

ХУДОЖНИК РОССИИ

Газета Союза художников России № 4 (334) 2015

ХУДОЖНИК АЛЕКСЕЙ ГРИЦАЙ

Выставка в залах Союза художников России

Грицай родился в Петербурге, учился в Петербургской Академии художеств у В. Яковлева, И. Бродского. На защите диплома вместе с обязательной тематической картиной («Вручение Государственного акта на вечное пользование землёй») он выставил многочисленные пейзажные этюды с натуры, вызвавшие всеобщее одобрение. С 22 июня 1941 года художник сражался на фронтах Великой Отечественной войны.

В 40–50-е годы А. Грицай совершает поездки по Волге, пишет в тех местах, где создавались великие полотна Левитана: Плёс, Углич, Жигули... Он открывает свою Волгу, пишет множество этюдов разных состояний, в разное время дня, с разным освещением. Результатом поездок стали законченные работы: «Волга. Жигули», «Лысая гора. Моркваши», «В Жигулях. Бурный день» (1948–1951), «Над Волгой» (1948–1952).

Художник рано обрёл состояние творческой зрелости. В 1956 году создаётся пастель «Летний сад. Ленинград» (ГТГ), которую без сомнения можно отнести не только к самым прекрасным образам Петербурга, но и к высшим достижениям национального пейзажного искусства XX века. Без нынешних театральных шпалер, с подлинными мраморными скульптурами, спасёнными в страшные дни блокады, Летний сад в осенней прозрачности раскрывается в перспективе времён, ушедших печально и безвозвратно. Нежность и лаконичность привлечённой автором техники пастели определяет воздушную среду и поэтическую нематериальность пространства.

Живописные полотна А. Грицай необычайно поэтичны. Он находит такие мотивы русского пейзажа,



А. Суховецкий вручает альбом «Золотая коллекция Союза художников России» Алле Аркадьевне Грицай



Художники России на открытии выставки

которые до него, кажется, не открывались никому: «Первая зелень. Стадо», «Подснежники. Осинник» (ГТГ) с их неяркой одухотворённой красотой.

Основной творческого метода художника был натурный этюд. Он являлся не просто материалом или этапом работы над картиной, но способом постижения мира, моментом непосредственной реакции художника на натуру. Вместе с тем А. Грицай принадлежит к числу самых интеллектуальных и грамотных живописцев – он всегда убедителен и точен в рисунке, безупречен в композиционных решениях своих работ. В пейзажных мотивах А. Грицай можно найти свидетельства переосмыслений художественных открытий мастеров прошлого от барбизонцев, И. Левитана, В. Серова, С. Жуковского до Л. Туржанского и С. Герасимова.

А. Грицай был выдающимся педагогом. Он преподавал, а затем руководил мастерской в Московском государственном институте имени В.И. Сурикова, возглавлял комиссию Академии художеств по работе с молодыми художниками, творческие мастерские Академии художеств. Грицай был строгим и требовательным (сто этюдов за лето считалось негласным правилом академической мастерской), но учеников своих любил отечески, а искусству служил свято, и строгость эта оборачивалась воспитанием той высокой ответственности художника перед искусством, перед Богом, перед людьми, о которой писал Н.В. Гоголь: «Всё принеси ему в жертву и возлюби его всей страстью». Одним из самых талантливых и ярких учеников мастера был его сын – Александр Грицай, замечательный художник, непостижимо рано ушедший из жизни.



«Мартовское солнце». 1962



«Летний день на Оке». 1976



«Осенний вечер. Берёзы обнажились». 1983–1984



ДНИ ОСЕТИНСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ЕВРОПЕ

ЖОРЖ ГАСИНОВ КОГДА 75 – ТОЛЬКО НАЧАЛО

Не так давно свой 75-летний юбилей праздновал народный художник РСО-Алания, член Союза художников России Жорж Иналович Гасинов.



