



# ХУДОЖНИК РОССИИ

Газета Союза художников России № 9 (351) 2016

## XII ЛИПЕЦКИЙ ПЛЕНЭР НА ПЕРЕКРЁСТКЕ ТРЁХ ДОРОГ

**В Москве в выставочном зале Союза художников России открылась выставка художников Центрального федерального округа «На перекрёстке трёх дорог» по итогам XII Липецкого пленэра**

Реализация данного проекта в этом году состоялась благодаря совместной работе Липецкого областного художественного музея, управления культуры и искусства Липецкой области, ВТОО «Союз художников России» и администрации Грязинского района.

Липецкий пленэр – это масштабная долгосрочная программа, направленная на поддержку и развитие изобразительного искусства, рассчитанная на 20 лет – по числу районов области и городов региона. Пленэры собирают живописцев из областей Центральной России и города Москвы, представляющих локальных художественных школы своих регионов. В то же время их объединяет многое – приверженность традициям русского реалистического искусства, жажда творчества и профессионального совершенствования и любовь к родине, к её сокровенным уголкам, где



Начальник управления культуры и туризма Липецкой области В. Волков вручает памятный знак председателю СХР А. Ковальчуку



Выступает С. Толчеев, председатель Липецкого отделения СХР

сохранился истинный дух России, память об исторических корнях.

XII Липецкий пленэр проводился с 18 по 27 мая 2016 года в Грязинском районе области. Вниманию живописцев и графиков были предложены исторические места и ландшафтно-биологические памятники природы.

Сегодня Грязинский район – один из наиболее динамично развивающихся и перспективных в Липецкой области. Основой для этого, безус-



Вручение дипломов

ловно, служит уникальное географическое положение. На территории района реализуются многие инвестиционные проекты, направленные на организацию новых эффективных производств. Грязи – третий по величине и промышленному значению город Липецкой области, сумевший вектором своего развития соединить воедино уникальные природные ландшафты, историю и современный ритм жизни. Для прибывших на пленэр художников достаточно привлекательными как с исторической стороны, так и с живописной стали встречи с некоторыми сохранившимися «свидетелями» истории Грязинского края, художественный образ которых воссоздан теперь на полотнах столь разных по темпераменту авторов.

В экспозицию вошли 60 произведений, созданных на грязинской земле. Большинство работ выполнены в технике масляной живописи, отдельного внимания заслуживают акварельные листы. Первыми творческий отчёт художников, представленный широким спектром индивидуальных решений и особенностями пленэрной живописи, смогли увидеть жители Грязинского района. Завершающий аккорд данного проекта – выставка в г. Липецке, в Музее В.С. Сорокина – Доме Мастера. Часть произведений уже традиционно войдёт в коллекцию Липецкого областного художественного музея, а также пополнит фонды муниципальных учреждений культуры.

Отдел информации ВТОО «СХР»



Ю. Болотов «Гроза уходит». 2016



М. Титов. «Храм в Карамышево». 2016



Общая фотография участников пленэра



Е. Суворова. «468-й км. Г. Грязи». 2016



В. Нуджин. «Силуэты «Берендея». 2016





# ИСТОКИ И РАСЦВЕТ ХОХЛОМЫ

## СТРАНИЦЫ ГРАФИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

В инновационном культурном центре г.Первоуральска открылась экспозиция «Избранные страницы графической культуры», которая начинается с выставки, направленных на знакомство уральского зрителя с техниками печатной графики. В залах ИКЦ представлены автолитографии народного художника РФ Николая Воронкова и его учеников.



Николай Львович Воронков родился в 1934 году в Москве, в 1960 г. окончил МГХИ им. В.И. Сурикова (учился у Е.А. Кибрика и Д.А. Шмаринова), а затем Творческую мастерскую Академии художеств. С 1991 г. является действительным членом Российской академии художеств, с 1992 г. – секретарём правления Союза художников Российской Федерации.

Работы Н.Л. Воронкова отмечены многочисленными международными и российскими наградами.

Оригинальность графического мастерства Н. Воронкова заключается в том, что практически в каждом печатном листе непременно читается природный мир, где эмоци-



Н. Воронков. «Белый день». 1987

ональная авторская реакция на происходящее соединяется с образным осмыслением.

