского искусства: В. Иванов, А. и С. Ткачевы, В. Сидоров, А. Ковальчук, С. Алимов, И. Пчельников, Н. Воронков, Е. Максимов, М. Переяславец, А. Руквишников, А. Бичуков (Москва), А. Осипов (Якутск), В. Ельчаников (Смоленск), А. Вагнер (Липецк), В. Страхов, Н. Корбаков (Вологда), И. Широкова (Киров), Р. Федоров (Республика Чувашия), А. Учаев (Саратов), И. Зарипов (Республика Татарстан), В. Кокурин (Владимир), А. Клюев (Красноярск), М. Омбыш-Кузнецов (Новосибирск) и многие другие.

Всего на выставку было отобрано более четырех тысяч произведений 2120 авторов из всех республик, облас-



Открытие выставки

тей и краев России, многие из которых вошли в экспозицию.

В церемонии открытия приняли участие представители руководства страны, крупнейшие деятели российского искусства, выдающиеся художники, искусствоведы, критики, руководители Союза художников России, Российской академии художеств, Научно-исследовательского института истории и теории изобразительного искусства, делегации художественной общественности республик, краев и областей Российской Федерации, представители СМИ.

Выставку посетили тысячи любителей искусства из многих регионов России, оставив организаторам свои доброжелательные отзывы, посвященные как отдельным произведениям, представленным в экспозиции, так и всему многолетнему проекту «Советская Россия / Россия» в целом, который на протяжении всей своей истории доказал свою жизнеспособность и актуальность.



В залах выставки

Официальная хроника СХР

## Встреча в Министерстве культуры РФ



9 июня 2009 г. состоялась встреча председателя ВТОО «Союз художников России» А.Н. Ковальчука и первого секретаря СХР Н.И. Боровского с министром культуры и массовых коммуникаций России А.А. Авдеевым.

В ходе беседы сторонами были затронуты вопросы взаимодействия крупнейшего творческого объединения нашей страны с министерством и его управлениями на местах.

Также были обсуждены аспекты подготовки художников России к проведению больших выставочных проектов: «Физкультура и спорт» (в Москве и Сочи), Всероссийской молодежной

выставки, Всероссийской художественной выставки, посвященной 65-й годовщине победы в Великой Отечественной войне, а также мероприятий, посвященных году Франции в России, который будет отмечаться в 2010 г.

Во время визита руководители Союза художников России консультировались с представителями Министерства культуры и искусства Государственной Третьяковской галереи.

## Живая живопись Павла Золотова

Л. Баязитова



В зале выставки

«Талантливый человек талантлив во всем» — эти слова вспомнились, в начале работы над статьей. Павел Золотов прекрасно играет на гитаре, сочиняет музыку, поет, им созданы серии офортов, поэтично рассказавших об архитектуре Европы, и все-таки, прежде всего он живописец. Живописец, обладающий индивидуальной узнаваемой манерой, умеющий сберечь и передать непосредственность первого впечатления от увиденного, такая манера работы берет истоки от творчества импрессионистов. Недаром в одном из интервью художник сказал: «Учиться можно только у старых мастеров. Изучив их работы, понял, что и как делал художник, получаешь какие-то новые идеи. Начинается новый период творчества».

Павел Золотов родился в Тамбове в 1962 году. Закончил художественно-графическое отделение Тамбовского художественного училища №2 и Московскую академию печати. В художественную среду города включился в 1993 году, чему в некоторой степени способствовала его работа преподавателем в детской художественной школе. С этого времени он начал принимать и постоянное участие в выставках и искать свой путь в творчестве. С 1995 г. член СХР России, с 1997 член международной коллегии художников г. Гамбурга (Германия). В 2001 г. как председатель возглавил Тамбовскую региональную организацию ВТОО «Союз художников России».

С 1993 года художник перешел от графики к живописи, экспериментируя в разных жанрах, основным из которых стал пейзаж. Во многом

на такой выбор повлияли поездки за границу, когда всё обилие новых впечатлений и ощущений хочется запечатлеть на пространстве холста. Это сказалось и на выборе небольших размеров работ, более удобных при передвижении. За границей Павел Золотов принимал участие как в групповых выставках, устраиваемых тамбовскими художниками, так и организовывал персональные выставки своих произведений.

