



ХУДОЖНИК РОССИИ

Газета Союза художников России №11 (353) 2016

С «Автопортрета в шляпе» 1976 года смотрит на нас загорелый худощавый парень со сверкающими белками чёрных глаз, с выразительными губами, похожий одновременно на гоеновских таитян и на художника Головина в костюме испанского гранда. Яркий, очень похожий, очень эстетский портрет. Его автор Николай Боровской был тогда студентом Суриковского института и постигал фундаментальные основы живописи в мастерской знаменитого монументалиста, многолетнего директора Третьяковской галереи Ю.К. Королёва. Позади были служба в армии, Крымское художественное училище им. Н.С. Самокиша и короткое пребывание в должности спортивного инструктора.

Николай Иванович Боровской сформировался как художник в 70-е годы прошлого века, во времена расцвета «брежневского застоя». Эпоха выдалась крайне благоприятная для искусства. «Железный занавес» давно истончился и рухнул, власть не особенно преследовала деятелей культуры, лишь бы в политику не лезли. Творческой свободы хватало, а некоторая несвобода только подстёгивала работу воображения. Николай Боровской не был потомственным художником и родился в провинции – два основательных повода проявить одарённость и настойчивость. Таланта и воли у молодого человека было предостаточно, а о его характере говорит уже то, что попутно с искусством он успешно занялся боксом, достигнув звания мастера спорта.

«Семидесятники», к которым принадлежит Николай Боровской, – последнее чисто советское поколение в русском искусстве. Баловни общества и судьбы, они получили хорошее художественное образование, участвовали в творческих спорах, ездили на творческие дачи, набирались опыта под руководством лидеров новых течений в искусстве и с большим пиететом относились к своим наставникам. Но это нисколько не мешало «семидесятникам» упорно пробивать свою, никем до них не хоженую, тропинку в искусстве. Круг молодых живописцев, в который вошёл Николай Боровской ещё во время учёбы в институте, не тяготел ни к официозу, ни к андеграунду. Их мало волновали сиюминутные сенсации политики, они равнодушно прошли мимо contemporary art, чья сокрушительная поступь вовсю сотрясала Европу и Америку и уже добралась до России. Круг молодых живописцев московской этюдной школы был отдалённым потомком передвижников и создателей дореволюционного Союза русских художников и непосредственным детищем «шестьдесятников» почвеннического направления.

НИКОЛАЙ БОРОВСКОЙ Смелость быть самим собой



В залах Российской академии художеств открылась выставка произведений академика Российской академии художеств, народного художника РФ, заслуженного деятеля искусств РФ Николая Боровского «Путь к себе: юбилейный формат». Выставка приурочена к 70-летию мастера

Кто-то из молодёжи присматривался к традициям авангарда или модерна, увлекался концептуализмом или гиперреализмом, а московские живописцы-традиционалисты претворяли по-своему старый знаменитый лозунг Эмиля Золя: «Природа сквозь темперамент». И хотя природа России не так уж поменялась за последние двести лет, у каждого подлинного художника есть своя заветная тема, отличающая его от собратьев и предшественников. Николая Боровского всю жизнь волнует тема ускользающего мгновения, он в пейзажах и портретах удерживает быстротечное время силами искусства.

Любимые жанры Н.И. Боровского – портрет и пейзаж. Портреты художника традиционны, его никогда не смущала работа в «старом, добром стиле». В его портретах нет внешних признаков принадлежности к определённому сословию или профессии. Это просто люди, личности. У психологического портрета, мастером которого является Николай Боровской, в русском искусстве большая и благородная родословная. От интимного портрета Аргунова и Кипренского через демократическую портретную галерею Крамского и Репина к блестящему расцвету портрета в эпоху Серебряного века и к новому взлёту портретного жанра у создателей «сурового стиля» тянется непрерывная вереница русских образов-типов, воплотившая живую историю страны. Сюда же своим звонким ручейком влилась портретная галерея Н.И. Боровского.

Прелестны его образы благодатной молодости с её красотой, свежестью, застенчивостью, с её угловатой нежностью движений. Таковы его портреты «Фонарик», «Наташа», «Катя» и портрет с говорящим названием «Юность». Художник словно говорит нам: «Остановись, мгновение, ты прекрасно!»

