



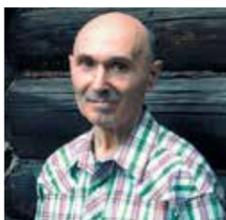
ХУДОЖНИК РОССИИ

Газета Союза художников России №12 (354) 2016

МООСХ -70 ЛЕТ СЛАВНЫЙ ЮБИЛЕЙ

Для Московского отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России» 2016 год – юбилейный. Исполняется 70 лет одному из самых значительных общественных творческих объединений. Образованное в октябре 1946 года МООСХ является на сегодняшний день крупнейшим по количеству входящих в неё членов в системе СХ России, насчитывающей около 1000 профессиональных мастеров изобразительного искусства всех видов и жанров. МООСХ пользуется высоким авторитетом, т.к. его истоки берут своё начало много лет тому назад.

К 60-летию юбилею правлением МООСХ был подготовлен и выпущен в свет уникальный альбом в виде фотолетописи. Это было неординарное издание, которое отвечало всем требованиям последующих юбилейных дат, т.е. данный фотолетопись представлял собой издание вневременное. И хотя альбом был посвящён лишь одному отделению, в действительности же он охватывал практически деятельность всего Союза художников в целом. На той или иной фотографии в альбоме рядом с членами МООСХ можно видеть и представителей Владивостока, Камчатки, далёкого Уэльса, Бурятии, Иркутска, Екатеринбурга и многих других регионов РФ. На этих фотографиях запечатлены также работа пленумов, съездов, открытие различных зональных и всероссийских выставок, работа в Домах творчества или на пленэре. И весь этот огромный пласт художественной жизни МООСХ был создан авторским коллективом, который возглавлял заслуженный деятель искусств России, член правления МООСХ, искусствовед Лев Миловидов. На протяжении целых полутора лет члены этого коллектива занимались поиском и сбором фотодокументов, в том числе и из частных коллекций, которые после тщательного отбора нашли своё место в этом издании. Основная работа легла на плечи ответственного секретаря МООСХ, заслуженного работника культуры РФ Валентины Юдичевой. Надо отметить, что за последние 15 лет правлением МООСХ было выпущено несколько уникальных альбомов, которые стали значительным вкладом во всю художественную жизнь многотысячного коллектива Союза художников России. Следует под-



черкнуть, что финансирование всех этих изданий осуществлялось при помощи и поддержке различных компаний и частных лиц. Но в связи с кризисом в стране в настоящее время для финансирования нового юбилейного альбома не удалось никого привлечь. Хотя всем известно, что именно художники создают те материальные и духовные ценности, которые пополняют коллекции и собрания различных картинных галерей и художественных музеев. К сожалению, в настоящее время произведения мастеров кисти остаются на полках в мастерской художника, и массовый зритель их, возможно, никогда не

увидит. Давно известно: чтобы создать настоящую картину, художнику необходимо её «кормить», т.к. на её создание могут уйти годы. А не имея никаких перспектив, художник и не может приступить к её выполнению. Единственно, что можно привести в качестве положительного примера – это работа скульптора. Любое городское поселение, даже самое маленькое по масштабам, считает за честь установить у себя какой-либо бюст, скульптуру, памятник или монумент. И в этом отношении городские власти ещё находят средства для их оплаты и установки. В качестве примера за последнее время можно привести

напряжённую творческую деятельность заслуженного художника России, жителя города Хотьково Юрия Хмелевского. За один только 2015 год ему удалось установить при поддержке Администрации несколько значительных памятников. В феврале 2015 года в г. Сергиев Посад был открыт памятник известному краеведу и писателю Михаилу Пришвину; в июле того же года в г. Дмитров была установлена большая монументальная композиция, посвящённая Петру и Февронии, которые стали символом любви и верности для всех жителей России. И 8 июля отмечается теперь как всенародный праздник.

А 5 декабря в торжественной обстановке около Покровского монастыря в г. Хотьково состоялось открытие многофигурной композиции, посвящённой Кириллу, Марии и отроку Варфоломею, ставшему впоследствии Сергием Радонежским. Эти торжества стали удивительным событием во всей художественной жизни Подмосковья. Успешно трудятся в МООСХ и другие скульпторы – заслуженные художники России – А.С. Муштафин, Г.В. Новосёлов, А.А. Рожников, В.А. Тараканов.

