

# ХУДОЖНИК РОССИИ

Газета Союза художников России № 6 (324) 2014

## ВЫСТАВКА ВЛАДИМИРА ФИЛИППОВА

**Х**удожник говорит: «Хочу, чтобы мои работы «отпечатались» не в глазах зрителя, а в его душе». Специфика профессии художника-постановщика фильма связана прежде всего с материальной культурой и историей, но художника интересуют не сами объекты, предметы, вещи той или иной эпохи, а их «связи», их взаимодействие – столкновение или гармоничное единение, конфликт или безмятежный покой. Через призму детального анализа и строгого отбора, с одной стороны, драматургического материала, с другой – средств выражения, художник стремится показать «только необходимое в форме случайного».

Его эскизы могут показаться «излишне» глубокими, более вторгающимися в сущность концепции драматургии, чем это нужно режиссеру, нуждающемуся только в декораторе-оформителе. Но Владимиру Филиппову «тесно» в таких узких профессиональных рамках. В эскизах художника за внешним сюжетом, событием мы должны постараться увидеть событие внутреннее, эмоционально заряженное, духовное. Это не значит, будто вовсе «уходит», размывается конкретная определенность места и времени – все обозначено тонко и точно, но своеобразие языка автора погружает нас гораздо глубже

*В. Филиппов проработал на киностудии «Мосфильм» более сорока лет.*



Открытие выставки. Слева направо: Н. Боровской, Б. Бланк, С. Алимов, В. Филиппов

плоскости картины, в самую суть предмета.

Произведения Владимира Филиппова можно назвать «станковыми» – разумеется, не в смысле их независимости от кинопроцесса или пренебрежения к нему, имеется в виду самодостаточная полнота образа, выверенность художественных средств, композиционная и смысловая законченность каждого листа или серии в целом. Отменный колорист, Филиппов часто делает (особенно в более ранних своих работах) цвет основным компонентом художественной выразительности. Но всегда художник избегает открытой декоративности, внешней «нарядности» произведения.

Неправильно рассматривать эскизы художника с точки зрения возможности их буквального воплощения в кадре. При таком утилитарном взгляде нарушение автором масштабов изображаемого, людей и предметов, перспективы и т.п. просто поставит в тупик неопытного зрителя. Здесь иные правила, иная поэтика.

Художник предлагает нам (или заставляет) погрузиться в ту, только им найденную форму выражения, «напитаться», «надышаться» атмосферой происходящего, которая постепенно и откроет сокровенную тайну задуманного автором.



На открытии выступил А. Любавин



«Бирюлево. Церковь». 1974



«Москва. Село Алексеевское». 1967



На открытии выступил А. Якушин



«Новгород-Северский». 1973



«Мой дом. Деревня Валино». 1982



«Молодожены». 1972



«Ленинские горы». 1969



Всероссийский Яранский пленэр 2013 года

ВЫСТАВКА «НЮАНСЫ»

В. Лагутенкова

В выставочном зале ВТОО «СХР» на ул. Покровка, 37 прошла выставка «Нюансы» творческой группы «Арт-Спектр».

Группа единомышленников «Арт-Спектр», при содействии мировоззрения, ищет свою личную, особую грань художественного освоения действительности. В составе группы: Артем Дороженко, Сергей Дороженко, Борис Танделов и Елена Хайлова.



Б. Танделов. «Жаркий день». 2014

Их творческое сближение в отношении к искусству и его задачам началось еще в период обучения в МГАХИ имени В.И. Сурикова. Крепкая профессиональная школа, умение в обыденном увидеть уникальное и претворить его в остро-наблюдённые и сюжетно-ёмкие работы – это те черты, которые участники группы «Арт-Спектр» унаследовали от своих педагогов, мастеров В.Н. Телина и М.М. Курилко-Рюмина.

Мотив «прошлое-настоящее-будущее» в одном произведении реализуется художниками за счет архитектурники композиционного строя, а также благодаря сюжетной концентрации в отдельных элементах картины.