Натурные этюды Павла Золотова отличает очень гармоничная и целостная композиция. Выполненные разрозненными, фактурными мазками, они выглядят как единое целое. За границей меняется цветовое восприятие и мироощущение, западный город вызывает у художника новые впечатления, эмоции и желание поделить ими со зрителем. Павел Золотов создал целые серии работ,

импульсом для которых стали впечатления от архитектуры польских городов или необычной красочной гаммы Египта. Кроме того, в них проявилась чуткость художника, умение на лету схватывать природный колорит, психологию и стиль страны. В европейских пейзажах благородство архитектуры соседствует с деловитостью и динамикой городской жизни. В картине «Уличное кафе. Гамбург» (2004) импрессионистическая манера наложения мазков позволила наполнить композицию динамичной атмосферой летнего дня в городе. Видно, что художник, прежде чем приступить к написанию городского пейзажа, хорошо продумал пространственное решение холста: на первом плане он оставил свободный участок тротуара, благодаря чему динамичное движение фигур на втором плане уравновешивается и не нарушает гармонию и целостность композиции картины. Зеленый массив кроны деревьев в правой части полотна является одновременно и цветовым акцентом, и «деталью», за счет которой выстроена перспектива планов в работе.

«Египетские» работы художника наполнены знойной, палящей атмосферой, яркостью, контрастностью колорита, степенной размерностью Востока. В этой серии оригинальностью видения выделяется этюд «Бедуины в пустыне» (2001), построенный на колористическом соотношении различных оттенков охры и желтого в песчаном покрове, и насыщенного лазурью южного неба. Цветовым камертоном вносится красный тон покрывала на верблюдах.

Художнику свойственно подмечать необычное в самых на первый взгляд обычных явлениях. Так, в пейзаже «Апрель» (2006) тонко передано весеннее трепетно-переменивое состояние природы, зыбкая водная гладь весеннего разлива, изображенная на картине, переливается и играет различными оттенками красочной палитры — подобно спилу агата, создавая эффект полного отсутствия земли. Лес поднимается из воды и отражается в ней вместе с бледным весенним небом, возникает ощущение полного отсутствия земного покрова. Сходящиеся к центру диагонали, выделяющие светлое небо, и отражение его в воде придают картине динамику, усиливают эффект зыбкости воды, наполняют композицию движением, ощущением простора и влажного весеннего воздуха.

В пейзажах родного города тонко прочувствовано состояние дня, прекрасно закомпонирована архитектура. Так, в «Зимнем дне» (2005) автор



«Уличное кафе». 2005



«Бедуины в пустыне». 2001



«Парусники на Ниле». 2001



«Апрель»

хорошо уловил колорит и атмосферу, присущую Тамбову, размеренность, неспешность жизни провинциального города. Четкое разделение планов при построении композиции создает впечатление пространства в картине, бледно-голубое небо усиливает ощущение морозного холодного дня.

Часто бывает так: живописец наносит завершающий мазок краски на холст и картина замирает, как остановившаяся часть. У Золотова живопись иная, красочная поверхность его полотен, созданная под мимолетным впечатлением от увиденного, продолжает жить внутренней динамикой, заложенной в нее энергией творчества мастера.

Официальная хроника СХР

## Высшая награда Союза художников России — президенту Российской академии художеств



26 мая 2009 года на состоявшемся в Инженерном корпусе Государственной Третьяковской галереи (Лаврушинский пер., д.12) вернисаже персональной выставки «Сто работ из Парижа» президента Российской академии художеств Зураба Константиновича Церетели, посвящённой 75-летию со дня рождения мастера, председатель Союза художников России Андрей Николаевич Ковальчук вручил ему высшую награду СХР — Золотую медаль Александра Иванова, отметив в своем выступлении выдающиеся заслуги З.К. Церетели перед российской культурой.

Эта выставка, продлившаяся до 26 июля, в преддверии года Франции в России в 2010 году явилась своего рода данью глубокого уважения мастера к истории этой страны и её великим творцам.