Кроме самостоятельной творческой деятельности Н. Воронков сохраняет и передаёт технику литографии в мастерских МГУП им. Ивана Федорова. Многие ученики Н.Л. Воронкова – заслуженные художники, члены Российской академии художеств, активно занимающиеся творческой деятельностью, имеют награды российских и международных конкурсов и выставок, работы некоторых из них отмечены медалями РАХ.

Работы учеников Николая Воронкова в той или иной степени несут влияние мастера: их отличает тонкое проникновение в литературное произведение, свежесть чувств, радость восприятия, чистота и светоненосность колористической тональности цветных литографий.

Свой изысканный дар цветовой оркестровки печатного листа, лирический настрой, умение вживаться в особую поэтику разных авторов мастер Николай Воронков щедро дарит своим ученикам, продолжающим и развивающим оригинальный путь своего учителя, а они, продолжая традиции мастерства, сохраняют и русское культурное наследие.

Галина Шарко



Ф. Юзикова. Тарелка панно. 1977



Народные мастера на открытии выставки



На открытии выставки



Экспозиция произведений Хохломского народного промысла



Первый красный цех. 1927. Архивное фото

«Золотая Хохлома» – это самобытный русский народный промысел. Вот уже более ста лет не перестают удивлять мир красотой своего искусства хохломские мастера. Столицей этого золотого чуда был и сегодня остаётся старинный заволжский город Семёнов, что раскинулся в далёкой лесной глубинке Нижегородской области. Здесь находится уникальное предприятие ордена «Знак Почёта» ЗАО «Хохломская роспись», сплотившее вокруг себя около тысячи как давно признанных, так и совсем ещё молодых мастеров старинного искусства.

В 2016 году Закрытому акционерному обществу ордена «Знак Почёта» «Хохломская роспись» исполняется 100 лет!

В 1916 г. в Семёнове Нижегородское земство открыло Школу художественной обработки дерева, которую возглавил талантливый педагог и художник Георгий Петрович Матвеев. В основе художественной росписи были заложены традиции народного промысла изготовления деревянной посуды, возникшего во второй половине XVII века близ торгового села Хохлома Нижегородской губернии.

В экспертном заключении о происхождении промысла на основании изученных архивных материалов, научно-исследовательской литературы, каталогов, календарей и отчётов выставок, технологии производства, художественных традиций, ассортимента выпускаемых изделий засвидетельствовано, что предприятие ЗАО «Хохломская роспись» является продолжателем и право-

преемником Школы художественной обработки дерева, основанной в 1916 году.

Г.П. Матвеев собрал и пригласил лучших мастеров промысла в школу, изучил их секреты по приготовлению лаков и красок и собрал все материалы в единый технологический процесс, по которому долгое время шло обучение в школе и работали на производстве. Он собрал по крупицам лучшие изделия Хохломы и других народных промыслов и организовал в городе Семёнове музей кустарно-художественных изделий.

Расписная деревянная посуда – «парадная», изготавливалась по особым заказам небольшими партиями. Посудой, сделанной из разных пород дерева, разных форм и художественной отделки, было принято одаривать именитых гостей и иностранных послов.

С 1858 г. хохломские изделия экспонировались на отечественных, а с 1867 года – на зарубежных выставках. После Всемирной выставки 1889 года в г. Париже резко увеличился экспорт хохломских изделий. В XIX в. хохломскую посуду можно было встретить в любом уголке России, а также в Индии, Средней Азии и т.д.

Сегодня ЗАО «Хохломская роспись» – это крупнейшее предприятие народных художественных промыслов Нижегородской области и одно из предприятий-лидеров народных художественных промыслов России.

Мастера гордятся своим промыслом и не мыслят себя отдельно от искусства хохломской росписи и продолжают традиции промысла.

Отдел информации ВТОО «СХР»

# ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА ВЛАДИМИРА ВЕЛИЧКО

Почти 20 лет (с 1997 года) Владимир Николаевич Величко возглавляет Нижегородскую организацию Союза художников России. При его участии в Нижнем Новгороде проведены такие масштабные художественные акции, как всероссийская выставка «Единение» (2012), межрегиональный проект «Москва. Минск. Нижний Новгород» (2010), региональные выставки «Большая Волга» (1997, 2003)



В. Величко на фоне своих работ

Величко-заслуженный художник РФ, секретарь ВТОО «Союз художников России». Награждён медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени, золотой медалью ВТОО «Союз художников России» (2011), почётным знаком мэрии Нижнего Новгорода (2006), он является лауреатом премии Нижнего Новгорода (2002, 2004, 2015).

