



ХУДОЖНИК РОССИИ

Газета Союза художников России № 9 (303) 2012

Памятник Андрея Ковальчука российскому императору Александру I установлен в Турку

Летом в финском городе Турку был торжественно открыт памятник, увековечивший произошедшую в 1812 г. историческую встречу русского императора Александра I со шведским кронпринцем Карлом Юханом Бернадотом.

Автором монумента стал народный художник Российской Федерации Андрей Ковальчук. Его творчество уже известно финнам. В Мариехамне находится выполненная им статуя российской императрицы Марии Александровны – супруги Александра II. В её честь 150 лет назад и назвали Мариехамн. (Об открытии этого монумента наша газета уже информировала своих читателей).

Андрей Ковальчук рассказал, что при работе над памятником Александру I Бернадоту им был изучен большой архивный материал, позволивший достичь максимальной достоверности. «Готовя скульптуру, я использовал многочисленные портреты монархов, а также гравюру с изображением встречи, опубликованную в 1812 году в одной из британских газет», – отметил российский скульптор.

Реализация этого проекта была осуществлена властями города Турку вместе с Россией, которая и взяла на себя большую часть расходов. Другая часть средств поступила от финских благотворителей.

Церемония открытия памятника, в которой принял участие президент Финляндии Саули Ниинисте, стала главным событием юбилейной программы, разработанной в Турку в честь 200-летия исторической встречи монархов, на которой Швеция взяла обязательство не оказывать военной помощи Наполеону. Как считают историки, это событие повлияло на весь ход кампании 1812 г. и положило начало победной антифранцузской коалиции, к которой позднее примкнули Австрия и Пруссия.

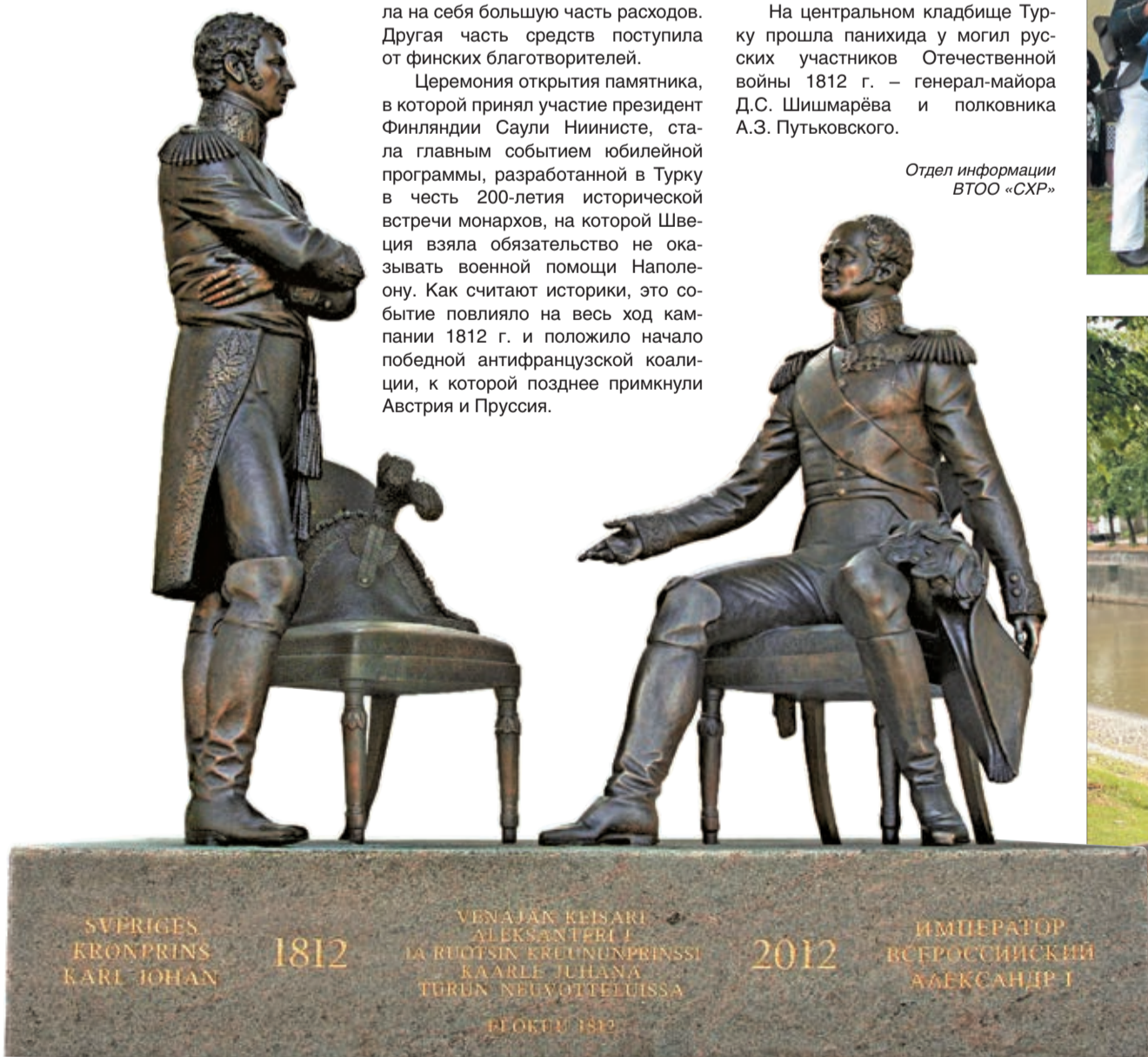
В эти праздничные дни в Генконсульстве РФ в Турку открылась выставка «Русские в 1812 году» из фондов Российской национальной библиотеки и архивов МИД РФ. В честь юбилея в Турку состоялся также международный научный семинар, собравший историков из РФ и Финляндии (которая с 1809 по 1917 гг. входила в состав Российской империи).

