

ХУДОЖНИК РОССИИ

Газета Союза художников России № 2 (332) 2015

ЗАСЕДАНИЕ СОВЕТА ПО КУЛЬТУРЕ

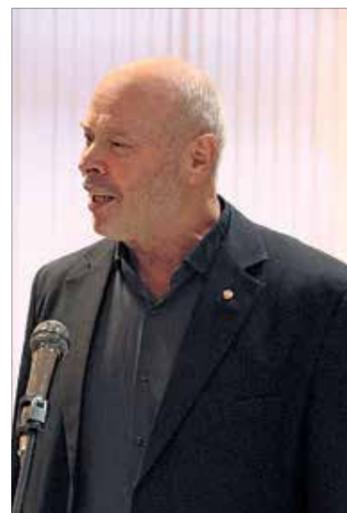
Участники заседания обсудили вопросы реализации государственной культурной политики, а также подвели итоги проведения Года культуры в субъектах в 2014 году. Отдельно был обсужден вопрос роли средств массовой информации в развитии культурного пространства. Открывая заседание, И. Холманских подчеркнул, что защита и развитие культуры – высший государственный приоритет. Это вопрос не только духовного здоровья общества, но и национальной безопасности России, сказал полпред. Он также обратил внимание на то, что утверждение Президентом России Основ государственной культурной политики впервые возвело культуру в ранг национальных приоритетов, обеспечивающих социально-экономическое развитие, территориальную целостность и конкурентоспособность нашей страны.

По окончании заседания И. Холманских вручил благодарственные письма полномочного представителя Президента Российской Федерации в Уральском федеральном округе деятелям культуры и искусства. Среди награжденных были и члены Союза художников России: Вишняков Вячеслав Петрович,

Первый секретарь Союза художников России Н.И. Боровской принял участие в заседании Совета по культуре при полномочном представителе Президента Российской Федерации в Уральском федеральном округе.



Президиум



Н. Боровской

заместитель председателя Свердловского отделения Союза художников России за организацию II Всероссийского фестиваля графики «УРАЛ-ГРАФО» и Портнова Василиса Викторовна, председатель Ханты-Мансийского отделения Союза художников России за организацию выставки графики и керамики «Единство четырех стихий».

В Совет по культуре Уральского федерального округа входят следующие художники, председатели и секретари Союза художников России: В.М. Волович (Екатеринбург), М.Ш. Брусиловский (Екатеринбург), С.С. Айнудинов (Екатеринбург), А.С. Новик (Тюмень), Д.Н. Сурин (Челябинск), В.В. Портнова (Ханты-Мансийск), С.А. Лугинин (Салехард).

Первый секретарь Союза художников России Н.И. Боровской входит в президиум Совета по культуре, на первом заседании он выступил с докладом о деятельности Союза художников, о значимости событий Года культуры, о необходимости сотрудничества и поддержки органами власти творческих организаций.

Отдел информации
ВТОО «СХР»

«Поэзия зимы» М. Келехсаева

Выставка произведений Келехсаева Магреса Ильича «Поэзия зимы» прошла в выставочном зале ВТОО «СХР» на ул. Покровка, 37

Основы художественного мастерства М.И. Келехсаева были заложены в Цхинвальском художественном училище им. М. Туганова.

После его окончания в 1969 году Магрес Келехсаев поступил в Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина по специальности «Театральная живопись», по окончании которого в 1974 году М.И. Келехсаев был назначен главным художником Северо-Осетинского Академического театра им. В. Тхапсаева и одновременно принят преподавателем во Владикавказское художественное училище им. А. Джанаева.

Осетинский театр занимает большое место в творческой биографии М. Келехсаева. Его сотрудничество с театром продолжалось более 20 лет. За это время художником были созданы декорации к ста двадцати спектаклям, большая часть которых вошла в золотой фонд осетинской сценической культуры: «На дне» М. Горького,



А. Ковальчук поздравляет М. Келехсаева с открытием персональной выставки

«Гамлет» У. Шекспира, «Фатима» К. Хетагурова и др.

В 1984 году за художественное оформление спектакля «Тимон Афинский» (У. Шекспир) в постановке Северо-Осетинского Академического театра им. В. Тхапсаева Магрес Келехсаев был удостоен Государственной премии им. К.С. Станиславского.

