

ХУДОЖНИК РОССИИ

Газета Союза художников России №10 (340) 2015

ВЫСТАВКА ХУДОЖНИКОВ ЛУГАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

В Выставочном зале Союза художников России при поддержке Комитета по культуре Государственной Думы Федерального собрания РФ 27 октября состоялось торжественное открытие выставки произведений художников Луганской Народной Республики – первой в истории молодого творческого содружества профессиональных мастеров изобразительного искусства экспозиции, показываемой в Москве.

В результате получилась небольшая, но представительная панорама всех видов изобразительного искусства. Здесь можно увидеть и скульптуру, и пейзажи, и портреты, и натюрморты, выполненные как маслом, так и в самых разнообразных графических техниках.

Знакомая зрителям России со своим искусством, мастера Луганска экспонируют на ней произведения разных жанров и, прежде всего, портреты ополченцев, созданные за последние полтора года, когда на территории ЛНР велись активные боевые действия. И все же, вспоминая под обстрелами и бомбежками мирную жизнь, художники продолжали писать яркие мажорные натюрморты и пейзажи, которые также представлены сегодня в залах СХР.

Творческий союз художников ЛНР был создан 1 декабря 2014 года, и в его состав вошли 27 художников, работы которых сейчас можно увидеть в Москве. «Никакой общей тематики у выставки нет, здесь про-



С.Н. Кондрашов возле своей работы «Ополченец. Позывной «Аббат»



А.Н. Ковальчук, Е.Г. Драпеко, С.Н. Кондрашов и С.В. Железняк на открытии выставки

сто показываются работы художников провозглашенной ЛНР. Тяжелая очень финансовая сторона у нас сейчас, если кто-то захочет приобрести работу с выставки, то это будет большой помощью, в том числе для аренды мастерских. Сейчас там никто ничего из искусства не покупает, люди думают, как бы кусок хлеба добыть. В основном сейчас художники живут за счет преподавания», – рассказал глава объединения, заслуженный художник Украины Сергей Кондрашов, выпускник Петербургской академии художеств.

История союза художников ЛНР сейчас только начинается, и первые её страницы пишутся буквально на наших глазах: создаётся независимое от Национального союза художников Украины республиканское творческое сообщество, сохраняется его единство в условиях гражданской войны и создаются предпосылки для поддержания и дальнейшего развития изобразительного искусства и художественного образования в республике.

В церемонии открытия выставки приняли участие первый заместитель Председателя комитета по культуре Госдумы Елена Драпеко и заместитель Председателя Госдумы, замсекретаря Генсовета Всероссийской политической партии «Единая Россия» Сергей Железняк. Выступая перед собравшимися, Сергей Железняк отметил: «Выставка художников Луганской Народной Республики является символом и отражением мужества народа Донбасса. Глядя на работы мастеров, становится очевидно, что музы не молчат, даже когда говорят пушки. Искусство поддерживает боевой дух, помогает пережить тяжелые времена и сохраняет на холсте и в скульптуре живую историю народа, не пожелавшего покориться бандитам и фашиствующим головорезам. На выставке представлены очень различные по жанру произведения, но все они пронизаны любовью к родной земле и болью за людей, которые оказались втянуты в кровопролитную, братоубийственную войну. Художники из Луганска – летописцы подвига народа Новороссии, его несломленной воли и стремления отстоять свою свободу, право жить, трудиться на земле

/Начало. Окончание на стр. 2/



Хроника художественной жизни

ПАМЯТНИК НА ПЛОЩАДИ РАЗГУЛЯЙ



14 октября в Москве на площади Разгуляй был открыт памятник, посвященный 7-й Бауманской дивизии народного ополчения, сформированной в годы Великой Отечественной войны.

В память о героических воинах-ополченцах, отдавших свои жизни за торжество Победы над врагом, инициативная группа, в состав которой вошли представители Совета ветеранов Басманного района г. Москвы, Совета депутатов и почетные жители этого района, обратились к президенту Российской академии художеств З.К.Церетели с просьбой разработать эскиз памятника. Проект обсуждался среди ветеранов, представителей общественных организаций, профессорско-преподавательского состава и сотрудников Московского государ-

ственного технического университета им. Н.Э.Баумана, прихожан Богоявленского округа Московской епархии русской православной церкви, почетных жителей района и был одобрен ими. Памятник было решено установить на народные средства. Эта скульптурная композиция призвана увековечить также подвиг женщин-матерей, жен, дочерей, которые воевали плечом к плечу с мужчинами, трудились в тылу, обеспечивая фронт всем необходимым.

МОСКВА И МОСКВИЧИ



Традиционной выставкой к Дню города Москвы МОСХ России открыл осенний выставочный сезон 2015 года.

На выставке были представлены разные жанры изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративное искусство. Всего на выставке приняли участие 223 художника, демонстри-

ровавших 270 произведений, среди которых живописные и графические работы с видами Москвы, жанровые картины, портреты москвичей, колоритные натюрморты, пейзажи Подмосковья. Разнообразно был представлен и скульптурный раздел выставки станковыми работами и скульптурной миниатюрой. В декоративном разделе были показаны художественный текстиль, стекло и ювелирное искусство.

ИСКУССТВО ВЕЧНО



В. Ельчанинов

Искусство вечно, жизнь коротка. Ушёл в мир иной художник Владимир Ельчанинов – один из самых известных и титулованных смоленских творцов прекрасного, ведущий живописец, непревзойденный авторитет в вопросах искусства.