Для широкой публики было подготовлено театрализованное представление «Огни власти», реконструирующее события 1812 г. Роль почётного караула во время этого спектакля исполнили участники военно-исторических клубов Санкт-Петербурга. На берегу реки Аура они разбили открытый для публики бивуак, где можно было познакомиться с солдатским бытом эпохи наполеоновских войн.

Также финским зрителям был показан фильм Сергея Бондарчука «Война и мир» на русском языке с финскими субтитрами.

На центральном кладбище Турку прошла панихида у могил русских участников Отечественной войны 1812 г. – генерал-майора Д.С. Шишмарёва и полковника А.З. Путьковского.

Отдел информации
ВТОО «СХР»



SVERIGES
KRONPRINS
KARL JOHAN

1812

VENÄJÄN KEISARI
ALEKSANTERI I
JA RUOTSIN KRONPRINSSIN
KAARLE JUHANA
TURUN NEUVOTTELUSSA

2012

ИМПЕРАТОР
ВСЕРОССИЙСКИЙ
АЛЕКСАНДР I

11 OKTU 1812



С. Бахарева

Пленэр в Долине радости

II Всероссийский художественный фестиваль-пленэр «Россия-Арт-Орск II», посвященный 277-летию г. Орска

«Судьбой дарованные встречи...»

Выставка произведений Ольги Козловой и Юрия Леонова. Батик, гобелен, керамика, живопись.

С. Бахарева



В Сергиево-Посадском государственном историко-художественном музее-заповеднике состоялось открытие выставки «Судьбой дарованные встречи...». Экспозиция представляет около 200 произведений, созданных сергиево-посадскими художниками – Ольгой Козловой и Юрием Леоновым, отмечающими в этом году свои юбилеи. Данную выставку можно считать своеобразным творческим отчетом авторов.



В произведениях художников в разнообразных формах выражения воплощаются впечатления от «начертанных жизнью» встреч. Это знакомства с различными людьми, культурами, странами, городами.



Ольга Козлова и Юрий Леонов муж и жена. Оба являются известными и признанными художниками. Она – художник по текстилю, он – керамист. Жажда творчества не позволяет обоим оставаться в рамках только «своего» вида искусства. Оба мастера ярко проявляют себя и в живописи.