Более сорока лет Магрес Келехсаев совмещает свою творческую жизнь с педагогической деятельностью. Закономерным результатом творческого и педагогического опыта этого мастера явилось приглашение его на вновь открытую в 1989 году кафедру изобразительного искусства и черчения Северо-Осетинского Государственного университета им. К.Л. Хетагурова. Мастерская театрально-декорационной живописи, которую возглавляет и сегодня профессор М. Келехсаев, выпустила первых в Осетии профессиональных театральных художников.

Начало. Продолжение на стр. 2/



«Поэзия зимы» М. Келехсаева

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА В. МАШИНА

Посвящённая 70-летию художника выставка прошла в ГБУК «Брянский областной художественный музейно-выставочный центр».



«Арена», 2009

Вячеслав Александрович родился 18 февраля 1945 года в пос. Навля Брянской области. В 1971 году окончил художественно-графический факультет Смоленского педагогического института (преподаватель – заслуженный художник России В.Е. Самарина). С 1981 года живёт и работает в Брянске. В выставках участвует с 1971 года. Член Союза художников России с 1998 года. В 2002 году Вячеслав Александрович награждён почётным знаком Министерства культуры РФ «За достижения в культуре».

Вячеслав Машин – автор универсального плана. Он обращается не только ко многим видам изобразительного искусства, но в их пределах работает в разных жанрах и с различными техниками и материалами. Это живопись и оригинальная графика, скульптура (круглая и рельеф), декоративно-прикладное искусство (резьба по дереву, роспись по ткани, комплексное оформление интерьеров) и даже монументальное (витраж).



«...Будет ласковый день», 2014

В представленных на выставке жанровых композициях и портретах прослеживается философичность содержания. Особый раздел экспозиции составляет оригинальная графика, выполненная в смешанной технике. Экспериментируя, художник создаёт свою технологию, характерной особенностью которой становится плотный красочный слой, что ведёт к возникновению графически-живописного эффекта.



«Лето», 2014

Работы В.А. Машина находятся в фондах ГБУК «Брянский областной художественный музейно-выставочный центр», в частных коллекциях в России и за рубежом.

Окончание. Начало на стр. 1/

М.И. Келехсаев является создателем огромного числа станковых произведений различного жанра: пейзажей, натюрмортов, портретов, сюжетно-тематических картин.

Несмотря на большой опыт художника-живописца, Магрез Келехсаев находится в постоянном поиске новых стилистических и технических приемов, новых жанровых форм. Одной из важнейших особенностей его творчества является редкое сочетание глубокого национального чувства и универсализма в видении мира.

Хотя художник постоянно использует новые композиционные приемы и средства художественной выразительности, в его работах всегда узнается и живет Осетия – мир ее природы, истории и народа. Можно смело говорить о том, что мастер внес особый вклад в развитие национального осетинского пейзажа, обращаясь к самым различным его видам – ландшафтному, горному, сельскому, городскому, историческому.



«Зима в Осетии», 2013

Как всякому человеку, выросшему в горах, ему присуще стремление к всеобъемлемости мира и дуалистическое ощущение мирового пространства.

Сегодня это один из ярчайших художников Осетии, которого по праву можно отнести к плеяде выдающихся художников современной России. В названии персональной выставки М. Келехсаева «Поэзия зимы» есть некий элемент аллегории, подчеркивающий тонкую натуру мастера и стремление к новому, весеннему расцвету.

М.И. Келехсаев активно участвует в региональных, всероссийских и международных выставках. Его творчество широко известно как в России, так и за рубежом.

М.И. Келехсаев удостоен многих почетных наград, медали «Во славу Осетии», медали Чеченской Республики «За высокие достижения в искусстве», а также серебряной медали Академии художеств России.

Работы мастера представлены в музеях Москвы, Санкт-



«Жёлтые груши», 2014



«Зима», 2013

«Круглый стол» по искусству текстильной куклы

В Белом зале Российской академии художеств состоялась «круглый стол», посвященный искусству текстильной куклы в России. Он был устроен Отделением декоративных искусств РАХ (академик-секретарь Л.И. Савельева) и заведующим отделом декоративно-прикладного и народного искусства НИИ РАХ, членом-корреспондентом РАХ А.У. Грековым.