Изобразительное искусство Московии начиналось с небольших липовых досок под названием иконы, на которых древний богомаз создавал образы самого Господа Бога и различных святых. Известно, что иконопись пришла из Византии. После прихода православия на русскую землю возникла знаменитая московская школа иконописи. В историю этого уникального вида изобразительного искусства вошло немало имён выдающихся иконописцев. К ним можно отнести Феофана Грека, Андрея Рублёва, Дионисия и его сыновей, Симона Ушакова и ряд других. В 2004 году при правлении МООСХ была создана впервые в системе СХ России секция иконописи. Возглавил её заслуженный художник России Александр Хопкин. Сразу вокруг него сформировалось ядро высокодуховных и талантливых мастеров иконописи, которые в годы Советской власти были вынуждены работать тайно. И на протяжении последних 12 лет эта секция стала путеводной звездой для всех остальных художников МООСХ. За прошедшие годы члены этой секции стали участниками нескольких зональных и всероссийских выставок.

Следует заметить, что всё станковое искусство выросло именно из древнерусской иконописи. И на протяжении многих веков практически в каждой русской семье – будь то простой деревенский дом или роскошный дворец – везде присутствовало в красных углах различное количество икон. Именно благодаря их наличию и был в России высокий уровень духовности и нравственности.

Последние два срока должность председателя МООСХ занимает народный художник России, секретарь правления СХ России Сергей Харламов. Сплочённый коллектив правления, несмотря на все финансовые трудности, успешно продолжает активно трудиться на благо всего изо-

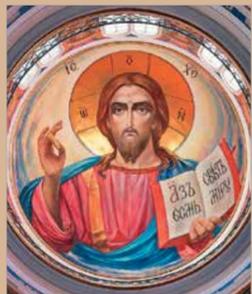


Л. Миловидов

МООСХ-70 ЛЕТ СЛАВНЫЙ ЮБИЛЕЙ

РУССКИЙ АФОН

В декабре 2016 года в Музейно-выставочном комплексе Российской академии художеств Галерее искусств Зураба Церетели состоялась торжественная церемония открытия выставки «Русский Афон», посвящённой 1000-летию Русского монашества на Святой Горе Афоне.



Выставка проходит по благословению игумена Русского Свято-Пантелеимонова монастыря на Афоне архимандрита Евлогия. Организаторы выставки – Российская академия художеств, Русский Свято-Пантелеимонов монастырь на Афоне, Фонд возрождения Русского Афона, Департамент культуры города Москвы, Московская Государственная картинная галерея Василия Нестеренко. Основная часть выставки посвящена росписям храма св. великомученика и целителя Пантелеимона на Старом Русике – самого большого соборного храма Русского монастыря. Его строительство завершилось перед революцией на месте древнего храма. Был установлен иконостас, но храм не был расписан. Работы над внутренним убранством храма были продолжены в 2015–2016 гг. по благословению Патриарха Московского и всея Руси Кирилла и Собора старцев Русского Свято-Пантелеимонова монастыря.

Храм был расписан коллективом художников под руководством народного художника РФ, академика, члена Президиума РАХ, члена Патриаршего Совета по культуре Василия Нестеренко. В творческий коллектив, выполняющий работы, входили известные московские мастера, имеющие большой опыт храмовой росписи: заслуженный художник РФ, член-корреспондент РАХ Михаил Полетаев, заслуженный художник РФ Владимир Павлов, член Союза художников России Виктор Гончаров и целая группа художников-орнаменталистов и позолотчиков.

Росписи были завершены к 1000-летию юбилею Русского монашества на Афоне. В конце мая 2016 года Патриарх Московский и всея Руси Кирилл освятил обновлённый храм и отслужил в нём первую литургию. Благоприятный отзыв о росписях храма был получен и от Президента РФ В.В. Путина, посетившего Афон весной 2016 года.

