

ХУДОЖНИК РОССИИ

Газета Союза художников России №1 (283) 2011

Э то событие произошло 21 декабря 2010 г. и привлекло к себе всеобщее внимание общественности двух стран. Идея создания монумента родилась после уничтожения год назад «Мемориала славы» в Кутаиси. По этому поводу многие граждане России и Грузии выказали своё негативное отношение, отправив гневные письма и телеграммы правительствам обеих держав. Тогда не остался в стороне и Союз художников России, принявший на заседании Секретариата обращение не только по самому факту произошедшего, но и обратив внимание на уничтожение известного произведения искусства – мемориала, состоявшего из скульптуры всадника и 40-метрового монумента, воздвигнутого в 1981 г. в Кутаиси по проекту М. Бердзенишвили.

Установке московского памятника предшествовало проведение открытого конкурса, который был объявлен в начале апреля 2010 г. На него поступило 25 проектов, из которых экспертная группа отобрала шесть лучших. Они были выставлены на всенародное голосование, в котором приняли участие более 5 тысяч человек по итогам которого победителем был признан проект под названием «Рейхстаг». Композиция выполнена авторским коллективом, в составе народного художника России Андрея Ковальчука и заслуженного художника России Салавата Щербакова.

В центре композиции – отлитые в бронзе фигуры солдат Михаила Егорова и Мелитона Кантарики, которые устанавливают над Рейхстагом знамя Победы. На боковых барельефах – изображения советских воинов, бросающих нацистские знамена к Кремлевским стенам, и ликующих солдат. Фоном центральной части памятника служит стена напоминающая разрушенный в Кутаиси «Мемориал славы». Рядом – 15 гранитных кубов с изображением знаковых памятников, посвященных Великой Отечественной войне и установленных в городах бывших советских республик.

Площадь архитектурно-строительной части мемориального комплекса составляет около тысячи квадратных метров. Высота памятника вместе с постаментом 14,5 м.

На разных участках памятника было использовано три вида гранита – темно-серый, светлый и красный.

По словам скульптора С. Щербакова, каждый цвет имеет значение: темный гранит, из которого сделан постамент и участки близ него, – символ борьбы с немецкими захватчиками; светлый гранит, из которого сделаны 15 кубов с изображениями памятников советских республик и символ утраченного «Мемориала славы», обозначает дружбу народов; красный гранит,

МЫ ВМЕСТЕ!

На Поклонной горе в Москве открылся памятник «В борьбе против фашизма мы были вместе». Руководители авторского коллектива – известные российские скульпторы А. Ковальчук и С. Щербаков.



которым отделаны пять дорожек, ведущих к памятнику, символизируют драму войны.

В торжественной церемонии открытия мемориала приняли участие премьер-министр России Владимир Путин, мэр Москвы Сергей Собянин, экс-спикер парламента Грузии, лидер оппозиционного движения «Единая Грузия» Нино Бурджанадзе, бывший премьер-министр Грузии, лидер движения «За справедливую Грузию» Зураб Ногаидели, председатель московского городского Совета ветеранов войны и труда Владимир Долгих, президент «Союза грузин в России» Михаил Хубутия, представители общественных организаций и ветераны Великой Отечественной войны из России и Грузии.

По словам В. Путина, мемориал олицетворяет единство и боевое братство народов Советского Союза в борьбе против фашизма. Он напомнил собравшимся о вековых традициях дружбы российского и грузинского народов. «Убежден, никто не в силах рассорить и ожесточить российский и грузинский народы, разорвать традиционно связывавшие нас прочные человеческие, духовные узы. А значит, будущее – за добрососедскими, равноправными, истинно партнерскими отношениями России и Грузии», – подчеркнул премьер.

«Есть желание, чтобы этот памятник стал началом восстановления нормализации отношений – отношений с учетом интересов наших народов, отношений, которые в принципе будут во благо и грузинскому, и российскому народам», – сказала Н. Бурджанадзе.

По словам мэра Москвы С. Собянина, памятник на Поклонной – это символ общей истории, когда разные народы, объединенные общей идеей, могли совершать подвиги, а те, кто пытается подвергнуть это сомнению, «обречены на быстрое забвение».

С выступившими согласился и председатель Московского городского совета ветеранов войны и труда Владимир Долгих, который назвал разрушение Мемориала славы в Кутаиси «гнусной попыткой вычеркнуть из истории народов, победивших фашизм, важную и славную страницу».