В рамках мероприятия были заслушаны доклады главного хранителя Художественно-педагогического музея игрушки Т.Н. Атошевой «Русская тряпичная кукла» и А.У. Грекова «Творчество Светланы Леоновой как связь культур», проведён мастер-класс по тряпичной кукле в исполнении художника С.М. Леоновой.

Одна из ярких современных художников тряпичной куклы, Леонова является автором целого ряда уникальных образов, пытается раскрыть в них «душу народа». Её творчество сегодня занимает в этом искусстве своё яркое и неординарное место, представляя собой соединение традиционных фольклорных ценностей с актуальными тенденциями декоративного искусства.

Взгляды и устремления художника Леоновой складывались постепенно, как бы неторопливо, но постоянно материализуясь в необычные, порой парадоксальные куклы, которые не оставляют равнодушными многих любителей и знатоков этого жанра.



Текстильные куклы



Круглый стол. Выступает Т. Атошева

ВОЛГА МОЛОДАЯ

В Национальной художественной галерее (г. Йошкар-Ола) прошла межрегиональная выставка произведений молодых художников «Волга молодая», организованная Союзом художников России при поддержке Министерства культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл и Республиканского музея изобразительных искусств. В выставке приняли участие молодые художники Нижегородской, Самарской, Саратовской, Ульяновской и Оренбургских областей, Пермского края, Республики Башкортостан, Татарстана, Марий Эл, Удмуртии и Чувашии, а также городов Набережные Челны и Тольятти.



Зам. министра культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл А.Н. Луничкин, председатель творческого объединения молодых художников при ВТОО «СХР» РТ И.И. Сиразия, референт Союза художников России Е.А. Некрасова, председатель правления Марийского регионального отделения Союза художников России Е.Г. Яранов, ответственный секретарь Марийского регионального отделения Союза художников России В.Г. Кудрявцев, референт Союза художников России Н.С. Цой

Молодость в своей легкой манере держать себя, всегда внимательно относилась к поиску «собственного места», неповторимой идентичности и возможности обрести собственный голос. Сегодня те, кто занимается искусством, как никогда остро ощущают проблему локального и глобального, ищут пути, способные соединить универсальный язык классического искусства с личными переживаниями. Благодаря выставкам, подобным организованной в Йошкар-Оле, молодость как «класс-в-себе» становится «молодость-для-себя». Живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство для развивающегося поколения становятся не просто возможностью продемонстрировать свое формальное и композиционное мастерство, а переходят в масштабы исследовательской задачи, где средства должны быть выбраны в соответствии с волнующей автора социальной проблематикой, с задачами, по цели и амбициям, превышающим «простое» мастерство выучки.

Так, например, М. Кольванова (г. Пермь) в работе «Разговор с Монро» (2014) заостряет проблемы смены поколений, противопоставляя формальной «глубине» прожитых лет «плоскость» растрепанного образа. Сквозь кирпич руинированных стен просвечивает «лик XX века», «икона» вечной застывшей молодости. При этом старость и опыт, наполненные травмами и морщинами, предстают перед нами во всем объеме прожитых эмоций. Безусловно, работа высвечивает внутренний поиск художницы модели поведения, способной примирить, наконец, революционную диалектику возрастов и предоставить место для наполненной творческой жизни. Близкая по проблеме работа принадлежит Алексею Цыбилову (г. Казань, диптих «Эльдорадо», 2014). Дело в том, что современная тотальная «идеология» гламура практики вытесняет старость как период жизни, противопоставляя ей «диктат» трансгуманистического омоложения. Старость оказывается меньшинством, и именно молодёжь

чаще всего встают на ее защиту. Особенный интерес в этой линии (во многом из-за тонкого колорита) представляет полотно «Бабушка Башира» (2012) Дины Хабиррахмановой (г. Уфа), в котором старость полностью переходит в спокойствие природы, но вместе с тем смотрит прямо на нас в попытке быть признанной нами. Очень многие работы выставки снимают надоевшую всем хипстерскую подростковую, обращаясь к теме внутренней концентрации и погруженности в зрелое размышление («Пассажир» (2013) Артура Давыдова, «Равновесие» (2013) Ксении Зубковой и «Мотив» (2013) Илемби Осиповой).

