(X)

ХУДОЖНИК РОССИИ

Газета Союза художников России № 10 (292) 2011

В конце 2011 г. в финском городе Мариехамне при содействии ОАО «Акционерный банк «Россия» был торжественно открыт памятник супруге Российского императора Александра II Марии Александровне (1824-1880)

Становленный монумент стал подарком России к отмеченному в этом году 150-летнему юбилею столицы Аландских островов города Мариехамна, основанного в 1861 г. по приказу российского царя и названного в честь супруги «гаванью Марии».

Известно, что Мария Александровна, принцесса Гессенская вошла в историю России как инициатор открытия всесословных женских гимназий и епархиальных училищ, а также как учредительница российского Красного Креста.

Автор памятника — замечательный скульптор, председатель нашего Союза художников, народный художник России А.Н. Ковальчук, широко известный в стране и за рубежом созданной им обширной галереей художественных образов выдающихся политических деятелей и представителей культурной элиты России.

Монумент представляет собой поставленное на невысокий постамент из красного гранита двухметровое бронзовое изваяние, изображающее императрицу в бальном платье. Размещена скульптура в самом центре аландской столицы.

По словам автора, он «старался создать образ величественной красивой женщины, образ, который со временем может стать одной из достопримечательностей города, названного в ее честь». Немаловажно также, по его мнению, и то, что «через художественные произведения можно напоминать о позитивных фактах нашей общей мстории»

Перед тем, как скульптура заняла свое место в городе, она совершила сложное и длительное путешествие из Москвы в Санкт-Петербург и далее паромом через Хельсинки на место назначения.

Принимая дар российской стороны, глава правительства Аландской автономии Вивека Эриксон отметила: «Это прекрасный подарок. К тому же, памятник императрице станет первой женской статуей в Мариехамне».

Памятник был открыт при участии российской делегации, куда кроме автора монумента вошли ОТКРЫТИЕ ПАМЯТНИКА ИМПЕРАТРИЦЕ МАРИИ АЛЕКСАНДРОВНЕ



Торжественное открытие памятника русской императрице Марии Александровне работы скульптора, народного художника России А.Н. Ковальчука. Город Мариехамн, Финляндия, Аландские острова

Совместный юбилейный филателистический выпуск России и Аландских островов

представители Администрации Санкт-Петербурга, которые подписали с правительством автономии договор о совместной де-

тономии договор о совместной деятельности. «Мы заинтересованы в сотрудничестве как в области экономики, так и в развитии туризма и культурных обменов. – Подчеркнула Эриксон. – Хотели бы пригласить на Аланды петербургских мастеров искусств, прежде всего музыкальные и театральные коллективы».

Делегацию Санкт-Петербурга, в которую вошли представители правительства города и бизнескругов, возглавил вице-губернатор Василий Николаевич Кичеджи. В рамках визита прошел ряд мероприятий, в том числе концерт артистов Мариинского театра, который как и Мариехамн, назван в честь супруги Александра II.

Выступая на торжественном приеме, В.Н. Кичеджи от имени губернатора Северной Столицы поздравил столицу Аландов с юбилеем. «Наши города связывает хорошая история, ведь именно в Петербурге, в то время столице России, принималось решение о создании этого красивого города на Аландских островах. В качестве подарка мы привезли скульптуру императрицы Марии Александровны, которую местные жители называют покровительницей города», — сказал на церемонии В.Н. Кичеджи.

В свою очередь, мэр Мариехамна Эрик Викстрем отметил, что город был образован в так называемые «русские времена», чем, на наш взгляд, подчеркнул историческую близость двух стран. «И мы благодарны за это решение, которое оказалось дальновидным. За прошедшие 150 лет город сильно развился и стал самой маленькой метрополией в мире», — сказал мэр.

Он добавил также, «что новый памятник будет украшать город и напоминать о его истории. Мы надеемся, что скульптура станет символом нашего города и местом притяжения горожан».



