



ХУДОЖНИК РОССИИ

Газета Союза художников России №7 (337) 2015

Международная художественная выставка

ДАТЬ МИРУ

В Уфе, в преддверии международных саммитов ШОС и стран БРИКС, в залах Башкирского государственного художественного музея имени М.В. Нестерова была развернута уникальная по своему содержанию международная художественная выставка «Дать Миру. Россия – Китай – Монголия», посвященная Победе во Второй мировой войне.

Её организовали Союз художников России, Союз художников Монголии и Московский государственный академический институт им. В.И. Сурикова при поддержке Министерства культуры России, Министерства культуры Республики Башкортостан, Посольства Монголии в РФ, Посольства Китайской Народной Республики в РФ и Башкирского государственного художественного музея им. М.В. Нестерова. Выставку посетили высокие гости, участники саммитов ШОС и стран БРИКС: Президент Монголии Цахиагийн Элбэгдорж, министр культуры России Владимир Мединский, председатель Союза художников России Андрей Ковальчук и председатель Союза художников Монголии Батмунх Чойжилнамсрай.

Российская сторона представила в этом проекте уникальную коллекцию фронтовых рисунков и этюдов. Китайская сторона познакомила зрителей с живописными произведениями разных лет китайских студентов и выпускников Московского государственного академического института им. В.И. Сурикова при Российской академии художеств.

Тема Второй мировой войны близка и российским, и монгольским, и китайским художникам. Поэтому она присутствует в искусстве всех трех стран. Выставка «Дать Миру. Россия – Китай – Монголия» стала еще одним свидетельством того, что память о великой победе над фашизмом живет в сердцах дружественных народов.

Т. Бойцова



А. Ковальчук с министром культуры России В. Мединским в залах выставки



А. Ковальчук с Президентом Монголии Цахиагийн Элбэгдоржем



Н. Васильева

XVIII СЪЕЗД ХУДОЖНИКОВ ЧУВАШИИ

БЮСТ ГЕРОЯ

В поселке Проводник Коломенского района Московской области состоялось открытие бюста Героя Российской Федерации А.С.Маслова. Автор скульптурной композиции – народный художник СССР и РФ, президент Российской академии художеств З.К.Церетели.

Александр Спиридонович Маслов (22.11.1907 – 26.06.1941) – советский военный лётчик, капитан, командир 3-й эскадрильи 207-го дальнебомбардировочного авиационного полка 42-й авиационной



дивизии. Погиб во время боевого вылета, предположительно, выполняя таран немецкой механизированной колонны.

А.С.Маслов родился в селе Андреевском Коломенского района Московской области.

В Красную Армию призван в октябре 1929 года. С первых часов войны капитан А.С.Маслов принимал участие с боями с немецко-фашистскими захватчиками. 26 июня 1941 года вылетел в 8 часов 30 минут во главе авиационного звена для нанесения бомбового удара по вражеской колонне на шоссе Молодечно – Родосховичи, его самолёт-бомбардировщик «ДБ-3Ф» был подбит. Вместе с командиром погиб и экипаж. Указом Президента Российской Федерации от 2 мая 1996 года за мужество и героизм, проявленные в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов, капитану Маслову Александру Спиридоновичу и членам его экипажа посмертно присвоено звание Героя Российской Федерации.

Имя А.С.Маслова увековечено в названиях улиц в Коломне, в поселке Проводник Коломенского района Московской области, названия средней школы в этом поселке. Герою посвящены памятные доски, установленные в пос. Проводник, и памятный знак в селе Андреевское.

Бюст изготовлен З.К.Церетели безвозмездно и передан в дар. Увековечение памяти исторических личностей, политических деятелей, выдающихся деятелей культуры, науки, искусства – одно из основных направлений деятельности мастера. По мнению художника, это особенно важно для воспитания молодого поколения, для сохранения российской истории.

