



ХУДОЖНИК РОССИИ

Газета Союза художников России № 7 (325) 2014

ВЫСТАВКА МОЛОДЫХ ХУДОЖНИКОВ НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Россия – огромная страна. На её необъятных просторах столетиями живёт и развивается многообразное яркое народное искусство, приобретая самые различные формы своего бытования. Наиболее древней из них является творчество единичных мастеров. На определенном этапе развития своего художественного ремесла они стали объединяться в творческие коллективы, создавая в местах своего проживания народные художественные промыслы, многие десятилетия существовавшие в формах артелей, товариществ или обществ.

Лишь в 1961 году эта прочная система была разрушена фабричным произволом, экстраполированием промышленной системы производства на хрупкие тончайшие материи художественного творчества народа. Начался этап измерения алгеброй гармонии. Где-то ушла в забвение традиция, где-то была отвергнута аутентичность в угоду мнимой новизне, и везде – отринута вариативность, господствовал стандарт и безрадостный труд в огромных производственных помещениях, называемых цехами. Отдельные верстаки, индивидуальные планы порождали эгоцентризм и разобщенность коллектива. Места приложения своих творческих сил иначе чем «конторами» мастера называть перестали. Само искусство здесь превратилось в деятельность небольших творческих групп, чьи произведения затем копировались остальными «рабочими».

Настоящая Всероссийская молодежная выставка (первая и уникальная в своём роде) организована по решению Секретариата ВТОО «СХР» и его Творческой комиссии по народному искусству. На призыв принять участие в её экспозиции откликнулись молодые художники из разных уголков России

И вот, наконец, вся эта порочная система рухнула и погребла под собой и Институт художественной промышленности, и многие фабрики, и само министерство так называемой «местной промышленности». (Хотя, казалось бы, при чем тут промышленность?!). Хотелось верить, что народное искусство освободилось от связывающих его пут и сковывающих схем. Но, как оказалось, не совсем...

И всё же наступила его новая эра, в которой оно более свободно от условностей и регулируется лишь традицией и рынком, т.е. спросом. И посмотрите – как выросло предложение, как сразу отреагировали, откликнулись на вызовы времени мастера.

Союз художников России всегда давал им возможность такого свободного развития их искусства. Даже в те смутные времена, когда господствовало засилье промышленного террора, звание «народный мастер», присваиваемое СХР, а тем более приём в члены Союза, гарантировал носителю народных художественных традиций более-менее комфортное существование в социуме, получение званий и наград, участие в выставках, посещение домов творчества. Что касается дымковской игрушки, палехской, мстёрской и холуйской лаковой миниатюры, то эти промыслы почти всегда находились, что называется, «под рукой» Союза художников России, т.е. были его полноправными отделениями. Большую поддержку оказывал Союз филлимоновскому,



А. Греков выступает на открытии выставки

/Начало. Продолжение на стр. 2/



Работает выставком



Афиша выставки



Представляются произведения нижегородской фирмы «Ариэль»



М. Печкин, председатель Холуйского отделения ВТОО «СХР»



ВСЕРОССИЙСКАЯ ВЫСТАВКА МОЛОДЫХ ХУДОЖНИКОВ НАРОДНОГО ИСКУССТВА

ДИНАСТИЯ ЗАСЛУЖЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ

Владимир Путин подписал указ о присвоении Олегу Николаевичу Модорову звания заслуженного художника Российской Федерации.

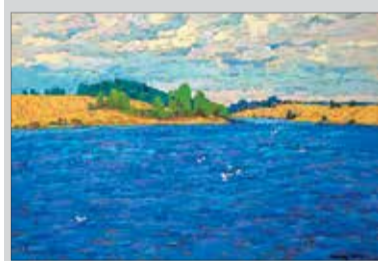


Олег Модоров продолжил семейную династию – его отец, Николай Николаевич Модоров, известный владимирский живописец, один из основателей школы владимирского пейзажа.



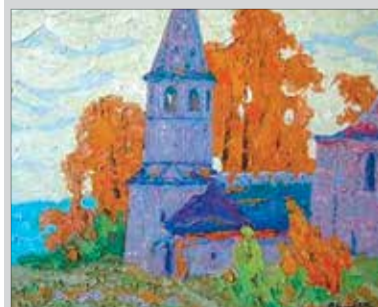
«Зимка», 2010

Главная тема творчества Модорова-младшего – просторы родной земли. Работы художника яркие и красочные. В этом он опирается на опыт владимирской живописной традиции.