Ж. Гасинов

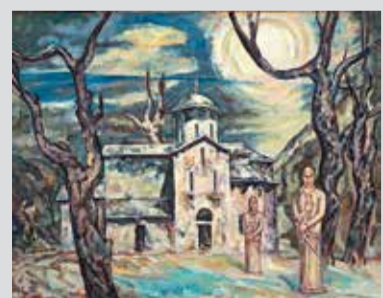
На своей юбилейной выставке, имевшей большой успех и проходившей в Осетии, Жорж Гасинов представил более семидесяти работ, в основном живопись и графику.

Жорж Иналович – участник многих коллективных, республиканских, зональных и российских выставок. В 1971 и 1986 годах состоялись выставки работ в селекции Сурх-Дигора, в 1989 году с успехом прошли его персональные выставки в Берлине, Бранденбурге, Галле, Рюдерсдорфе, Лейпциге. Экспозиция включала более тридцати произведений. В 2011 году в селекции Дур-Дур, в Алагире и в Центральной научной библиотеке республики прошли персональные выставки, посвященные 130-летию художника М.С. Туганова.

Искренняя и сердечная любовь к красоте природы Кавказа, к людям и истории родной Осетии чувствуется во всем, что творит рука художника Ж. Гасинова, а также находит свое отражение в танцах, которые он ставит, ролях, которые сыграл и еще сыграет, в костюмах, которые он создает.

Жорж Иналович многие годы работал заместителем директора художественного училища, воспитав не одно поколение художников.

Энергичность, многогранность и работоспособность Гасинова многие годы вызывает неподдельное удивление, восхищение и уважение многочисленных учеников, друзей, родственников, коллег. Он всегда в творческом и жизненном поиске.



«Весна в Архызе», 1988

«Самое главное – оставить после себя хороший след. Я никогда ни от кого не ждал помощи. Раз ты выбрал свой путь, надо просто засучить рукава и пахать в поте лица, все время идти вперед. Этим всю жизнь и занимаюсь», – таков он во всем. Яркий, народный и талантливый – Жорж Гасинов.

Пресс-служба Постоянного представительства РСО-Алания при Президенте РФ



В залах выставки



Гости и участники выставки

Европа во все времена притягивала к себе художников из России. Не обошли ее своим вниманием и современные мастера осетинской живописи. Учитывая глубокую осетинскую индивидуальность, самобытность, бережное отношение художника к традициям национальной культуры, благодаря встречам с богатой историей и культурой Европы творческий уровень наших мастеров значительно возрос. Поэтому организовывать «Дни осетинской культуры в Европе», пятый год подряд основу которых составляют выставки художников из Осетии, стало для кураторов и участников большой честью, серьезным вызовом и своеобразной миссией.

«Дни осетинской культуры в Европе» в 2015 году получили красное и необычное продолжение в виде серии выставок «Арв-Арт. Отражение Европы», первая из которых прошла при поддержке Союза художников России и Союза художников РСО-Алания в Москве в зале Союза художников России. Участники культурных мероприятий в Европе за все годы продемонстрировали свои произведения, родившиеся в ходе творческого круиза по Бельгии, Франции, Голландии, Италии, Венгрии, Турции и т.д.

На этом вернисаже зрители увидели разнообразнейшие по стилистике и смысловой нагрузке произведения. Среди них были легкие, романтичные, тонкие по колориту и касаниям пленэрные пейзажи Ш. Бедоева, Ю. Абисалова, Б. Габараева, Л. Касоева, А. Ахполова. Рядом с ними композиции, выдержанные в авторской стилистике с новой, сложной трактовкой узнаваемых исторических сооружений, – это полотна А. Есенова, Р. Каркусова, М. Келехсаева, С. Кодолевой, а также работы с философским подтекстом и сложным композиционным и образным решением как у В. Пухаева и В. Айларова и сюрреалистичным видением вкупе с виртуозной техничностью работы О. Басаева.

Каждый из четырнадцати участников юбилейной выставки «Отражение Европы» имеет свое лицо, свой почерк, свой стиль.

Патриарх осетинской живописи академик РАХ Ш. Бедоев – ученик Е.Е. Моисенко и учитель большинства художников, чьи работы были представлены на этой выставке.

Многогранность творчества мастера охватывает практически все жанры живописи, в том числе и пейзаж, который представлен на выставке произведениями «Кафе в Которе» и «Улочка в Которе», погружающими зрителя в наполненную солнцем и мягкой игрой светотени атмосферу курортного средиземноморского городка.



