



ХУДОЖНИК РОССИИ

Газета Союза художников России № 11 (329) 2014

КРАСНЫЙ ПРОСПЕКТ

Выставка «Красный проспект» носила характер конкурсной экспозиции, призванной отразить художественные процессы, характерные для современного искусства Урала, Сибири и Дальнего Востока. Данный проект направлен на развитие и популяризацию традиций современной станковой живописи и скульптуры, выявление и поддержку молодых дарований.

Реализация данного проекта способствовала укреплению и развитию местных локальных художественных традиций, дальнейшему развитию современной станковой живописи и скульптуры, созданию единого культурного пространства для творческого общения и обмена опытом уральских, сибирских и дальневосточных художников.

На рассмотрение выставочного комитета для участия в выставке было представлено свыше одной тысячи четырехсот произведений из семнадцати регионов Российской Федерации. Для экспонирования выставочным комитетом отобрано около четырехсот пятидесяти произведений живописи, уникальной графики и скульптуры. На четырех этажах выставочного пространства Новосибирского государственного художественного музея в течение полутора месяцев показывали лучшие произведения художников Урала, Сибири и Дальнего Востока, созданные в период с 2011 по 2014 годы. В качестве гостей выставки со своими произведениями были приглашены ведущие художники Республики Кыргызстан.

Поскольку проект носил конкурсный характер, то лучшие из представленных произведений были отмечены премией имени Н.Д. Грицюка. Данная премия представляет собой своеобразный «гран-при» выставки, присуждаемый на основе полного согласия членов конкурсного жюри – профессиональных искусствоведов и авторитетных художников из разных российских городов. По итогам

Осенью 2014 года в выставочных залах Новосибирского государственного художественного музея состоялась Вторая Новосибирская межрегиональная художественная выставка «Красный проспект»



Открытие выставки «Красный проспект» в Новосибирске



Баннер выставки



Выступление министра культуры Новосибирской области Кузина В.И. на открытии выставки



М. Омбыш-Кузнецов

работы жюри «гран-при» получил Михаил Омбыш-Кузнецов.

Кроме этого, инициатор выставки – Новосибирское отделение СХР – продолжает традицию первой выставки «Красный проспект – 2011» и учреждает дополнительно шесть персональных премий, в том числе одну I степени, две премии II степени и три премии III степени за создание значительных произведений изобразительного искусства в период 2011–2014 годов.

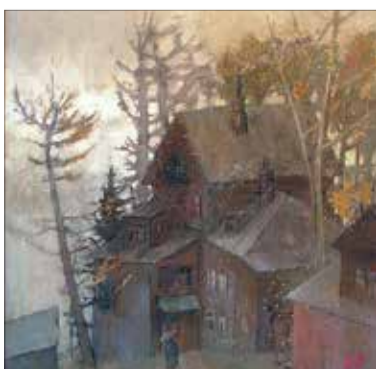
По итогам выставки будет издан полноцветный каталог, в котором будут представлены произведения всех экспонентов.

Во второй день торжественных мероприятий по случаю открытия выставки состоялась искусствоведческая кафедра «Современное искусство: проблемы восприятия, экспонирования, интерпретации», направленная на обсуждение вопросов представления современного изобразительного искусства в выставочных, научно-исследовательских, издательских проектах, развития искусствоведения и художественной критики в Сибири, творчества молодых сибирских художников и проблемы поколений в современном изобразительном искусстве.

В рамках искусствоведческой кафедры состоялись презентации новых книжных изданий, посвященных искусству Сибири.

Художественный проект «Красный проспект – 2014» состоялся благодаря поддержке Министерства культуры Новосибирской области, мэрии города Новосибирска, а также при участии Регионального отделения «Урал, Сибирь, Дальний Восток» Российской академии художеств, Новосибирского государственного художественного музея, Дирекции фестивальных конкурсных и культурно-массовых программ и Новосибирской областной юношеской библиотеки.