«Озеро Васильки», 2013

С 1993-го О. Модоров – член Союза художников России. Живописец дважды становился стипендиатом Министерства культуры Российской Федерации, лауреатом нескольких престижных премий.



«Осень в Любце», 2011

В течение пятнадцати лет он преподает во Владимирском Государственном университете. За годы работы преподавателем Олег Модоров воспитал целый ряд учеников, также ставших членами Союза художников России.

Продолжение. Начало на стр. 1/

каргопольскому, городецкому, хохломскому, богородскому и другим промыслам.

Для попечения народного искусства и его мастеров в СХР была создана профильная Творческая комиссия, составленная из ведущих специалистов и художников, своими трудами доказавших искреннюю любовь и преданность любимому делу. В отделениях ХФ СХР была введена система инспекторов-искусствоведов, в обязанности которых также входила помощь народным мастерам, особенно в реализации их работ. В этом деле большую поддержку оказывали многочисленные художественные салоны и аукционы, регулярно устраиваемые в Москве на Октябрьской.

Всё шло своим чередом – профтехшколы и училища готовили молодые кадры, фабрики принимали их в свои коллективы, в которых под воздействием опытных мастеров формировался индивидуальный почерк каждого нового автора. Однако с изменением социальной атмосферы в стране все меньше выпускников стало оставаться на промыслы, все менее престижным становился их труд. На каком-то этапе даже показалось, что мы теряем следующее поколение, что с уходом нынешнего страта идея развития иссякнет, выродится. К счастью, эти опасения не оправдались, переходный период от фабричного устройства народного искусства к артельному или индивидуальному почти закончился – «назад в будущее» влечёт народное искусство его здоровый консерватизм и почвенность. Опять приходят на смену новые молодые силы, снова возрождаются и развиваются традиции, ибо народное искусство – душа народа, а, как сказал поэт, «сапогами не вытоптать душу».

Подтверждение этому – настоящая Всероссийская молодежная выставка (первая и уникальная в своём роде), организованная по решению Секретариата ВТОО «СХР» и его Творческой комиссии по народному искусству. На призыв принять участие в ее экспозиции откликнулись молодые художники из разных уголков России, представив свои произведения, выполненные в разных видах, жанрах и техниках народного прикладного искусства. Около трехсот работ более ста авторов составили это художественное единство, которое даёт оптимистическую уверенность в том, что народное искусство России не прервется, а будет полниться новыми активными силами, развиваться и далее.

Лучшие произведения были отмечены дипломами СХР и предложены к экспонированию на предстоящей в 2015 г. Всероссийской молодежной выставке изобразительного искусства.



К. Зварич. Щанки. 2013



Е. Петров. Туес с оплеткой. 2014



Д. Самар. «Золотой дракон». 2013



Ю. Басова. Ковш-утка. 2014



И. Карахан



Открытие выставки



Три татьяны: Сухоревская, Дмитриева, Шолохова



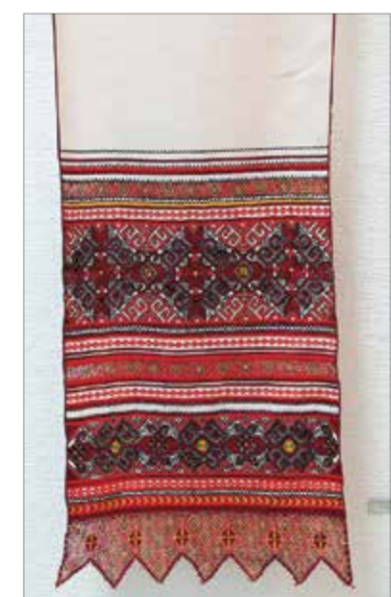
О. Киселёва, В. Шапошникова, А. Занкин



М. Орлова. «Любота», 2014



С. Гэфендер. «Деревенка», 2013



И. Колгомарова. Полотенце «Свадебное». 2012



А. Кагай-оол. «Кайгал» (Джигит). 2013



Р. Каммагджиев. Фляжка «Исконный». 2014

КРАЙ ВДОХНОВЕНИЯ

Выставка, посвященная 130-летию со дня основания Дома творчества художников «Академическая дача» имени И.Е. Репина, прошла в Выставочном зале МО ВТОО «СХ России»



На открытии выставки выступает Г. Коржина



Открытие выставки

Сегодня, пожалуй, «Союз художников России» – единственное художественное объединение, сохраняющее доставшееся ему в наследство дома творчества. Поистине важнейшим и славейшим среди них является «Академическая дача имени И.Е. Репина», 120-летие которой стало одним из определяющих событий в художественной жизни 2004 года.