Экспозиция, посвящённая Русскому Афону – это не только творческий отчёт художников перед Российской академией художеств, перед своими коллегами и зрителями, но это и вклад самой Российской академии художеств в цикл мероприятий, посвящённых юбилейному году – году 1000-летия Русского монашества на Афоне.

Управление информации
Российской академии художеств

(Продолжение. Начало на стр. 1/)

бразительного искусства. Несмотря на малые размеры выставочного помещения в МООСХ здесь практически в течение всего года проводятся художественные выставки как групповые по различным видам изобразительного искусства, так и персональные. А всего за прошедшее десятилетие таких выставок было проведено свыше 100. Секретариат СХ России понимает, что это отделение играет важную роль в культурной жизни не только Подмосквы, но и всей России, предоставляет членам МООСХ и свой выставочный зал, где также в течение года проводятся выставки членов подмосковного отделения. И в первую очередь это касается секции живописи и графики. На протяжении многих лет руководителем секции живописи является заслуженный художник России, представитель целой династии художников Виханских – Игорь Самуилович. Собственным примером он демонстрирует своё искусство. Так, в последние два года он был участником персональной выставки семьи Виханских в Академии художеств и в известном выставочном зале на Беговой. Особое внимание председатель секции уделяет молодым художникам. И это приносит свои плоды. Ежегодно молодые живописцы пополняют ряды членов МООСХ.

Сильна своим качеством и секция графического искусства, руководителем которой является заслуженный художник России А.Е. Ветров. К лидером этой секции можно отнести народного художника России Виталия Попова. Этот художник на протяжении многих лет является профессором и в настоящее время преподаёт на самом молодом факультете живописного мастерства и народных ремёсел в Московском Государственном областном педагогическом университете. А это означает, что ежегодно ещё один отряд молодых мастеров изобразительного искусства пополняет ряды и секции графического искусства.

На протяжении этого времени, что существует МООСХ, особое место всегда занимали художники-монументалисты. Несколько десятилетий этой секцией руководит заслуженный художник России Владимир Ярунин. Практически во всех



Художник А.Е. Ветров

городах Подмосквы присутствуют работы членов этой секции: памятники, монументальные композиции, различные декоративные панно как на фасадах общественных зданий, так и в интерьерах. И благодаря этим мастерам тысячи жителей подмосковных городов имеют возможность любоваться ими, повышать свой эстетический уровень и конечно гордиться, что улицы и площади их родных городов украшают высококачественные художественные произведения.

На протяжении многих веков в Подмоскве возникали, получали развитие и продолжали совершенствоваться многочисленные народные промыслы. А некоторые из них получили мировое признание. Это, в первую очередь, лаковые миниатюры Федоскино, жостовский поднос, богородская резьба, сергиев-посадская игрушка, павлово-посадский платок. В 2015 году Федоскинский промысел и Павлово-Посадская мануфактура отметили свой 220-летний юбилей. Вряд ли в мире найдётся страна, где бы не присутствовали изделия этих уникальных народных промыслов. А украшением любой крупной художественной выставки всегда была экспозиция этих искусных мастеров. Главные художники и особенно Виктор Зубрицкий (Павлово-Посад) и Михаил Лебедев (Жостово) являются самыми активными пропагандистами творчества художников этих народных промыслов. В.Зубрицкий за высокие достижения

в своей творческой деятельности был избран член-корреспондентом Российской Академии художеств. В течение нескольких лет он возглавляет секцию ДПИ при МООСХ. Следует упомянуть и ещё один непревзойдённый вид ДПИ – жельскую керамику. На любой художественной выставке экспозиция этого вида искусства буквально сияет всеми оттенками синего цвета, и зритель подолгу любуется этой неувядаемой красотой, исполненной руками талантливых мастеров. В члены СХ России вступают люди творческих профессий независимо от возраста. Так, в 2016 году членом нашей организации стала художница прикладного искусства И.И. Аверина.

Правление МООСХ, а следовательно и все члены нашего объединения придерживаются тех принципов Устава Союза художников России, которые на протяжении всех 70 лет позволяют быть консолидированным союзом и служить примером для всех остальных творческих организаций. Наши художники постоянно принимают участие в крупнейших отечественных и международных выставках и симпозиумах. А имена многих мастеров известны далеко за пределами нашей великой России. Но главным критерием оценки плодотворной деятельности нашего отделения является пополнение коллекций и собраний многих государственных картинных галерей и художественных музеев.