В. Иванкин



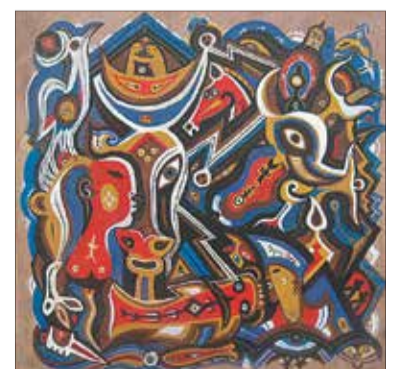
В. Жданов. «Дом с привидениями». 2013



В. Фатеев. «1914 год». 2014



В. Иванкин. Эскиз большой красной картины с вихрем преобразования. 2013–2014



С. Дыков. «Предок Рода Мундус». 2012



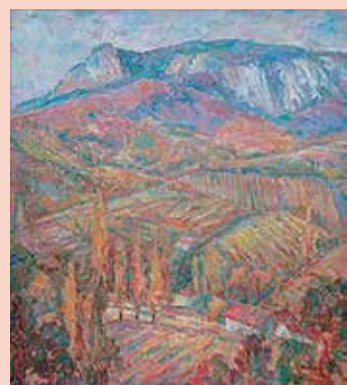
А. Греков

«Фрагменты» А. Муравьева

Если бы у меня спросили, кем я вижу Александра Муравьева, если не художником, я бы сказал – актером. Его артистизм общеизвестен и является одним из притягательных аспектов его натуры. Достаточно услышать его голос с многочисленными и разнообразными модуляциями, увидеть, как он читает стихи, как двигается, как владеет мимикой и жестами

НАТАЛЬЯ СОКОЛОВА ЖИВОПИСЬ

Пятидесятилетие творческой деятельности московский живописец Наталья Соколова отмечает большой ретроспективной выставкой в Выставочном зале на Тверской-Ямской, 20.



«Гурзуф. Осень». 1967

Свой путь в живописи Наталья Соколова начала в 60-х, в пору кратковременной свободы творческой жизни, разнообразия и борьбы течений в отечественном искусстве. Самое значительное влияние на неё оказало созерцательно-философское искусство её наставников, В.Г. Вейсберга и Б.Г. Биргера, – период «сфумато», так определяет свою живопись того времени Наталья Львовна. Произведения Соколовой отличаются мягкой разработкой изобразительного пространства, пластическое единство формы и цвета, плавная «текущая» линий. Её работы кажутся близки импрессионизму тонкой нюансировкой цвета, особым «перламутровым» колоритом и богатством красочной фактуры, отсутствием контрастов, «вибрацией» света и воздуха. Силуэты растворяются в подвижной цветной атмосфере, метафизически условной: это не световоздушная среда, но соотносительная с тончайшими человеческими эмоциями.



Автопортрет. 1967

В живописи Натальи Соколовой наблюдённость сплавляется с воображением, возникает состояние, волнующее своей неопределённостью, недосказанностью, вневременностью. Мир её полотен уютен и очеловечен, это «личное» пространство, поэтически прочувствованное, интуитивное.

Можно выделить этапы, периоды в творческом пути Натальи Соколовой, но главное, пожалуй, цельность и постоянство её эстетических взглядов и ценностных приоритетов. Её путь – эволюционный, это вбирание опыта предшественников и открытость новому, движение ко всё большей самостоятельности, узнаваемости художественного высказывания и большей свободе.



А. Муравьев на открытии своей выставки



В залах выставки



В залах выставки

Но поскольку он все-таки художник, то мы будем говорить о нем, прежде всего, как о мастере изобразительного искусства. И здесь, в первую очередь, следует отметить, что он творец оптимистического и жизнеутверждающего склада. Его искусство несет людям добро, свет, положительную энергетику.

Кажется, что нет такого жанра живописи и графического искусства, который бы не был подвластен художнику: портрет, натюрморт, пейзаж – в каждый из них им вложена частичка своей души и таланта большого жизнелюба и филантропа.

Кажется, что радость жизни, удовольствие, получаемое им от самого процесса творчества, мастеру присущи имманентно.

Виртуозное владение техническими приемами живописи и графики позволяет трактовать его художественную личность как образ современного российского художника-универсала, обладающего глубокой творческой интуицией и находящегося в постоянном поиске новых нестандартных изобразительных решений. Так и видится он нам среди платоников в кругу Марсилио Фичино и Джованни Пико делла Мирандола. Такой вот человек эпохи Возрождения...

Кто он – «счастливый разгильдяй» или «рыцарь изобразительного искусства» (и то и другое придумали писавшие о нем журналисты)? Для нас он – некое счастливое гармоничное единство, где одно не отрицает другого, а, наоборот, дополняет, поддерживает образ этого замечательного творца-гедониста.