В.Н. Величко – неперенный экспонент всех проводимых Союзом художников выставок, в том числе и ежегодных областных, таких как «Осенний вернисаж», «Рождественская выставка». Под его редакцией выходят справочники, альманахи, каталоги и другие публикации о нижегородских художниках.

Успешная организаторская деятельность В.Н. Величко сочетается с продуктивным творческим процессом.

В.Н. Величко – мастер акварели. Его большеформатные листы представляют реальность во всех жанрах – в пейзажах, исторических композициях, в своеобразных бытовых репортажах. В последние годы художник пишет много портретов. В технике акварели немногие владеют умением передать и внешнее сходство, и внутреннее состояние моделей. Несколько лет назад внимание зрителей привлекли экзотические портреты королевской семьи и представителей элиты Малайзии. Многие годы художник вместе

со своим отцом и наставником заслуженным художником России Н.П. Величко устраивал персональные выставки во многих странах мира, таких как Германия, Индия, Шри-Ланка, Мальта и др. Но именно Малайзия стала для Владимира Николаевича Величко на многие годы той страной, где оказался востребованным труд европейского, русского, нижегородского художника.

В продолжении темы у себя на родине за последние два года он создал галерею образов нижегородцев, представителей нижегородской среды – политиков, деятелей науки и культуры, отмеченных общественным признание. Он пишет много пейзажей, особенно панорамных изображений Нижнего Новгорода и Волги.

На выставках последних лет стали заметны новые концептуальные подходы. В контрастных мотивах – знойные океанические просторы Азии и снега России, пейзажи получают большую выразительность и цветовую звучность. Во всех его работах рисунок и цвет находятся в гармоническом единстве.

К своему 60-летию В.Н. Величко подошёл в полной творческой силе, когда мастерство и зрелость позволяют увидеть жизнь в лучших её проявлениях и дать им значимое художественное воплощение.

Отдел информации ВТОО «СХР»



«Золотая осень». 2012



«Весна в Нижнем Новгороде». 2014



«Церковь Ильи Пророка, Нижний Новгород». 2010



«На озере». 2011



«Старый Городец». 2008



Н. Боровский вручает В. Величко «Благодарность Союза художников России»



Коллеги юбиляра на открытии выставки



«Золотые купола собора Иоанна Предтечи». 2006

## РОСТОВЧАНЕ В КРЫМУ

С возвращением Крыма в Россию стали существенно расширяться и прерванные на долгие годы художественные связи с материком.



Республиканский Дом художника в Симферополе, которому на День города исполнилось 32 года, является крупнейшей профессиональной выставочной площадкой крымских художников. С возвращением Крыма в Россию стали существенно расширяться и прерванные на долгие годы



художественные связи с материком. Как пример творческого обмена выставками и пленэрами можно назвать эту выставку произведений известных ростовских художников, названную «От Тихого Дона к Крымским берегам», которая открыта в Доме художника Симферополя, а затем продолжится в Керчи.

На выставке представлено творчество заслуженных художников России Олега Игнатова, Алексея Курмановского (живопись) и Александра Резниченко (керамика). Семьдесят три работы этих признанных мастеров экспонируются в трёх больших залах и дают полное представление о широте интересов художников, так или иначе затрагивающих в своих работах животрепещущую современную тематику, будь то портреты известных или близких людей, пейзажи родной страны или воспоминания о путешествиях в другие страны, философские размышления о прошлом и настоящем или просто цветы как символ вечной красоты земного рая. Органично вписывается в экспозицию живопись строгая и сдержанная по цвету, но богатая формой и сюжетами керамика.

Многочисленные крымские художники и другие зрители, пришедшие на торжественное открытие выставки, отмечали в приветственных словах давно назревшую необходимость и важность таких встреч, дающих творческий толчок к расширению горизонта художественных поисков, возможность непосредственного сравнения своих и других достижений, их дальнейшего развития. Я же про себя отметил ещё раз, что знакомство с искусством соседней страны заставляет лучше оценить достоинства и недостатки родного края, в чём-то брать пример, а в чём-то ещё больше любить своё, неповторимо крымское, что наиболее сильно выражено в жизнеутверждающем, светлом и радостном колорите местной живописной школы.

