

ХУДОЖНИК РОССИИ

Газета Союза художников России № 7 (313) 2013

Открытие «Большой Волги» в Перми

Т. Бойцова

Откровенно говоря, на фоне недавних скандалов, связанных с музеем современного искусства PERMM, трудно было представить, как встретят эту экспозицию жители города. Судя по информации в интернет-сети, в Перми сформировалась значительная прослойка любителей не только искусства новых технологий, но даже эпатажных акций, которая задает тон общественному мнению. А ведь региональные отделения ВТОО «СХР», произведения которых и составляют зональные выставки, объединяют в большинстве своем авторов-традиционалистов. Справедливости ради, скажу, что в наши дни в каждой организации имеются художники, работающие в контексте новых технологий в искусстве. Но все же зональные экспозиции представляют в основном современное классическое искусство, то есть тот традиционный язык, который при всех сменах стилей и направлений играет базовую роль в творчестве. К тому же развитие новых технологий в искусстве больше связано с процессами, происходящими в столичных мегаполисах, провинция же более традиционна по менталитету и, как следствие, – в искусстве.

Однако опасения были напрасными, Пермь встречала «Большую Волгу» весьма и весьма доброжелательно. Это читалось на лицах не только руководителей города и края, участвовавших в церемонии открытия, но и пермских художников, студентов, пенсионеров, обычных посетителей, которых на следующий после открытия день было немало в экспозиционных залах. Как отметил мэр Перми И. Сапко, выставки такого формата в городе не проводилось сорок шесть лет.

На протяжении многих лет художники Пермского края были связаны с другой межрегиональной (зональной) выставкой – «Урал», которая поочередно каждые пять лет открывалась в уральских городах. Пермь блестяще принимала ее у себя в 1967 году. В те годы она носила название «Урал Социалистический». С тех пор подобных выставок в городе действительно не было. И «Большая Волга», и «Урал» во многом легендарные проекты. Они сыграли большую роль в развитии искусства регионов, оказали влияние на творческие судьбы многих, в том числе пермских мастеров. С них начинали и начинают творческий путь почти все художники российских регионов.



11 июля 2013 года
межрегиональная выставка
«Большая Волга» после
экспонирования в Казани
торжественно открылась
в Перми в Выставочном центре
«Пермская ярмарка»



Пресс-конференция. В. Величко, А. Ковальчук, Р. Исмагилов, Е. Яранов



А. Корнилов. «Давняя весна». 2011

В наши дни географическое деление России на художественные зоны, по примеру экономических, было приведено в соответствие с границами федеральных округов, и пермские авторы стали активными участниками выставки «Большая Волга».

Накануне открытия выставки в Перми председатель ВТОО «Союз художников России» А. Ковальчук провел плодотворную встречу с и. о. министра культуры Пермского края И. Гладневым. Разговор касался многих вопросов, связанных с развитием искусства в стране и деятельностью Пермского отделения ВТОО «СХР». Вместе с главой города И. Сапко, заместителем главы Администрации города Перми А. Грибановым, генеральным директором Выставочного центра «Пермская ярмарка» С. Климовым и его заместителем М. Давыдовым, вместе с председателем Пермского отделения ВТОО «СХР» Р. Исмагиловым и председателем отделения ВТОО «СХР» в Татарстане З. Гимаевым, а также с секретарями ВТОО «СХР» в Приволжье В. Величко и Е. Ярановым они торжественно открыли для посетителей экспозицию выставки.

Предоставленные для «Большой Волги» помещения еще раз подтвердили истину о том, что визуальное восприятие произведений во многом зависит от качества их экспонирования. Отличные, просторные и хорошо освещенные залы дали возможность по-новому увидеть выставку, которая предстала в этих помещениях ярче и значительнее, чем прежде. Как и в Казани, среди участников праздника были делегации из всех регионов Приволжья. Каждое отделение ВТОО «СХР» командировало в Пермь не менее 3-х художников. Так что, несмотря на удаленность, этот все-таки во многом уральский город был наполнен гостями-волжанами.