О. Козлова и Ю. Леонов получили прекрасное образование, окончив не одно учебное заведение: Юрий Петрович – Загорское художественно-промышленное училище игрушки, затем Московское высшее художественно-промышленное училище (Строгановское), Ольга Евсеевна – Львовское училище прикладного искусства и Московский технологический институт. Они учатся постоянно, черпая вдохновение во всем, что их окружает, и в общении друг с другом.

В Орске во второй раз проходит Всероссийский пленэр при поддержке Администрации города Орска, лично Главы города Виктора Абрамовича Франца. Фестиваль-пленэр «Россия-Арт-Орск II» является логическим продолжением работы по созданию активной творческой среды, объединению профессиональных творческих сил разных поколений России. Задача фестиваля – посредствам прекрасного, а именно живописи, отразить многоликую неисчерпаемую красоту Уральской земли.

Председатель ВТОО «Союз художников России» Андрей Николаевич Ковальчук в своем приветствии участникам пленэра сказал: «Очень важно, что живописцы и графики из разных уголков нашей страны смогли провести время столь продуктивно: обменяться опытом, увидеть как работают их коллеги, поделиться своим мастерством с учащимися детских художественных школ города Орска».

В этом году в фестивале приняли участие двадцать художников из многих городов России: Екатеринбург, Курган, Нижнего Тагила, Орска, Оренбурга, Перми, Суздаля, Уфы, Челябинске. Большинство составили живописцы и графики, которые не в первый раз блестяще продемонстрировали свой богатый творческий опыт и профессионализм.

15 дней – не столь длительный срок для исполнения сложной творческой программы: круглый стол, экскурсии, творческие встречи, мастер-классы, пленэр, итоговая выставка, но стремительный темп работы мастеров не оставил сомнений, что все состоится. Еще в начале пленэра в исторических местах Старого города по первым впечатлениям было создано немало ярких работ, но наивысшей динамики творческая работа достигла в долине Кувандык, в доме отдыха Сакмара.

Специфика работы на пленэре определяется, прежде всего, свежестью восприятия, отражением сиюминутных состояний природы, непосредственностью и искренностью впечатлений, которые впоследствии становятся живым источником для создания художественных произведений.

II Всероссийский художественный фестиваль-пленэр «Россия-Арт-Орск II» и итоговая выставка привлекли широкий круг зрителей, которым была предоставлена прекрасная возможность увидеть родную природу глазами художников.

В программе мероприятий по празднованию Дня города Орска итоговая выставка пленэрных работ мастеров художников России стала одним из ключевых жизнеутверждающих моментов. Творческий диалог детей с художниками-профессионалами, общение и совместная работа на пленэре в г. Орске и на прилегающих территориях, творческие встречи с мастерами изобразительного искусства способствуют формированию активной художественной среды и общественному признанию роли художника в современной жизни.

Участники Второго Всероссийского художественного фестиваля-пленэра «Россия-Арт-Орск II», выражают огромную сердечную благодарность инициаторам и организаторам пленэра и выставки за бесценную роскошь творческого общения.



Участники пленэра



Г. Травников (Курган)



Глава города В. Франц открывает выставку



А. Ескин (Оренбург)



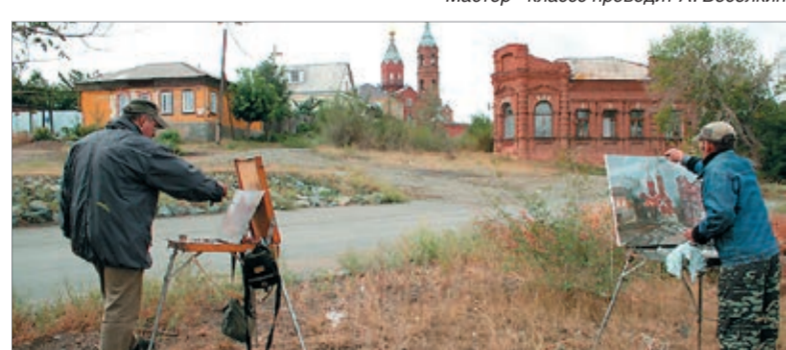
Р. Мигранов (Уфа)