Открытое, почти демонстративное утверждение человеческого образа в коллороте времени, в вечном изменении, в неповторимости каждого мгновения привлекает внимание в серии автопортретов художника. Задорный, чуть ироничный «Автопортрет в шляпе» 1976 года с его горячим колоритом, отсылком к классике жанра, почти цитатностью, столь любимой молодыми «семидесятниками», сменяется в 90-е годы «Автопортретом» в тёмных одеждах (1998 год). Тонкая моделировка серых и коричневых тонов костюма и фона, выразительный акцент яркого белого воротника, выделяющий напряжённое лицо. Во всём облике проступают человеческая умудренность, разочарование, борьба, постигшие невзгоды, но и сила, упорство, воля. «Автопортрет» 1998 года – яркий памятник «лихих

Начало. Окончание на стр. 2/



Выступает Председатель Союза художников России А.Ковальчук



Высупает Президент Российской академии художеств З.Церетели



Магомедов Курбанали вручает юбиляру кинжал



Н.И. Аникина

Николай Боровской. Смелость быть самим собой



ДЕНЬ ЗА ДНЁМ

Два московских живописца – Дарья Антонова и Мила Гаврилова – показали в октябре 2016 г. В залах МОСХа на Беговой совместный проект, наметив для себя как цель своеобразное творческое путешествие с общим смысловым контекстом, о чём говорит и название – «День за днём».

Эта выставка – фактически их первая персональная. Обе – выпускницы МГАХИ им. В.И. Сурикова 2013 года, мастерская В.Н. Телина – А.Н. Суховецкого. И Антонова, и Гаврилова – активные участники молодежных, московских, всероссийских выставок, фестивалей и пленэров в России и за рубежом. Неоднократно награждены дипломами и медалями Союза художников России, Московского Союза художников, Российской академии художеств.

Первое, что приходит на ум при просмотре экспозиции, это то, что динамичная и в то же время завершённая картина мира этих живописцев принадлежит, безусловно, нашей реальности, что общим для них является принадлежность к современности. В городских видах, бытовых зарисовках Антонова и Гаврилова создают «портрет» среды обитания современного человека, при этом стремясь уйти от повседневности в область свободного самовыражения. Они сопричастны нашему времени, со-



Д. Антонова «На разделительной полосе». 2016

блюдая в то же время известную дистанцию, противостоя в своих работах обыденности, «день за днём» выходя за границы привычных рамок или, наоборот, прячась за пространством холста от всеохватывающего социума. Странные вещи, не имеющие, на первый взгляд, ни малейшей эстетической ценности, у Д. Антоновой и М. Гавриловой становятся в полот-



М. Гаврилова «День за днём». 2013

нах приметой времени и обретают новый художественный и философский смысл. Неизменные сюжетные пристрастия обеих – улицы, дворы, парковки, дома, промышленные и индустриальные сооружения – уже не принадлежат окружающему пространству, а существуют в новом контексте, во вневременном континууме.

И Дарья Антонова, и Мила Гаврилова показали в небольшой экспозиции, что овладели своей профессией с истинным мастерством, научившись оставлять на холсте главное, отсекая всё лишнее. Выставка двух художников всегда диалог, когда в общей творческой беседе звучат два равных по живописной силе голоса, которые открывают перед зрителем путь поиска живого языка искусства.

Радослава Конечная

Продолжение. Начало на стр. 1/

деянностей», хотя в нём нет ни одной сюжетной приметы времени. И, наконец, последний по времени «Автопортрет в жёлтой шляпе» – артефакт нового тысячелетия. Пробытая седина, безжалостные борозды времени, которые нанесла судьба своим неуловимым резцом, – художник себе не льстит. Но колористически это одна из самых красивых и пластических совершенных картин Боровской. Тонкая световая моделировка, богатый осенний колорит головного убора и блузы, мастерски написанное лицо: художник-хозяин своей палитры и своего зрелого мастерства. Превосходные холсты «Ветеран», «Луч в саду», а то и просто «Две сестры» и «Портрет старой яблони». Осочеловеченность пейзажа и невероятная хрупкость этой вечной красоты – подлинный сюжет пейзажной живописи Н.И. Боровской. Преданный палатин традиционной станковой картины, художник несовершенен, как шум яблонь, которые он так любит писать.