Отдел информации РАХ



Выступление вновь избранного председателя Союза художников Чувашии А.П. Анохина



Награждение секретарем СХР В.П. Полотновым народного художника России Р.Ф. Федорова



Награждение секретарем СХР В.П. Полотновым директора Художественного фонда В.Б. Мудрова



Работа XVIII съезда художников Чувашии



Участники XVIII съезда художников Чувашии

В июле этого года в залах Чувашского государственного художественного музея состоялся XVIII съезд регионального отделения «Союз художников Чувашии» Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России».

Примечательно, что съезд проходил в день организации Союза художников Чувашии, именно в эти дни (08-09 июля 1935 года) состоялся I-й учредительный съезд художников Чувашии. Организаторами съезда были художники, которые заложили не только основополагающие направления развития творческой организации, но и были выдающимися художниками, оставившими свой неповторимый след в изобразительном искусстве Чувашии и России: А.Ф. Мясников, А.Д. Демидов, М.С. Спиридонов, Ю.А. Зайцев.

На прошедшем съезде сложил свои полномочия председатель на-

родный художник России, действительный член, член Президиума РАХ Федоров Ревель Федорович, проработавший на посту председателя 24 года. Собраниями тепло поблагодарили Ревеля Федоровича за огромную работу, проделанную за четверть века, в самые непростые для страны перестроечные годы. Секретариат поздравил Ревеля Федоровича также с 85-летием со дня рождения (29.12.1929 г.) и наградил Золотой медалью Александра Иванова «За выдающийся вклад в изобразительное искусство России».

XVIII съезд Союза художников Чувашии единогласно избрал руководителем организации заслуженного художника Чувашской Республики Анохина Андрея Павловича.

Присутствовавший на съезде секретарь по живописи народный художник России Полотнов В.П. отметил Союз художников Чувашии

как одну из ведущих организаций Союза художников России и от имени Союза наградил художников, участников всероссийской выставки «Россия-XII», дипломами Союза художников России, а также Золотым нагрудным знаком Союза художников России заслуженного художника Чувашии Насекина А.С. и Серебряным нагрудным знаком Союза художников России народному художнику Чувашии, старейшему художнику Агеева В.И.

Секретарь Союза художников России по Приволжскому федеральному округу заслуженный художник России Яранов Е.Г. поблагодарил художников республики за активное участие в выставках, проводимых в регионе Большая Волга.

В этот же день состоялось открытие художественной выставки, посвященной юбилею Союза художников Чувашии. На выставке были представлены как работы здрав-

ствующих художников, так и произведения из запасников, составляющие золотой фонд Чувашского государственного художественного музея; народного художника РСФСР Овчинникова Н.В., заслуженного деятеля искусств РСФСР Спиридонова М.С., заслуженного художника ЧАССР Скрыбина С.Ф., заслуженной художницы Чувашии Ефремовой Е.И. и многих других.

Присутствовавший на открытии выставки министр культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики Ефимов В.П. поздравил присутствующих художников с юбилеем и открытием выставки, а также вручил почетные грамоты и благодарности Министерства культуры Чувашии.

Союзом художников Чувашии к юбилею и XVIII съезду был издан информационный буклет «80 лет Союзу художников Чувашии».

Л. Миловидов

Любовь и верность – основа семьи

В нашей стране отмечается немало всенародных праздников. Но иногда возникает необходимость в учреждении еще одного. Так, в 2008 году был учрежден праздник, который стал отмечаться 8 июля. Посвящен он семье, любви и верности.

Много веков тому назад в древнем городе Муром жил князь по имени Петр. Случилось так, что он тяжело заболел. Принимаемые методы лечения на протяжении нескольких месяцев не давали положительного результата. Прослышала об этом одна молодая крестьянка, которая слыла большим знатоком в лечении всевозможных болезней травами. Звали эту женщину редким именем Февронья. Она взялась за лечение князя, и спустя некоторое время он выздоровел. И как нередко бывает, во время взаимного общения они почувствовали любовь друг к другу. И судьба распорядилась таким образом, что они стали жить вместе, создав семью. Самым удивительным в их совместной жизни было то, что они умерли в один и тот же день. И все последующие столетия лю-

бовь этих двух людей стала для всего русского народа символом любви и верности. В те далекие времена социальное положение являлось важнейшим фактором в жизни общества. Но князь Петр пренебрегал этими условностями, и залогом тому стала их большая любовь.