Отрадно отметить, что в последние десятилетия стало всё больше появляться частных картинных галерей, которые чаще всего посвящены творчеству отдельно взятого художника. А всё вместе взятое даёт возможность жителям наших городов в ещё большей степени обогащаться духовно, ещё лучше понимать красоту и эстетику окружающего мира.

Постепенно из жизни уходит старшее поколение, которое внесло огромный вклад в развитие изобразительного искусства. Это живописцы И.А.Горохов, братья Виханские Алим и Виктор, Л.Н.Журавлёв, Б.А.Кельберер, В.А.Скок, В.Д.Степанов, искусствовед В.П.Зверев, график С.М.Никиреев, прикладник Б.В.Градилов и другие, но на смену им приходят молодые художники, которые

вступают в члены СХ России. Эта молодая поросль своим собственным видением и ощущением современного общества вносит свой вклад в дальнейшее развитие изобразительного искусства. Конечно, художник неотделим от жизни общества и также участвует в поступательном его развитии. Но одно остается непреложным – постараться развить свой талант и создать такое произведение искусства, которое давало бы возможность зрителю задуматься о предназначении каждого из нас в этом мире. Трудно перечислить имена всех молодых художников. Приведём лишь некоторые из них. Секция живописи: А.Бородин, Е.Миринова, В.Назаров, Ф.Помелов, А.Салтанов, О.Симонова. Секция графики: Т.Воронков, А.Курилович, О.Мамаев, С.Прусаков, Б.Рязанов. Секция ДПИ: О.Даутова, Т.Дмитриева, Т.Фёдорова. Что касается секции скульптуры и монументального искусства, то здесь приток молодых художников очень незначителен, среди них – Балашов И.А.

Государство всегда проявляло заботу и оказывало поддержку творческим союзам. Художникам также присваиваются высокие звания и государственные награды. За прошедшие 70 лет свыше 120 членам МООСХ были присвоены высокие звания: народный художник РФ, заслуженный художник РФ, заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный работник культуры РФ. Несколько человек стали лауреатами Государственной премии РФ и премии им. И.Е.Репина. Ряд художников были избраны академиками и член-корреспондентами Российской Академии художеств.

Для представителей творческой профессии возраст никогда не имел значения. И даже перешагнув 70-летний рубеж, художник продолжает плодотворно трудиться, как и в начале творческого пути. Но при этом, имея за плечами огромный профессиональный опыт, он продолжает свою работу по созданию новых талантливых художественных произведений во славу всей нашей великой державы. После проведения юбилейных торжеств наш творческий коллектив продолжит свою активную деятельность.

ПРЕКРАСНАЯ СТРАНА БУРЯТИЯ

Л. Миловидов

НА НАШЕЙ ПЛАНЕТЕ РОССИЯ ЗАНИМАЕТ 1/6 ЧАСТЬ ВСЕЙ ЗЕМНОЙ СУШИ. НА ЕЁ ТЕРРИТОРИИ ПРОЖИВАЮТ ПРЕДСТАВИТЕЛИ СТА ВОСЬМИДЕСЯТИ ДВУХ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ. БЛАГОДАря ГРАМОТНОЙ ПОЛИТИКЕ РУКОВОДСТВА СТРАНЫ ВСЕ НАЦИОНАЛЬНОСТИ ИМЕЮТ ВОЗМОЖНОСТЬ РАЗВИВАТЬ СВОЮ СОБСТВЕННУЮ КУЛЬТУРУ И ИСКУССТВО, СОХРАНЯТЬ ОБЫЧАИ И ТРАДИЦИИ.



Один из экспонатов выставки



Экскурсия по выставке

Ярким представителем одной из национальностей России является Республика Бурятия, занимающая огромную территорию, которая простирается от озера Байкал до Приморского края.