Расположенная в живописнейшем уголке Тверского края, в двадцати пяти километрах от Вышнего Волочка, на берегу озера Мстино у истоков реки Мсты, она всегда притягивала к себе творчески одаренных личностей.

Деятельность этого старейшего художественного центра, активно способствующего развитию российского изобразительного искусства, явление уникальное. Здесь свято хранятся и развиваются традиции реалистической школы, здесь под руководством известных мастеров взращивается и пестуется молодое поколение художников.

Идея ее основания принадлежала В.А. Кокореву, популярному в России общественному деятелю, предпринимателю, коллекционеру произведений искусства и меценату.

1948 год можно считать временем второго рождения «Академической дачи». В этом году в результате длительного хлопот председателя товарищества «Всеохудожник» Т.И. Катурина, бывшего на даче ещё в студенческие годы, и его сподвижника Д.С. Суслова она была открыта вновь. Началась новая страница в истории первого в стране Дома творчества художников.

Дача стала работать ежегодно, сюда приезжали по путевкам Союза художников живописцы со всей страны. Здесь не только повышали свой профессиональный уровень, собирали этнодный материал для будущих произведений, но и писали картины.

И вот уже новое поколение увлечено этим краем. Все так же из всех городов России едут сюда художники.

В 1964 году Дому творчества было присвоено имя И.Е. Репина. Тогда же в честь 120-летия со дня рождения художника на доме, в котором он останавливался, была открыта мемориальная доска. В 1974 году здесь был торжественно открыт памятник этому великому живописцу (скульптор О.К. Комов).



Е. Зайцева. «Родник», 2007



К. Власова. «Деревенские дети», 1970



Г. Чайников. «Один в большом доме», 2008



А. Очев. «Деревня Серебряники», 2000



Д. Шмарин. «Осенний пруд», 2012



Г. Макаренко. «Зимний дворик», 2008



М. Чулович. «Трофей тихой охоты», 2009



В залах выставки

МЕТАМОРФОЗЫ АПОКАЛИПСИСА

Выставка Александра Семенцова прошла в Музейно-выставочном комплексе Российской академии художеств по адресу Пречистенка, 19.



«Придет весна, вернутся дети», 1993

Александр Семенцов (1941–2005), член Союза художников Грузии и Абхазии, Союза художников СССР – мастер пейзажа и натюрморта, в которых сочетаются русский импрессионизм в духе Константина Коровина с немецким экспрессионизмом в стиле Эмиля Нольде.

Ему посчастливилось брать уроки в Тбилисской Академии художеств у блистательного графика, одного из ярких представителей Серебряного века Василия Шухаева. Кавказские, а затем ленинградские пейзажи демонстрировали отменную маэстрию (принимая во внимание, что художник был автодидактом, закончив физико-математический факультет университета и двадцать лет проработав научным сотрудником в СФТИ), знание истории искусства и приверженность к «тихому» модернизму. Резкий поворот случился в 1992 году, с началом военных действий в Абхазии. Семенцов к этому времени переехал из Сухуми в Ленинград, но, узнав о трагических событиях, сразу отправляется за дочкой в горящий город. Страшные впечатления от вынужденного визита на свою вторую родину (на свет он появился в Крыму) заставляют приняться за графическую серию «Лезвие», а потом за цикл картин и рисунков «Апокалипсис». И тут эстетика – да и тематика – радикально меняются.



«Бойня», 1994
Война и смерть в биографии Семенцова присутствовали постоянно. Но название выставки – «Метаморфозы Апокалипсиса» – знаменует надежду на очищение и спасение. И произведения Семенцова по-прежнему актуальны...
Отдел информации РАХ



Хроника художественной жизни

ВЫСТАВКА ВАЛЕРИЯ ШУСТОВА

В Национальной галерее Республики Коми состоялось открытие персональной выставки заслуженного художника Республики Коми, члена Союза художников России Валерия Шустова. Выставка приурочена к 75-летию ведущего художника Ухты.



Поздравить юбиляра пришли коллеги, друзья и ценители искусства. В своих выступлениях они отметили огромный вклад, который внес живописец в культуру Республики Коми.

Основным в творчестве художника является пейзажный жанр. Картины передают самобытность северного народа и красоту родной природы. Помимо пейзажа, Валерий Шустов создал образ индустриального Севера и живописную галерею современников.