Заинтересованно прошли пресс-конференция и интервью А. Ковальчука с телеканалами и журналистами СМИ, во время которых поднимались актуальные для Перми вопросы развития искусства. Напомним, что организаторами «Большой Волги» в Перми, наряду с Союзом художников России и Пермским отделением ВТОО «СХР», стали Министерство культуры, молодежной политики и массовых коммуникаций Пермского края и Администрация города Перми. Спасибо им за отличную встречу выставки, которая завершилась в октябре 2013 года в Йошкар-Оле, столице Республики Марий Эл.

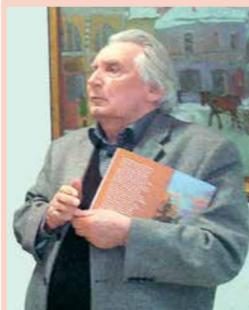


Л. Николаева

Художники Бурятии в Москве

90 лет республике Бурятия. 80 лет Союзу художников Бурятии

ЮБИЛЕЙ ПОЧЁТНОГО ПРЕДСЕДАТЕЛЯ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ РОССИИ В. СИДОРОВА



В. Сидоров

Творческая общественность нашей страны отметила 85-летний юбилей почётного председателя ВТОО «СХР» Валентина Михайловича Сидорова. Народный художник СССР и России, лауреат Государственных премий СССР, РСФСР и РФ, он широко известен как выдающийся мастер живописи, общественный деятель и педагог. Его произведения украшают стены лучших музеев России, входят в состав ряда частных коллекций как в нашей стране, так и за её пределами.

Его творчество питает неброская задумчивая русская природа, поэтика русской деревни, незамысловатый крестьянский быт. В его холстах отразилась вся многовековая красота традиционного уклада жизни крестьянина и, в первую очередь, светлые праздничные стороны бытия. Художником света и добра называют этого талантливого мастера кисти любители его искусства и специалисты.



В. Сидоров на открытии юбилейной выставки А. Пластова

Многие годы своей жизни посвястил он формированию и укреплению единства Союза художников России, будучи председателем СХР воплощал в жизнь большие творческие планы, создавал концепции ярких художественных проектов, помогал молодым художникам, которых пестовал в стенах Суриковского института как его профессор и руководитель одной из живописных мастерских.

Секретариат СХР и редакция газеты «Художник России» горячо поздравляют Валентина Михайловича Сидорова с его ярким юбилеем и желают ему крепкого здоровья и дальнейшего продолжения активной творческой жизни.

В Выставочном зале Союза художников России состоялась выставка «Художники Бурятии», посвященная 90-летию Республики Бурятия и 80-летию Союза художников Бурятии. Организаторы выставки: Всероссийская творческая общественная организация «Союз художников России», Бурятское региональное отделение ВТОО «Союз художников России». Выставка проводилась при поддержке Правительства Республики Бурятия, Министерства культуры Республики Бурятия.

На выставке было представлено более ста произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства современных мастеров Бурятии.

Процесс национального строительства в Бурятии, который в 1917 году возглавил БурНацКом (Центральный Национальный комитет бурят-монголов Восточной Сибири), организационно завершился в 1923 году, когда Бурят-монгольские автономные области в составе ДВР и РСФСР были объединены в одну республику в составе РСФСР со столицей в Верхнеудинске (ныне Улан-Удэ). В сфере культуры объединение художников, сформировавшихся не только в разных учебных заведениях Читы, Иркутска, Омска, Петербурга и Москвы, но и в разных художественных традициях, также имело свою историю, завершившуюся в 1933 году созданием Восточно-Сибирского Краевого Союза советских художников с филиалами в городах Красноярске, Иркутске, Верхнеудинске, Чите.

Современная культура Бурятии представляет собой сплав культур и традиций многих народов. В целом, в работах бурятских художников присутствует свободное общение с художественным наследием Востока и Запада.

В современном искусстве России художники Бурятии выделаются собственным кругом тем, разнообразием средств художественной выразительности от декоративной плоскостности буддийской иконописи и «буряда зурга» до экспрессивной живописной манеры, своеобразия национальных школ художественной обработки серебра, дерева, плетения из конского волоса. Уникальным явлением стала современная бурятская художественная бронза.