В свою очередь президент «Союза грузин в России» Михаил Хубутия поблагодарил российские власти за сохранение памяти о кутаисском монументе и исторической правды. Он отметил, что российский и грузинский народы связывают многовековые узы дружбы.

Секретариат СХР и редакция газеты «Художник России» поздравляют председателя Союза художников России А. Ковальчука, скульптора С. Щербакова и архитектора В. Перфильева с созданием этого поистине знакового монумента эпохи.



В. Королев

«Мы — эхо друг друга»

В Москве, в зале Союза художников России на Покровке 37, состоялась выставка смоленских художников Веры и Вячеслава Самариных.



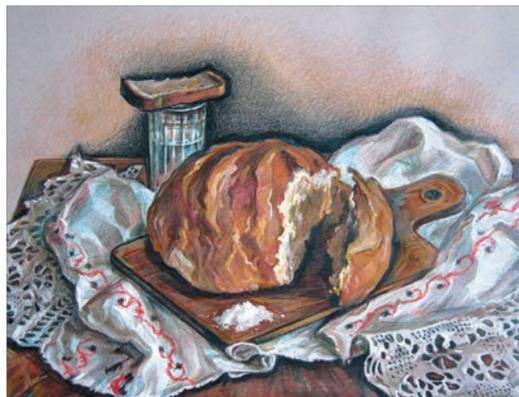
Выставку открывает председатель СХР А. Ковальчук

Выступившие на открытии председатель Союза художников страны, член президентского совета по культуре Андрей Ковальчук, секретари Союза художников РФ Николай Боровской и Алексей Суховещий, народный художник СССР, профессор Борис Неменский особо подчёркивали — не случайно право

смолян открыть сезон выставок в столице: у заслуженного художника России Веры Самариной состоялся колоритный юбилей, а народный художник России Вячеслав Самарин недавно был удостоен премии Центрального федерального округа. Произведения наших художников ходят в собрания Министерства культуры

России и Союза художников России. Вячеслав Фёдорович и Вера Евгеньевна удостоены престижных наград и дипломов, отмечающих их успехи на международных, всесоюзных и всероссийских выставках. Сегодня у России в Смоленске есть яркий дуэт мастеров со своим почерком в живописи и графике.

Всё творчество Вячеслава Самарина проникнуто глубоким уважением к человеку, его духовной сути. Многочисленные путешествия по стране (Тува, Хабаровский край, Якутия, Белое и Баренцево моря и, конечно же, многострадальная Смоленщина) воплотились во многих сюжетах его картин, которые экспонировались на крупнейших художественных выставках. В его картинах наиболее ярко раскрылось многообразие творческих устремлений живописца, разносторонность его жизненных интересов. Он не только мастер тематической картины, но и своеобразный, оригинально мыслящий портретист. А его триптих «Рядовой Мухин с войны не вернулся», «Васильевна» и «Страна берёзового ситца» является драматичной живописной поэмой многострадальной судьбы России.



Официальная хроника



Памятник А. Ковальчука открыт в Липецке

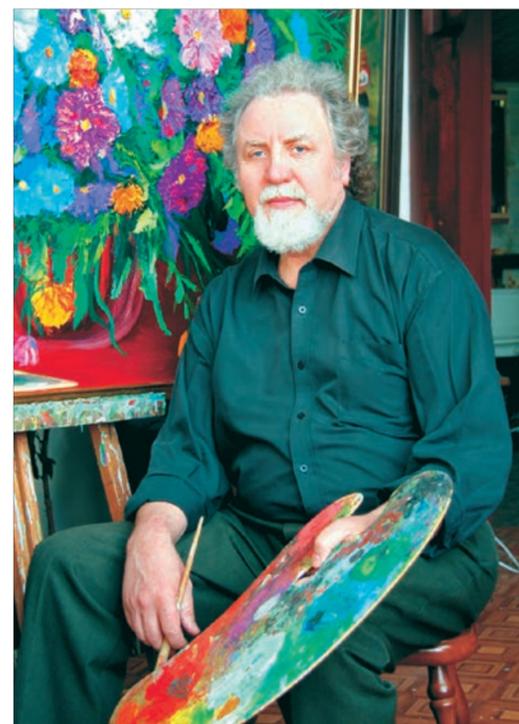
В конце минувшего года в Липецке был открыт памятник Учителю работы известного российского скульптора председателя Союза художников России А. Ковальчука, который, по его собственным словам, хотел увековечить в этом произведении радостный для педагогов и школьников день начала учебного года... Композиция «Первое сентября» как знак признания труда учителей всех поколений, дань памяти ветеранам профессии была возведена у городского лицея № 44. Установленная на гранитном постаменте, она представляет собой фигуру молодой учительницы, навстречу которой идут первоклассники.