Л. Ефремова

## Сания Юрченко – неоконченный портрет

Связав свою судьбу с декоративной росписью по ткани и ткачеством, материалами непосредственно осязательными и близкими человеку, Сания открывает в ткани универсальные выразительные возможности. И как монументально-репрезентативного объекта, предназначенного для публичных, театральных действий, и как станкового предмета, беседующего по душам в камерном пространстве, и как декоративного «пятна» в дизайне интерьера, и как «прилагательного» образотрансформера, способного стать платьем или деталью костюма.

Собранные вместе на выставке, ткани Сании производят удивительно цельное и отрадное впечатление. Она работает так целеустремлённо, так легко, что кажется, выполняет заданную ей свыше программу. Так естественно разливается птичий голос в лесу. Так сменяется утро на день.

Сания Юрченко ощущает себя в чаше бытия везде, в каждой клетке мироздания.

Цветовая мозаика её композиций отличается крепкой конструкцией «сборки», звонкостью и чистотой тона, точным попаданием в поле напряжения, вызывающего приливную волну эмоциональной отдачи. Восторженность, ликование звучат основным лейтмотивом работ, расцветая множеством градаций, нюансов и подголосков.

Язык форм и цвета у Сании всегда метафоричен согласно закону декоративного жанра. Грань фигуративного и абстрактного для неё прозрачна и взаимопроницаема, не превращаясь в односторонний императив беспредметности.

И небольшие по размеру, и огромные площади театрально-сценических работ художницы рифмуются

*Названия работ Сании Юрченко – только отправная точка для зрителя в путешествии в её художественный мир, увлекающий смысловой игрой, оттенками настроений, метафорами сличений. Её образы существуют в системе координат с информативно-смысловым и импульсивным векторами, в их пересечении рождается художественное «вещество» творческой индивидуальности мастера.*



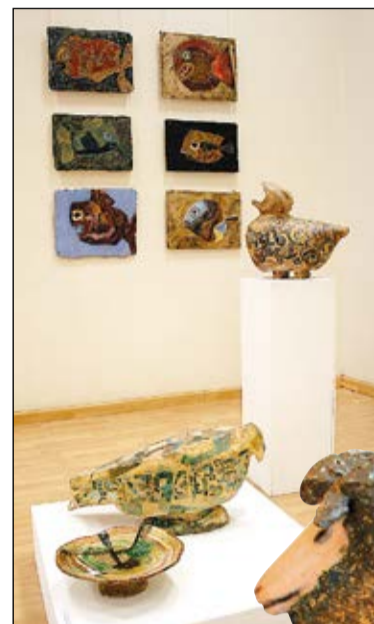
монументальным тропом, весомым и значительным. Сочетание повышенной эмоциональности, импульсивности, обычно идентифицируемое как женское начало, сочетается у неё с «мужской хваткой» выявления структуры, что, вероятно, не в последнюю очередь связано с полученным ею архитектурным образованием.

Используя язык ассоциативных значений, художница предпочитает не диктовать, но намекать, не ставить точку, но многоточие. Конкретно-бытовой по названию гобелен «Чаепитие» резонирует посткубистическим играм в разобранные конструкторы, которые дарят возможность зрителю заняться занимательным для воображения процессом «сборки» их по своему усмотрению из фрагментов природы, натюрмортов в исходное целое.

Иногда задуманный образ прорастает в иной, обнаруживая потребность к вариативности, модуляции в другой регистр и в другую тему. Поэтому работы Сании воспринимаются часто как своеобразные сериалы сменяющихся впечатлений художницы. Ей явно тесно в ограниченном пространстве одного сюжета, настроения, материала.

Она не игнорирует и изобразительные мотивы. Напрямую сюжетно-повествовательных работ у неё не так много. В их числе гобелены «Полудово», «Фиолетовый пейзаж», «Сказки Пушкина».

Художница умеет «вытянуть» из самой природы материала максимум его «музыкальных данных», способных озвучить поэзию замысла. Свой неповторимый голос имеют её шёлковые расписные ткани, предназначенные



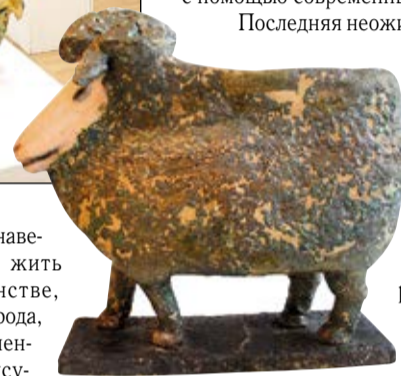
для сцены задники, занавесы. Предназначенные жить в большом пространстве, в разноликой массе народа, они реализуют монументальное качество, присутствующее работам художницы, и особое, романтически-приподнятое, темпераментное, эмоциональное настроение, создаваемое бегло-играющей кистью художницы.