Зураб Церетели «Туле с любовью»

Администрация Тульской области, Российская академия художеств и Тульский музей изобразительных искусств при поддержке коммерческого банка «Экпресс-Тула» представляют персональную выставку произведений президента Российской академии художеств, народного художника СССР и РФ. члена

Общественной палаты от Тульской области З.К. Церетели «Туле с любовью» в выставочном зале этого музея







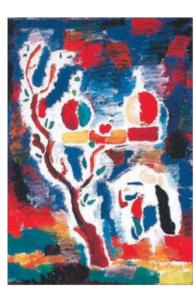
торжественной церемонии

полотна и графические произведения, скульптурные композиции и бронзовые рельефы, уникальные эмали, выполненные мастером за последние годы. Работы, вошедшие в состав вы-

ставки, в очередной раз являются убедительным свидетельством того, что художник находится в постоянном творческом поиске, демонстрируя свою готовность к смелым экспериментам на пути к достижению новых средств художественной выразительности. Свободно владея различными видами и жанрами изобразительного искусства, мастер нередко обращается к одним и тем же темам и сюжетам, нахоля неожиланные колористические, композиционные и пластические решения.

Это уже вторая персональная выставка З.К. Церетели на тульской земле. Предыдущую, которая состоялась в 2005 году, за два месяца экспонирования посетило более пяти тысяч жителей Тулы, причём основной зрительский конгингент был представлен молодёжью и детской аудиторией.

Тогда приезд этого известного



Из серии «**Хорватия**». 2004

мастера на открытие выставки положил начало большой работе Акалемии, музея и банка по полдержке талантливой молодёжи. За это время под патронатом З.К. Церетели прошло три региональных художественных конкурса «Завтра начинается сегодня!». побелители которых были приглашены принять участие в мастерклассах этого художника в Галерее на Пречистенке.

Кроме того, стало доброй традицией проводить выездные мастер-классы членов Акалемии для победителей и призёров конкурса в Туле и Тульской области.

Отдел информации РАХ





С. Жигалова

Незабытые традиции

В столичной галерее «Беляево» прошел IV Международный фестиваль декоративного искисства «Незабытые традишии»



Е. Ткаченко. «Предчувствие любви». Платье. Санкт-Петербург

естиваль был учрежден в 2008 году по инициативе ГУК «ГВЗ галерея «Беляево», префектурой и управлением культуры ЮЗАО г. Москвы. Среди организаторов также МСХ. МГХПА им. С.Г. Строганова, МГТУ им. А.Н. Косыгина, Государственный Российский Дом народного твор-

Главная тема фестиваля этого года – «Знаки родной земли».

В этом году на выставку представили свои работы художники из Мордовии, Удмуртии, Якутии, Ростова-на-Дону, Новгорода, Липецка, Самары, Саратова, Иванова, Омска, Ульяновска, Санкт-Петербурга, а также Белоруссии, равления культуры Н.Н. Базарова,

Украины, Узбекистана, Эстонии, Японии, Греции и других стран.

В экспозиции представлены этнографические и конкурсные разделы по номинациям: «Текстиль». «Художественный металл». «Ювелирное искусство», «Художественная обработка природных материалов», «Хдожественное стекло», «Керамика», «Арт-объект»,

На открытии выставки состоялось конкурсное дефиле в номинации «Авторский костюм» с участием модельеров из Москвы, Минска и Екатеринбурга. Участников фестиваля приветствовали начальник окружного Уп-

заместитель директора музея «Царицыно» О.В. Докучаева, заслуженный художник России С.В. Гавин. пресс-атташе посольства Эстонии Индрек Киверик, представитель землячеств африканских стран Серж Фокас и другие.

В жюри фестиваля вошли заслуженный работник культуры, директор галереи «Беляево» М.С. Бушуева, заслуженный леятель искусств Ф.А. Львовский, заслуженный работник культуры РФ Ю.Б. Иванова и другие.

По итогам фестиваля будет издан альбом-каталог. Все мероприятия фестиваля открыты самой широкой публике.