Мастер-класс проводит А. Веселкин



Р. Ахметшин (Уфа)



Гора Преображенская



В. Жданов (Пермь)



А. Еремин (Орск)



А. Веселкин (Суздаль)

Самарскому отделению СХР 75 лет



Палитра Самарской Луки

Состоялся большой выставочный проект «Палитра Самарской Луки. 75 лет», посвященный юбилею Самарского отделения СХР. Проект прошел при поддержке Министерства культуры Самарской области и включил в себя три большие выставки.



Оргсекретарь СХР А. Греков вручает Серебряную медаль СХР заслуженному художнику России Е. Горовых

Экспозиция в зале Самарского областного художественного музея представляла живописные, графические и скульптурные работы профессиональных самарских художников, членов СХР. В галерее «Новое пространство» при Самарской областной научной библиотеке были выставлены произведения как зрелых мастеров, так и молодых художников. Выставку сопровождал презентационный фильм, рассказывающий о жизни Самарского отделения СХР, состоявшихся и грядущих проектах, включивших в себя фрагменты интервью с заслуженными художниками самарской творческой организации – с Ю.И. Филипповым, Е.Д. Горовых, С.В. Щеговым и И.И. Мельниковым.

Художество, искусствовед Греков Александр Умарович и действительный член РАХ, президент Русско-греческого творческого союза художников Арзумандис Павел Архипович, которые наградили членов СХР дипломами, благодарственными письмами и медалями.

В выставочном зале Союза художников прошла презентация юбилейного каталога, изданного специально к празднованию 75-летия. Содержание каталога составили работы членов СХР, созданные за последние 5 лет, исторические материалы и статьи о жизни Союза. После официальной части открытия выставки декоративно-прикладного искусства художники поздравляли друг друга с праздником и отметили это событие в дружеском кругу.

По итогам выставки можно сказать, что основой творчества многих современных самарских художников послужило сохранение традиций, доставшихся в наследство от культуры предыдущих десятилетий. К началу XXI века художники Самары подошли с отчетливо оформившимся стремлением осознания собственного места в мировом пространстве, перенеся акценты в искусство с поиска

оригинального изобразительного языка на содержание произведения и эмоциональный характер образов, а в качестве главных приоритетов выбрав художественную значимость произведения и профессиональные достоинства.

Художественно-образовательные, издательские и масштабные выставочные проекты стали определяющими в работе Самарского отделения Союза последних лет. Социокультурный проект «Свет Отечества», межрегиональные пленэры «Портрет села» и «Портрет ветерана», методический семинар по мировой художественной культуре, арт-проект «Секреты мастерства», творческие мастер-классы, выпуск каталогов серии «Прекрасное след» – эти и многие другие проекты обогащают художественную жизнь области, приобщая к искусству разные общественные группы и способствуя развитию изобразительного искусства в Поволжье. В целом, работа самарского регионального отделения ВТОО «Союз художников России» характеризуется активностью в разных направлениях творческой деятельности не только в Поволжском регионе, но и далеко за его пределами.

Доблестями живы в призрачных сердцах

Художники Чуваши представляют свои произведения, созданные в последние годы, перед взыскательным, искушенным зрителем Северной столицы.

Н. Васильева



Союз художников Чуваши, как составная часть изобразительного искусства России, имеет свою историю. Росту и становлению творческого коллектива в первые и последующие годы способствовали активное участие ведущих мастеров искусства во всероссийских, всесоюзных художественных выставках, строительстве творческих мастерских и творческой производственной базы, профессиональная подготовка кадров в стенах Чебоксарского государственного училища и художественно-графического факультета Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева.

Сегодня в изобразительном искусстве Чуваши складываются новые художественные традиции, идут живые творческие эксперименты в поисках формы и содержания, образности и стилистики.