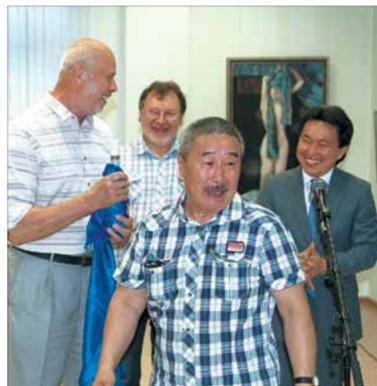
Ч. Мандаганов. «Полет», 2012



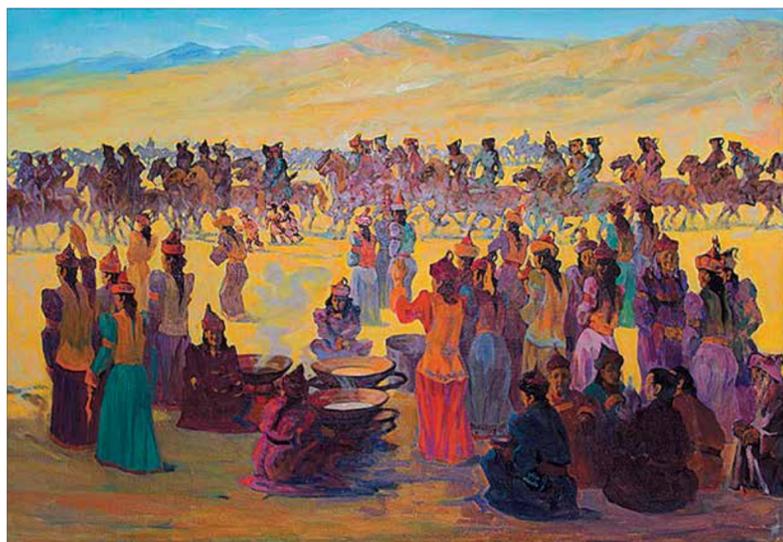
Выступает Оргсекретарь ВТОО «СХР» А. Греков



Участники выставки С. Ринчинов и А. Дугарова



Участник выставки Б. Доржиев



И. Налабардина. «Проводы» из серии «Поход Хори Бурят к Петру 1». 2012



Т. Дашиева. Гобелен



Б. Базаров. «Талыя ззн»



75 лет Тамбовской областной организации ВТОО «СХР»

Т. Сутормина



В Тамбовской областной картинной галерее и в выставочном зале Дома художников состоялась открытие юбилейной художественной выставки, посвящённой 75-летию Тамбовской областной организации Союза художников России. Выставка носила ретроспективный характер. На ней представлено более 200 работ живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикладного искусства художников Тамбова и области, ставших членами Союза в разные годы.

Экспозиция выставки открыла работы старейших художников Тамбовщины, которые принимали участие в создании организации, а также сформировавшие в 1920-30-е гг. в Тамбове художественную среду. Это произведения В. Кожухова – первого председателя Союза, А. Левшина, В. Белозерова, А. Нестерова, Н. Отнякина, Т. Емельяновой. Новый подъём художественной жизни в Тамбове пришёлся на 1950-е гг. Он был связан с именами молодых живописцев, скульпторов, графиков, приехавших в Тамбов после окончания художественных институтов и училищ. На выставке были представлены работы известных живописцев – народного художника СССР А. Краснова, народного художника СССР Е. Рябинского, заслуженного художника России Е. Соловьёва. Скульптурный раздел этого периода был представлен произведениями Т. Вельцен, заслуженного художника СССР С. Лебедева, заслуженного художника СССР К. Малюфева. Внимание зрителей привлекли работы графиков – заслуженного художника СССР А. Бучнева, В. Жёлтикова, В. Прибыткова, С. Куксова, С. Ушакова, А. Платицына.

В последующие годы Союз пополнился новыми именами.