В 1933 году в республике был организован Союз художников Бурятии. А в 1944 году в столице Бурятии Улан-Удэ был создан художественный музей, который в настоящее время носит имя Ц.Сампилова. В 1947 году Государственный Русский музей передал музею Бурятии большую коллекцию художественных произведений 18–19 веков, и в настоящее время собрание музея насчитывает свыше 10 тысяч единиц хранения. Недавно столице Бурятии Улан-Удэ

исполнилось 350 лет. В связи с этим большим юбилеем художественный музей в рамках дней культуры Бурятии в России организовал серию выставок в Санкт-Петербурге и Москве. Одна из таких выставок прошла в выставочном зале Союза художников России. На её открытии выступили министр культуры Бурятии, секретарь СХ России, заслуженный деятель искусств России А.Греков, секретарь СХ России, член-корреспондент АХ России, председатель комиссии искусствования СХ России В.Сысоев, представители администрации г.Улан-Удэ и искусствоведы. Все они рассказали о путях и тенденциях развития профессионального изобразительного искусства в Бурятии. Затем к гостям с приветственным словом обратился председатель СХ России, действительный член АХ России, член общественного Совета при Президенте РФ, народный художник России А.Ковальчук. Гостей также приветствовал учёный секретарь Российской Академии художеств, вице-президент Академии художеств Э.Кощин. В заключение целому ряду художников, а также художественному музею в Улан-Удэ были вручены награды Академии и СХ России. Имена ху-

дожников, стоявших у истоков изобразительного искусства Бурятии и внёсших значительный вклад в культуру Бурятии, теперь широко известны за пределами всей России. Это Д.-Н.Д.Дугаров, А.Казанский, Г.Москалёв, Г.Васильев, А.Сахаровская, А.Цыбикова и др. Союз художников Бурятии представил в экспозицию выставки также произведения Ч.Шенхорова, Б.Доржиева, Б.Лыскова, А.Дугаровой, Н.Ультуевой-Соктоевой, Е.Болсобоева, З.Доржиева и многих других, работающих в настоящее время во всех видах изобразительного искусства. С большим удовлетворением можно отметить, что все работы выполнены на высоком профессиональном уровне. В настоящее время уже немало бурятских художников заслужили высокий статус и получили известность во многих зарубежных странах. Ведь они постоянно живут в той природной красоте, которая представлена на территории их малой Родины. Одно только упоминание священного озера Байкал явственно подтверждает, что окружающая его красота просто обязывает каждого настоящего художника пережить её на холсты с большим восторгом и восхищением. Разнообразен природный ландшафт бурятской земли. Здесь и бескрайние степные просторы, и заснеженные горные вершины – всё это для художника является благодатным материалом для создания художественных произведений. Художники Бурятии обладают особым чувством восприятия природы, которую они передают в своих работах, используя разнообразную цветовую палитру. Произведения графиков также отличаются высоким уровнем мастерства и на каждой выставке останавливают внимание зрителя своим необычным подходом к изображению того или иного сюжета. Но особенное внимание зрителей привлекают работы скульпторов. Этот вид искусства с его многовеко-



Вручение мэру г. Улан-Удэ А.М.Голкову золотой медали СХР



Награждение дипломом СХР художника Ч.Б.Шенхорова



Вручение Благодарности РАХ национальному музею Республики Бурятия

вой историй отличает удивительное вживание в образы человека, животного или предмета. Как и у других малых народов РФ, в Бурятии на протяжении многих веков существует эпос «Гэсэр», которому художники также уделяют немало внимания. Можно с уверенностью утверждать, что всё искусство бурятских художников направлено на дальнейшее развитие культуры и повышение эстетического уровня жителей этой прекрасной страны. Следовательно, вклад бурятских художников во всё изобразительное искусство России очень значителен и служит связующим звеном в укреплении дружбы между народами нашей многонациональной страны.

ГРАФИКА ЛЮДМИЛЫ ЮГА (ТВЕРЬ)

В октябре в Москве в выставочном зале Союза художников России на улице Беговой была открыта персональная выставка известного российского художника Людмилы Юга. В экспозиции были представлены работы разных лет и произведения различных видов графического искусства: иллюстрации, станковые офорты, книжный дизайн и т.д.