В 90-е годы свою принадлежность к традиционному искусству пришлось отстаивать. В защите национальной самобытности русского изобразительного искусства во времена торжествующего глобализма, презрительно stalkивающего всё местное и самобытное в яму маргинальности, есть что-то беззащитное и героическое. В начале 90-х, следуя своему представлению о жизни и искусстве, Николай Боровской приходит в Секретариат художников России. Тут были его коллеги, единомышленники, его художественная среда, и он активно включился в её защиту, как мог, понимал и умел. Это был поступок.

По большому счёту традиционная станковая живопись не умерла вовсе не из-за присущих творчеству её адептов пластических изысков или экспериментов с фактурами, хотя это и очень важно для самих художников. Ни приёмы, ни техника письма, ни уточнённая или яркая декоративность колорита, ни игра с фактурами не могут сохранить классическую школу сами по себе, но лишь только настоящие подвижники, обладающие пассивной энергией творца и большим личностным масштабом по-настоящему



«Осень в деревне». 2010



«Спас яблочный». 2013

возрождения. Его деревья страдают, радуются, им холодно или весело, они смотрятся в воду, как записные красавицы в зеркало, или застыли в зимнем оцепенении. Порой яблонь-героини позируют на просцениуме жизни, а небо структурируется с людьми: «Яблоня», «Луч в саду», а то и просто «Две сестры» и «Портрет старой яблони». Осочеловеченность пейзажа и невероятная хрупкость этой вечной красоты – подлинный сюжет пейзажной живописи Н.И. Боровской. Преданный палатин традиционной станковой картины, художник несовершенен, как шум яблонь, которые он так любит писать.

По большому счёту традиционная станковая живопись не умерла вовсе не из-за присущих творчеству её адептов пластических изысков или экспериментов с фактурами, хотя это и очень важно для самих художников. Ни приёмы, ни техника письма, ни уточнённая или яркая декоративность колорита, ни игра с фактурами не могут сохранить классическую школу сами по себе, но лишь только настоящие подвижники, обладающие пассивной энергией творца и большим личностным масштабом по-настоящему

привезённым из деревни Ручей). На заднем фоне – церковь Казанской Божьей Матери из маленького села Усолье и строки: «Поставьте памятник деревне на Красной площади в Москве, и будут старые деревья, и будут яблоки в траве». И тут же на половинки из которых – картины-символы, с философским смыслом.

При входе на выставку первое, что увидите – старое окно с деревянным резным наличником (кстати,

не дают одряхлеть и умереть московской школе живописи, к которой принадлежит Николай Иванович Боровской. Именно человеческое измерение держит на поверхности наших «архаистов от живописи». Вера в своё призвание, в своё право быть и называться художником, сопротивление маргинализации, человеческое достоинство и упорное отстаивание народного понятия о красоте – вот что переливается в холсты лучших из традиционалистов и вносит в них ноту подлинного бытия.

Творчеству Николая Боровского по большому счёту не требуется ни объяснений, ни оправданий – оно народно в самой сердцевине: в твёрдой вере, что нет прекрасного там, где нет истины, добра и красоты.

Мастерство художника в зените, он блестяще владеет арсеналом классического искусства. Дай Бог ему святого творческого непокая в поисках вечно ускользающего совершенства и смелости всегда быть самим собой.



«Вид на Борисоглебский монастырь (Яр. обл.)». 2011



«Автопортрет». 1998



«Валентина на красном». 2016



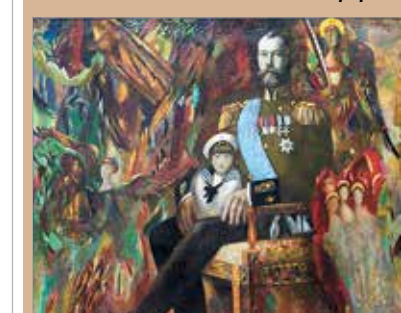
«Наташа». 2003

МИША БРУСИЛОВСКИЙ

3 ноября 2016 г. в результате болезни скончался Миша Шавевич Брусиловский (1931–2016) – советский и российский художник, живописец, монументалист, график, член Союза художников России, заслуженный художник Российской Федерации, почётный член Российской академии художеств, почётный гражданин Свердловской области, лауреат премии им. Г.С. Мосина и премии Губернатора Свердловской области «За выдающиеся достижения в области литературы и искусства».



