

ХУДОЖНИК РОССИИ

Газета Союза художников России № 6 (336) 2015

РУССКОЕ НАРОДНОЕ ИСКУССТВО- ЗОЛОТАЯ КОЛЛЕКЦИЯ СХР

Отличительная особенность этой выставки заключена в её уникальности, всеобъёмности показа коллекции лаков и жостовской росписи. Ещё одна важная деталь – юбилейный характер экспозиции, посвящённой прошедшим в минувшем году празднованиям 80-летия искусства холуйской миниатюры, 90-летия мстёрской живописи и 90-летию Палеха, а также приближающимся юбилеям Федоскино и Жостово.

Настоящая выставка «Русское народное искусство: палехская, холуйская, мстёрская, федоскинская лаковая миниатюра по папье-маше и жостовская роспись по металлу» является частью фундаментального проекта «Золотая коллекция Союза художников России». Начатый экспозициями «100 шедевров графики», устроенными в Москве, Челябинске и Иркутске, проект был продолжен выставкой «Книжная иллюстрация. Печатная графика малых форм» (2012), а также экспозицией «Золотая коллекция живописи» (2013), проведенными в Москве. Все части проекта сопровождались выпуском альбомов-каталогов и снижали большой интерес у художественной общественности и любителей искусства.

Наконец пришло время познакомить зрителей с ещё одной частью этого проекта – выставкой народного искусства, которая представит русские лаки и роспись по металлу. В таком масштабе подобной выставки в истории Союза художников России еще не было. Она не только позволила оценить весь объём материала, но и отобрать для экспозиции наиболее яркие и значительные работы.

Итак, отличительная особенность этой выставки заключена в её уникальности, всеобъёмности показа коллекции лаков и жостовской росписи. Ещё одна важная деталь – юбилейный характер экспозиции, посвящённой прошедшим в минувшем году празднованиям 80-летия искусства холуйской миниатюры, 90-летия мстёрской живописи и 90-летию Палеха, а также приближающимся юбилеям Федоскино и Жостово.

Так, особыми датами отмечен нынешний год для Федоскино. Это и 215-я годовщина основания здесь промысла лаковой миниатюры, и 100-летие организации артели, и 50-летие создания фабрики миниатюрной живописи.



Б. Новоселов. «Вечная память героям». 1979



Представители народных промыслов: В. Макашов, М. Лебедев, А. Якимович и М. Печкин

190 лет назад зародилась и уникальная жостовская роспись по металлу.

Всего на выставку было отобрано 100 произведений жостовских мастеров росписи, 58 – мстерских, 86 – палехских, 97 – федоскинских и 11 – холуйских. Таким образом, в экспозицию вошло 351 произведение.

Что касается общего числа хранящихся в фонде СХР произведений этих видов народного искусства, то оно составляет 456 предметов.

Все эти произведения поступили в фонд СХР путём закупок с выставок и по договорам с отдельными мастерами, начиная с 1962 г. по 1990 г. Так, достаточное число произведений пришло с выставок «Советская Россия» (1964, 1970 и т.д.), с других значимых экспозиций.

Многие произведения были неоднократно экспонированы на всероссийских выставках, посвящённых юбилеям Победы в Великой Отечественной войне (1985, 1990, 1995, 2000, 2005, 2010, 2015), на всесоюзных и всероссийских молодежных выставках, всероссийской выставке «Отечество» (ЦДХ, 2008), уникальной выставке «Имени Твоему...», посвящённой 2000-летию христианства (ЦДХ, 2000), на зональных выставках.

Особое значение для представления таких произведений имели специализированные выставки вроде «50 лет Палеху», развернутой в 1975 г. в залах Академии художеств СССР, «Русские лаки» (1981, 1991), «Династии» (ВМДПНИ, 1994), «Палех – достояние России» (ЦДХ, 2015). Неоднократно произведения из собрания СХР представлялись и за рубежом: в Польше (1985), Марокко (1987), Ливане (1980), Шри-Ланке и на Мальдивах (1988), в Индии (1992), в ГДР (1986), в ЧССР, Люксембурге, Эфиопии (1987-1988), Финляндии (1988), Исландии (1985-1987), Италии, Швейцарии (1988-1989), Конго (1991).