В. Айларов. «Копизей – II», 2015



Ю. Абисалов. «Друзья», 2010. Из серии «Прогулки по старой Испании»



М. Келехсаев. «Копизей. Рим», 1986



Р. Каркусов. «Горизонты – II», 2012



В. Каджаев. «В мастерской Ван Эйка», 2015



В. Пухаев. «Мизансцена», 2015



А. Есенов. «Брюссель», 2015



Л. Касоев. «Осень в горах», 2015



О. Басаев. «Равновесие», 2014

XXXV МОЛОДЕЖНАЯ ВЫСТАВКА МОСХ РОССИИ

П. Радимов



В ежегодной молодежной выставке МОСХ России в этом году принимают участие триста двадцать пять человек. Выставком молодежной выставки присудил двенадцать дипломов за лучшие работы в живописи, графике, скульптуре и декоративном искусстве.

Выставка показывает творчество художников в возрасте от 18 до 35 лет. В числе участников выставки молодежь Союза художников России и других творческих объединений Москвы, а также студенты художественных вузов.

На выставке представлены произведения разных жанров изобразительного искусства: станковая живопись, графика в разнообразных техниках, скульптура, сценография, декоративное искусство – всего триста девятно семь произведений. Выставленные работы демонстрируют преемственность традиций отечественной школы, техническое мастерство авторов в различных художественных техниках, свойственную молодежи новизну художественных решений.

Список дипломантов XXXV молодежной выставки МОСХ России

Диплом I степени: Самойлова Ольга за живописный триптих «Фабричный двор», Абрамова Полина за скульптурную композицию в бронзе «Карнавал», Абисалова Зарина за графическую серию «Мелодия тишины», Сырбу Александра за декоративную композицию из шамота с глазурями «Сквозь».

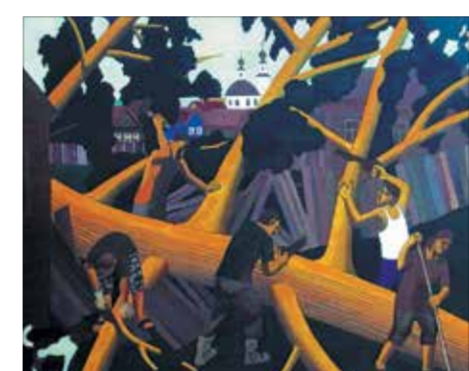
Диплом II степени: Крайнюков Арсений за картину «Дерево упало», Кулигин Сергей за скульптурную композицию в бронзе «Сервантес».

Полотно Анастасия за серию иллюстраций к «Песенке о жирафе» Юрия Энтина, Попова Вера за декоративную композицию из прозрачного стекла «Выдох».

Диплом III степени: Колистратов Дмитрий за картины «Акустик» и «Большой Иван», Судаков Сергей за скульптурную композицию из дерева «Робеспьер», Воронов Евгений за графический лист «Подруги», Шапкина Карина за gobelen в технике ручного ткачества «Огни большого города».



Открытие выставки. Выступает Н. Боровской



А. Крайнюков. «Дерево упало»



Д. Колистратов. «Большой Иван»



Д. Колистратов. «Акустик»



Е. Воронов. «Подруги»



З. Абисалова. «Мелодия тишины 1»



П. Абрамова. «Карнавал»



С. Кулигин. «Сервантес»

ИСКУССТВО ПОМОГАЕТ ЖИТЬ

П. Радимов

Выставка победителей и участников всероссийского конкурса изобразительного искусства среди осужденных (живопись, декоративно-прикладное искусство, игрушка).



Вручение дипломов сотрудникам ФСИН России на открытии выставки



Заседание круглого стола по итогам выставки «Искусство помогает жить»

Всероссийский конкурс изобразительного искусства в уголовно-исполнительной системе (УИС) был организован Общественной организацией «Попечительский совет уголовно-исполнительной системы», Союзом художников России и Владимирским юридическим институтом ФСИН России при содействии Федеральной службы исполнения наказаний России и проводился под девизом «Искусство помогает жить».