Е. Хайлова. «Отель в Генуе». 2014

Несмотря на авторский почерк каждого из членов объединения, для большинства работ характерна некая общая взаимосвязь, вне зависимости от жанра живописи. И станковая картина, и пейзаж, и натюрморт не только повествуют о предмете как таковом, а всегда связаны с эффектом метафизической игры пространства. Каждый по-своему, вычленив отдельный архитектурный элемент, то создавая реминисценции на тему прошлого в истории искусства, то сюжетно-тематически приближая нас к бытию того или иного человека, авторы организуют живописную поверхность холста некоторой декоративностью подачи и динамичным ритмом мазка.

Отдельные элементы живописного строя соответствуют определённой мере условности, избегающая буквальной передачи видимого

Начало. Продолжение на стр. 3/



Церемония открытия



В. Столяров



На открытии выставки

Участниками пленэра стали двадцать девять мастеров кисти, один фотохудожник и три писателя из Бугульмы, Йошкар-Олы, Казани, Кирова, Набережных Челнов, Нижнего Новгорода, Чебоксар и других городов России. Среди них известные, признанные мастера и начинающие художники.

В рамках Года культуры в галерее «Серебряный век» Национальной библиотеки Чувашии состоялась выставка по результатам Всероссийского Яранского пленэра 2013 года.

В экспозиции были представлены произведения живописи, графики, фотографии с видами живописного местечка Знаменка и города Яранск.

В выставке участвовали заслуженные художники России Виктор Бритвин, Александр Федосеев, Иван Ямбердов, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан Олег Кульпин, заслуженный художник Чувашии Валентина Милославская, члены Союза художников России и Республики Татарстан Елена Баймяшкина, Яков Лукьяненко, члены Союза художников России Юрий Милославский, Юрий Митюшов, Олег Польдяев, художники Ирина Фугалевиц, Александр Чёрный, член Союза фотохудожников России Эдуард Кранк.

Открывая выставку, директор Национальной библиотеки Чувашии, заслуженный работник культуры Российской Федерации Светлана Старикова высказала слова благодарности художникам за предоставленную возможность соприкоснуться с красотой Яранской земли и вручила грамоты организаторам экспозиции.

Народный художник России, дважды лауреат Государственной премии Чувашии, профессор живописи, действительный член Петровской академии наук и искусств, председатель Союза художников Чувашии Ревель Федоров подчеркнул ценность масштабных творческих проектов, знаменующих собой духовное богатство народа: «Чрезвычайно важна та кропотливая и созидательная работа, которая

ведется в больших и малых регионах страны. Художественная выставка, тем более межрегиональная, в той или иной степени является наглядным отражением умонастроений, идей и идеалов своего времени».

Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Советник Главы Чувашской Республики, действительный член Национальной академии наук и искусств Чувашской Республики, профессор Михаил Кондратьев обратил внимание на исторические связи в документах Вятской земли и Чувашии, отметил значимость события в культурной жизни Чувашии.

«Выставка по своей эмоциональной образности оказалась очень светлой и позитивной. В каждой работе можно найти радость и восхищение», — прозвучало в выступлении кандидата педагогических наук, директора Чувашского государственного художественного музея Геннадия Козлова.

Организатор Всероссийских Яранских пленэров, член Союза художников России Юрий Митюшов пригласил художников принять участие в пленэре, который пройдет с 28 июля по 8 августа 2014 года в уникальном по своей красоте, хранящем историческое наследие предков городе Яранск.

Член Союза писателей России, лауреат национальной литературной премии «Золотое перо Руси» Сергей Шелепов рассказал об истории Яранской земли, издревле считающейся святой.

Впечатлениями от летней выездной художественной сессии 2013 года поделились заслуженный художник Чувашии Валентина Милославская и член Союза художников России и Республики Татарстан Елена Баймяшкина: «Всероссийский пленэр – это плодотворное творческое общение и укрепление связей, это прекрасная возможность встретиться в сообществе близких по духу людей».