В торжественной церемонии открытия участвовали глава администрации Липецкой области Олег Королев, около года назад высказавший идею его создания, а также заместитель председателя областного Владимира Загитова, руководители системы образования области, лучшие педагоги региона. В воздух взлетели белые голуби, воздушные шары. «Эта светлая композиция заставит каждого проходящего мимо остановиться и задуматься, вспомнить свою учительницу и спросить себя: смогла бы она гордиться мной, оправдалась ли ее ожидания», — отметил Олег Королев.

Мордовия Анатолия Баргова

Анатолию Николаевичу Баргову, заслуженному художнику Республики Мордовия, Лауреату премии Главы Республики Мордовия, председателю правления Союза художников Республики Мордовия, профессору кафедры традиционной мордовской народной культуры и современного искусства Мордовского Института национальной культуры Мордовского государственного университета имени Н. П. Огарева 22 июля 2010 года исполнилось 55 лет.

Е. Гольщенкова



А.Н. Баргов

За последнее десятилетие под руководством А.Н. Баргова отделение укрепило свой авторитет, не смотря на финансовые затруднения активно занималось выставочной деятельностью на уровне республики, региона и России. Его председательство с поддержкой сильного правления обеспечило продолжение традиции тесного сотрудничества с отделениями СХР в соседних республиках и областях, секретариатом Союза художников России. Следуя тенденциям современности, отделение поддерживало возникновение новых художественных коллективов, способствовало укреплению искусствоведческой базы, возрождению практики летних пленэров. О нарастающей силе творческого коллектива в настоящее время свидетельствует участие художников Мордовии в многочисленных престижных выставочных проектах и форумах («Россия-IX», Москва, 1999, Всероссийская выставка «55 лет Победы», Москва, 2000, Всероссийская выставка «Имени Твоему», посвященная 2000-летию Рождества Христова, Москва, 2000, «Россия-X», Москва, 2004, Международная художественная выставка, посвященная 60-летию Победы в Великой Отечественной войне, Москва, 2005, Всероссийские выставки «Образ Родины», Вологда, 2006 и «Золотая палитра», Саратов, 2007, «Большая Волга в Москве», 2009, «Россия-XI», Москва, 2009, Международная художественная выставка, посвященная 65-летию Победы в Великой Отечественной войне, Москва, 2010).

А.Н. Баргов — один из мордовских мастеров, который разрабатывает в своем творчестве

национальную тему. В изобразительном искусстве Мордовии в начале XXI века находит отражение процесс консолидации народов финно-угорского мира в эпоху глобализации. Проблема глобализации заставляет задуматься над этнической самоидентичностью. Это выражается в интересе художника к национальным истокам, восходящей из глубины веков духовной силе предков, помогающей сохранить яркую национальную индивидуальность народам, шагнущим в эпоху универсализма. На рубеже XX–XXI веков мордовские художники разными путями стремятся постичь это актуальное «изначальное» как в своей ментальности, так и в искусстве, что объединяет этнические экзотические и авангардные формы (представители так называемого этнофутуризма), кто переплетая анализ традиций формотворчества старых мастеров с поиском новых изобразительных систем, много взгляда на мир под углом его точки исхода, кто по-прежнему создавая непосредственно реалистические, натурные образы, действуя в границах традиционного искусства. К последним относится А.Н. Баргов. Его первые работы на национальную тему появляются на рубеже XX–XXI веков.

А.Н. Баргов родился в г. Мариногорске, детство и юность провел в селах Андреевка и Б. Игнатово Большеингатовского района Республики Мордовия. Окончил Ичалковское педагогическое училище (1974), Чувашский государственный педагогический институт имени И.Я. Яковлева (1991), художественно-графический факультет, мастерская народного художника России Р.Ф. Федорова), в 1995 году был принят в члены

Союза художников России. Его произведения хранятся в Мордовском республиканском музее изобразительных искусств имени С.Д. Эрьзы, частных российских и зарубежных коллекциях.