И. Крумна. «Реликварий». Латвия

Миля Гатауллина. Живопись, графика

сложности 50 произведений: холстов и графических листов

бражая простые по форме, но архе-

типические по определению и наг-

руженности символическим смыс-

лом предметы (кувшин, подсолнух,

яблоки), живописец создает «пре-

ображенные» пространства, кото-

рые втягивают зрителя в себя, отку-

да он, вкусивший тонких ароматов

и проявлений другой жизни, воз-

«Живая вода» стали детские и от-

роческие воспоминания о Башки-

рии; разговор о малой и большой

родине художник ведёт в каждой

своей работе, в кажлом пейзаже и

позволяют писать картины лю-

бого формата; она виртуозно

справляется и с трёхметровыми

многофигурными холстами (цикл

«Жизнь ярмарочная»), и с не-

большими работами, играющими

Талант и мастерство Мили

Темой для работ «Ждут стадо»,

вращается иным, преображенным.

Выставка известного московского художника Мили Гатауллиной, на которой представлено в общей



Юбилей



иля Гатауллина - живо-

писец сейчас уже ред-

▲кого в изобразительном

искусстве пластического направ-

ления. Она ставит перед собой

те же задачи, что ставили перед

собой классики, и озвучивает

классически «вечные» темы, ис-

пользуя, однако, свой, ни на кого

не похожий, образный и самобыт-

ный язык письма, который вместе

с великолепной школой и мастер-

ством позволил Миле так рано,

фактически сразу после оконча-

ния института, встать в ряд зре-

«Преображение»: «Я хочу изме

нить, преобразить пространство,

уйти от жесткости нашего мира

в созидательное бытие, чтобы че-

ловек входил в мою картину как

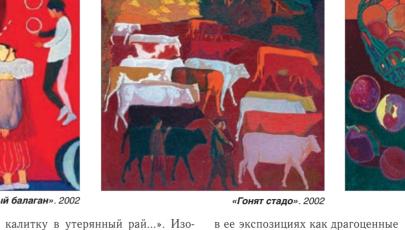
в Эдем, используя изображе-

ние как дверь в другую комнату,

Тему этой персональной вы-

ставки сама Миля обозначает как натюрморте

лых мастеров.



камни («Башкирия. Весна», «Си-

Произведения автора удерживают взглял своей мошью и необычными

цветовыми решениями, где очень

сложная и оригинальна фактура

парадоксальным образом являет-

ся инструментом в достижении

лаконизма и максимального обоб-

щения, достигая гениальной про-

ница МСХШ (учитель Н.М. Кон-

драшин), которую она с отличием

закончила, училась на факультете

ством Б.В. Успенского, А.Б. Яку-

шина в МГАХИ им. В.И. Сурико-

ва, защитила диплом с похвалой Совета. После окончания МГАХИ,

с 1998 по 2000 год выпускница

стажировалась в графических ма-

стерских Российской академии

десятилетие чеченские живописцы

не раз приезжали работать в Дом

творчества «Академическая дача».

Дважды избран на съездах в состав

Секретариата Союза художников

России председатель Чеченского

отделения В.О. Умарсултанов, ку-

рирующий южный регион России.

В 2011 году он избран членом-кор-

респондентом Российской академии

В Грозном существовал пре-

художеств у графика с мировым

станковой графики пол руковол-

Миля Гатауллина - выпуск-

стоты – до знака.

няя лодка», «Последний снег»)



для художницы имела персональсвятила цикл работ «Башкирия».

гих музеях и картинных галереях

именем Алексея Дементьевича

Миля Гатауллина постоянно показывает свои работы в России и за рубежом, но особое значение ная выставка в 2002 году в Уфе, на малой Родине, которой она по-Гатауллина награждена многочисленными дипломами, премиями, имеет золотую медаль Российской академии художеств, серебряную мелаль Союза хуложников России.

Ее работы приобрел в свою коллекцию Московский музей современного искусства, 13 картин хранится в собрании Государственного художественного музея им. М.В. Нестерова в Уфе: холсты и графические листы автора нашли свое место во многих друв России и по всему миру.



Русский музей Санкт-Петербур га, музей-заповедник В.Д. Полено ва, Ярославский художественны лузей отметили предстоящий юбией художника интереснейшими выставками. В будущем году ожидатся большая выставка произведений К.А. Коровина в Третьяковской

Московский государственный ическии художественныи ин ститут им. В.И. Сурикова в день юбиея живописца устроил вечер памяти Константина Коровина.