«Автопортрет»



«Портрет Николая II». 2000–2014



«Несение креста». 2000

11 ноября в малом зале Свердловского регионального отделения Союза художников России открылась выставка М.Ш. Брусиловского из собрания Ирбитского музея изобразительных искусств. Живопись и графику художника представил директор музея Валерий Андреевич Карпов. Выставку планировалось открыть как юбилейную, приуроченную к 85-летию (художник родился 7 мая 1931 г.), однако сейчас она стала посмертной.

В экспозиции присутствуют знаковые работы М. Брусиловского, в том числе картина «Несение креста» (2012), являющаяся творческим и духовным завещанием художника. Безусловно, является событием демонстрация таких работ, как «Коты» (1999), «Автопортрет» (1951, 1970–71), «Портрет искусствоведа Г. Холодовой» (1977), цветные линогравюры «Красная Шапочка», «Золотой Петушок», «Репка» (1964) и другие уникальные живописные и графические произведения художника.

А 16 ноября в Екатеринбургском музее изобразительных искусств открылась выставка «Миша Брусиловский. Живопись», также ранее планировавшаяся как юбилейная, но ставшая посмертной. В экспозиции представлено написанное в соавторстве с Г. Мосиным знаковое полотно «1918-й» (1962), а также работы разных лет на библейские и мифологические сюжеты из мастерской художника.

Отдел информации СХР

Е. Малкова

ПРИТЯЖЕНИЕ РОДИНЫ. ВЕРНИСАЖ ЖИВОПИСЦА ВИКТОРА БЫЧКОВА



«Звонарь». 2000



Заслуженный художник России Виктор Бычков



«Золотые шары». 2016



«Молитва». 1999



«Здесь жила бабка Липа». 2007



«Лампадки». 1998

В православный праздник Покрова Пресвятой Богородицы (14 октября) во Владимирском Центре изобразительного искусства чествовали Мастера – заслуженного художника России Виктора Бычкова. Поводов два – открытие персональной выставки «Притяжение Родины» и юбилей живописца – 60 лет.

Виктор Алексеевич родился в городе оружейников Коврове Владимир-

ской области, после окончания школы сразу уехал учиться в Ивановское художественное училище, а затем в Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. Ильи Репина, по окончании которого ему предлагали даже остаться в северной столице преподавать в престижном вузе. Но душа художника стремилась на малую родину. Российская глубинка – умирающие деревеньки, образы

простых русских людей, тёплые дожди и пейзажи – всё это стало красной нитью в творчестве Виктора Бычкова на протяжении всей его жизни.

Вернисаж организован так, что посетители сразу погружаются в особую «деревенскую» атмосферу. Здесь невозможно просто «пробежаться» по периметру зала, картины расположены этими тематическими «зонами», заставляя надолго в раздумье задер-

живаться у полотен. Частью экспозиции удачно вписались ... обычные доски, на вертикальных можно прочитать стихи – посвященные православному художнику. Всего же на вернисаже выставлены более 100 работ, больше половины из которых – картины-символы, с философским смыслом.

При входе на выставку первое, что увидите – старое окно с деревянным резным наличником (кстати,

привезённым из деревни Ручей). На заднем фоне – церковь Казанской Божьей Матери из маленького села Усолье и строки: «Поставьте памятник деревне на Красной площади в Москве, и будут старые деревья, и будут яблоки в траве». И тут же на половинки из которых – картины-символы, с философским смыслом.

При входе на выставку первое, что увидите – старое окно с деревянным резным наличником (кстати,

привезённым из деревни Ручей). На заднем фоне – церковь Казанской Божьей Матери из маленького села Усолье и строки: «Поставьте памятник деревне на Красной площади в Москве, и будут старые деревья, и будут яблоки в траве». И тут же на половинки из которых – картины-символы, с философским смыслом.

При входе на выставку первое, что увидите – старое окно с деревянным резным наличником (кстати,

привезённым из деревни Ручей). На заднем фоне – церковь Казанской Божьей Матери из маленького села Усолье и строки: «Поставьте памятник деревне на Красной площади в Москве, и будут старые деревья, и будут яблоки в траве». И тут же на половинки из которых – картины-символы, с философским смыслом.

При входе на выставку первое, что увидите – старое окно с деревянным резным наличником (кстати,

привезённым из деревни Ручей). На заднем фоне – церковь Казанской Божьей Матери из маленького села Усолье и строки: «Поставьте памятник деревне на Красной площади в Москве, и будут старые деревья, и будут яблоки в траве». И тут же на половинки из которых – картины-символы, с философским смыслом.