На открытии был продемонстрирован фильм-телерепортаж о пленэре. Прекрасным музыкальным подарком всем участникам открытия стало выступление лауреатов Межрегионального фольклорного фестиваля «Перепёлочка» летского фольклорного ансамбля «Сывлам» (руководитель Алевтина Щетинина). В их исполнении прозвучали чувашские народные песни.

О художнике и гражданине М. Стороженко

Творческий путь Михаила Стороженко на протяжении более сорока лет отличается определённой ясностью и уверенностью своего выбора, без колебания и сомнения художник шёл к своей цели в традиции русской реалистической школы. Все время упорно преодолевая трудности, Михаил совершенствует и повышает своё мастерство.

Выставка Стороженко прошла в галерее «Замоскворечье» и была для широкой аудитории и была для широкой зрительной аудитории более сорока лет отличается определённой ясностью и уверенностью своего выбора, без колебания и сомнения художник шёл к своей цели в традиции русской реалистической школы. На протяжении всего времени, упорно преодолевая трудности, Михаил совершенствует и повышает своё мастерство.

Способность очаровываться действительно одна из ведущих черт Стороженко. Отклики о персональных выставках М.А. Стороженко из книг отзывов говорят об открытии художника как яркого самобытного явления тверского искусства, как доброго и правдивого художника-современника.

НОЧЬ МУЗЕЕВ. 2014. Государственный центральный театральный музей им А.А. Бахрушина

ВЫСТАВКА «ВЕСЬ МИР – ТЕАТР»

Фестиваль «Ночь музеев» в Москве вот уже несколько лет называют «Культурной бессонницей столицы» – это радостно-романтическое событие пользуется огромной популярностью. Государственный центральный театральный музей им А.А. Бахрушина, основанный в 1894 году известным русским купцом, меценатом и благотворителем Алексеем Александровичем Бахрушиным, один из старейших музеев России, обладающий богатой коллекцией уникальных художественных ценностей, в 2014 году вновь принял активное участие в международной акции «Ночь музеев», выступив с оригинальным выставочным арт-проектом «Весь мир – театр» на одной из своих выставочных площадок – выставочном зале (Театральная галерея на Малой Ордынке).

Участниками этого уникального интереснейшего проекта стали двадцать известных московских художников, среди них Василий Бубнов, Алиса Бубнова-Цицианова, Наталья Воликова, Валерий Гошко, Елена Горина, Ольга Карелиц, Николай Комаров, Мария Красильникова, Михаил Крунов, Анатолий Любавин, Нина Любавина, Юрий Махнев, Татьяна Новикова, Ольга Пушкарёва, Ольга Рудакова, Валерий Рябовол, Владимир Солдат, Елена Чернышева-Черна, Валерия Шапошникова, Елена Шепетова.

Во время праздничного открытия выставки, на котором с приветственным словом в адрес участников выступили академик РАХ, заслуженный художник РФ В. Бубнов, академик РАХ, народный художник РФ, ректор МГХИ им. В.И. Сурикова А. Любавин, академик РАХ А. Суворов, администрации музея был торжественно вручен декоративный яркий театральный авторский веер (специально разработанный для выставки), на котором каждый из двадцати художников нарисовал свой импровизированный автопортрет.

Затем в гостини театральная галерея при полном аншлаге прошел концерт классической музыки в исполнении замечательного инструментального трио в составе: народная артистка РФ, профессор Московской консерватории Мария Чайковская (виолончель), лауреат международных конкурсов Людмила Дараселия (фортепиано), Армен Марджанян (скрипка).

После окончания концерта многочисленная публика имела возможность принять участие в создании коллективного перформанса в виде огромного веера, который и был собором и увлеченно разрисован темперой.

«Весь мир – театр» – это выставка-праздник, подаренный зрителям Государственным центральным театральным музеем им А.А. Бахрушина в творческом сотрудничестве с художниками – авторами произведений, выполненных в техниках живописи, графики, прикладного искусства и скульптуры. Метафизика искусства здесь зачастую предстает как импровизация в постижении истины бытия, в виде фрагмента трансформированной реальности в соотношении предмет-пространство.