Задачей конкурса является оказание поддержки авторам, обладающим творческими задатками, поощрение занятий осужденными изобразительным искусством для развития духовного и нравственного потенциала личности и скорейшей социальной реабилитации осужденных, привлечение внимания органов законодательной и исполнительной власти, общественности и средств массовой информации к культурным и социальным программам УИС.

Конкурс проводился в два этапа: сначала в исправительных учреждениях, подведомственных территориальным органам ФСИН России, прошел отборочный тур, а затем в областном Центре пропаганды изобразительного искусства г. Владимир состоялся финальный этап конкурса. Всего на конкурс были представлены сто тридцать девять работ, из которых осужденными к лишению свободы из пятидесяти регионов Российской Федерации.

Конкурс проводился при широкой поддержке Союза художников России и его Московского отделения. Итоги конкурса подводились в трех номинациях: «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество» (изделия из дерева, металла, хлебного мякиша и прочих материалов) и «Детская игрушка». В каждой номинации члены жюри выбрали по три призовые работы, также были присуждены поощрительные призы.

ЗОЛОТАЯ КОРОНА ВЛАДИСЛАВА НЕКОСОВА

Ведущему художнику Мстеры В.Ф. Некосову, заслуженному художнику РСФСР, исполняется 75 лет.



В. Некосов

Владислав Фёдорович – один из немногих художников, который участвует во всех мероприятиях, проходящих не только в Мстёре, но и многих русских городах России – это и открытие выставок, творческие вечера художников, встречи со школьниками, праздничные концерты и фестивали, защита дипломных работ в МФ лаковой миниатюры живописи им. Модорова. Кончиком кисти и отточенным графитом карандаша он до сих пор пишет свою биографию, да не только биографию – историю лаковой миниатюры Мстёры, начиная с 60-х годов и по сегодняшний день.



«Царевна-лягушка»

С 1975 года В.Ф. Некосов – член Союза художников России. Художник вносит большой вклад в искусство Мстёрской лаковой миниатюры на протяжении шестидесяти лет. Из них сорок лет В.Ф. Некосов является ведущим художником Мстёры.

На протяжении двадцати лет мастер ведет большую общественную работу: является членом экспертно-художественного совета при губернаторе Владимирской области, членом Государственной квалификационной комиссии МХПТ имени Ф.А. Модорова. В сентябре 2013 года художник награжден Орденом Дружбы за большие заслуги в области изобразительного искусства. В 2014 году В.Ф. Некосов удостоен звания Почётный гражданин поселка Мстёра.

Члены Мстёрского отделения Союза художников России, сотрудники Мстёрского художественного музея, художники Мстеры поздравляют Владислава Фёдоровича с юбилеем. Желаем ему больших творческих успехов, счастья и благополучия в семье, крепкого здоровья.

Т. Коткова



Хроника художественной жизни

СКУЛЬПТУРА-2015 ИЗОМОРФНАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ И ДРУГИЕ ЭКСПЕРИМЕНТЫ

В Российской академии художеств прошла выставка произведений заслуженных художников России, членов-корреспондентов Российской академии художеств Николая Терещенко (живопись) и Павла Тураева (скульптура).



П. Тураев

Юбилейная выставка известного московского скульптора П. Тураева «Скульптура – 2015. Изоморфная трансформация и другие эксперименты» представляет работы последних лет, а также ретроспективу его творчества. П. Тураев родился в Москве в 1955 году. В 1973 году окончил МСХШ, а в 1979 году – Московский государственный академический художественный институт им. В.И. Сурикова, мастерскую крупнейших мастеров отечественной скульптуры Н.В. Томского и М.Ф. Бабурина. С 1983 г. – член СХ СССР, член ВТОО «Союз художников России», Московского союза художников, а также Объединения московских скульпторов. Награжден дипломами и медалями Российской академии художеств и творческих союзов России. Скульптурные произведения П.Н. Тураева находятся в коллекциях российских и зарубежных музеев, а также в частных коллекциях России и зарубежья.

Мир его скульптурных образов отличают полифоническая гармония пластических форм, разнообразие композиционных решений и художественных стилей. Художник владеет богатым арсеналом средств классической и современной пластики.