Людмила Юга с 1964 года живёт в городе Тверь. Близость Москвы и Санкт-Петербурга даёт ей замечательную возможность постоянно участвовать в художественной жизни двух мегаполисов. Вместе с тем на её творчество большое влияние оказала богатая культурными традициями история Твери. Немалую роль сыграло увлечение иконописью. В 1969–1974 годы она училась в Московском полиграфическом институте у крупнейшего русского мастера книжного дизайна А.Гончарова. В 2000-е годы православная тема стала основной в её станковой и книжной графике. Работая в этом направлении, Л.Юга стала создателем иконографического первого патриарха Иова, преподобного Нила Столбенского и преподобного Ефрема Новоторжского. Кроме работы в станковой



графике, Л.Юга создаёт театральные и рекламные плакаты, дизайн журналов, каталогов, буклетов, альбомов и книг, разрабатывает фирменные стили, в последнее время особенно увлечена масляной живописью и акварелью, занимается издательской деятельностью, работает со многими крупными организациями в стране. Но главным творческим пристрастием остаётся станковая графика – гравюры (офорты) и рисунки.

На выставке состоялась презентация монографического альбома о творчестве Людмилы Юга. Художника и присутствующих гостей приветствовал президент Славянской академии наук и искусств С.Бабурич, вручивший ей диплом действительного члена академии.

Т.Бойцова

И. Трофимов

Прикоснуться к Истории. Выставка Андрея Родионова в московской гимназии

В череде событий московской художественной жизни привлекают внимание свежие идеи, способные раздвинуть устоявшиеся цеховые рамки. Речь идёт о новых формах работы со зрителем, когда произведения высокого художественного уровня демонстрируются в неожиданном контексте. Искусство в данном случае занимает активную позицию и возвращает себе отчасти утраченную социальную функцию.

К таким интересным начинаниям, без сомнения, относится выставочная деятельность, организованная в московской гимназии № 1409. В 2011 году директором гимназии Ириной Ильичёвой было принято решение включить в орбиту образовательного процесса знакомство с современными российскими художниками и их произведениями. Ирина Ильичёва – депутат Московской городской Думы, заслуженный учитель России, лауреат премии Президента России

в области наук и технологий в сфере образования, отличник народного просвещения», председатель Совета директоров школ САО.

С того времени в помещениях гимназии прошло более 50 персональных выставок известных художников. Экспозиция меняется раз в месяц. Выставки начинаются с торжественного открытия в присутствии гимназистов, гостей и преподавателей, их сопровождает непосредственное общение с мастерами искусства. Многие художники проводят мастер-классы, знакомят учеников гимназии с особенностями техник, жанров и видов изобразительного искусства. Организационную работу ведёт Светлана Пынина-Войцеховская – заслуженный художник России, книжный график, создательница значительного числа детских книжечек-панорам.

В ноябре 2016 года в гимназии состоялась открытие выставки акварелей профессора МГХПА



«Ровесник прошедшего века»



«Западный страж»

им.С.Г.Строганова Андрея Родионова, «Переславль-Залесский – жемчужина Ярославской земли».

Выставка акварелей Андрея Родионова – результат неоднократных поездок в Переславль, в том числе в качестве организатора и руководителя летних выездных практик для студентов академии. Было показано



«Дом под горой»

около 40 работ, созданных в течение последних трёх лет. Художник сочетает различные приёмы письма, добиваясь целостного очень определённого впечатления – будь это подробно переданная архитектура соборов и башен монастырей или виды природы, где объект изображения почти неуловим. Плещеево озеро предстаёт в разных состояниях. То в пурпурных покровках вечерней зари, в красках тревожного рассвета, в разгаре летнего дня с ленивыми облаками, низко попянувшимися к воде. Вот из них



«Тишина»



«Плещеево озеро»

Работа на пленэре не всегда предсказуема. Нужен особый дар, чтобы приспособиться к быстро меняющимся обстоятельствам. Внезапно пролившийся дождь, по словам художника, способствовал созданию одного из лучших листов цикла. Акварель так и называется: «Плещеево озеро».