При входе на выставку первое, что увидите – старое окно с деревянным резным наличником (кстати,

привезённым из деревни Ручей). На заднем фоне – церковь Казанской Божьей Матери из маленького села Усолье и строки: «Поставьте памятник деревне на Красной площади в Москве, и будут старые деревья, и будут яблоки в траве». И тут же на половинки из которых – картины-символы, с философским смыслом.

При входе на выставку первое, что увидите – старое окно с деревянным резным наличником (кстати,



Хроника художественной жизни

ГЕРОИ АТОМНОГО ФРОНТА МЕСТО ПОДВИГА — ЧЕРНОБЫЛЬ

В рамках федеральной целевой программы «Культура России 2012–2018» и проведения памятно-мемориальных мероприятий, посвящённых 30-летию событий на Чернобыльской АЭС, Фонд поддержки искусства и культуры «Красный угол» проводит масштабный передвижной выставочный проект «Герои атомного фронта. Место подвига – Чернобыль» при поддержке Посольства Российской Федерации в Республике Беларусь и Россотрудничества.



Проект состоит из серии передвижных выставок, которые проходят на крупнейших выставочных площадках городов России и Республики Беларусь в течение 2016 года. В экспозиции выставок входят документальные рисунки, наброски, художественные репортажи с места событий, созданные художниками в период ликвидации последствий катастрофы Чернобыльской АЭС в 1986 году, художественные произведения, живопись, графика, скульптура, фильмы и

инсталляции, посвящённые событиям Чернобыльской трагедии, творчество известных художников и скульпторов, а также работы творческой молодежи.

В проекте участвуют: народные художники России Андрей Ковальчук, Владимир Телин, Сергей Гавриляченко, Евгений Ромашко, заслуженные художники России Вилен Каракашев, Константин Петров, Олег Закоморный и другие известные российские авторы, такие как Алишер Пятков, Ольга Гречина, Сергей Гета.

Главная задача выставочного проекта – собрать уникальный художественный и документальный пласт, посвящённый героическому и самоотверженному труду ликвидаторов, и представить его обширной аудитории, привлечь художественными средствами внимание общественности к подвигу ликвидаторов Чернобыля.

Данный проект даёт возможность организовать творческие силы современного традиционного искусства в крупномасштабный многонациональный выставочный проект, где тема Чернобыля послужит символом, через призму которого авторы выражают свой взгляд на тему мужества и подвига, объединения и солидарности в тяжёлые минуты.

Проведение памятно-мемориального мероприятия в формате передвижной выставки способствует активизации художественной деятельности и культурной жизни, а также способствует взаимодействию стран и регионов, общественных организаций, творческих союзов и широкого зрителя.

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ ПОНЕСЛА НЕВОСПОЛНИМУЮ УТРАТУ

19 ноября 2016 года на девяносто третьем году жизни скончался один из основоположников современного российского академического искусствознания Владимир Павлович Толстой, действительный член Российской академии художеств, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, кавалер ордена Почёта, золотых и серебряных медалей Академии художеств, медали «Достойному», высшего академического знака «За заслуги перед искусством».



Происходя из старинного и прославленного дворянского рода, Владимир Павлович Толстой испытал немало трудностей и гонений в годы своего детства и молодости. Тем не менее, он блестяще окончил искусствоведческое отделение Московского государственного университета и практически всю свою жизнь посвятил исследовательской работе во всех структурах Академии художеств СССР, затем Российской академии художеств, всего – более шестидесяти лет. Он был одним из старейших и наиболее уважаемых сотрудников Научно-исследовательского института истории и теории изобразительного искусства, в котором создал и в течение многих лет возглавлял Отдел монументального искусства и архитектуры, написал свои основные труды, редактировал коллективные монографии, всегда был заинтересованным участником Учёных советов и в институте, и на искусствоведческом отделении МГУ.

Активной и плодотворной была деятельность Владимира Павловича Толстого в Союзе художников СССР и России, Московском союзе художников.

Память о Владимире Павловиче Толстом, для многих из нас учителя и друге, навсегда сохранится в искусствоведческом мире России и в насчитывающей века исторической памяти Российской академии художеств.

ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ВИКТОРА КАЛИНИНА ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА

В начале ноября 2016 года в выставочных залах Российской академии художеств состоялась выставка произведений известного московского живописца,

заслуженного художника РФ, академика Российской академии художеств Виктора Калинина, к 70-летию со дня рождения и 50-летию творческой деятельности.