В 1970-е гг. начал свою творческую деятельность народный художник России Н. Балагурова, активно включился в художественную жизнь города заслуженный художник России С. Никитин, заслуженный художник России В. Шемякин, Ю. Новиков, В. Семёнов, Ю. Киселёв, Ю. Батуров, В. Кошелев, Н. Богданов и др.

Выставка порадовала разнообразием видов и жанров. Живописный раздел – самый значительный в экспозиции – показал большой творческий потенциал наших мастеров, представивших яркие, выразительные портреты, тонкие, лирические пейзажи, красочные натюрморты, а также тематические полотна. Картины заслуженных художников России В. Сизова, А. Харитонов, П. Золотова отличаются мастерством в решении композиционных и колористических задач. Портретный жанр представлен работами А. Харитонов, А. Маринина, М. Зотова, Н. Рябинской, В. Соловьёва, Б. Ткачёва, С. Волостных и др. В пейзажном жанре успешно работают живописцы разных поколений: заслуженный художник России Е. Ляпин, заслуженный работник культуры В. Кудрявцев, А. Бубенцов, Н. Насонов, Т. Ольшанская, А. Рябинский, А. Парамонов, А. Фалеев и др. Красота и разнообразие предметного мира нашли своё воплощение в натюрмортах В. Сизовой, Л. Кудрявцевой, Т. Пискуновой, О. Красковой и др. Тема славянской Руси нашла отражение в полотнах Б. Ольшанского. Своёобразие по решению работы О. Гаврилова.

В разделе скульптуры, кроме уже названных известных мастеров, представлены портреты и композиции заслуженного художника России М. Сальчева, Н. Цыцной, В. Острикова, В. Бирюкова и др.

Последние годы активно работают наши графики, удивляя разнообразием тем и техник исполнения. Тщательностью проработки деталей, композиционным мастерством отличаются офорты кандидата педагогических наук М. Никольского, заслуженного художника России П. Золотова, В. Колесникова, А. Золотова. Тонкими цветовыми разработками привлекают акварели М. Гусевой, Л. Яковлевой, Л. Налётовой, О. Соловьёвой, В. Сибирицовой. Интересны по темам и композициям карандашные рисунки А. Медведева.

В разделе декоративно-прикладного искусства представлены гармоничные по колориту gobelены А. Ладыгиной, О. Голуновой, И. Пугачёвой, батик Е. Егоровой, народные костюмы А. Воробьёвой и О. Маториной.



Открытие выставки в картинной галерее. (Слева направо: В. Соловьёв, Председатель ТРО ВТОО «СХР», Т. Шестакова, директор обл. картинной галереи, П. Золотов, заслуженный художник России)



Экспозиция в зале Тамбовской областной картинной галереи

Наряду с признанными мастерами участниками выставки стали молодые тамбовские художники, недавно вступившие в Союз. Хочется отметить поиски новых пластических решений в работах О. Сизова, Т. Тимиргалиевой, И. Кудрявцева, Д. Алексеенко, М. Ольшанского, А. Бубенцова, Е. Ланиной, Д. Козловского.

Юбилейная выставка – свидетельство неуклонного развития изобразительного искусства на Тамбовщине. Она станет мощным стимулом для дальнейшего творческого роста и совершенствования мастерства тамбовских художников.

МОЛОДОЕ ИСКУССТВО – ВЗГЛЯД СКВОЗЬ ВЕКОВЫЕ ТРАДИЦИИ

Н. Костецкая

400-летию Дома Романовых посвящается



Вручение Приза победителям выставки-конкурса от МО «Музей Москвы»

Сегодня, когда современное искусство испытывает стресс и постоянно задается вопросом выбора пути, молодые художники-реалисты продолжают развивать традиционную Русскую художественную школу, приняв участие в историческом проекте для молодых художников – студентов и выпускников художественных колледжей и вузов России. Выставочный проект «Династия Романовых – взгляд сквозь века» подготовлен Творческим объединением «Время молодых XXI» при Московском Доме общественных организаций (МДО) совместно с Молодежной секцией Творческого союза профессиональных художников (ТСПХ).



Эпоха Александра I

Одна из выставок проекта, приуроченного к 400-летию Дома Романовых, была осуществлена в апреле-июне в Музее русской усадебной культуры «Усадьба князей Голицыных «Влахернское-Кузьминки».