Учеба в Московском полиграфическом институте и последующие регулярные поездки на творческие дачи Союза художников «Челюсцинская» и «Сенеж» дали Муравьеву мощный творческий импульс к созданию разнообразных графических композиций. Именно там ему удалось освоить многие техники графики – линогравюру, литографию, офорт. Особенно привлекла его литография, так, что вскоре серия «Декабристы в Сибири» была отмечена премией Ленинского комсомола и дипломом Академии

художеств СССР. Портреты декабристов Никиты Муравьева, Одоевского, супругов Волконских поразили зрителей своей внутренней силой, а воплощенные автором образы подкупали благородством и возвышенностью.

Творческий диапазон Муравьева весьма разнообразен – от небольших графических миниатюр, экслибрисов, журнальной графики до анимации, живописи и даже батиков.

Основное же призвание Муравьева, по мнению многих, – все же графика, станковая и книжная.

А каковы его исторические портреты, представленные на выставке «350 лиц Иркутска», с успехом прошедшей в минувшем году! Каждый из них – отдельный художественный образ со своей психологией и драматургией, как, например, в портрете поэта-самородка Михаила Трофимова.

Нам кажется, что Александр Муравьев – человек счастливый, потому что жить так, как живет он, может только человек, до краев переполненный счастьем и порождаемый им эмоциями. А почему, собственно, нет? Он уважает творческим сообществом, состоялся в профессии – народный художник России и член-корреспондент Российской академии художеств, главный художник оригинального детского журнала «Сибирячок».

Он зарекомендовал себя как значительный общественный деятель – секретарь Союза художников России и до недавнего времени многолетний председатель его Иркутского отделения.

И даже сейчас, переехав в Москву, он нашел социально значимую сферу применения своим талантам – стал художественным руководителем и преподавателем рисунка, живописи, композиции, лепки в Студии детского творчества. О таком преподавателе московская детвора могла только мечтать... А мы, его друзья, счастливы моментами пусть и краткого, но общения, рады услышать пару его знаковых афористичных фраз или тостов, в зависимости от ситуации...

Г. Корзина «Ипостась»

В залах Российской академии художеств по адресу ул. Пречистенка, 21 прошла выставка произведений заслуженного художника РФ, члена-корреспондента Российской академии художеств Галины Александровны Корзиной «Ипостась»



З. Церетели и Г. Корзина (в центре) на пресс-конференции



В залах выставки

Одна из ведущих московских художников-керамистов – Г. Корзина. Яркая индивидуальность и высокий профессионализм отличают творчество мастера. Она родилась в 1944 году в Хабаровске. В 1974 году окончила МВХПУ по специальности «Декоративно-прикладное искусство». В классе академической скульптуры училась у педагога В.В. Александровой-Рославлевой.

Художник мастерски работает с различными керамическими материалами – фарфором, фаянсом, шамотом. Диапазон ее работ впечатляет: это декоративные, скульптурные, функциональные формы, архитектурная (монументальная) и мелкая пластика (с использованием подглазурной и надглазурной росписи).

Галина Корзина создала уникальную коллекцию декоративной скульптуры, используя свой собственный неповторимый стиль – лаконичный, условный язык пластики, органично соединенный с материалом, получивший название «Графическая пластика». Соотношение ритма линий пластических форм, контраста рисунка и цветовых сочетаний наполняют образы динамикой, экспрессией чувств и музыкой.

Интересны работы Г. Корзиной в фаянсе. Сам материал позволяет выполнить более крупные формы и передать в пластике и росписи значимые для художника состояния творческого полета (ваза «Вдохновение, 1999) и экзотического порыва (композиция «Ипостась», 2003). Глазурь, покрывающая мягкую голубовато-охристую роспись, дает иллюзию бесконечности световоздушной среды и ощущение единства мира – природного и духовного. Художнику даже в камерных работах присуще монументальное видение образов.

Все творчество Г. Корзиной пропитано любовью к жизни и людям, бескорыстным служением искусству. Это особый неповторимый «лучистый» мир, пронизанный потоками света, мыслями, чувствами и идеями. В художественных исканиях она обращается к самым

разным сферам человеческого бытия – теме христианства, искусству танца, бытовому жанру – наполняя образы духовностью и устремлением к возвышенному.