В работе художника Андрея Чернова (г. Казань) «На Грани» (2014) композиционный и знаковый монументализм сурового стиля обнажает риск простого пожарного, который остается неузнанным при выполнении своего долга, ставшего для него напряженным ежедневным трудом. Точно так же портрет «Табунщик» (2013) Веры Фроловой (г. Уфа) указывает на непрестанный труд путешествия, предпри-

нимаемый изможденным стариком, чьи морщины полностью совпадают с усталостью пейзажа. Табунщик, как и во многих работах традиции сурового стиля, сам оказывается производным пейзажа, расчеловеченным странствием. В работе пермского художника М. Титова «Битва за Москву» (2013–2014) мы видим использование более отдаленных в истории искусства художественных приемов. Титов экспроприрует логику и композицию знаменитых исторических полотен (например, «Утро стрелецкой казни» В.И. Сурикова), чтобы показать, как сегодняшние социальные потрясения в виде уличных беспорядков могут быть «историзированы» при помощи монументальной композиции.

На выставке было представлено много произведений, отличающихся выразительной и точной немногословностью. Особенную утонченность это отличие приобретает в малой пластике, где концепция «бедного образа», демократической «скупой» формы доходит до своего явного выражения. В работе Луизы Бобокуловой (г. Казань), в произведении Ольги Коробковой (г. Саранск) и в художественной практике Василия Гаушева (г. Саранск) мы находим сосредоточенность и совсем не юношеское чувство органичности.

Можно сказать, что молодость и старость имеют много общего: они всегда словно никому не нужны. Первая – потому что еще никому ничего не доказала, а последняя – потому что время доказывать безвозвратно утрачено в бездне нужды и ушедших возможностей. Можно предположить, что серьезность искусства определяется тем, как старость и отрочество могут забрать себе свой голос из шумного хора всепроникающей подростковой. В этой тяге к зрелости молодое искусство Поволжья видит глубину тайны немедийной жизни. И пусть у некоторых это всего лишь «жаргон подлинности», только время покажет, сколько осовождает их речь в поле искусства.

«Познание» А. Шорохова

В зале Севастопольского регионального отделения ВТОО «Союз художников России» прошла очередная персональная выставка произведений Анатолия Федоровича Шорохова – известного севастопольского художника. Данная выставка приурочена к 80-летию со дня рождения автора.

Этюды к его живописным работам и иллюстрации к литературным произведениям, зарисовки для газет. Поэтому выставку художник не случайно назвал «Познание», ведь это своеобразный отчет за долгую творческую жизнь.

А.Ф. Шорохов – художник, сформировавшийся в советское время. В 1964 году он поступил в Московский полиграфический институт и стал сотрудничать с издательством «Таврия». С 1977 года – член Союза журналистов СССР. Печатался во многих союзных газетах и журналах.

С 1994 года – член Союза художников Украины, а в 2004 году стал лауреатом общегородского форума «Общественное признание», что является оценкой мастерства и значения его творчества в художественной и общественной жизни Севастополя. С 2008 года – заслуженный художник АР Крыма.



В выставочном зале



«Золотая осень», 1983

Отдел информации ВТОО «СХР»

ВЫСТАВКА «ОХОТА НЕВОЛИ»

В Туле в выставочном зале галереи «Ясная Поляна» (ул. Октябрьская, 12) прошла выставка работ тульских художников Александра Черенкова и Владимира Голубова, посвященная охоте.

Авторы представили около восьмидесяти произведений живописи, графики, анималистической скульптуры, основная тема которых – человек и природа, красота Божьего мира, запечатленная в охотничьей сказке.



В. Голубов. «Глухарь»

Владимир Голубов – художник академического направления. Тонкий лиризм, созерцательность, светлая грусть, пронизывающие его зимние пейзажи, виртуозная сдержанность цветовых акцентов, любовь к бесконечным, серым, словно пожелтевшим временем избушкам, к бескрайним полям, занесённым снегом, к зверью и птицам. Это русский север Владимира Голубова.