Со дня образования новой России наша страна переживает большие трудности. Особенно это касается нравственности и духовности. Еще со дня возникновения цивилизации основой всего общества всегда была семья. Именно от воспитания каждого индивидуума в семье зависит развитие и состояние всего народа. Для утверждения, упрочения этого и был учрежден в 2008 году такой необходимый для нашего общества праздник. Придавая ему важность, в этот день ежегодно глава Правительства вместе со своей

супругой принимает участие в торжествах в г. Муром, т.е. на родине свершившегося некогда события.

8 июля 2015 года в древнем городе Муроме происходило большое торжество, посвященное этому празднику. По заказу администрации города заслуженный художник России – скульптор из Подмоскovie Юрий Павлович Хмелевский – создал композицию, посвященную Петру и Февронье. Автор этого памятника родился в 1945 году в близком Подмоскovie. Практически рядом с его домом расположено известное Абрамцевское художественно-промышленное училище. Поступил в него, Хмелевский сразу же проявил себя как вдумчивый и талантливый творческий человек. Здесь он учился на отделении обработки дерева, кости, камня. По окончании училища художник сразу же окунается



«Петр и Февронья». 2012

Пленэр в древнем Торжке

А. Шестакова



ПЛЕНЭР ИМЕНИ П.А. МАСКОВА

Первый международный детско-юношеский пленэр имени П.А. Маскова (Россия, Саратовская область, г. Хвалынский)



Куратор пленэра им. П.А. Маскова Щербанова Н.Л. на эстадах. 2015

В начале июля в городе Торжок Тверской области завершился IV живописный пленэр «Отраженный в Тверце», организованный администрацией города и Тверским областным отделением Союза художников России. В этом году пленэр особенный – Торжок отмечает 1000-летие первого упоминания в летописи.

Живописно раскинувшийся на берегах реки Тверцы город впечатляет мощью храмов, очаровывает пока еще сохраняющимися купеческими домами и узкими старинными улочками, в то же время поражает широкими городскими панорамами, в которых рельеф местности, архитектура и её отражение в водной глади сливаются в единое гармоничное целое. В Торжок продолжают приезжать за вдохновением...

В пленэре приняли участие десять художников: заслуженные художники России Николай Желтушко (художественный руководитель, Москва), Евгений Дроздов (Смоленск), Геннадий Самойлов (Тверь), художники Алена Дроздова (Смоленск), Александр Кулемин (Москва), Борис Петренко и Владимир Филиппов (Вышний Волочек), Анастасия Панина (Калезин), Петр Грибов (пос. Ново-завидовский Тверской области).

В течение девяти дней каждый художник искал свой Торжок, и каждый его находил... Об этом свидетельствует выставка, представляющая зрительно живописные произведения – двадцать работ, преподнесенных участниками пленэра в дар городу. Однако это лишь вершина айсберга, поскольку, как заметил художественный руководитель пленэра Николай Желтушко, в ходе напряженной пленэрной работы каждый художник создал семь – десять достойных живописных полотен. О том, что многие произведения по-настоящему удалась и несут ярко выраженный музейный характер, говорил на открытии выставки председатель Тверского областного отделения Союза художников России народный художник Е.А. Антонов.

Покидая отражающийся в водах Торжечья город, художники признавались: он настолько интересен, многолик и, к счастью, сохраняет



Г.К. Самойлов, А.С. Панина, П.М. Грибов, А.Е. Дроздова и А.С. Кулемин в Борисоглебском монастыре в Торжке



Н.В. Буртов на городище в Торжке



Художественный руководитель пленэра Н.П. Желтушко на пленэре в Борисоглебском монастыре в Торжке



Н.П. Желтушко. «Борисоглебский монастырь в Торжке». 2015



Н.В. Буртов. «Красная горка в Торжке». 2015

старинный дух, что исчерпать сюжеты для городских пейзажей невозможно.