Г.А. Корзина является секретарем правления ВТОО «Союз художников России» и председателем Творческой комиссии по декоративному искусству МОСХ России. Заботясь о сохранении и развитии профессионального декоративного искусства в России, Г. Корзина большое внимание уделяет поколению молодых начинающих художников – направляет и делится с ними своим мастерством, технологическими и изобразительными находками.

Работы Г. Корзиной находятся в собраниях многих российских музеев, в т.ч. Музея декоративно-прикладного искусства, Г. Сергиев-Посад, Государственного музея керамики «Кусково», Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства, Государственного музея А.С. Пушкина на Пречистенке, Государственного историко-архитектурного и ландшафтного музея-заповедника «Царицыно», музея Дулевского фарфорового завода, а также в частных коллекциях в России и за рубежом.

Демонстрируя высокий художественный вкус, Г. Корзина создает свои индивидуальные, изысканные формы, при этом она самостоятельно разрабатывает и находит для каждой формы новые, свойственные только ей приемы декора, будь то белый или окрашенный в массе фарфор-бисквит, изящная лепнина, воздушная, не уступающая китайской или японской акварели подглазурная роспись.

В произведениях, созданных Г.А. Корзиной в последние годы, особенно ясно проявился глубоко индивидуальный стиль художника, в котором удивительным образом сочетаются лаконизм пластических средств с изысканностью и духовной глубиной, тонкая камерность и лиричность с монументальным видением формы, предельная искренность с высоким профессионализмом.

Отдел информации РАО

«О ЖИЗНИ. О ВРЕМЕНИ...»

В октябре в выставочных залах Красноярского отделения Союза художников состоялась персональная выставка живописца, заслуженного художника России, действительного члена Российской академии художеств Александра Анатольевича Клюева.



А. Клюев. «У полевой кухни». 2000

Жизнь в XX столетии – особая тема, бесконечно интересная, но очень драматичная. И этот драматизм и даже трагичность века стали лейтмотивом выставки. Основным знаком этого века для мастера, который переживается им очень глубоко, – война. Первая мировая, начавшая этот век, гражданская братоубийственная, репрессии, уничтожившие самых образованных, размышляющих и неравнодушных, Великая Отечественная, забравшая миллионы жизней...



А. Клюев. «Панихида на месте гибели Л.Г. Корнилова». 2000

Отправной точкой для создания полотен стали страницы старого семейного фотоальбома, бережно сохраняемого в семье художника. А история семьи Клюева замечательна: в ней были и русские офицеры, отдавшие жизнь, защищая свою великую Родину, и благородные выпускники Смольного института, русские купцы, инженеры и крестьяне-переселенцы, приехавшие строить новую жизнь на сибирских просторах после реформы императора Александра II.



А. Клюев. «Конец сентября». 1993

Выставка «О жизни. О времени...» Александра Клюева – это результат размышлений художника о прошедшем времени, времени великих традиций и драм, эпохе великого противостояния и сломанных человеческих судеб. А для зрителя это повод подумать о тех невидимых связях, которые тянутся через весь род человеческий, от прошлого предков наших, от наших родителей к будущим нашим детям, и достойный пример бережного отношения к своим корням, к своему наследию.

И. Пантелеева

В. Забелин

Выставка В. Орловского

В выставочном центре ВТОО «СХР» на Покровке 37 открылась выставка известного московского живописца, автора прекрасных пейзажей и натюрмортов Орловского Виталия Абрамовича.



В. Орловский на открытии выставки на фоне своей работы

Виталий Орловский, начинал свою творческую деятельность как художник тематической картины. Время художников-шестидесятников отложило свой внешний отпечаток на творчестве Орловского В.А. Но несмотря на это, в его работах все-таки помимо смелых критических ноток всегда присутствовала любовь к изображаемому герою, сопереживание их нелегким судьбам. Эта сопереживаемость и как бы лирическая окраска того или другого события явились лейтмотивом всего дальнейшего творчества художника. Все чаще на выставках появляются прекрасные пейзажи средней полосы России. Художник подолгу живет и работает в Тверской и Рязанской областях. Многие работы переосмысливаются и пишутся годами. Весна с таянием снегов и пробуж-

дением жизни, буйное цветение и так до первых ночных похолоданий, туманов, почерневших от сырости изб и стволов деревьев – все это мы видим в пейзажах В. Орловского.