В акварельной живописи Андрея Родионова ощутим крепкий деловой темперамент мастера. Он оказывается в отрывистом, ритмичном пись-

бырнул короткий дождь, вот удивительное пространство затянуло сплошной пеленой, погас блеск, и уже о другом говорит пейзаж.



Хроника художественной жизни

«ТИХАЯ МОЯ РОССИЯ» ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДИНИЙ СЕРГЕЯ КУПРИЯНОВА

В декабре 2016 года в выставочных залах Российской академии художеств открылась выставка произведений народного художника России, члена-корреспондента Российской академии художеств, члена Международной академии творчества Сергея Куприянова «Тихая моя Россия».



В экспозицию вошло около 200 произведений, созданных на протяжении нескольких десятилетий.

С.А.Куприянов родился в 1928 году в Москве в семье художника. В 1954 году окончил Московский художественный институт им. В.И.Сурикова. Работал в издательствах «Детгиз», «Молодая гвардия», «Малыш», где проиллюстрировал более ста книг детской литературы, в т.ч. произведения А.П.Чехова, В.Бианки, Е.Чарушина, Г.Снегирёва, И.Соколова-Микитова и др.

Любимая тема художника – пейзажи России: бескрайние поля и спо-

койное течение рек, заснеженный лес и весеннее цветение садов, золотая аллея осенью и скромное луговое разнотравье, старинные церкви и покосившиеся деревенские избы. Он пишет природу во все времена года, виртуозно передавая самые сложные её состояния.

В камерных полотнах художник создаёт обобщённый образ своей Родины, сохраняя при этом непосредственность натурального восприятия. Подлинное мастерство художника проявляется и в тончайших по колориту пейзажах, построенных на нюансах цвета и сложных светотональных отношениях («Осенние кружева», «Утро туманное», «Первая зелень»), и в ярких, сочных натюрмортах («Золотые шары», «Подсолнухи», «Пионы белые»).

Особое место в творчестве художника занимает тема родного города. Его акварели отразили всю неповторимость, уникальность Замоскворечья. Целый ряд картин он посвятил улице Пятницкой. «Это моя улица, я на ней вырос и прожил всю жизнь, – говорит художник, – особенно с колоннами, с вьюночками душу радуют...».

Во многих произведениях художника переданы размышления автора о сложных перипетиях жизни. Его картины «Дума о русском поле», «Ступени жизни», «Памяти В.М.Шукшина», «Всё проходит» вызывают различные ассоциации, заставляют зрителя задуматься о вечных категориях добра и красоты.

Управление информации
Российской академии художеств

ВЫСТАВКА ЖИВОПИСИ ИГОРЯ ТИМЧУКА «ЗЕМЛЯ И ВОДА»

Библиотека иностранной литературы представляет выставку живописи Игоря Тимчука, подготовленную в рамках многолетней программы выставочного отдела «Художник и библиотека».



Игорь Тимчук – известный московский художник украинского происхождения, член Международного Союза художников, обладатель ряда наград и победитель номинаций (премия «Художник года» – «Российский Национальный Олимп», 2007 г., «100 лучших художников России» – 2008 г. и др.). Его работы экспонировались на выставочных площадках России и за рубежом.

Поиски самовыражения Игоря Тимчука сопрягаются с синкретизмом разных традиций духовного мировосприятия человека. По словам художника, живопись для него является способом общения с Богом. Картины, вошедшие в экспозицию выставки, отсылают к образной системе полотен старых мастеров, иконописи и идее тихой созерцательности. В его интерпретациях религиозных тем использование сложных живописных техник, напоминание о ренессансной традиции pop-finito органично переплетаются с современным пониманием композиции и искусства в целом.

Игорь Тимчук работает не только с религиозными темами. Особое отношение к природе и её живой связи с человеком представляет собой другую сторону интересов и поисков художника. Названием выставки послужили его одноименные работы («Земля и Вода» – 2001 г. и триптих 2016 г.).

Выставочный центр
Библиотеки иностранной литературы

«СРЕЗЫ КУЛЬТУРНОГО СЛОЯ» ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДИНИЙ АЛЕКСАНДРА КОНДУРОВА

В декабре 2016 года в залах Музейно-выставочного комплекса Российской академии художеств – Галерее искусств Зураба Церетели открывается выставка произведений заслуженного художника России Александра Кондунова «Срезы культурного слоя».