Владимир Голубов окончил Московский художественный институт им. В.И. Сурикова, член Союза художников РФ ТО с 1983 года, участник многих всесоюзных, республиканских и зональных выставок. Работы художника хранятся в музеях Тулы, Рязани, Москвы, в фондах музея-усадьбы «Ясная Поляна», в частных коллекциях России и за рубежом.



А. Черенков. «Волк»

Александр Черенков – художник-учёный, скульптор, как и Голубов – туляк. Охота для него – это в первую очередь проявление любви и уважения к природе.

Александр Черенков окончил Тульский политехнический институт. С 2007 г. – член Союза художников РФ ТО; участвовал в городских и областных выставках Союза художников, региональной выставке художников России в Липецке, в международных выставках, посвящённых природе, охоте и охотничьим трофеям, проходивших в Москве.

Отдел информации ВТОО «СХР»



Хроника художественной жизни

В. КОЛОВ: ВЫСТАВКА В ЧЕЛЯБИНСКЕ

В Челябинске в залах отделения Союза художников России была развернута персональная выставка заслуженного художника Российской Федерации, известного живописца из Ханты-Мансийска Владимира Колова. Экспонировались живописные произведения мастера.



СКВОЗЬ ВРЕМЕНА И СОБЫТИЯ

В Красноярске прошла выставка произведений художников Красноярского края, среди экспонатов были показаны творения XX – начала XXI веков как именитых, так и начинающих мастеров. Выставка позволила раскрыть через произведения искусства богатую событиями историю края, пережить красоту его неповторимой природы, вспомнить лучших людей, способствовавших развитию края в самых различных областях.



С. Ануфриев. «12 шаманов» (Фрагмент)

В экспозиции было представлено около трехсот художественных произведений, 70% из которых составили экспонаты из фондов музеев Красноярского края и 30% – творения современных художников, членов Красноярской региональной организации ВТОО «Союз художников России». Выставка отразила все этапы развития красноярского искусства от Д.И. Каратанова, А.П. Лекаренко до современных художников, в том числе членов молодежного объединения КРО ВТОО «Союз художников России».



К. Войнов. «Наследник тундры»

Выставочная деятельность Красноярска всегда отличалась масштабностью и цельностью проектов. Трудно переоценить значение художников Красноярского края для формирования творческой среды Сибири и России в целом, так как именно в этом городе сохранились все ступени профессионального художественного образования, от детских художественных школ до мастерских академии художеств. Красноярцы неоднократно были инициаторами целого ряда крупных проектов, которые становились заметными событиями в культурной жизни России.

Состоявшаяся выставка позволила мастерам и зрителям ощутить огромный пласт художественного наследия XX века и по достоинству оценить работы современного периода.

ВОЙЛОЧНОЕ ВОЛШЕБСТВО

В рамках Года культуры в России и проекта «Художники Северного Кавказа» в Ставропольском краевом музее изобразительных искусств прошла персональная выставка «Войлоки. Традиции и современность» заслуженного художника Карачаево-Черкесской республики, члена Союза художников России Амина Узденова.



Экспозиция, приуроченная ко Дню народного единства, представила около ста войлочных изделий Узденова, старинных предметов декоративно-прикладного искусства народов Северного Кавказа из домашнего музея художника и его фотографий, рассказывающих о быте, обычаях, традициях горских народов.



КРЫМСКИЙ НАТЮРМОРТ



Е. Смирнов

В выставочном зале Крымского республиканского отделения ВТОО «СХР» прошла выставка «Крымский натюрморт», посвященная памяти известного крымского искусствоведа Рудольфа Подуфалого. Выставка была организована совместно с Ассоциацией музеев и заповедников Крыма.



Э. Щеглова

Этот популярный у зрителей и художников жанр был представлен в экспозиции во всем своем многообразии и в великолепии даров крымской природы.

НЕБЕСНЫЕ ХУДОЖНИКИ

В Доме художника в Смоленске состоялась выставка члена Союза художников России, заслуженного художника России, профессора кафедры ИЗО ХГФ СмолГУ Любови Александровны Обориной – «Учитель и ученики».