В программу вечера были вклюдения, профессора М.Ф. Киселева «Десять панно Константина Коровина для павильона «Крайний Север» на Нижегородской промышленнохудожественной выставке 1896 года», выступление кандидата филологических наук, доцента Т.Ю. Пластовой «Язык живописи и живописное слово Константина Коровина». сообщение С.И. Смирнова «Где родились братья Константин и Сергей Коровины?», а также выставкаконкурс студенческих работ «Пленер 2011 - юбилею великого худож-

«Красота спасет мир»: российские художники – Чечне

Проект «Красота спасет мир» заложил основу для осуществления мечты чеченских художников иметь в своем городе общедоступный и постоянно действующий музей изобразительных искусств



Президент Российской академии художеств З.К. Церетели, председатель ВТОО «СХР», член Президиума РАХ А.Н. Ковальчук, вице-президент РАХ А.А. Бичуков, член Президиума РАХ В.В. Ванслов, председатель Чеченского регионального отделения ВТОО «CXP», член-корреспондент РАХ В.О. Умарсултанов

Тдивительные по красоте своих сил они стремятся содействоландшафты Северного Кавказа словно созданы для глаз художников и поэтов. Горные перевалы и долины Чеченской Республики впечатляют своей экзотикой и неизменно становятся источником творческого вдохновения. История художественной жизни Чеченской республики прочно связана с традициями горного народа, с национальными представлениями чеченцев о красоте мира.

Сейчас в республике живут и работают более шестидесяти состоят в Чеченском отделении Союза художников России. В меру

вать развитию искусства в своей республике и, несмотря ни на какие трудности, регулярно участвуют крупнейших выставках странь В невероятных условиях военных лет они неизменно доставляли свои произведения на большие всероссийские выставки. В последние годы они возродили традиционные выезды на пленэры в горы Северного Кавказа. Чеченские художники помогли наладить в республике работу по начальному и высшему художественному образованию. Почти все они художников. Из них сорок шесть преподают в общеобразовательных и специализированных школах, учат детей искусству. В последнее

красный художественный музей. Он был полноценной базой для воспитания ряда поколений чеченских хуложников и являлся для них на стоящей профессиональной школой. В наши дни правительство республики и творческая интеллигенция сделали важные шаги для создания в городе новых музейных Республике. площадей. Наполнить их произведениями искусства, помочь республике сохранить и увеличить свой культурный потенциал стало задачей творческой интеллигенции.

художеств.

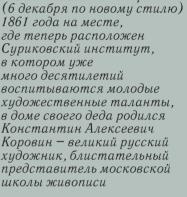
На десятом съезде Союза художников России председатель Чеченского регионального отделения В.О. Умарсултанов обратился к делегатам с призывом подарить Чечне свои работы для будущего музея изобразительных искусств. Слова чеченского художника нашли широкий отклик: это предложение вошло в решение съезда. Около тысячи произведений живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикладного искусства передали российские мастера в дар Чеченской



осуществлен на благотворительных началах Союзом художников России. Российской академией хуложеств Московским союзом художников, Творческим союзом художников России, деятелями искусства Южного федерального округа и многочисленными авторами из разных городов и республик страны. Все произведения поставлены на учет, сотрудниками музея заведены учетные карточки на каждую работу, для хранения сооружены специальные стеллажи. Завершается работа по созданию каталога этих произведений, готовится презентация коллекции.

Отдел информации BTOO «CXP»

Константина Коровина [50 лет назад 23 ноября





Живой цвет, воздушный коло рит его картин, смелость и свобода гюда, изысканный стиль декора вных панно – пожалуй, нет жанра котором не прославился худож ик. А если вспомнить переворот ершенный в сценографии и теа ральной живописи! А удивительны исательский дар К.А. Коровина друг раскрывшийся в эмиграции Вот уж где доброта, юмор, пронзи ельная правда и красота слова его овествований о жизни в России поражает и восхищает не одно поколе