А. Греков

РУССКОЕ НАРОДНОЕ ИСКУССТВО-ЗОЛОТАЯ КОЛЛЕКЦИЯ СХР

ЗНАМЁНА ВОЙНЫ

Выставка прошла в залах Царской башни Казанского вокзала в картинной галерее народного художника России Дмитрия Белокина.

Выставка неслучайно называется «Знамя Победы», поскольку знамя – это душа воинской части, – открывая церемонию, заявил президент ОАО «РЖД» Владимир Якунин. – Если оно утрачивалось, часть расформировывалась. И сегодня, когда мы будем знакомиться с картинами, мы должны помнить о том, что наши знамёна никогда не склонялись перед врагом.



С. Гавриляченко. «Бог войны, Памяти отца». 2010

Кроме Владимира Якунина со словами благодарности организаторам выставки обратились участники Великой Отечественной войны, ветераны железнодорожного транспорта, члены Российской академии художеств.

Мне как военному художнику выпала честь пройти от Одера до Берлина и завершить войну в логове врага. Но и сегодня приходится защищать день Победы. Историю войны пытаются исказить, и изобразительное искусство является инструментом противостояния этой лжи, – так охарактеризовал значение представленной экспозиции один из её участников – художник-фронтовик Борис Неменский.

Сам Дмитрий Белокин выразил благодарность своим коллегам, откликнувшимся на призыв принять участие в выставке.

Большинство художников писали картины на тему ВОВ потому, что им дорога наша Победа, – сказал он. – Здесь нет заказных работ, все они сделаны по велению сердца. В экспозицию вошли живописные и графические работы участников и очевидцев войны, произведения, созданные в послевоенные годы, а также работы молодых художников и скульпторов. В отдельном зале представлен раздел фотографов, снимающих реконструкции боевых действий, проходивших во время Великой Отечественной войны.

Центральной частью экспозиции стало произведение Дмитрия Белокина «Мы победили!» из цикла «Знамя войны», созданное специально для этой выставки. Художник изобразил самый торжественный момент Парада Победы, когда к подножию Мавзолея бросали немецко-фашистские знамёна.

Е. Русакова

Собрание СХР – поистине «Золотая коллекция», так как время её составления пришлось на подлинный расцвет народного искусства России, в том числе и данных его видов. Замечательные мастера всех представленных в экспозиции на-

родных художественных промыслов широко известны у нас в стране и за рубежом. Большинство из них отмечено высокими правительственными наградами, им были присвоены почётные звания народных и заслуженных художников России,

вручены государственные премии им. И.Е. Репина. Они – носители уникальной традиции своих центров, гордость нашей страны.

Надеемся, что эта выставка не оставит равнодушными всех, кто любит и ценит русское народное

искусство, кто сможет оценить не только саму «Золотую коллекцию», но великих народных художников, чьими золотыми руками она создавалась.



Открытие выставки. Выступает А. Греков



Выступает И. Макаева



Т. Дмитриева



Экспозиция выставки



На выставке



Вручение Благодарности СХР Ю. Лойтер



В. Макашов и Т. Сухаревская у витрин с работами палехских мастеров

Л. Миловидов

Художник в интерьере

В знаменитом выставочном зале МОСХа открылась выставка с созвучным названием «Художник в интерьере». Собираясь на эту выставку, я находился в ожидании большого праздника. И эти ожидания в конечном счёте полностью оправдались. Вся ситуация данной экспозиции заключалась в том, что представленные произведения искусства дают возможность искусствоведам увидеть и понять замысел того или иного автора.