В проекте приняли участие студенты и выпускники МГАХИ имени В.И. Сурикова, МГХПА им. С.Г. Строганова, Академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, Школы акварели Сергея Андрияки, Художественно-графического факультета Педагогического института, Художественного отделения ВГИКа, Сергиев-Посадского филиала «Высшей школы народных искусств (институт)», Федоскинского филиала «Высшей школы народных искусств (институт)», Гжельского ГХПИ, Театрально-художественного техникума № 60, Колледжа музыкально-театрального искусства № 61.

Перед посетителями Выставочного зала «Манеж» Усадьбы предстали как бы «сквозь века» наиболее характерные временные периоды правления Династии – от первых Романовых до последнего Императора Николая II.

Выставка Юрия Ерышева

Выставка прошла в выставочном зале ВТОО «СХР» на Покровке, 37

Художник родился в Новгороде в 1950 году. Образование получил в Ленинградском государственном институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина, который окончил в 1975 году по специальности «станковая живопись» (мастерская академика Ю. Непринцева). Дипломная работа «Победная весна» была представлена на Всесоюзной выставке дипломных работ выпускников художественных вузов СССР в Москве.

С годами Юрий Ерышев отказался от академической манеры живописи, его привлекает европейское искусство начала XX столетия (кубизм, экспрессионизм, фовизм), русский авангард. Интерес к цвету как главному средству художественной выразительности, раскрепощенность и душевная просветленность – вот главные качества произведений мастера двух последних десятилетий.

С 1975 года художник постоянно участвует во всесоюзных, республиканских, зональных, областных, международных выставках. С 1985 года Юрий Ерышев

член Союза художников. С 1986 года он руководит изостудией «На Красной» при Новгородском государственном университете им. Ярослава Мудрого. С 2002 по 2010 годы преподавал живопись и рисунок в Новгородском колледже искусств имени С.В. Рахманинова. В 2006 году по итогам творческой деятельности Юрий Игоревич Ерышев награжден стипендией Министерства культуры Российской Федерации, дипломом ВТОО «СХР» за произведение «Двор колхозника Василия Сонина», представленное на всероссийской выставке пейзажной живописи «Образ Родины», дипломом Российской Академии художеств за участие в региональной выставке художников Северо-Запада.

В начале 2007 года ему присвоено почетное звание «Заслуженный художник России», в 2008 году награжден дипломом ВТОО «Союз художников России» за успехи в творчестве и содействие развитию изобразительного искусства в России. В 2009 году награжден юбилейной медалью «В память 1150-летия Великого Новгорода».



Открытие выставки



«Церковь Параскевы Пятницы», 2013



«Лед с Ильменя пошел», 2005–2008



Хроника художественной жизни

ВЫСТАВКА Г. ЗАВЬЯЛОВА

В Кемеровском областном музее изобразительных искусств прошла персональная выставка известного томского живописца заслуженного художника России Германа Завьялова «От Нарыма до Крыма».

На выставке было показано шестьдесят живописных произведений художника, представляющих значительный период творчества – от семидесятых годов прошлого века до 2011 года – из фондов Паравельской картинной галереи. Как ни удивительно, но именно в этом сибирском селе, лежащем на притоке Оби, находится самая большая коллекция произведений Германа Завьялова.



Герман Николаевич Завьялов родился в 1937 году. Он является одним из патриархов сибирского изобразительного искусства, хорошо известным у нас и за рубежом. Художник обладает широчайшим диапазоном, ему подвластны все жанры изобразительного искусства от натюрмортов до тематической картины. На выставке представлены портреты, натюрморты, но более всего пейзажей, именно пейзаж – главная тема творчества Завьялова.

Герман Завьялов живет и работает в Томске, куда приехал после окончания Московского художественного института им. В.И. Сурикова в 1967 году. Всё, о чем художник рассказывает в своих полотнах, он знает не понаслышке. Это итоги ежегодных многомесячных путешествий в художественной мастерской на своем катере по северным и сибирским рекам, постоянные наблюдения, работа с натурой.