Чуваши – центральный регион в Поволжье, здесь сохраняется сплоченная профессиональная художественная община. Художники республики поддерживают приоритет национальной идеи, идеи государственности, осознания величия Отечества, исторической памяти своего народа, возрождения нравственных начал, патриотизма и духовности. Эта идея положена в основу выставки «Доблестями живы в призрачных сердцах», которая экспонируется в Выставочном зале Союза художников Санкт-Петербурга и несомненно станет экзаменом и ярким представлением творческого потенциала современного искусства Чуваши. Тематическим многообразием отличаются произведения всех видов и жанров искусства.

Экспонентами выставки являются признанные мэтры: Р.Ф. Федоров, Н.П. Карачарков, А.М. Федосеев, М.Г. Григорян, К.А. Долгашев, В.Г. Бритвин, А.Н. Федоров, О.И. Кокорина, А.В. Николаев и другие, демонстрирующие различные творческие стили, индивидуальность, богатую палитру мировосприятия, соединяя национальный колорит и общечеловеческие ценности.

Выставка показала, что художники Чуваши обладают высоким творческим потенциалом, произведения мастеров изобразительного искусства выражают волю каждого в приверженности и стремлении служить идеалам гуманистических ценностей.

Резчик-виртуоз

Алексей Васильевич Князев – доцент кафедры рисунка, живописи, и скульптуры Самарского государственного архитектурно-строительного университета, он работает на стыке нескольких видов и жанров искусства.

Среди мастеров Самарского отделения Союза художников России много талантливых представителей разных видов искусства. Это широко продемонстрировала областная юбилейная выставка, посвященная 75-летию творческого коллектива. В ее экспозиции привлекают внимание произведения художника декоративно-прикладного искусства, талантливого резчика по дереву Алексея Васильевича Князева.

Он выделяется своим виртуозным умением превратить дерево в зримый художественный образ. Его произведения зачастую привлекают зрителей композиционным единством формы и великолепным знанием материала. Произведения Князева обладают пластичностью, передачей формы и объема, для них характерны образность, тепло и гармоничность сочетания внутреннего содержания и композиционных решений, оригинальность исполнительских приемов, богатство фактуры, живописность резки, высокое мастерство и профессионализм.

Алексей Князев родился в 1962 г. в Башкирском городе Бирске. Окончил Уфимское училище искусств (1977-1981), затем художественно-графический факультет ЧПИ им. И.Я. Яковлева (1984-1989).

Член СХР России с 1998 г., член правления Самарского регионального отделения ВТОО «Союз Художников России», он участник многих художественных выставок.

Работы Князева своей гармоничностью, теплотой призваны служить людям. Его произведения находятся в Санкт-Петербурге в представительстве Самарской губернии, в частной картинной галерее г. Бостон, США, в частных коллекциях в России и за рубежом.



Вверху слева: А.В. Князев

Вверху справа: «Троица» Икона. 2007



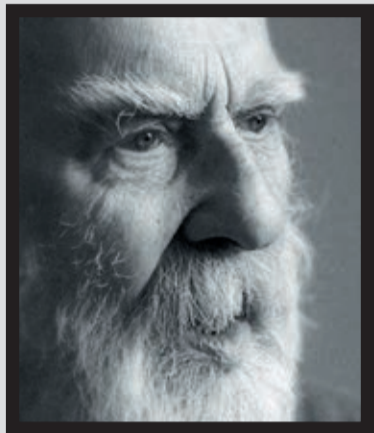
«Святой Олег Брянский» Икона. 2007

Отдел информации ВТОО «СХР»



Хроника художественной жизни

ГЕЛИЙ МИХАЙЛОВИЧ КОРЖЕВ-ЧУВЕЛЕВ 1925-2012



Отечественное искусство понесло невосполнимую утрату. 27 августа 2012 года на 88 году жизни после

тяжелой продолжительной болезни скончался крупнейший живописец, народный художник СССР, действительный член Российской академии художеств, лауреат Государственной премии СССР, профессор Гелий Михайлович Коржев-Чувелев.