Работы художника как бы говорят, что нет ничего прекраснее, чем эта общность человека и природы. Все другое вторично. Для художника важна правда жизни. Любой уход от этой правды под предлогом поисков, творческой манеры, навязыванием якобы своего видения чуждо Орловскому, как впрочем и открытое заимствование всего, что уже создано большими мастерами в нашем российском изобразительном искусстве. Орловский убежден, что российский пейзаж (уникальное явление в мире) будет жить и развиваться, являясь одой из основ духовной жизни нашего народа.



На открытии выставки А. Ковальчук и В. Орловский



А. Греков, А. Суховецкий и В. Орловский



В. Сысоев и В. Орловский



«Бывшее общежитие». 2009



«Улица в зелени». 1990



«Натюрморт с корзиной». 1992



Хроника художественной жизни

ПРОФЛЕШ-ПЛЕНЭР «ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ»

В парке им. В. Волошиной в городе Кемерово Кемеровским областным отделением ВТОО «СХР» организован и проведен пленэр «Золотая осень», посвященный празднику «День учителя».

Председатель Кемеровского отделения А. Дрозд и члены ВТОО «Союз художников России» А. Ивершин, Н. Перкова, Э. Сурнина провели мастер-классы по живописи, художники Т. Ашаева и И. Воронова – мастер-классы по графике.



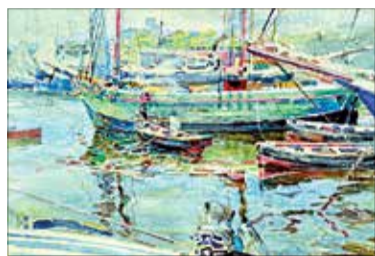
Среди участников мероприятия ученики детских художественных школ № 1 и № 46, лицея № 62, студенты Кемеровского областного художественного колледжа, филиала Российского государственного профессионально-педагогического университета в г. Кемерово, Кемеровского государственного университета культуры и искусств.



Мероприятие завершилось организацией выставочной экспозиции на центральной аллее парка. По результатам пленэра пятнадцать участников, предоставивших лучшие работы, были награждены дипломами и памятным подарками.

ВЫСТАВКА СЕРИИ «ШЕДЕВРЫ МУЗЕЙНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ»

В Школе акварели Сергея Андрияки прошла выставка в рамках популярной серии «Шедевры музейных коллекций».



Экспозиция из собрания Костромского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника представила уникальную коллекцию графики, объединившую собрание гравюр XVIII–XIX вв. русских и зарубежных мастеров и удивительные акварели двух совершенно разных по стилю костромских художников.

Визитной карточкой выставочной деятельности Школы акварели Сергея Андрияки стал проект «Шедевры музейных коллекций», в рамках которого экспонировались акварели и рисунки XVII – начала XX вв. из собраний ведущих музеев России. В этом году в гостях – Костромской музей-заповедник, который располагает обширной коллекцией графики. На выставке она была представлена в трех разделах, что дало возможность зрителям увидеть собрание во всем его разнообразии.

«МЕНЯЮЩАЯСЯ КРАСОТА ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА» ВЫСТАВКА ЭТЮДА

В Национальной галерее Республики Коми прошла выставка этюда.

На выставке представлены живописные и скульптурные произведения. Почётное место принадлежит работам старшего поколения Коми художников.



Живописную экспозицию составили работы в таких жанрах изобразительного искусства, как портрет, натюрморт, интерьер. Преобладающая роль отведена пейзажу. В скульптурную часть экспозиции вошли эскизы, этюды, модели, которые демонстрируют разнообразие и самоценность подготовительных пластических произведений на основе объемной пластики художников Республики Коми 1960-х – 2000-х годов из коллекции Национальной галереи и мастерских художников.

Выставка представляет этапы превращения авторского замысла в зримый скульптурный образ.

Н. ГОРСКИЙ-ЧЕРНЫШЁВ ЖИВОПИСЬ

В залах Российской академии художеств прошла выставка произведений заслуженного художника Российской Федерации, члена-корреспондента Российской академии художеств Николая Горского-Чернышёва.