Все, что делает художник в творчестве, отвечает его человеческой природе, поэтому так естественен и органичен его образный ряд картин, пронизанный одухотворенностью, тонкой эмоциональностью и суровой романтикой.

Искусство Германа Николаевича Завьялова впервые было представлено в Кемерово в таком масштабе. Зритель получил возможность гораздо шире, и глубже и вдумчивее познакомиться с творчеством одного из патриархов сибирской живописи.

ВЫСТАВКА П. ЮГРИНОВА



Выставка «Хочу в отпуск», прошедшая в конце июня в малом зале Дома художников г. Екатеринбурга, представила зрителям работы Павла Югринова, активного участника международных и отечественных проектов, связанных с печатной графикой.

Серия работ, выполненных в технике пастели, впечатления и фантазии автора на тему летнего отдыха, который особенно актуален для жителей Урала. П. Югринов продемонстрировал своё умение воплотить не только настроения и чувства, возникающие у людей, в реальности посетивших, например, Красное море, Африку, Тайланд или Латинскую Америку, но и фантазии тех, кто такой возможности лишён и может лишь помечтать о далёких широтах.



«Карнавал»

Без сомнения, зрители ещё не раз будут обрадованы и удивлены творческими поисками уральского графика, обладающего оригинальностью мышления и ярким авторским стилем.

ЛЕТО. МОРЕ. КАПИТАНЫ И. КАЦ ЖИВОПИСЬ 1950–1960Х ГГ.

Выставка прошла в галерее «Веллум» в центре «Артефакт» ул. Пречистенка, 30/2.

Лето, паруса, корабли военного флота на фоне Исакия и ощущение счастья, которое обязательно будет, – ощущение, созданное художником импрессионистически: легкими мазками с помощью прозрачно-голубых тонов, уточнённых красными и оранжевыми треугольниками мачт. Кац – яркий представитель советского поколения знаменитой южнорусской художественной школы, ученик классика украинско-

го и русского модерна Александра Гауша. Художник – ветеран Великой Отечественной войны и участник Сталинградской битвы.

Работы Ильи Каца очаровывают экспрессией и отчетливой мужской энергетикой. Мужские игры – регата и путешествия, увлеченность морскими походами – все это присуще выходцу из романтизма начала XX века, когда, начитавшись Жюль Верна, мальчишки убежали покорять Антарктику и бороздить океан на «взрослых» фрегатах...



«На Клязьме».

Илья Львович Кац – советский живописец, член Союза художников СССР (с 1937 года), представитель московской художественной школы, последователь традиций импрессионистической живописи, ученик А. Гауша, классика русского модерна. В Одесском художественном институте учился в мастерской профессора Т. Фраермана, который привил ему глубокое живописное видение природы, обучив работать цветом, благодаря которому достигается необходимое композиционное единство пространства и формы. Ближайший друг Григория Нисского. Уже сформировавшимся художником участвует в оформлении павильонов «Туркменская ССР», «Рыбное хозяйство Поволжья» и других на ВСХВ (1935–1953). Персональные выставки проходили в 1937 и 1987 гг. в Москве, в 1972 г. в Дубне. Художник-маринист. Море стало главной темой творчества художника. Постоянно экспонировался на московских выставках, выставках художников-маринистов, на всесоюзных художественных выставках. Работы художника находятся в ГТГ, в Музее современной истории России, во многих региональных музеях и частных коллекциях.



«Перед стартом». 1952

Жил в Одессе и Москве. Писал преимущественно морские пейзажи,

натюрморты, портреты. Занимался монотипией. Выполнил живописные и графические циклы: «По Пушкинским местам» (1937), «Города-герои» (1957–1958), серии монотипий «Болгария» (1963, 1968, 1971).

ЖИВОПИСЬ Э. МАНУКЯНА

В Галерее Товарищества живописцев на 1-ой Тверской-Ямской, 20 прошла персональная выставка молодого московского живописца Эдуарда Манукяна.