Начинал он свой творческий путь как пейзажист, создавая серии «Времена года», «Болдинская осень» (1999), «Монастыри России» (2000–2003). Широко известны его лирико-эпические пейзажи, посвященные воспеанию красоты родной мордовской земли. Они раскрывают интерес автора к национальным истокам, духовным родникам. Через пейзаж родной Мордовии художник соприкасается с историей и культурой Отечества, внося свою лепту в развитие актуальной духовной проблематики в изобразительном мордовском и современном отечественном искусстве. Среди лучших работ А.Н. Баргова — зимние и летние пейзажи Суры, живописные виды поймы Сивини и Тавлы («Сивинь», 1990, «Сура», 1995, «Весенние воды», 1997), пушкинские места («Болдинская осень», 1999), волжские просторы («Весна. Волжские просторы», 2005).

Чувством преклонения художника перед красотой мира и родной культуры отличаются его натюрморты, написанные автором в разные годы. В букетах ярких весенних цветов, душистых гроздей сирени, пышных пионов, раскрывается особое праздничное ощущение жизни («Пионы», 2000, «Сирень», 1995, «Цветы», 2009). Часто главными героями его натюрмортов становятся красиво выписанные предметы и детали мордовского национального костюма и народного быта («Натюрморт со свечой», 1987).

Учеба у такого большого российского мастера тематической картины, как Ревель Федоров, сформировала стойкий интерес живописца к столь сложному жанру. Уже в зрелый период творчества он вплотную подходит к созданию тематических полотен. В настоящее время он один из немногих художников Мордовии, который обращается к сюжетно-бытовой картине. Мастер активно разрабатывает национальную тему, стремясь к художественно-философскому осмыслению родной культуры, утверждает необходимость возрождать, беречь и продолжать народные национальные традиции мордвы. Оптимистическими образами многофигурных композиций с ярко выраженным в них хоромым, соборным началом он показывает истинную силу народа в единении, в обращении к духовной силе предков, в уважении к этнической архаике национального костюма, танца, песни, обычая.

На холстах триптиха «Мордовский праздник» (2000), «Праздник первой борозды» (2004), «Шумбрат, фестиваль» (2007), «Воскресный день», (2009) мордовские хорваты змейками-ручьево растекаются по прильвию нашего края, нарядами красным и белым переливаются национальные костюмы мордовских женщин. Ритм движения хороходов, цветных акцентов вызывает ассоциации с журчащей водой родника. Это Родина, родная земля А.Н. Баргова, которая входит в его душу с молоком



«Сура». 1995

матери, с кровью предков и стипендией чистым истоком жизни, судьбы и творчества. Не случайно персональная выставка произведений А.Н. Баргова, проходившая в Мордовском республиканском музее изобразительных искусств имени С.Д. Эрьзы в 2009 году называлась строкой известной песни «От чистого истока...».

Национальная тема раскрывается художником под знаком праздничного восприятия бытия, характерного для народного мировидения. Его работы отличаются яркой декоративностью, несут в себе заряд энергии, выраженной темпераментной манерой письма. За серию полотен на национальную тему А.Н. Баргов был награжден почетным званием Лауреата премии Главы Республики Мордовия.

В картине «Шумбрат, фестиваль», выбрав точку зрения сверху, высокую линию горизонта, художник вмещает в композицию широкое бескрайнее пространство земли с зелеными лугами, рекой, перелесками, желтеющим полем, голубым небом. Природа здесь явлена в праздничном фейерверке ярких оттенков цветущего лета. И как природное от этой земной радости воспринимается группа поющих и танцующих женщин в национальных мошанских и эрзянских костюмах. Она составляет смысловой центр картины, располагаясь полукругом по горизонтальной оси холста. Мастер прославляет красоту родного края, культуру его народа.



«Утро». 2000. Триптих «Мордовский праздник»

Крупные тематические картины художника, посвященные национальной теме, не раз экспонировались на престижных международных, российских, региональных и республиканских выставках, среди них: региональная художественная выставка «Большая Волга. Искусство республики Поволжья». Саранск, 2004; Всероссийская выставка «Образ Родины», Вологда, 2006; международная выставка «Ялгат», Саранск, 2007; республиканская выставка, посвященная 70-летию Союза художников, Саранск, 2007; региональная выставка «Единение», Нижний Новгород, 2007; Всероссийская выставка «Отечество», Москва, 2008; региональная выставка «Большая Волга-X», Чебоксары-Самара, 2008; Всероссийская художественная выставка «Россия-XI», Москва, 2009; «Большая Волга в Москве», 2009; зарубежная «Большая Волга в Минске», 2009. Его картина «Шумбрат, фестиваль» являлась идейным и композиционным центром экспозиций передвижной художественной выставки «Моя Мордовия» в рамках Дней Республики Мордовия, посвященных празднованию 1000-летия единения мордовского народа с народом Российского государства «Все мы — Россия», в Ульяновской, Пензенской и Самарской областях.