«Нилова пустынь. Вечерний звон» (Центральная часть триптиха «Нилова Пустынь»). 2002

Николай Горский-Чернышёв – представитель московской школы живописи, ученик Т.Т. Салахова в МГХИ им. В.И. Сурикова, который он окончил в 1988 году, выпускник Творческой мастерской живописи Российской академии художеств под руководством А.П. и С.П. Ткачёвых. Он принадлежит к известной художественной династии. Его дед, Николай Михайлович Чернышёв – один из признанных мастеров первой половины XX века, ученик К. Коровина и В. Серова; родители – известные московские живописцы, Андрей Горский и Екатерина Чернышёва. Николай Горский-Чернышёв выбрал сложный путь – оставаясь верным семейной реалистической художественной традиции, обрести себя как самостоятельную творческую личность.



«Дрво Креста Христова». 1998–1999



«Дороги детства». 1989

Экспозиция в залах Российской академии художеств включала около пятидесяти работ Николая Горского-Чернышёва. Многие из них созданы на протяжении 2000–2014-х годов и экспонировались впервые.

ВЫСТАВКА М. ПОЛЕТАЕВА

Выставка планировалась заранее, свой пятьдесят пятый день рождения Михаил Полетаев отметил в мае 2014 года. Каждый художник желает подготовить выставку тщательно, выставить новые работы, что-то написать специально для экспозиции. Некоторые художники концентрируют все свое время и внимание на подготовке к выставке.



Поздравление председателя Ногинского отделения СХР Константина Полетаева

Михаил из тех художников, кто постоянно в работе, чей труд востребован. Его станковые картины покупаются, а монументальное творчество сложно представить на выставке. За последние три года Михаилом было написано большое количество живописных работ, в основном пейзажи и портреты. И только некоторые из них дошли до Ногинского зрителя. Большая часть новых картин осталась в Китае, куда художника приглашают все чаще. Много портретов написано в Китае. Сейчас живописью Михаил занимается в паузах между работой на монументальных объектах. Роспись храмов занимает большую



Храм Святой Троицы в Калчуге. «Рождество Христово»



«Крыло». 2006

часть времени. Все эти факторы повлияли на экспозицию. Второй этаж был отдан станковой живописи. Третий этаж занимали росписи храма «Живоначалной Троицы» в деревне Калчуга.

«ОРИГИНАЛЬНАЯ ГРАФИКА» С. АЛИМОВА

В рамках проекта «Урал-Графо» в выставочном зале Свердловского отделения Союза художников прошла персональная выставка народного художника России, действительного члена Российской академии художеств, профессора, председателя Творческой комиссии по театральному и кино-декорационному искусству Союза художников России Сергея Александровича Алимова.

За серию иллюстраций к поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» в 2013 году автор получил премию Правительства Российской Федерации.



С. Алимов. «Мечты Манилова» К поэме Н. Гоголя «Мертвые души»

«Мертвые души» Н.В. Гоголя – один из лучших текстов, когда-либо созданных на русском языке. Серия шелкографий С. Алимова – это не сухой и формальный текстовый перевод, а убеждающая художественная версия на тематику поэмы Гоголя. Взаимосвязанность листов серии преодолевает дискретность предъявления пластического материала, композиции-фрагменты сочетаются в единый поток различной информации, направленной на формирование целостного пространственно-временного образного массива.

ХУДОЖНИК
РОССИИ
www.shr-gazeta.ru

№11 (329) 2014 г.
Газета Союза художников
Российской Федерации

Учредитель: Всероссийская творческая общественная организация «Союз художников России»

Главный редактор:
А.У. Греков

Редакционная коллегия:
Т.И. Бойцова, О.Б. Дубова,
В.И. Иванов, Л.Л. Ишкова,
Ю.И. Нехорошев, В.П. Сысов

Арт-директор:
И.Г. Верповский
Художественный редактор:
А.Ю. Ренова
Дизайн и верстка:
Студия дизайна «Арт-фактор»
www.art-factor.ru

Адрес редакции:
105062, Москва, ул. Покровка, 37
Тел.: (495) 917-59-64

Свидетельство о регистрации
№ 0110478 выдано Министерством
печати и массовых коммуникаций
Российской Федерации

Распространяется бесплатно
artist_mag@mail.ru

Газета отпечатана офсетным
способом в типографии
ООО «Типография Мосполиграф»

Тираж 1000 экз., объем 1 п. л.