Творчество этого художника, являющегося одним из ярких представителей «сурового стиля» 1950–1960-х годов, стало неотъемлемой частью отечественной культуры, получило заслуженное признание в России и за её пределами. Опыт мастера он соединял с твердой гражданской позицией и обостренным восприятием современной жизни, наполнял искусство сыновней любовью к Отечеству и его истории. В произведениях последних лет

с новой силой звучала тема справедливости, человечности, тревоги за судьбы людей и страны. По сведениям сотрудников Института русского реалистического искусства, последние годы художник работал над циклом картин на библейскую тему, для которых характерна острая социальная направленность.

Г.М. Коржев родился в Москве в 1925 году. В 1944 году поступил в Московский художественный институт им. В.И. Сурикова, который окончил в 1950 году по мастерской С.В. Герасимова. С 1954 года – активный участник всесоюзных выставок. В 1966 г. за триптих «Коммунисты» – картины «Интернационал», «Поднимающий знамя», «Гомер» ему была присуждена Государственная премия РСФСР им. И.Е. Репина. Государственной премией СССР были отмечены его картины «Беседа», «Облака 1945г», «Дон Кихот». За создание произведений живо-

писи на военно-патриотическую тему цикла «Опалённые войной» и «Облака 1945 года» награжден золотой медалью им. М.Б. Грекова.

За большие заслуги в развитии советского изобразительного искусства Г.М. Коржев был награжден орденами Дружбы и Трудового Красного знамени, а также орденом Ленина.

Деятельность Г.М. Коржева на посту Председателя правления Союза художников РСФСР и работа в Секретариате Союза художников СССР вписана яркими страницами в летопись профессиональных творческих объединений. Многогранное дарование Г.М. Коржева проявилось и в его педагогической деятельности. Более 30 лет он посвятил воспитанию талантливой молодежи. С 1951 г. преподавал в МВХПУ (бывшее Строгановское), где впоследствии получил звание профессора, был руководителем кафедры

монументально-декоративной живописи. В 1968 году возглавил творческую мастерскую живописи Академии художеств СССР.

Произведения Г.М. Коржева являются достойным украшением крупнейших отечественных и зарубежных музейных собраний – Государственного Русского музея, Государственной Третьяковской галереи и других, а также частных коллекций.

Всегда и везде Г.М. Коржев оставался самим собой – большим художником, человеком мужественным, бескомпромиссным, предельно честным.

Светлая память о выдающемся художнике и гражданине навсегда останется в сердцах его друзей, коллег и почитателей таланта.

Секретариат ВТОО «СХ России»

ИГОРЬ ПЧЕЛЬНИКОВ ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА



В сентябре в Выставочном зале Российской академии художеств прошла выставка народного художника РФ, члена-корреспондента Российской академии художеств Игоря Владимировича Пчельникова, принадлежащего к плеяде выдающихся мастеров, сыгравших важную роль в обновлении советской художественной культуры в 60-х годах XX столетия, вошедших в историю отечественного монументального искусства.

Большое место в творчестве Пчельникова занимают пространственные композиции, связанные с живописью или вовсе не связанные, – деревянные конструкции, крашенные и не крашенные, включенные в общую игру формы и цвета.

Работы мастера находятся в Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском музее, Вологодской картинной галерее, Ярославском художественном музее и других российских художественных музеях, а также в частных коллекциях России, Италии, США и Японии.

МАРИЯ КРАСИЛЬНИКОВА АЛЕКСАНДР ВАГНЕР МОНУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ЖИВОПИСЬ, СКУЛЬПТУРА

В выставочном зале Российской академии художеств состоялась выставка произведений двух художников, как в монументальном, так и в станковом искусстве: народного художника РФ, члена-корреспондента Российской академии художеств Марии Красильниковой и народного художника РФ Александра Вагнера.

Выставочный дуэт сложился на основе личной дружбы, общности взглядов на форму, содержание и задачи искусства. Оба автора происходят из творческих семей архитекторов и художников и являются носителями художественной культуры, воспринятой от рождения.