Г. Цыпловский-Ташный. «В мастерской». 2012

С о дня возникновения изобразительного искусства каждый художник чаще всего работает как в интерьере, так и для интерьера. Особенно это стало значительным явлением в эпоху Возрождения в Западной Европе. И, начиная с этого времени, все представители Ренессанса выполнили огромное количество художественных произведений, относящихся к этой тематике. Нередко специалисты могли отмечать глубокий философский смысл, заложенный автором в то или иное произведение. Особенно это становится понятным, когда смотришь на произведения голландцев Они, как никто другой, умели в своих натюрмортах зашифровывать глубокий философский подтекст.

И вот здесь мы подходим к взгляду на состоявшуюся выставку «Художник в интерьере». В ней при-

няли участие свыше ста мастеров, которые представили на суд зрителя большое количество произведений, выполненных в технике масляной живописи, графики, скульптуры и ДПИ. Как известно, живописная картина во все времена занимала ведущее место. В данной экспозиции ей также отведен приоритет. Со дня возникновения новой России, практически до начала XXI века, Союз художников России, как и всё наше государство, находился в большом раздоре. Но художник такая личность, что несмотря на все перемены, проходящие в обществе, он всё равно видит свою задачу и свое предназначение – нести человеку добро и вечное. И этого поступата каждый настоящий художник придерживается всю сознательную жизнь.

Иран глазами российских художников

Впервые в столице по инициативе иранской стороны были показаны произведения живописи, графики, скульптуры и прикладного искусства, посвящённые образам Ирана

Э то девяносто разных по стилю работ тридцати художников из разных городов России (Москвы, Петербурга, Казани, Пскова и др.), которых объединяет восхищение древней и современной историей и глубокой культурой Ирана. Причём отражение иранских образов находят воплощение в самой разнообразной стилистике: это реалистические пейзажи и архитектурные зарисовки, фантастические импровизации на темы эпоса Фирдоуси и поэзии Омара Хайяма, портреты исторических деятелей и простых людей, иллюстрации и вольные фантазии, вдохновлённые Ираном, прямые цитаты и реплики на темы классической персидской миниатюры, ковроткачества и керамики. Часть впечатлений художники получили из поездок в эту всё ещё малопопулярную россиянами и загадочную страну, часть взята из книг и кинофильмов, часть образов создана под впечатлением иранской музыки или даже явилась во снах из глубин подсознания.

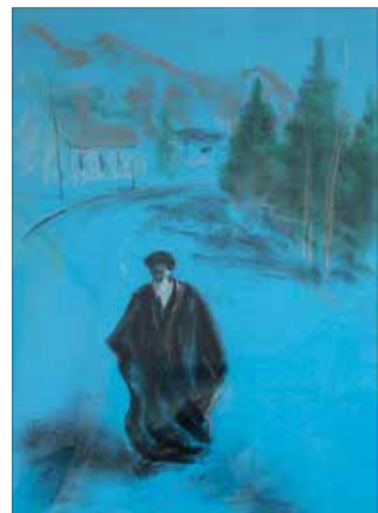
Не представляя какой-то одной школы или группы с единой эстетикой, эта выставка показывает собирательный образ психологически-художественного «портрета страны глазами иностранцев». В данном случае речь идёт об устойчивом образе Ирана в России, где со времён Средневековья Персия представлялась неким экзотическим, сладостно райским уголком земли, полным поэзии, тайн и мистики. Россияне



Открытие выставки



А. Шевцова. Иллюстрация к персидской народной сказке «Злой волшебник»



А. Леон. «Имам Хомейни»



Н. Жуков. «Молитва»



А. Грип. «Две одалиски»



А. Шарловский. «Восточный базар»

При просмотре экспозиции нередко возникает сравнение с подобными выставками, которые проводились МОСХом в 50-60-е годы XX столетия. Отрадно отметить, что

данная выставка также отличается высоким уровнем качества и отражает многие спектры жизни общества.