Выставка произведений Николая Терещенко предельно полно и емко характеризует творчество этого интересного мастера. Его работы всегда узнаваемы, но при этом не тиражируют однажды найденный пластический прием. Каждая тема, волнующая автора, находит свою неповторимую изобразительную интерпретацию. Это создаёт впечатление многоликости художника, что как нельзя более точно отражает его противоречивую натуру.

Н. Терещенко родился в Москве в 1953 году. В 1976 году окончил МГАХИ им. В.И. Сурикова, мастерскую профессора Д.К. Мочальского факультета станковой живописи, учился у замечательных педагогов Г.Г. Королёва и В.И. Некрасова.



Н. Терещенко

Работы мастера находятся в Орловском Государственном литературном музее, в Ярославском художественном музее, в Театральном музее имени Бахрушина в Москве, в московском Дарвиновском музее, в музее Людвиг в Кёльне, во многих галереях и частных собраниях в России, Японии, Франции, Италии, Финляндии, Дании, Великобритании, Китае.

АНДРЕЙ ЗАХАРОВ

В залах Российской академии художеств прошла выставка произведений заслуженного художника РФ, члена-корреспондента Российской академии художеств Андрея Захарова.

Художник родился в 1967 г. в Ростове Великом. Учился в Федоскинской школе миниатюрной живописи. В 1987 г. окончил Ярославское художественное училище. В 2007 г. – лауреат премии ЦФО в области литературы и искусства. Награжден золотой и серебряной медалями Российской академии художеств. Участник многочисленных выставок, пленэров в России и за рубежом, благотворительных аукционов «Сотбис» и «Кристис». Работы художника находятся в собраниях государственных художественных музеев Костромы, Белгорода, Воронежа, Вышнего Волочка, Ростова Великого, в Константиновском дворце в Санкт-Петербурге, а также в художественном музее китайской провинции Шаньдун. А. Захаров живет и работает в Костроме.



«Ильмень. Соимы»

В экспозицию вошли работы, выполненные в результате творческих поездок по России и зарубежным странам за последние пять лет.

ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ «УШЕДШИЕ МАСТЕРА». ВИКТОР ВОРОБЬЁВ

В ГБУК «Брянский областной художественный музейно-выставочный центр» прошла выставка живописи из фондов Брянского областного художественного музейно-выставочного центра, посвященная 90-летию со дня рождения Виктора Воробьева.



«Брянщина». 1990

В. Воробьев родился 15 марта 1925 г. в Казани. Во время Великой Отечественной войны В. Воробьев воевал на фронте в артиллерии. После войны он закончил Казанское художественное училище и поступил на живописный факультет Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина, с отличием его окончил. В 1956 г. В. Воробьев переехал в Брянск. В этот период художник участвовал в выставках различного уровня. В 1960 г. вступил в Союз художников СССР.



«Портрет колхозницы». 1956

В 1957 г. Виктор Васильевич создал «Народную изостудию» в ДК железнодорожников имени В.И. Ленина. «Школа В.В. Воробьева» стала значительным явлением в художественной жизни областного центра. Через неё прошло свыше пятидесяти человек, более половины из которых в профессиональной деятельности связаны с изобразительным искусством, а пятьдесят три человека стали членами Союза художников России.

С именем В.В. Воробьева тесно связано и развитие профессионального изобразительного искусства Брянска. Умер В.В. Воробьев 18 апреля 2006 года.

«ПУТЕШЕСТВИЕ ВДВОЁМ» М. ШИХАНОВА И Н. МУХИНОЙ В РЫБИНСКОМ МУЗЕЕ

Каждое путешествие для художника – это новый творческий этап, а созданная работа – путь к своим ощущениям, воспоминаниям и размышлениям. На выставке были представлены произведения двух художников, вдохновлённых совместными странствиями и поисками, – супругов Надежды Мухиной и Михаила Шиханова.