В двух залах и рекреации первого этажа представлено шестьдесят картин, выполненных маслом, акварелью, углем.

Директор Национальной галереи Республики Коми О. Таянина отметила, что для полного представления его творчества в экспозицию включены произведения из фондов галереи, а также из мастерской художника.



Автопортрет. 1983

ТЮМЕНСКИЙ КОВЕР. ЦВЕТЫ СИБИРИ

В выставочном зале Музейно-выставочного комплекса Российской академии художеств по адресу Пречистенка, 19 прошло открытие крупномасштабного выставочного проекта «Тюменский ковер. Цветы Сибири», реализуемого при поддержке Правительства Тюменской области и Российской академии художеств. Он познакомил с историей,

традициями и современностью единственного в России промысла ручного ковроткачества, сохранившегося в Тюменской области.

Семьдесят ковровых импровизаций на тему цветочного букета – это слияние неповторимых двадцати цветочных народных ковров из собрания Государственного автономного учреждения культуры Тюменской области «Музейный комплекс имени И.Я. Слобцова» и пятидесяти фабричных ковров из коллекции ГАУК ТО «Центр прикладного творчества и ремесел», созданных мастерами ООО «Сибирская ковровая фабрика» по эскизам ведущих художников Московского научно-исследовательского института художественной промышленности, воссоздающих лучшие традиции тюменского ковра.

Тюменский ковер – один из наиболее самобытных промыслов Сибири, имеющий богатую более чем трехсотлетнюю историю. По преданию, родиной тюменского ковроткачества является село Каменское – одно из первых в окрестностях Тюмени, где «с давних, незапамятных времен возникло тканье известных в России тюменских ковров». Уже в первой половине XVIII века ковроткачество становится самым распространенным среди крестьянских ремесел и промыслов Тюменского уезда. Ковры были настолько знамениты, что получили название «тюменских».



Изображение на тюменских коврах лошадей, букетов, цветочных гирлянд «генетически» связано с образами, часто встречающимися в народном искусстве. Можно без преувеличения сказать, что в основе художественного строя сибирских маховых ковров лежат так называемые архетипические образы, наиболее полно выражающие народное мировосприятие. Например, нарядные «букеты» наводят на сравнение с «двумя жизнями», цветочные венки – с кругом вечного движения жизни и т.д.

Выставочный проект из традиционных народных и авторских фабричных ковров объединен единым выставочным пространством, что позволяет увидеть процесс взаимобогащения, взаимовлияния двух ярких, мощных художественных явлений. На выставке также будет представлена инсталляция картины В.И. Сурикова «Взятие снежного городка» и работа мастера на подлинном ткацком станке.

РОСТОВСКАЯ ФИНИФТЬ

В Государственном музее-заповеднике «Ростовский кремль» прошел фестиваль «Ростовская финифть».



В Парадном зале Красной палаты состоялось торжественное открытие выставки «Юбилей в ростовской финифти (2012–2014)».

В программе фестиваля прошли концерты колокольных звонов, выставка-продажа ростовской финифти, мастер-класс «Ростовская финифть», мастер-класс арт-студии «Зеленая полоса» и другие мероприятия.

ЮРИС ЮРЬЯНС «НА КРЫЛЬЯХ СОВЫ»

В 2014 году Рига объявлена культурной столицей Европы. В связи с этим Российская академия художеств, Латвийская академия художеств и Посольство Латвийской Республики в Российской Федерации представили выставку произведений известного латвийского живописца, профессора Юриса Юрьяна «НА КРЫЛЬЯХ СОВЫ», приуроченную к 70-летию юбилею художника.



В экспозиции представлено около семидесяти полотен: портреты, натюрморты, жанровые композиции, пейзажи, созданные художником с 1970 года и по настоящее время.

В Латвии Ю. Юрьяна почитают как мэтра, выдающуюся личность отечественной культуры, как великого художника с оригинальными идеями и выразительными

контрастами, в творчестве которого сочетаются традиционный и современный подходы к передаче внутренней сущности мира, овеянного тайной. Этот мир чувственный, сентиментальный и неуловимый.

Ю. Юрьянс родился в 1944 году. В 1962 году окончил Рижскую художественную школу Я. Розенталса, затем – факультет живописи Латвийской государственной академии художеств, где овладевал мастерством под руководством профессора Э. Калниньша, академика Академии художеств СССР. В течение ряда лет возглавлял секцию живописи Латвийского союза художников.