Людмила Бородина

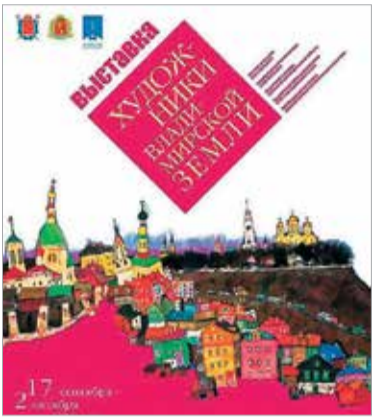






# Хроника художественной жизни

## ВЛАДИМИРСКИЕ ХУДОЖНИКИ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ



Владимирская организация Союза художников России, созданная в мае 1945 г., в 2015 году отпраздновала своё 70-летие. Преломляясь во множестве характеров, индивидуальностей и мироощущений, искусство владимирской земли обладает неповторимым творческим лицом, которое знают и ценят далеко за её пределами.

Гордостью искусства области является школа Владимирского пейзажа – направление, утвердившее себя в 1960–1980-е годы XX века, вошедшее сегодня в сокровищницу отечественной культуры. Владимирская школа пейзажа – это живописная система, которую характеризует комплекс ярких приёмов: декоративность композиции, условность цветового решения, оригинальность технических приёмов.

Владимирскую живописную школу на выставке представляют пейзажи мэтров этого направления – Кима Бритова и Валерия Кокурина. Живопись этих мастеров, с одной стороны, основана на фольклоре, с другой – пронизана эстетикой импрессионизма, чувственна и эмоциональна.

Интересна владимирская графика. Опираясь на традиции старых мастеров, таких как Александр Бочкин, Пётр Дик, Владимир Леонов, Борис Французов, художники работают, продолжая высоко держать творческую планку. Это графики среднего поколения Валентина Гилазудинова, Анатолий Денисов, Владимир Нилов, Владимир Рузин, Юрий Ткачёв. Рядом – творческая молодёжь, полная вдохновения: Кирилл Ведерников, Марк Щегольков.

Важное место в изобразительном искусстве области занимает скульптура. На выставке она представлена произведениями ведущих мастеров: Игоря Черноглазова, Петра Мавшова, Юрия Иватко. Интересны работы, выполненные в текстиле, эмали. Они придают особую лёгкость и праздничное настроение выставке.

Владимирское областное отделение ВТОО «Союз художников России», имеющее интересную историю, богатые традиции, живёт активной творческой жизнью. Во Владимирском областном отделении членами ВТОО «СХР» сегодня являются 152 художника, работающих в разных жанрах и направлениях. Они традиционно принимают участие в крупных международных,

всероссийских, региональных и зональных художественных выставках, в российских и международных пленэрах, симпозиумах. В последние годы многие художники области были удостоены почётных званий.

Являясь частью искусства России, художники Владимира сохраняют самобытное лицо, высоко держат творческую планку, внося собственную лепту в продолжение национальных традиций. Представленная вашему вниманию выставка в полной мере раскрывает это.

*Н. Севастьянова*

## ОТКРЫТИЕ САБИНСКОЙ КАРТИННОЙ ГАЛЕРЕИ



В сентябре отделение ВТОО «Союз художников России» в Республике Татарстан открыло в Сабинской детской школе искусств выставку произведений художников республики и передало в дар Сабинскому району 46 произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного и театрально-декорационного искусства, которые составят основу Сабинской картинной галереи.

Коллекция включает работы 38 авторов, чьи произведения экспонируются на престижных республиканских, зональных, всероссийских и международных выставках, украшают залы музея изобразительных искусств и картинных галерей Татарстана и чей вклад в изобразительное искусство отмечен почётными званиями и государственными премиями СССР, Российской Федерации, Республики Татарстан. В их числе признанные мастера, классики изобразительного искусства Татарстана народный художник СССР Х.А. Якупов, народный художник России И.В. Рафиков, заслуженные художники России В.И. Куделькин, В.М. Маликов, В.А. Попов, ведущие художники республики В.Н. Скобеев, Г.С. Скоморохов, Г.Л. Эйдинов, В.П. Аршинов, Ф.Ш. Хасьянова, М.А. Вагапов, А.Ф. Иншаков, М.И. Кузнецов, Ф.Х. Якупов, Р.А. Габбасов, Ф.Р. Валиуллин, старейший художник-живописец Рушания Мустафова Якупова, а также творческая молодёжь: И. Сиразиев, А. Мазитова, А. Дресвянников.