Получив образование в столице, он вернулся на свою родину – Смоленщину, влился в ряды тогда немногочисленной организации местных художников и был активным ее преобразователем. Стал одним из основателей художественно-графического факультета теперешнего Смоленского государственного университета, где и преподавал некоторое время. Работал в мастерских Художественного фонда, в Правлении Смоленского отделения Союза художников России. Но наибольшее время основные свои силы уделял творчеству, неотделимой от его личности живописи. Обладая несомненным талантом и редкой трудоспособностью, он скоро вырос в творца российского масштаба, его произведения отмечались на всесоюзных и республиканских выставках, занимали там достойные места, а сам их создатель избирался в руководящие органы Союза художников России, отмечался премиями, ведомственными и государственными наградами.

И всё же поистине одна, но пламенная страсть владела Ельчаниновым – живопись, она вела его по жизни, ей был он верен до последнего своего дня. Менялись его пристрастия, рождались новые темы, изменялась его палитра, в последнее время всё более насыщаясь светом. Всё более философски осмысленными, выстраданными, оборванными самой жизнью становились сюжеты его пейзажей-картин, всё совершеннее – его цветовые симфонии. Всё больше в них становилось космической правды и всё меньше суетности бренного мира. Прожив немалую жизнь, он и на девятом десятке не оставлял глав-

ного дела жизни, почитая долгом ежедневно бывать в мастерской, возвращая Творцу приумноженный талант.

Будучи гражданином, смолянином, болея о настроениях нынешнего времени, многократно обращаясь он к согражданам, к сильным мира сего, взывая о поправках в ценностях, делясь своими мыслями и предложениями, проектами культурного обустройства Смоленска и региона, получая широкую поддержку культурной общественности. Многие деятели культуры особо ценили его мнение, сверяли свои оценки, а художники – молодые и зрелые – дорожили его отзывом, профессиональным советом.

Обширное художественное наследие народного художника России, члена-корреспондента Российской академии художеств, лауреата премии имени А.К.Саврасова Владимира Васильевича Ельчанинова, хранящееся в смоленских и многих российских художественных музеях и галереях, в его творческой мастерской, во множестве интерьеров и частных собраний в нашей стране и за её рубежами – далеко не полный, но видимый результат его деятельности на благо культуры и изобразительного искусства России, её духовного обновления. А вся его жизнь – пример служения патриота и гражданина, истинного Художника.

В. Граценков

ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ «УЧИТЕЛЯ И УЧЕНИКИ»



П. Блохин. Церковь. 2015

27 октября в Картинной галерее народного художника России Дмитрия Белокина состоялось открытие выставочного проекта, целью которого стал показ произведений известных мастеров современного отечественного изобразительного искусства – художников творческих мастерских Российской академии художеств

Среди педагогов, воспитавших несколько поколений молодых творцов, Зураб Константинович Церетели, Владимир Ефимович Цигаль, Александр Владимирович Цигаль, Алексей Деметриевич Шмарин, Ефрем Иванович Зверьков, Михаил Владимирович Перяславцев, Дмитрий Никитович Тугаринов.

Одной из основных задач в работе творческих мастерских является передача профессионально-творческого и духовного опыта ведущих мастеров молодому поколению. Учеников, преемников традиций русской академической школы и новаторов современных направлений изобразительного искусства, представляют Милеуша Гатаулли, Тимофей Смирнов, Илья Орехов-

ский, Евгения Павленко, Александр Трошин, Наталья Опиок, Александр Провоторов, Владимир Кириллов, Михаил Соломатин, Дмитрий Суворцев и другие мастера. На выставке были представлены скульптурные композиции, выполненные в разных техниках и материалах, произведения станковой графики, эстампы, иллюстрации к произведениям литературы, а также живописные полотна.

Управление информации РАХ

ОЖИВШИЕ ФОРМЫ



Спас в Силах. 2007

В выставочных залах Российской академии художеств состоялось открытие выставки произведений заслуженного художника РФ Надежды Цикулиной.

Известный тверской живописец, участник многочисленных российских и зарубежных выставок Надежда Цикулина представила более тридцати живописных полотен, созданных за последнее десятилетие, выполненных в оригинальной авторской стилистике. Свое творчество она характеризует как «философский символизм». «Спас в Силах», «Художник и Муза», триптих «Время», «Творчество», «Светлый Лик» – темы работ очерчивают круг общечеловеческих и художественных проблем, волнующих автора.

Н. Цикулина принадлежит к мастерам, творческий путь которых наполнен духовными исканиями, многочисленными экспериментами в области формы.

«Для меня всегда были интересны сложные формы, исполненные в графической манере, но в технике масляной живописи, – отмечает автор. – Постепенно, через раздумья, анализ всего виденного, прочитанного, пережитого, стали появляться интересные идеи, открывая мне мой собственный путь в искусстве. Рисую, я заинтересовалась изображением мятой бумаги. Мне захотелось изобразить бумагу, как образ, вдохнув в нее жизнь посредством очертания лика или фигуры.

Мне хочется продлить жизнь хрупкого, недолговечного материала в живописи. В своих работах мне интересно сочетать скульптурный объем, графический ритм тональных пятен, живописных полутонов. Все внешние формальные разработки я подчиняю главному – выражению Духа. Внутренний мир и внутренняя красота не видимы глазу, но видимы и ощутимы душой – без них картина пуста».



ГОЗНАК

Бумага эстампная марок В и Г
Бумага рисовальная
Бумага карточная тиснёная
Бумага чертёжная

190103, Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д.144
 тел. (812) 305-22-73, (812) 305-22-43, (812) 305-22-04
 E-mail: marketing_spb@goznak.ru