В данной статье конечно невозможно перечислить всех участников выставки, среди них как маститые художники, так и представители более молодого поколения. Зритель оставит свое внимание на произведениях «Любимые цветы» Н.А. Горского-Чернышёва, «Мастерская весной» А. Котлярова, «Портрет Сергея» А. Дубова, «Вера в испанском костюме» В. Афонской, «Арина» Н. Пластова, «Автопортрет у зеркала в мастерской» А. Камышевой, «У камина» В. Ефимова, «Художник в интерьере» М. Куприкова, «Багунчик» М. Красильниковой, «Портрет Вермеера» С. Афонского, «Ностальгия по Провансу» Л. Чарской, «В интерьере» Е. Варшавчик. Достоинством данной выставки является раздел графики. Среди представителей этого вида искусства можно отметить «Воспоминание» В.К. Безуглого, «Букет тюльпанов» О.А. Киселёвой, «Художник в интерьере 1,2,3» Н.В. Коромысловой, «Вечерний роман в мастерской» В.А. Рябоволом,



Ю. Шеров. «Лови мечту». 2015

из серии «Мастерская художника» Е.А. Сальниковой и др.

Приходится только сожалеть, что крайне мало представлен раздел скульптуры. Но это я могу отнести к тому, что уже наступил отпускной период и многие художники уехали в творческие командировки. Тем не менее следует отметить работы этого вида искусства: «Сфинкс» (бронза) Т.Ю. Субханкулова, «Орфей» (бронза), «Грёзы» (гипс) С.В. Сагайко, «Музыка 1,2» (бронза) А.Рыбичева, «Рассвет» (гипс тон) Ю.Н. Гордевой.

Данная выставка наглядно продемонстрировала, что многотысячный коллектив МОСХа сумел достойно выйти из трудного положения и продолжает славные традиции предыдущих поколений. И, конечно, название данной выставки даёт надежду на её проведение в будущем в более обширном арт-пространстве.

Хорошо известно, что такие высокопрофессиональные выставки посещают практически одни и те же люди – ценители и любители искусства. При этом, что именно художники оставляют на века всё то духовное и нравствен-

всегда имели и культивировали именно позитивно-загадочный образ Ирана. Российское ирановедение с IX века было одним из самых сильных направлений востоковедения и вскрыло огромные пласты фундаментальной общности между древними арийцами и славянами, особенно в сфере языка и религиозных архетипов. Однако можно смело сказать, что страна эта в России всё ещё известна мало.

Вот почему выставка ставит две задачи: собрание «коллективного образа Ирана в России» и его развитие. Ради этого жюри выставки отберёт пять художников, которым будет предоставлена поездка в Иран сроком на одну неделю. По результатам пленара в Иране выставочная работа будет продолжена. По сути, это первая выставка, за которой последует серия аналогичных, коллективных и персональных, тематических – ради углубления и расширения взаимодействия двух дружественных народов Ирана и России средствами искусства.

Кульминацией выставки стала церемония официального Открытия, где были названы имена первых пяти победителей Всероссийского конкурса художников, завершением которого явилась эта выставка. На этой церемонии присутствовали Чрезвычайный и Полномочный Посол ИРИ в РФ Мехди Санаи и представители дипломатического консульства в Москве.

Отдел информации СХР

ЗЕЛЁНЫЙ БРЯНСК

Выставка, посвящённая 1030-летию города Брянска и Всемирному дню окружающей среды, проходила в Брянском областном художественном музейно-выставочном центре.



В. Мурашко. «Строится собор». 2015

Выставка обращена ко всем жителям и гостям Брянщины, но ориентирована прежде всего на школьников летних оздоровительных лагерей при общеобразовательных школах. Концептуальное решение выставки поднимает вопросы бережного отношения к окружающей среде, зелёным насаждениям в областном центре и его окрестностях, любви к своей малой Родине.