ны: доклад доктора искусствове-

Отдел информации РАХ

момента создания мастерской в 1991 г. и по сегодняшний день ее бессменным руководителем является Владимир Ефимович Цигаль – выдающийся мастер отечественной скульптуры, народный художник СССР, действительный член Российской академии художеств. Монументальные произведения В.Е. Цигаля, художника яркого, самобытного дарования, огромного творческого диапазона, установлены во многих городах нашей страны и за рубежом. Широко известны его памятники: генераллейтенанту Д.М. Карбышеву в Москве и Маутхаузене, татарскому поэту Мусе Джалилю в Казани, легендарному разведчику Рихар-

ду Зорге в Москве и Баку, поэту



В. Цигаль. «**Анна Франк**»

К. Кубышкин. «**Вакханки**»



Е. Дубровина. «**Косилка**»



И. Яворский. «**Вход в Иерусалим**»

Искусство скульптуры: мастерство и вдохновение

Выставка, посвященная 20-летию академической творческой мастерской скульптуры под руководством Владимира Цигаля

С. Есенину, норвежскому полярному исследователю Ф. Нансену в Москве и др. Масштабность образов, мощная пластическая форма, эмоциональная экспрессия отличают мемориальный комплекс «Героям гражданской и Великой Отечественной войн» в Новороссийске. Работы, выполненные в последние годы, в т.ч. композиция «Правосудие» на здании Верховного суда РФ (в соавторстве с А.В. Цигалем), свидетельствуют о незаурядном мастерстве и колоссальной работоспособности скульптора. Не менее значительно и станковое творчество мастера.

Более 100 произведений составили эту яркую, проникнутую атмосферой творческого поиска, экспозицию. В едином выставочном пространстве представлены работы мастера и целой плеяды молодых скульпторов — выпускников творческой мастерской разных лет. Выразительная, острая форма, умение работать в различных материалах — бронзе, мраморе, шамоте, дереве, многообразие тем и сюжетов отличают созданные ими скульптурные портреты и композиции.

В.Е. Цигаль набирает в мастерскую талантливых молодых художников, окончивших Московский академический государственный художественный институт имени В.И. Сурикова, Московский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова, Российскую академию живописи, ваяния и зодчества.

На период обучения Российская академия художеств предоставляет стажерам необходимую материально-техническую базу. Выпускники мастерской успешно работают в России и других странах, заняв свое достойное место в современном искусстве.

В.Е. Цигаль передает ученикам свой бесценный творческий и жизненный опыт, помогает им развить индивидуальность, стать не только профессионалом, но и интересной, самостоятельной личностью, найти собственный стиль. И всегда Владимир Ефимович проявляет удивительный такт и умение найти подход к каждому ученику.

Следуя лучшим традициям отечественной школы, молодые художники демонстрируют современное понимание классических сюжетов. В.Е. Цигаль постоянно напоминает своим ученикам о необходимости отражать в своем творчестве сегодняшний день, искать новые пути развития пластического искусства. Основными принципами мастерской В. Цигаля стали высокое мастерство и культура, вкус, способность работать самостоятельно, умение наполнить произведение актуальным смыслом.

Отдел информации РАХ



О. Марьяновская. «**Диана**». 2003



В. Курочкин. «**Андрей Рублев**»



К. Кубышкин. «**Ермак**»



С. Сережин. «**Леонардо**»

ХУДОЖНИК

www.shr-gazeta.ru

№10 (292) 2011 г. Газета Союза художников Российской Федерации Учредитель: Всероссийская творческая общественная организация «Союз художников России»

Главный редактор: А.У. Греков Редакционная коллегия: Т.И. Бойцова, О.Б. Дубова, В.И. Иванов, Л.Л. Ишкова,

Ю.И. Нехорошев, В.П. Сысоев

Арт-директор: И.Г. Верповский Художественный редактор: А.Ю. Ренова Дизайн и верстка: Студия дизайна «Арт-фактор»

www.art-factor.ru

Свидетельство о регистрации № 0110478 выдано Министерством печати и массовых коммуникаций Российской Федерации

105062, Москва, ул. Покровка, 37

Адрес редакции:

Тел.: (495) 917-59-64

Pаспространяется бесплатно artist_mag@mail.ru

Газета отпечатана офсетным способом в типографии «Мосполиграф»

Тираж 1000 экз., объем 1 п. л.