Ю. Юрьянс является участником двадцати персональных и многих художественных выставок, прошедших в России, Латвии, Бельгии, Швеции, Германии, Канаде, США, Японии, Франции, Финляндии, Великобритании, Эстонии, Южной Корее и других странах. Работы художника находятся в собраниях Латвийского государственного музея искусств, Государственной Третьяковской галереи, во многих художественных музеях России и Украины, а также частных коллекциях целого ряда европейских стран, Канады, США, Японии, Австралии, Южной Кореи и др.

В САМАРЕ ОТКРЫТ ПЕРВЫЙ В СТРАНЕ ПАМЯТНИК РОССИЙСКОМУ ИНЖЕНЕРУ

В июле в Самаре появился бронзовый памятник российскому инженеру. Он был установлен рядом с корпусом Самарского государственного технического университета (СамГТУ) на Молодогвардейской, 244. Этот памятник стал первым в истории нашей страны подобным сооружением.



Напомним, 25 марта проект памятника был представлен на оргкомитете «Культурная Самара» под сопредседательством главы областного центра Дмитрия Азарова и депутата Госдумы РФ Александра Хинштейна и получил поддержку.

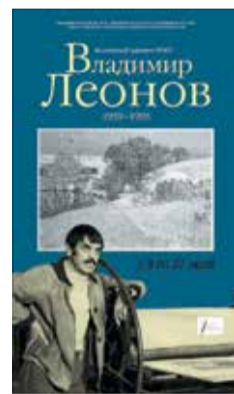
Памятник, созданный самарским скульптором, руководителем реготделения Союза художников России Иваном Мельниковым, представляет собой фигуру мужчины в одежде инженера 1914 года со штангенциркулем в одной руке и свернутым в рулон чертежом в другой.

День открытия памятника был выбран не случайно. Именно в этот день в 1914 г. император Николай II после заседания Государственной Думы подписал указ об учреждении Самарского политехнического института. Об этом зрителям напомнило небольшое инсценированное представление перед открытием памятника с участием студентов СамГТУ. Из стен вуза за сто лет было выпущено более двухсот тысяч инженеров. Сегодня выпускники составляют большую часть технических специалистов на промышленных предприятиях Самарской области.

На церемонию открытия памятника, несмотря на жаркую погоду, собралось множество выпускников этого вуза, отметившего юбилей. Одним из них стал Владимир Альбокримов – почетный энергетик и нефтяник, а в прошлом – руководитель энергетической службы ОАО «Самаранефтегаз». Вместе с мэром Самары, также выпускником этого вуза, Дмитрием Азаровым и ректором СамГТУ Дмитрием Быковым выпускники приняли участие в открытии памятника.

Владимир Альбокримов отметил, что истинных российских инженеров всегда отличали глубокие знания, тяга ко всему новому и стремление к служению Отечеству. Эти качества постарался передать в обобщенном образе инженера самарский скульптор. В завершение церемонии в исполнении студентов вуза-юбилея прозвучала песня «Наш политех дает Земле врачение».

ВЫСТАВКА ВЛАДИМИРА ЛЕОНОВА



В июле в Областном центре ИЗО города Владимира по адресу Б. Московская, д. 24 прошла персональная выставка заслуженного художника РСФСР Владимира Гавриловича Леонова (1939–1993), посвященная его семидесятипятилетию.

ХУДОЖНИК
РОССИИ
www.shr-gazeta.ru

№7 (325) 2014 г.
Газета Союза художников
Российской Федерации

Учредитель: Всероссийская творческая общественная организация «Союз художников России»

Главный редактор:
А.У. Греков

Редакционная коллегия:

Т.И. Бойцова, О.Б. Дубова,
В.И. Иванов, Л.Л. Ишкова,
Ю.И. Нехорошев, В.П. Сысов

Арт-директор:
И.Г. Верповский
Художественный редактор:
А.Ю. Ренова
Дизайн и верстка:
Студия дизайна «Арт-фактор»
www.art-factor.ru

Адрес редакции:
105062, Москва, ул. Покровка, 37
Тел.: (495) 917-59-64

Свидетельство о регистрации
№ 0110478 выдано Министерством
печати и массовых коммуникаций
Российской Федерации

Распространяется бесплатно
artist_mag@mail.ru

Газета отпечатана офсетным
способом в типографии
ООО «Типография Мосполиграф»

Тираж 1000 экз., объем 1 п. л.