Росписи шарфов, палантинов, купонов платья Сании Юрченко продолжают тему праздничного действа в более интимном пространстве. Глаза разбегаются от цветочной феерии изделий художницы с их перетекающими «акварельными» заливками, подчёркивающими природную нежно-переливчатую структуру шёлка. Вряд ли сможет какая-то женщина пройти мимо них равнодушно. «Малая»

форма – как поэтический экспромт, эмоционально не менее значимый, чем эпический формат занавесов.

С годами творчество художницы приобретает всё большую раскрепощённость и свободу самовыражения, интерес к космическим образам. Её кристаллизация предметно-пространственного строя, гранёная рифма конструкций сменяется симультанными капрично цвета, изливающимися лавой диффузного вещества. Новые работы обрушиваются на зрителя бурные явления новых галактик, взрывов сверхновых звёзд и подобных им объектов, ставших доступными землянам с помощью современных телескопов.

Последняя неожиданность и для меня и для знакомых художницы – её новое поприще керамиста, начатое в 2004 году. Многолетона работала бок о бок с мужем – Сергеем Воробьёвым, замечательным керамистом, к сожалению, ушедшим из жизни на полпути, и, наверное, где-то в подсознании Сании этот шаг «в сторону» был возможностью какой-то компенсации ближайшего единомышленника и соавтора по общим выставкам декоративно-прикладного искусства, где тандем текстильно-керамике стал классикой. Равноценное представление себя в двух ипостасях художница продемонстрировала на персональной выставке, прошедшей в феврале 2008 года в выставочном зале на Кузнецком мосту, 20.



### Официальная хроника СХР



Оргсекретарь ВТОО «СХР» А. Греков вручает В. Умарсултанову Золотую медаль Союза художников России

## Чеченские художники в Госдуме

В мае 2009 г. в Москве в Государственной Думе Федерального собрания РФ прошли Дни культуры Чеченской республики. В этом крупном и важном мероприятии активное участие приняли художники Чеченского регионального отделения ВТОО «СХР». В помещении Государственной Думы ими была развернута большая выставка, представившая современное чеченское изобразительное искусство.

На это торжественное событие в числе других представителей республики прибыла и делегация художников: председатель Чеченского регионального отделения Союза художников России, секретарь ВТОО «СХР» В. Умарсултанов, заместитель предсе-

дателя М. Закриев, председатель ревкомиссии Р. Алхазов и член правления, оргсекретарь организации Ф. Даудова.

От секретариата ВТОО «СХР» выставку открыл оргсекретарь Союза художников России А.У. Греков, который при большом стечении народа за выдающиеся успехи в развитии российского изобразительного искусства вручил В. Умарсултанову Золотую медаль Союза художников России и пожелал ему и всем художникам Чеченской республики дальнейших творческих успехов.

## Выставка студентов Академии

24 июня 2009 г. в холле Комитета по культуре Государственной Думы Федерального собрания РФ состоялось

открытие выставки произведений творческих и учебных работ студентов Московского государственного академического художественного института им. В.И. Сурикова. На выставке присутствовал председатель Комитета по культуре Г.П. Ивлиев, председатель Комитета по делам молодежи П.В. Тараканов, руководитель МГАХИ им. В.И. Сурикова. В открытии выставки приняли участие председатель Союза художников России А.Н. Ковальчук и первый секретарь Союза художников России Н.И. Боровской, которые в своих выступлениях подчеркнули необходимость продолжения взаимодействия СХР с молодыми художниками России, окончившими высшие учебные заведения, и заинтересованность СХР в дальнейшем развитии и совершенствовании российской художественной школы. Заботой о молодых творческих силах, в частности, продиктовано решение СХР в 2010 г. провести в Москве в помещении ЦДХ очередную Всероссийскую молодежную выставку.

Т. Бойцова