А. Остапенко. «Памятник Ф.И. Точеву в г. Брянске». 2014

Значительная часть экспозиции представлена работами известных брянских живописцев заслуженных художников России М.С. Решетнёва, Е.В. Фетисова, В.В. Волкова, В.С. Мурашко, В.Ф. Сидорова, Е.Н. Коженикова и других авторов.

Неслучайно на выставке представлены работы не только брянских художников, которые позитивно ценят красоту и неповторимость старинного русского города, но и работы Брянского регионального объединения проектировщиков, которые погружают зрителя в историю, переносят на улицу Рождественская гора, ныне бульвар Гагарина, предлагают сопоставить исторические и современные виды многих уголков Брянска.

Фотоработы М. Свиридовой позволяют совершить прогулку по Верхнему и Нижнему Судкам, увидеть их по-новому, оценить красоту природного ландшафта. Однако эта природная красота требует к себе бережного отношения, любви и уважения к любому растению, деревцу, кустичку, пробивающемуся живой волей.

...Это напоминание нам всем, что без зелёных насаждений человек не может жить, так как зелёный покров города – это его лёгкие, и их надо беречь и сохранять.

Посетителям выставки будет предложена организованная научным сотрудником музея поисково-познавательная деятельность и специально разработанная викторина, которые сделают путешествие по природному ландшафту Брянска увлекательным и познавательным.

Е. Клюева



Хроника художественной жизни

ВЫСТАВКА М. ОРЛОВОЙ



М. Орлова (на первом плане) с коллегами по творческому цеху

В Рязанском художественном музее работает персональная выставка работ Орловой Марины, выполненных в технике батик, под названием «Пою моё Отечество...».

Марина является ярким представителем ивановской школы текстильного рисунка. В пространстве огромного зала старого купеческого особняка представлено 20 работ, три из которых выставлены впервые на суд профессионалов и зрителей. Особенность творчества Орловой заключается в том, что для каждой работы у неё существует

свой, присущий только этой теме изобразительный язык. Работы Марины отличаются монументальностью и композиционным решением, её творчество знают и любят во многих городах России и за рубежом. Автора привлекают темы связанные, с Россией, её культурой и бытом. Отсюда и название выставки.

ВЫСТАВКА «ДИАЛОГ ЖИВОПИСИ»



Н. Суховецкая

В Вильнюсе в галерее «Elysium» экспонировалась вторая международная выставка «Диалог живописи». Организатором выступил Московский культурно-деловой центр «Дом Москвы» в Вильнюсе.

На выставке были представлены произведения 12 мастеров совре-



Участники выставки

менной реалистической живописи из Беларуси, Литвы и России, присутствовавших на церемонии открытия. Участников выставки поздравили Чрезвычайный и полномочный Посол России в Литве Александр Удальцов, временный поверенный в делах Республики Беларусь в Литве, советник-посланник Людмила Татаринич, директор «Дома Москвы» в Вильнюсе Александр Макаров. Посол России в Литве Александр Удальцов в своём выступлении отметил, что «диалог – это то, что нам сегодня особенно нужно, и мы активно выступаем за такую форму общения и сотрудничества». А язык живописи для этого подходит как нельзя лучше, чтобы наш мир стал хотя бы чуточку добрее. Глава литовского благотворительного фонда «Santarve» Юлюс Казенас наградил грамотами и золотыми значками фонда участников выставки за вклад в культурное сотрудничество наших народов.

Россию на этой выставке представляли известные московские художники: О. Давыдова, Н. Желтушко, А. Раевич, Н. Суховецкая.

ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ «УШЕДШИЕ МАСТЕРА. ЕВГЕНИЙ АНТОНОВ»

Выставка, посвящённая 90-летию со дня рождения Евгения Николаевича Антонова, заслуженного художника РФ, участника Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, награждённого орденом Отечественной войны I степени, медалями «За отвагу», «За победу над Японией», прошла в ГБУК «Брянский областной художественный музейно-выставочный центр».