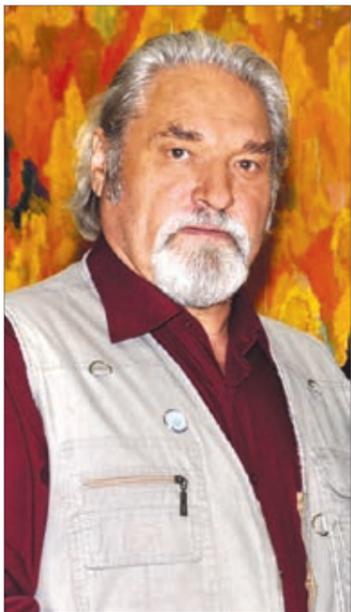
Тематические полотна А. Баргова вносят актуальное содержание в развитие современного национального искусства Мордовии.



Е. Гольшеникова

Все остается людям

Прошло больше года со дня ухода из жизни замечательного человека, настоящего творца, известного русского художника Валентина Алексеевича Попкова заслуженного художника России, народного художника Мордовии, Лауреата Государственной премии Мордовии.



В.А. Попков

Его искусство глубокого философского содержания своей нравственно-духовной направленностью стоит на острие проблем современности, тяжелых и резких поворотов истории Отечества.

Работы художника хранятся в крупнейших музеях России (Государственная Третьяковская галерея, Московский музей современного искусства, Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан, Пензенская областная картинная галерея имени К.А. Савицкого, Саратовский государственный художественный музей имени А.Н. Радищева, Мордовский республиканский музей изобразительных искусств имени С. Эрзи и др.), в отечественных и зарубежных частных коллекциях, в Москве

и Нью-Йорке, Самаре и Нижнем Новгороде, Саранске и Рузаевке и т.д. Его произведения украшают собрания знаменитых людей России, известных людей Мордовии: З. Церетели, Л. Бокерия, А. Тутунова, Н. Меркушкина, В. Конакова, Т. Тюриной, В. Кедрова.

Валентин Алексеевич Попков родился 18 ноября 1941 года в селе Новая Карьга Краснослободского района Мордовской АССР. В 1964 году окончил Казанское художественное училище. С 1970 года — член Союза художников СССР. Неоднократно был руководителем художественного потока на творческой даче «Сенеж» Союза художников СССР. С 1965 года участник выставок различного ранга, в том числе и зарубежных (Польша, Чехословакия, Венгрия, ГДР, Монголия, Болгария, Румыния). В 2009 году его работы экспонировались на выставках: «Россия—XI», «Большая Волга в Москве», «Моя Мордовия» (Пенза, Самара), «Большая Волга в Минске».

Творческая судьба В.А. Попкова весьма знаменательна, т.к. его искусство принадлежит сразу двум столетиям: XX и XXI. Такое бурное время формирует столь же сложное и драматичное искусство художника. Высокой степенью психологизма, делающего каждое произведение духовной исповедью мастера, тонкой символикой образа оно оказалось на гребне лучших традиций современной культуры России.

В глобально-философской схеме творчества В.А. Попкова рассматриваются человек и мироздание, проблема жизни, смерти, бессмертия в бесконечном круговороте Вселенной, микрокосмоса



нашей души и ее разнорыбие, преобразующее физическое пространство в духовное, а реальное время в вечность. Утверждая высшие гуманистические ценности, В.А. Попков обозначал магистральные линии их воплощения в темах памяти, истории России и малой родины — Мордовии, силы духа человека, радости бытия, поиска гармонии. Это звучит в знаменитых полотнах мастера «Наши деды» (1969), «В годы войны» (1979), «Моление о лошадах» (1989–1991), «Молитва Пресвятой Богородицы» (1995–1997), «Полочка памяти» (2000), серии пейзажей русской деревни и так называемых духовных пейзажей: «Бирюзовая ночь в Дьякове» (1989), «Светлые ночи Тарханова» (1993), «Первый снег на теплую землю» (2002), «Дорога к храму. Колокольчики» (2002).