«Осенний дневник». 2013

В экспозиции ретроспективной выставки представлено более 100 живописных полотен и графических листов, созданных за последнее десятилетие. При этом многие из этих произведений демонстрируются впервые.

Для живописных полотен мастера характерны глубокие философские размышления над основными вопросами человеческого бытия. В этих работах художник-монументалист посредством лаконичной композиции, выстроенной контрастными цветовыми плоскостями, поднимает простой сюжет до высоты библейского образа. Иногда живописная манера Калинина восходит к фресковой живописи, к средневековым мозаикам и церковным витражам.

Графические листы художника демонстрируют его превосходное владение рисунком. Несомненный интерес вызывает впервые представленный на суд зрителей графический цикл, созданный художником во Франции в 2013 году.

Работы В. Калинина находятся в коллекциях 40 художественных музеев страны, в том числе в Государственной Третьяковской галерее, Русском музее в Санкт – Петербурге и в других значительных музейных собраниях и частных коллекциях нашей страны и зарубежья. Творчество художника, которое отмечено многими наградами, стало предметом научных исследований ведущих искусствоведов страны, и как результат – издание целого ряда фундаментальных трудов.

Виктор Калинин – большой художник, находящийся в постоянном поиске живописно – пластической формы для исповедального самовыражения. Он находится в расцвете творческих сил, и впереди его ждут новые свершения.

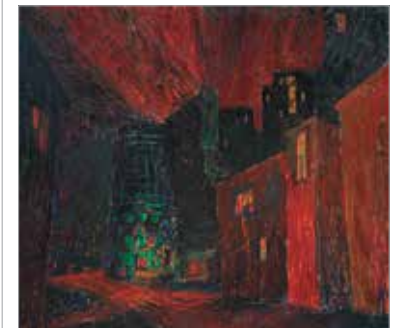
ИРИНА ПРИВОНОВА ФРАГМЕНТЫ

В середине декабря 2016 года в выставочном зале Товарищества живописцев МСХ пройдёт персональная выставка художника Ирины Привоновой.

Стиль Ирины Привоновой отражает определённый дух времени – дух дизайна, смешения техник и концепций, сочетание романтического видения городского ландшафта и визуального мира декораций. В её работах прослеживаются дизайнерские находки, наложенные на партитуры модернизма. В полотнах, выполненных в смешанной технике, остаётся место для спокойного наблюдения.

Живописные полотна дополнены тканью и картоном, серый городской пейзаж вдруг оживляется вставками цвета. Мы видим сочетание графики, живописи и дизайна – эклектику Времени, в котором посторонний элемент создан не для отчуждения, а для одушевления работы.

На выставке будут представлены работы 2011–2016 годов; можно



«Барабанный переулочек». 2014

сказать, что это work in progress – творческий путь художника, полный созерцания и диалога с материей.

Автор честен как в исполнении, так и в выборе тем. Каждое полотно отзывается определённым событием, переживанием или воспоминанием. Игра материи погружает нас в искренний и живой мир художника.

София Слоним

МАРИЯ СМАХТИНА «РАДУГА НАД МОСКВОЙ» ЖИВОПИСЬ

В конце ноября 2016 года в Выставочном зале Товарищества живописцев МСХ состоялось торжественное открытие выставки произведений Марии Александровны Смахтиной.

Первая персональная выставка молодого художника демонстрирует приверженность автора лучшим тра-



«Окно в мастерской». 2013

дициям московской школы живописи с её эмоциональностью, раскрепощённостью, темпераментностью и цветовой интенсивностью. Она не боится экспериментировать, меняя технику живописи от обобщённо-конструктивного решения до тонкого, почти графического разбора деталей.

Мария – чуткий и внимательный художник, она умеет уловить в мегаполисной суматохе мимолётные детали, которые украшают нашу жизнь. Мы забываем о них и, не замечая, проходим мимо. Мария умеет остановиться и порадоваться отражению огней в Москве-реке, ажурному силуэту старых деревьев и радуге над Москвой...

Ксения Стеколыщикова

ГОЗНАК

Бумага эстампная марок В и Г
Бумага рисовальная
Бумага карточная тиснёная
Бумага чертёжная

190103, Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д.144
тел. (812) 305-22-73, (812) 305-22-43, (812) 305-22-04
E-mail: marketing_spb@goznak.ru