М. Красильникова

В сфере монументального творчества Мария Владиленовна Красильникова – художник состоявшийся, универсальный, владеющий едва ли не всеми видами и техниками искусства, чутко слышащий и понимающий пространство архитектуры. Она выполнила множество

проектов в Москве и других городах России, в том числе такие значительные как комплекс художественных работ для Московского Дома музыки, оформление фасада филармонии в г. Биробиджане, витраж в посольстве Кувейта в Москве, мозаику в санатории МО СССР в Марфино и др.

В сфере станкового искусства предпочтение отдает живописи. Она для Красильниковой – область познания и собственных открытий, поисков формы современной картины. Ее работы впечатляют свежестью взгляда, непринужденностью исполнения.



А. Вагнер. «Хлеб»

Александр Евгеньевич Вагнер успешно работает в станковой скульптуре, пластике малых форм, но душа его принадлежит монументальному искусству. На территории Липецка и Липецкой области установлено немало его произведений, почитаемых как художественные достопримечательности.

В станковой скульптуре он создает портреты, тематические и аллегорические композиции, воплоща-

ющие философские понятия и отображающие его мировоззрение. Лаконичные формы пластики доведены до самостоятельного символического звучания. Скульптор обладает замечательным чувством стиля, его работы оставляют впечатление чистоты, элегантности, завершенности формального и смыслового высказывания.

МОЛОДЕЖНАЯ ВЫСТАВКА «БУДУЩЕЕ СИБИРИ»

Искусство молодых всегда рождает большие ожидания и надежды.



В сентябре в выставочном зале ВТОО «Союз художников России» на Покровке состоялось открытие выставки объединения молодых художников «Арт-старт» при Красноярской региональной организации «Союза художников России» и лауреатов региональной молодежной выставки-конкурса «Молодая Сибирь» (Иркутск, Томск, Омск, Барнаул, Кемерово). На выставке были представлены более 80 произведений 40 молодых сибирских художников, выполненные в живописи, скульптуре, керамике. Выставка объединила самых ярких, творчески индивидуальных представителей молодежного художественного направления сибирского региона.

ВЫСТАВКА А. АПОЛЛОНОВА



Ансамбль-памятник Жукову

В залах Российской академии художеств прошла выставка произведений заслуженного художника РФ, члена-корреспондента Российской академии художеств Александра Алексеевича Аполлонова, посвященная 65-летию мастера. Свою выставку автор рассматривает и как ещё одну возможность представить на суд публики современную скульптуру Юга России.

Созданные им произведения украшают улицы, площади, здания многих городов нашей страны. Наиболее значительные из них – ансамбль-памятник маршалу Г.Н. Жукову, памятник воинам-кубанцам, погибшим в Афганистане, памятник Кубанскому казачеству, воссоздание памятника императрице Екатерине Великой (г. Краснодар), монументальная композиция «Морская слава России» (г. Новороссийск).

В состав экспозиции вошли более 50 произведений: станковая скульптура, пластика малых форм, а также проекты и фотографии монументальных работ.

ХУДОЖНИК
РОССИИ
www.shr-gazeta.ru

№9 (303) 2012 г.
Газета Союза художников
Российской Федерации

Учредитель: Всероссийская творческая общественная организация «Союз художников России»

Главный редактор:
А.У. Греков

Редакционная коллегия:

Т.И. Бойцова, О.Б. Дубова,
В.И. Иванов, Л.Л. Ишкова,
Ю.И. Нехоршев, В.П. Сысоев

Арт-директор:
И.Г. Верповский
Художественный редактор:
А.Ю. Ренова
Дизайн и верстка:
Студия дизайна «Арт-фактор»
www.art-factor.ru

Адрес редакции:
105062, Москва, ул. Покровка, 37
Тел.: (495) 917-59-64

Свидетельство о регистрации
№ 0110478 выдано Министерством
печати и массовых коммуникаций
Российской Федерации

Распространяется бесплатно
artist_mag@mail.ru

Газета отпечатана офсетным
способом в типографии
ООО «Типография Мосполиграф»

Тираж 1000 экз., объем 1 п. л.