## «БЕЛАЯ АКАЦИЯ» В СТАВРОПОЛЕ

В начале лета в Ставрополе на Крепостной горе в рамках межрегионального форума «Белая акция» Ставропольское краевое отделение ВТОО «СХР» организовало и провело открытый пленэр и масштабный мастер-класс для всех желающих.

Подобного масштабного мероприятия праздника живописи, графики и ДПИ наш город ещё не видел. Вся площадь была задействована в едином творческом порыве. Главной целью мероприятия было показать обычно скрытый в стенах мастерских процесс создания произведения. Зрители становились участниками, сопереживая и угадывая малейшее изменение на полотнах именитых мастеров Юга России. Здесь творили художники из Москвы, а также около 40 художников членов СКО ВТОО «СХР» из Ставрополя. На всей площади у памятника будёнговцу были обустроены натюрморты с красивой посудой и цветами, на специальных площадках сидели прекрасные модели в уникальных нарядах.



Всё это транслировалось на большом экране, установленном на площади. Звучала живая музыка, создавая более проникновенную атмосферу для творческого процесса.

Плечом к плечу с собратями по кисти стоял председатель СКО ВТОО «СХР» Сергей Паршин. В вступительном слове, открывая этот гигантский пленэр, он отметил: «В Ставрополе подобного мастер-класса ещё ни разу не было. Рисовать в такой обстановке приходится впервые, и, скажу я вам, ощущения непередаваемые! Приятно видеть улыбки людей, понимать, что праздники, связанные с искусством, вызывают такой интерес. Надеюсь, что наш масштабный мастер-класс вдохновит детей заниматься творчеством».



Рядом с профессиональными художниками трудились студенты Ставропольского краевого училища, учащиеся детской художественной школы, а также ученики творческой студии при СКО ВТОО «СХР».

Работы, созданные на мастер-классе, будут выставлены в витрине выставочного зала СКО ВТОО «СХР», чтобы все желающие могли познакомиться с результатами творческого вечера на Крепостной горе города Ставрополь. Надеемся, что теперь масштабный мастер-класс станет доброй традицией для нашего города и края.

*В. Поляков*

## МОСКВА И МОСКВИЧИ



Выставкой к Дню города Москвы «Москва и москвичи» МОСХ России открывает осенний выставочный сезон 2016 года.

На выставке представлены разные жанры изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративное искусство. Всего на выставке принимают участие более ста пятидесяти человек, которые показывают около двухсот произведений.

На выставке представлено много живописных и графических работ с видами Москвы – исторические памятные места, тихие дворчики, новостройки, жанровые картины со сценами из городской жизни, портреты москвичей, колоритные натюрморты, а также пейзажи неотделимого от Москвы Подмосковья. Разнообразно представлен и скульптурный раздел выставки станковыми работами и скульптурной миниатюрой. В декоративном разделе показаны художественный текстиль, стекло и ювелирное искусство.

## ВЫСТАВКА АЛЕКСАНДРЫ КОНОВАЛОВОЙ



В залах МВК РАХ Галереи искусств Зураба Церетели зрителям будут представлены картины Александры Коноваловой из собрания галереи «Веллум».

А. Коновалова родилась в Москве в 1889 году. Под влиянием поэтических настроений и суфразистских стремлений к самостоятельности в 1903 году она поступает в Строгановское училище.

На выставке будут представлены художественные произведения Коноваловой в основном рубежа 1900–1910-х годов. Любовь Агафонова пишет: «Длинные, словно дождевые нити, акварельные мазки («После объяснения», «Руслан и Людмила») сменяются их жемчужной прозрачностью («Золото Рейна», «Пленница Змея»). К концу десятилетия годов приверженность Коноваловой к новизне приводит к плакатной открытости красочных композиций, к обобщению фигур («Беление холста»).

# ГОЗНАК

**Бумага эстампная марок В и Г**  
**Бумага рисовальная**  
**Бумага карточная тиснёная**  
**Бумага чертёжная**

190103, Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д.144  
 тел. (812) 305-22-73, (812) 305-22-43, (812) 305-22-04  
 E-mail: marketing\_spbf@goznak.ru