Эдуард Манукян родился в Армении в городе Севан в 1980 году. Профессиональное образование получил в Ереванской государственной художественной академии. Последние несколько лет Э. Манукян живет и работает в Москве.

В экспозиции было представлено около 70 живописных и графических работ. В основном это новые произведения, выполненные художником в преддверии данной выставки. Каждую из своих картин автор рассматривает как часть многомерного политиптиха или как развитие одной темы, легко поддающейся расширенному зрительскому восприятию. Наполненные напряженной экспрессией они завладевают нашим вниманием, привлекают философской насыщенностью образов и глубокомысленностью замысла.



Эдуард Манукян является членом МСХ и ведет активную выставочную деятельность. Он принимал участие во многих выставках, проходивших в Москве, Ереване, Риме, Флоренции, Неаполе. Художник становился финалистом и победителем крупных международных конкурсов современного искусства. Особенно насыщенным в плане художественной жизни стал для Э. Манукяна 2013 год, который ознаменовался его победой в конкурсе «Молодые художники» (ЦДХ, Москва), а также проведением трех персональных выставок в Москве.

ДЕНЬ ПАМЯТИ НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА РОССИИ М. АБАКУМОВА

В культурном центре «Дом Озерова» состоялся Вечер памяти народного художника России, члена-корреспондента Российской академии художеств, Почетного гражданина города Коломны Михаила Георгиевича Абакумова.

М. Абакумов родился 25 февраля 1948 года в г. Коломне Московской области. Окончил Московское художественно-промышленное училище им. М.И. Калинина, Всесоюзный государственный институт кинематографии. Член-корреспондент Российской академии художеств, лауреат премии имени В.К. Бялыницкого-Бируля. Награжден золотой медалью Российской академии художеств, медалью Русской православной церкви Преподобного Сергия Радонежского 1-й степени. Посмертно ему присуждена премия Союза русских художников им. А.А. Пластова.

Его работы находятся в Третьяковской Галерее, в Московском музее современного искусства, во многих региональных музеях, а также в частных коллекциях в России и за рубежом.

По мнению народного художника России Е. Устинова, «Михаил Абакумов сделал то, что не каждому художнику под силу: он добился того, что еще при жизни стал классиком. У него есть вещи, которые можно поставить рядом с нашими большими русскими художниками – он удержится. В последние годы он был очень беспокойный, спешил, говорил, что у него мало времени, много работал. Он понастающему достоин звания и Народного художника, и академика. Честь и хвала большому художнику Михаилу Абакумову!»

19 июля 2010 года художника не стало, но, по словам многих его друзей, не покидает ощущение того, что он жив, просто где-то на пленэре или в мастерской – как всегда, работает... Тому свидетельством – многочисленные мероприятия в его честь: художественные пленэры, Абакумовские чтения, Дни памяти.

В культурном центре «Дом Озерова» открылся музейно-выставочный зал Михаила Абакумова, где представлены его живопись и графика из семейной коллекции, а также личные вещи.



Друзья, коллеги художника, а также почитатели его таланта пришли на Вечер памяти и поделились своими воспоминаниями об этом удивительном человеке.

ХУДОЖНИК
РОССИИ
www.shr-gazeta.ru

№7 (313) 2013 г.
Газета Союза художников
Российской Федерации

Учредитель: Всероссийская творческая общественная организация «Союз художников России»
Главный редактор: А.У. Греков
Редакционная коллегия: Т.И. Бойцова, О.Б. Дубова, В.И. Иванов, Л.Л. Ишкова, Ю.И. Нехорошев, В.П. Сысов

Арт-директор: И.Г. Верповский
Художественный редактор: А.Ю. Ренова
Дизайн и верстка: Студия дизайна «Арт-фактор»
www.art-factor.ru

Адрес редакции: 105062, Москва, ул. Покровка, 37
Тел.: (495) 917-59-64

Свидетельство о регистрации № 0110478 выдано Министерством печати и массовых коммуникаций Российской Федерации

Распространяется бесплатно
artist_mag@mail.ru

Газета отпечатана офсетным способом в типографии ООО «Типография Мосполиграф»

Тираж 1000 экз., объем 1 п. л.