«Наши деды». 1969
МРМИИ им. С.Д.Эрзи«Розовый разлив»
1991. Частная коллекция

В сложный переходный момент нашей истории с потерей многих духовных ориентиров творчество В.А. Попкова подчеркивает непреходящую ценность семьи, дома, друзей как оплота Родины. Наиболее ярко это воплощено в полотнах «Сельская горка» (2003), «Осенний интерьер» (2007) и «Тархановская вечеря» (2007) из серии «Мой дом», «Август в Тарханове» (2008). Старый деревенский дом воспринимается здесь как живое существо со своей историей, характером, настроением, как то бесценное, что и составляет жизнь.

В.А. Попкова особо влекла тема памяти как выражение жизни вечной, и он создает своеобразные живописные монументы своим друзьям, близким (серия «Двенадцать посвящений», триптих «Три посвящения»), где ассоциативно, через пейзаж земли,

родной для его героев, он раскрывал их характер и судьбу.

В конце 2010 г. в Мордовском республиканском музее, как дань памяти художнику, состоялась выставка «Валентин Попков. Частные коллекции», где было представлено 60 произведений живописи и графики из 30 коллекций с любимыми автором и собирателями его полотен мотивами. Выставка познаномила зрителей с неизвестными работами художника разных периодов его творчества, которое открылось для них новыми гранями, ведь частные коллекции дают возможность рассмотреть то, что отсутствует в музейном собрании, составить цельную картину мира мастера, увидеть драгоценные грани его личности и творчества.

Еще при жизни В.А. Попков получил достойное признание современников и стал классиком русского искусства, однако объективная оценка его творчества как истинного крупного явления культуры станет достоянием XXI века.

В. Чусовская

Приверженность к монохromу

В 2010 г. в Москве с большим успехом прошла персональная выставка известного якутского художника.



«За чаем». 1962



«Атака». Серия «Гражданская война в Якутии». 1967-68 г.г.

Якутская графика — явление мирового масштаба. Знакомство с ней зарубежного зрителя состоялось еще в шестидесятые годы двадцатого века. Блестящая плеяда мастеров прославляла искусство Якутии, открыв зрителю мир северного человека — человека Арктики. Именно графика стала брендом Якутии.

Афанасий Мунхалов — один из его творцов. Его можно назвать певцом Серединого мира. Он включает в мироздание социум. Его человек живет в обществе, в потоке исторического времени. В графических листах Афанасия Мунхалова сочетается экспрессия реального мира с почти плакатной обобщенностью. Картина реальности становится символом. Он воспеваает современную жизнь, противопоставляя ее разрушающим силам. Прославляя технический

прогресс, художник ставит вопрос о будущем человечества. Черное и белое в творчестве Мунхалова — это небо и земля, ослепительный снег и черные тени на нем, война и мир, жизнь и смерть.

Афанасий Мунхалов — известный педагог, он декан факультета изобразительных искусств АГИИК, народный художник РСФСР, лауреат Государственной премии имени П. Ойунского.

В 2010 г. художнику исполнилось семьдесят пять... За большую творческую жизнь создано множество работ, представляющих Якутию на выставках во всех частях света. Им воспитана целая плеяда якутских художников, многие из них сейчас являются коллегами Афанасия Петровича и продолжают становление школы якутской графики.



«О, солнце!». Серия «Мой Север». 1965

ХУДОЖНИК
РОССИИ
www.shr-gazeta.ru

№1 (283) 2011 г.
Газета Союза художников
Российской Федерации

Учредитель: Всероссийская творческая общественная организация «Союз художников России»
Главный редактор: А.У. Греков
Редакционная коллегия: Т.И. Бойцова, О.Б. Дубова, В.И. Иванов, Л.Л. Ишкова, Ю.И. Нехорошев, В.П. Сысоев

Арт-директор: И.Г. Верповский
Художественный редактор: А.Ю. Ренова
Дизайн и верстка: Студия дизайна «Арт-фактор»
www.art-factor.ru

Адрес редакции: 105062, Москва, ул. Покровка, 37
Тел.: (495) 917-59-64

Свидетельство о регистрации № 0110478 выдано Министерством печати и массовых коммуникаций Российской Федерации

Распространяется бесплатно
artist_mag@mail.ru

Газета отпечатана офсетным способом в типографии «Немецкая фабрика печати»

Тираж 1000 экз., объем 1 п. л.