В ночь проведения этой замечательной акции залы музея превратились в центр активного общения, где «экосистема» искусства во всем разнообразии раскрылась в живом диалоге художника со зрителем.

Язык изобразительного искусства уникален по своей абсолютной коммуникативности, это своеобразное эсперанто, понятное всем.

Каждый из представленных на выставке авторов по-своему убедителен в поисках пластических метафор, его собственной творческой концепции. Стремление к самопознанию и гармонии здесь идет рядом, часто переходя в мир фантазии.

Концепция выставки актуальна и перспективна. Принцип, высказанный В.В. Кандиным: «Художник в праве пользоваться в целях своего творчества любой формой», был положен в основу построения экспозиции.

«Ночь музеев» – это по существу новая модель художественного образования зрителя, активная форма сотрудничества между музеем и посетителями выставки, дающая возможность апеллировать к чувствам и интеллекту человека на сцене его повседневного бытия.

Название выставки «Весь мир – театр» и явилось ее теоретической и организационной концепцией, которую осуществил замечательный коллектив авторов-художников.



В. Шапошникова. «Карнавал 1». 2012



В. Содатов. Эскиз к спектаклю «ДОН ХУАН», Г. Фигейредо, театр Сфера, Москва, 2004



А. Любавин. «Девушка в кресле». 2014



О. Пушкарёва. «Цирк» («Украшение»). 2014



В. Бубнов. «Синяя птица». 2014



М. Красильникова. «Гнездо». 2011



О. Рудакова. «Кричащая птица». 2009



Н. Комаров. «Играющая в волан». 2003

Продолжение. Начало на стр. 2/

мира. Метафизической нотой можно назвать присутствующий во многих работах мотив зашифрованного сложного лабиринта, смодулированного цветом, линией и формой.



С. Дороженко. «Север. Двор». 2014

Артем Дороженко акцентирует свое внимание на пейзаже и натюрморте, находя в каждом из холстов особую настроенческую ноту, особое впечатление, которое он стремится передать и зрителю. Некоторое уплощение формы, ее сплюснутость плоскости холста задает ритм его прочтения, говоря о медленном течении времени, о его тягучести и возможности в век бешеных скоростей остановиться и внимать спокойствию природы.

В свою очередь, Сергей Дороженко увлечен сюжетной составляющей, черпая вдохновение в истории и очаровании русской глубинки. Насыщенные синие, красные, охристые цвета в сочетании с материальностью трактовки организуют образный строй работ, внося в них эмоциональную, живую ноту.

Елена Хайлова экспериментирует с расширением живописных возможностей цвета. Ее почти монохромные холсты дополняются вкраплением некоего акцентного дополнительного цвета (пеном основных трех базовых (охра, белла и черная). Она тонально акцентирует ту или иную грань изображаемого объекта, деформируя его или подавая в необычном ракурсе, создавая тем самым напряженный колористический строй.



А. Дороженко. «Провинциалка». 2014

Бориса Танделова интересует внутренний мир человека, его цельность и неповторимость, воссозданная через предметный строй. Поэтому в его работах герой почти никогда не бывает один. Он окружен вещами, согретыми теплом человеческих рук, образ дополняется теми деталями, которые помогают раскрыть зрителю его внутренний мир, мечты и надежды.

Многие работы, представленные на выставке, содержат в себе не констатацию видимого предмета, но намек на изображение, что сравнимо с некой смъткой, нерасчищенной старинной фреской, глядя на которую мы можем только догадываться, что именно на ней было изображено давным-давно...



В залах выставки



# Хроника художественной жизни

## ЮЛО СООСТЕР. МИФОЛОГИЯ ХУДОЖНИКА

Выставка «Мифология художника» включает более сорока произведений Юло Соостера – одного из родоначальников «московского концептуализма», художника, чьи работы крайне редко экспонируются в Москве.