Е. Антонов. «Мать». 1969

Е.Н. Антонов родился 22 июля 1925 г. в Смоленске. После окончания Пензенского художественного училища им. К.А. Савицкого в 1955 г. про-



Е. Антонов. «В партизаны» 1969

должил профессиональное образование на художественно-графическом факультете Московского полиграфического института.

Творчество Евгения Антонова вошло в историю профессионального искусства Брянского края, которое берёт своё начало с первых послевоенных лет. Евгений Николаевич стоял у истоков создания Брянского художественного фонда, и именно ему Брянщина во многом обязана тем, что за короткий промежуток времени графическое искусство города в своём профессиональном уровне сровнялось с лучшими достижениями художников-графиков России.

В экспозиции представлена одна из самых известных графических серий художника, посвящённая Великой Отечественной войне 1941–1945 годов, «Шумел сурово Брянский лес». Художник обращается к героическим страницам истории партизанского движения на Брянщине. Опираясь на натуральный материал, Евгений Антонов создает цикл графических листов – изобразительный рассказ о жизни и быте лесных мстителей. Серийность позволяет более многопланово и глубоко раскрыть тему. Разнообразие композиций, смысловая насыщенность деталей, внимание к пейзажу – особенности серии.

Заглавный лист цикла – линогравюра «На марше». Выразительность соотношений чёрного и белого передают драматизм и напряжённость композиции. Эта работа была отмечена на Всесоюзной (1965) и Республиканской (1968) выставках.

Портреты секретаря Навлинского подпольного райкома партии А.В. Суслина, героя Сеценского интернационального подполья Ани Морозовой обогащают серию конкретностью, воспроизводят подлинные эпизоды движения.

Серия «Шумел сурово Брянский лес» получила у зрителей заслуженное признание и выдержала несколько полиграфических изданий. Наборы открыток с её воспроизведением издавались трижды: в 1973, 1978 и 1985 годах.

Умер Е.Н. Антонов в Брянске в январе 2012 года.

Посетители выставочного проекта увидят инструменты, которыми работает художник-график, познакомятся с устройством и работой пресса для печатной графики, под руководством научного сотрудника музея выполнят авторский оттиск в технике линогравюры.

СКВОЗЬ СТЕКЛО

В залах Галереи искусств Зураба Церетели (Пречистенка, 19) состоится торжественная презентация юбилейной выставки произведений народного художника России, академика Российской академии художеств, признанного мастера декоративного искусства Любови Савельевой «Сквозь стекло...».



Творчество Л.И. Савельевой отмечено престижными наградами и премиями различных отечественных и международных организаций, работы экспонировались на многочисленных выставках, конкурсах, симпозиумах по стеклу. Произведения художника представлены в собраниях крупнейших музеев России, стран СНГ, в коллекциях галереи США, Бельгии, Дании, Великобритании, Швеции и других стран Европы, в частных коллекциях.

Юбилейная ретроспективная выставка включает произведения разных лет, начиная с 60-х годов до настоящего времени. Художественное стекло, керамика, графика включают в себе целостную картину яркого самобытного пути в современном искусстве интереснейшего мастера.

«Стекло – это удивительный материал, я воспринимаю его как духовное пространство, в которое можно углубляться до бесконечности», – говорит художник. Л.Савельева создала свой мир пластических и живописных образов, всегда неожиданных и удивительных по своим выразительным средствам. Способность к импровизации, превосходное чувство материала являются знаковым ценнейшим качеством таланта мастера. Её работы узнаваемы с первого взгляда, будь то произведения из стекла, фаянса, шмота или живописные и графические работы.

Экспозиция даёт представление о широчайшем спектре творческих исканий замечательного художника и знакомит зрителя с одной из самых ярких страниц в искусстве российского авторского стекла.

ГОЗНАК

Бумага эстампная марок В и Г
Бумага рисовальная
Бумага карточная тиснёная
Бумага чертёжная

190103, Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д.144
 тел. (812) 305-22-73, (812) 305-22-43, (812) 305-22-04
 E-mail: marketing_spbf@goznak.ru