Л. Оборина

Участники: Л. Оборина, В. Петьков, Н. Рыжикова, А. Долосов, И. Гулакова, П. Бобовников, Е. Елихина, К. Шляховой, В. Зайцев, Д. Петруленков.

Г. МАКАВЕЕВА И Ю. КОПЕЙКО ГРАФИКА

В Российской академии художеств по адресу ул. Пречистенка, 21 прошла выставка произведений заслуженного художника РФ, члена-корреспондента Российской академии художеств Галины Макавеевой и народного художника РФ, действительного члена Российской академии художеств Юрия Копейко (1933–2010).



Ю. Копейко

Выставка познакомила с творчеством известных российских художников, которые на протяжении многих лет были связаны общими семейными и духовными интересами. Но в творчестве каждый из них шел своей дорогой. В состав экспозиции вошли графические произведения – пейзажи России, Монголии, Греции, Иерусалима, Китая, Парижа и Амстердама, портреты и натюрморты, а также книжная графика.



Г. Макавеева

Г. Макавеева – художник со своей манерой письма, своим видением окружающей действительности. Ее пейзажи и натюрморты точно и достоверно передают неповторимое состояние природы, всё многообразие форм реальной жизни.

Были представлены одни из лучших работ Ю. Копейко в книжной графике – иллюстрации к книгам А. Куприна «Белый пудель» и «Выстрел» и повестям Ч. Айтматова «Пегий пес, бегущий краем моря» и «Белый пароход» и другие.

И. МАРЦ ЖИВОПИСЬ

В залах Российской академии художеств по адресу ул. Пречистенка, 21 прошла выставка произведений члена-корреспондента Российской академии художеств Ирины Марц.

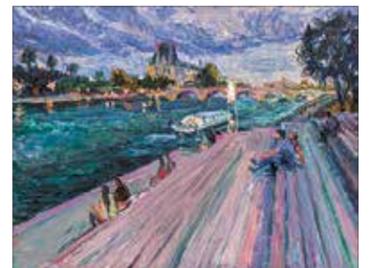


И. Марц родилась в 1959 г. в семье известного скульптора Андрея Марца и искусствоведа Людмилы Марц. В 1982 г. окончила художественный факультет Московского полиграфического института, где училась у Д. Лиона, Д. Жилинского, А. Васнецова. С 1979 г. – участник многих московских, российских и зарубежных выставок. С 1986 г. – член Союза художников России. В 2005 г. – лауреат премии имени Виктора Попкова. Произведения И. Марц находятся в собраниях Московского музея современного искусства, художественных музеев в Липецке, Рязани, музея «Абрамцево», в частных коллекциях России, Норвегии, Англии, Германии, Израиля, Франции.



В состав экспозиции вошло около сорока живописных полотен, созданных по преимуществу в 2010-е годы. Среди них – пейзажи, написанные в результате путешествий по странам мира: Германии, Италии, Франции, Израиле. Многие работы посвящены родному городу – Москве.

Работы Ирины Марц с первого мгновения покоряют искренностью, свежестью мировидения. Они захватывают красотой и чувственностью темпераментной живописи. В них запечатлена жизнь, воспринятая благодарно и потому чистая и значительная.



ХУДОЖНИК
РОССИИ
www.shr-gazeta.ru

№2 (332) 2015 г.
Газета Союза художников
Российской Федерации

Учредитель: Всероссийская творческая общественная организация «Союз художников России»

Главный редактор:
А.У. Греков

Редакционная коллегия:

Т.И. Бойцова, О.Б. Дубова,
В.И. Иванов, Л.Л. Ишкова,
Ю.И. Нехорошев, В.П. Сысов

Арт-директор:
И.Г. Верповский
Художественный редактор:
А.Ю. Ренова

Дизайн и верстка:
Студия дизайна «Арт-фактор»
www.art-factor.ru

Адрес редакции:
105062, Москва, ул. Покровка, 37
Тел.: (495) 917-59-64

Свидетельство о регистрации
№ 0110478 выдано Министерством
печати и массовых коммуникаций
Российской Федерации

Распространяется бесплатно
artist_mag@mail.ru

Газета отпечатана офсетным
способом в типографии
ООО «Типография Мосполиграф»

Тираж 1000 экз., объем 1 п. л.