«Ночной портрет». 1958.

Каждая выставка Юло Соостера – событие для художественной Москвы. Творческое наследие его невелико – художник, которого считали «учителем» столпы московского концептуализма Юрий Соболев и Илья Кабаков, ушёл из жизни очень рано, едва перешагнув за сорок пять. Вдова передала значительную часть картин на хранение в Тартуский и Таллинский музеи. По отзывам специалистов, Юло Соостер считается в Эстонии одним из самых знаменитых художников. Хотя прославился как творческий лидер андерграунда именно в Москве.



Ю. Соостер. «Можжевелик». 1963

Аскетические, «протестантские» штрихи и линии, сдержанные колористические решения, ограниченное число излюбленных сюжетов – рыба (христианский мотив), яйцо (отсылка к шумерскому мифу о сотворении мира), можжевелик (символ родины – острова Хийумаа) – характерные приметы живописи и графики Соостера – повторяются в десятках его композиций.

Выставка в «Открытом клубе» представляет графику и живопись Юло Соостера из московских собраний. Она приурочена к 90-летию со дня рождения этого слишком рано ушедшего мастера, так много сделавшего для развития современного российского искусства.

## ЕЛЕНА СТАРИК. ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА

В выставочном зале на Тверской-Ямской, 20 прошла выставка Е. Старик. Любовь к живописи и определила жизненный и творческий путь художницы.



На первый план в живописи выходит цвет во всей его эмоциональности. Передача состояния через внутреннее видение окружающего мира характерна для творчества Елены Старик. Экспрессивная манера письма художницы лучше всего позволяет выразить свои эмоции. Елена мастерски использует всё богатство живописного языка. Видно свободное владение такими средствами живописи, как пятно, фактура, колорит. Живопись художницы можно сравнить с ритмом музыки, с танцем. Эмоциональное звучание картин совершенно разное, работы непохожи друг на друга.

В настоящее время художница продолжает поиск, стремится к той простоте, кажущейся простой, но которая так трудно досягаема, которая говорит о высоком мастерстве художника, об умении делать жёсткий отбор, жертвовать деталями ради образа.



Краски на холстах Елены не замершие благодаря манере письма и энергичным мазкам. Краска оживает и передаёт душевное переживание художника, мысли, настроение. Живопись становится до предела чувственной и эмоциональной, приобретает музыкальность.

## ХАМИД САВКУЕВ «ЗЕМЛЯ ВОЗДЕЛАННАЯ»

В залах Российской академии художеств по адресу ул. Пречистенка, 21 состоялась выставка произведений народного художника Кабардино-Балкарии, члена-корреспондента Российской академии художеств Хамида Савкуева «Земля возделанная».



В экспозицию вошло свыше ста произведений живописи, графики, скульптуры, выполненных в основном за последние три года.

Хамид Савкуев – художник универсального дарования, успешно работающий в живописи, графике, скульптуре. Профессиональное образование получил на художественно-графическом факультете педагогического института в г. Караево, а в 1995 г. окончил Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, мастерскую монументальной живописи профессора А.А. Мильникова. В 1999 году участвовал в восстановлении росписей храма Христа Спасителя в Москве. Работы Хамида Савкуева находятся в музейных и частных собраниях России, Голландии, Франции, Германии, Испании, Китая и других стран. Художник живет и работает в Санкт-Петербурге.

Интерес к творчеству мастера неслучаен, оно представляет собой синтез нескольких традиций: русская академическая школа, народное искусство родной Кабардино-Балкарии, творческая интерпретация пространственных построений итальянского Возрождения. Через ёмкие метафоры, сложный ассоциативный ряд художник стремится от конкретного факта и события прийти к глубокому обобщению, достигая особого эмоционального напряжения образов. Его волнуют глобальные, имеющие общечеловеческое значение темы – добро и зло, рождение и смерть, любовь и ненависть.