Живописные полотна Михаила Шиханова-Кублицкого носят ярко экспрессионистический характер. Он пишет на пленэрах с натуры по принципу, сформированному импрессионистами ещё в XIX веке, но всегда оставляет за собой право прежде всего выразить себя. Впечатления художника проходят через его душу как через фильтр, который освобождает их от всего наносного, чтобы открыть чистую сущность. Для Михаила – мастера – важен цвет, его столкновение и взаимодействие на поверхности холста. Ритмом цветных пятен он выстраивает композицию и форму внутри неё. Придуманное им уникальное сочетание «цветописи» с золотыми и серебряными фонами не только создаёт особое сакральное пространство, но и позволяет работе менять свое настроение и колорит в зависимости от времени суток и светонасыщенности дня.



Работы художника – росписи храма Рождества Богородицы села Григорьевское Ярославского района – выполнены совместно с В. Шилловым, братьями П. и И. Шихановыми, А. Скорюковым.

Влияние ярославских стенописей ясно прочитывается и в керамических пластах – вазах Надежды Мухиной. Керамика – уникальный материал, который позволяет художнику каждый раз создавать неповторяемые фактуры. Чудесный керамический город, «построенный» Надеждой, представляет собой удивительный сплав мотивов сказочной фрески ярославских храмов и «живописных путешествий» по разным странам.

Уникальность этой выставки состоит в том, что она позволит зрителям совершить путешествие в мир живописных впечатлений, открытий и переживаний художников, воплощённых ими в авторских полотнах и других объектах искусства

АНАТОЛИЙ ХВОРОСТОВ ТРИ ИПОСТАСИ ХУДОЖНИКА

В выставочном зале Орловского Государственного института искусств и культуры прошла юбилейная персональная выставка заслуженного деятеля искусств РСФСР, доктора педагогических наук, профессора, члена Союза художников России Анатолия Семёновича Хворостова.



«Морозное утро». 1996

Представив более шестидесяти живописных произведений, известный орловский педагог и прикладник впервые так масштабно, с ретроспекцией в несколько десятилетий, продемонстрировал свои художественные поиски в области натурального пейзажа.

Для многих посетителей выставки Анатолий Семёнович открылся в неожиданной ипостаси. Специалисты в области прикладного искусства давно признали его как настоящего мастера мозаичных панно в технике «маркетри», а также монументальных интерьерных произведений, раскрывающих всю выразительность и красоту такого материала, как дерево.

Не случайно ещё один «объект» творчества художника – уникальные авторские рамы для картин – полноправные выставочные экспонаты. Именно в таком симбиозе Хворостов мыслит законченное произведение.

Третья ипостась Анатолия Семёновича – научно-исследовательская и педагогическая – представлена на выставке отдельным разделом. Автор пятнадцати книг и более двухсот статей, посвященных методике преподавания декоративно-прикладного искусства, технологии живописи, исследованию творчества художников, самые значительные издания выставил в форме презентационного отчёта, отведя особое место монографии «Г.Г. Мясоедов».



«Там за облаками». 1997

Этот труд, а также «Книга начинающего пейзажиста» наиболее полно отражают творческое кредо художника. Его теоретические и живописные работы в своей основе результат многолетнего труда и глубокого изучения особенностей и возможностей масляной живописи.

С. Четверикова

**ХУДОЖНИК
РОССИИ**

www.shr-gazeta.ru

№4 (334) 2015 г.
Газета Союза художников
Российской Федерации

Учредитель: Всероссийская творческая общественная организация «Союз художников России»

Главный редактор:
А.У. Греков

Редакционная коллегия:
Т.И. Бойцова, О.Б. Дубова,
В.И. Иванов, Л.Л. Ишкова,
Ю.И. Нехорошев, В.П. Сысов

Арт-директор:
И.Г. Верповский
Художественный редактор:
А.Ю. Ренова
Дизайн и верстка:
Студия дизайнера «Арт-фактор»
www.art-factor.ru

Адрес редакции:
105062, Москва, ул. Покровка, 37
Тел.: (495) 917-59-64

Свидетельство о регистрации
№ 0110478 выдано Министерством
печати и массовых коммуникаций
Российской Федерации

Распространяется бесплатно
artist_mag@mail.ru

Газета отпечатана офсетным
способом в типографии
ООО «Типография Мосполиграф»

Тираж 1000 экз., объем 1 п. л.