В состав экспозиции вошло около 60 живописных произведений разных лет, раскрывающих много-



«Рахманинов. Всенощная»

гранность и универсальность творческой личности художника.

Александр Кондунов родился в 1945 г. в селе Лешуконское Архангельской области. Школьные годы провёл в Вологде, где учился в мастерской талантливого и самобытного вологодского живописца Владимира Корбакова. В 1962 г. поступил в ЛВХПУ им. В.И.Мухоморова на отделение монументально-декоративной живописи. С конца 1960-х работал в области монументальной живописи, дизайна, плаката, театра, кино, параллельно выступая как независимый станковист. В 1978 г. стал членом Союза художников. Входил в круг художников-нонконформистов, впитавших в себя опыт мирового современного искусства.

Художник постоянно находится в творческом поиске, он энергично осваивает современность и извлекает на её поверхность глубинные пласты архаики. Подобно музыке, его образы существуют во времени, они развиваются, множатся в вариациях. Работы художника отличает особая открытость, зрелищность, активность взаимодействия со зрителем.



«Вторжение»

Александр Кондунов – лауреат многих значительных конкурсов, дипломант Российской академии художеств за монументальные росписи, один из активных участников художественной жизни Санкт-Петербурга. Является руководителем международного проекта «PARALLEL WORLDS», объединившего многих известных художников и музыкантов.

Управление информации
Российской академии художеств

ПАМЯТИ МАСТЕРА

Ерышев Николай Павлович (1936–2004). Член СХР с 1965 г. Заслуженный художник России с 1977 г. Народный художник России с 1986 г. Лауреат премии «Оренбургская Лира» в 1996 г. Почётный гражданин г. Оренбург.

Родился в г. Апшеронск Краснодарского края. В 1956 году окончил Краснодарское художественное училище. В 1962 г. – Московский Госу-

дарственный художественный институт им. В.Сурикова (мастерская А.А.Дейнеки, Д.Д.Жилинского). В 1967 г. – первая премия на Всесоюзной выставке. В 1979 г. присуждена серебряная медаль Академии художеств СССР. В 1981 г. присуждена серебряная медаль ВДНХ СССР. В 2004 г. – медаль «За большой личный вклад в укрепление могущества и славы России». Участник городских, областных, зональных, республиканских, всесоюзных, международных, всемирных выставок. Работы хранятся в Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском музее Санкт-Петербурга, Киевском музее русского искусства, Оренбургском музее ИЗО, музеях Запорожья, Красноярска, Краснодар, в частных коллекциях Германии, Франции, Финляндии, США и т.д.



«Вечер в деревне»

В 2016 году ему исполнилось бы 80 лет. К юбилею художника проведены две выставки – «Круг времени» в «Галерее искусств на Пушкинской», «Памяти мастера» в выставочном зале Оренбургского областного музея изобразительных искусств. Эти выставки ещё раз показали значимость творчества Ерышева Николая Павловича, его весомый вклад в искусство и Оренбуржье, и России. Он оставил нам и литературные произведения – «Рисунки с натуры», «Белые гуси на белом снегу». В 2003–2004 годы он упорно писал «сказочный цикл», около 40 картин. Они отличаются от других сочностью красок, богатой палитрой, в них проявились и душа художника, и его талант. Как никогда ярко мы увидели неповторимость автора, его талант, он приобщил нас к красоте «обыкновенного». Эти последние работы как бы передают нам его послание – живите, любите, радуйтесь жизни! От нас ушёл большой русский художник, выдающийся



«Полдень»

личность, представитель целой эпохи художественной жизни страны, с философским мышлением, отражающим своё время и эпоху.

Кальвина А.М.
ответственный секретарь Оренбургского
областного отделения ВТОО СХР

ГОЗНАК

Бумага эстампная марок В и Г
Бумага рисовальная
Бумага карточная тиснёная
Бумага чертёжная

190103, Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д.144
тел. (812) 305-22-73, (812) 305-22-43, (812) 305-22-04
E-mail: marketing_spb@goznak.ru