## «СВЕТ И ВОЗДУХ». ВАЛЕНТИНА ДИФФИНЕ-КРИСТИ. ЖИВОПИСЬ

В Рязанском государственном областном художественном музее им. И.П. Пожалостина прошла выставка «Свет и воздух» Валентины Диффинэ-Кристи. Это очередная экспозиция передвижной выставки наследия московской художницы.



В.М. Диффине-Кристи (1918–2010) – представительница московской школы живописи середины XX века. Выпускница Московского государственного художественного института им. В.И. Сурикова, ученица Сергея Герасимова и Константина Юона, она всю жизнь оставалась преданной импрессионистическому пониманию природы света и цвета. В работах художницы просматривается характерный авторский стиль: доминирующая роль воздушной среды, растворяющей, как в фантастическом мираже, очертания окружающих предметов.

## ВЫСТАВКА ПАМЯТИ В.М. ПРЕСНЯКОВА

Выставка памяти заслуженного художника России В.М. Преснякова прошла в Смоленске в Доме художника на ул. Большая Советская.



«Рябиновые бусы». 1999

28 июня, художнику могло бы исполниться 80 лет. Пресняков был живописец особенный. И не потому, что отличался от других образным и цветовым строем своих картин или манерой письма – это присуще многим другим талантливым мастерам. Но он обладал еще способностью проникать в самые тонкие структуры живописного произведения.

## АНАТОЛИЙ РЫБКИН «МОЙ ДОБРЫЙ СТАРЫЙ ДОМ»

В залах Российской академии художеств по адресу ул. Пречистенка, 21 прошла выставка произведений заслуженного художника РФ, члена-корреспондента Российской академии художеств Анатолия Рыбкина «Мой добрый старый дом».



В экспозицию вошло свыше пятидесяти произведений живописи и графики разных лет.

Юбилейную выставку Анатолий Петрович Рыбкин посвятил своим родителям, родному дому в чувашской деревне Вурманкасы, где он родился 65 лет назад. «Родительский дом – это святая святых. Это и есть Родина».



Профессиональное образование художник получил сначала в Чебоксарском художественном училище, а в 1979 году окончил живописный факультет Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Академии художеств СССР в Ленинграде. В 1980-е годы совершенствовал свое мастерство, работая в творческой мастерской народного художника РСФСР В.Ф. Загонка при Ленинградском отделении Союза художников, затем – в творческой мастерской живописи под руководством народного художника РСФСР А.П. Левитина в Сибирско-Дальневосточном отделении Академии художеств. В эти годы он совершает творческие командировки в Астраханскую область, на Чукотку, в Прибалтику, Крым, на Кавказ.

А. Рыбкин награжден серебряной медалью Российской академии художеств. В 2005 году ему присвоено звание «Народный художник Чувашской Республики».

Произведения Анатолия Рыбкина проникнуты добрым отношением к миру и живущим в нем людям, искренним, открытым, трепетным чувством любви к своей Родине.

ХУДОЖНИК  
РОССИИ  
www.shr-gazeta.ru

№6 (324) 2014 г.  
Газета Союза художников  
Российской Федерации

Учредитель: Всероссийская творческая общественная организация «Союз художников России»

Главный редактор:  
А.У. Греков

Редакционная коллегия:

Т.И. Бойцова, О.Б. Дубова,  
В.И. Иванов, Л.Л. Ишкова,  
Ю.И. Нехорошев, В.П. Сысов

Арт-директор:  
И.Г. Верповский  
Художественный редактор:  
А.Ю. Ренова  
Дизайн и верстка:  
Студия дизайна «Арт-фактор»  
www.art-factor.ru

Адрес редакции:  
105062, Москва, ул. Покровка, 37  
Тел.: (495) 917-59-64

Свидетельство о регистрации  
№ 0110478 выдано Министерством  
печати и массовых коммуникаций  
Российской Федерации

Распространяется бесплатно  
artist\_mag@mail.ru

Газета отпечатана офсетным  
способом в типографии  
ООО «Типография Мосполиграф»

Тираж 1000 экз., объем 1 п. л.