Параллельно с обучением художник выполняет различные заказы по изготовлению памятников, различных декоративных композиций. Выполняя тот или иной монумент, скульптор должен в первую очередь решить вопрос о расположении памятника в предлагаемом ему пространстве города. А после его установки еще на протяжении многих лет и веков миллионы зрителей, проходя мимо, будут давать оценку этому художественному произведению. Поэтому скульптор очень ответственно подходит к выполнению любого заказа.

Практически всю свою жизнь, а художнику в этом году исполнилось 70 лет, он живет в исключительно маломестном месте. Эта земля наполнена духом одного из подвижников земли русской, основателя 49 монастырей древней Руси XIV века – святого Сергия Радонежского. А возрожденный рядом с домом Ю.Хмелевского Хотковский женский монастырь придает ему еще больше духовных сил, так необходимых каждому художнику. Уже несколько художественных музеев и картинных галерей как у нас в стране, так и за

рубежом имеют в своих собраниях работы этого замечательного мастера. На протяжении 40 лет он является членом Союза художников России.

В 2004 году, когда в МООСХ была образована секция храмового искусства, Ю.Хмелевский стоял у истоков её создания.

Необходимо отметить, что за последние десять лет в Дмитрове было установлено несколько значительных памятников: основателю города, Юрию Долгорукому, невинно убиенным князьям Борису и Глебу, создателю русской азбуки и письменности Кириллу и Мефодию, а также лидеру анархизма Кропоткину. А если к этому добавить еще несколько мемориалов, посвященных героическим подвигам советского народа в ВОВ, то неудивительно, что жители испытывают гордость за свой родной город. Открытие памятника, посвященного семье, любви и верности, выпало в большое торжество. Под громкие аплодисменты и под звуки чарующей музыки опустилось полотно, и перед взором присутствующих предстал памятник, посвященный этим двум любящим сердцам. С уверенностью

можно утверждать, что с этого дня все молодые пары будут приходить к этому монументу, класть к его подножию цветы и давать клятву любви и верности друг другу.



«Кирилл, Мария и отрок Варфоломей». 2015

Организатор пленэра – Фонд развития детского и юношеского творчества. Основной целью фонда является поддержка подрастающего поколения, одаренного в области изобразительного искусства. Пленэр проводился при поддержке Министерства культуры Саратовской области, Поволжского отделения РАХ, Саратовского отделения ВТОО «Союз художников России», администрации Хвалынского муниципального образования.

На пленэр, который состоялся на берегах Волги впервые, приехало более пятидесяти юных талантливых художников. Специально разработанная программа для участников пленэра включала в себя шесть насыщенных мероприятий дней. Ребята вместе с педагогами посетили картинную галерею имени Петрова-Водкина К.С., национальный парк «Хвалынский», «Дом со львом» в с. Поповка, гуляли по городу Хвалынску, участвовали в мастер-классах известных художников.

Местом проведения торжественного закрытия пленэра стал парк отдыха «Хвалынь». Творческие работы были выполнены в разнообразных живописных и графических техниках. Выставка получилась масштабной: юные таланты представили свыше трёхсот работ. Основной тематикой картин стала удивительная красота хвалынской земли.

По итогам пленэра специальными сертификатами были отмечены все участники и преподаватели.



Эстады. Детско-юношеский пленэр им. П.А. Маскова. 2015

Юные художники стали «пионерами» детско-юношеского пленэрного движения на хвалынской земле, достойно приняв эстафету от знаменитых мастеров. Участие в пленэре даёт детям со всего мира уникальную возможность продемонстрировать свои творческие достижения, расширить кругозор и приобрести новый опыт, а также получить яркие впечатления от красоты и богатства русской природы.

Участники пленэра, преподаватели и родители выразили искреннюю благодарность организаторам пленэра, отметили интересную, разнообразную и полезную программу мероприятий, дружелюбную и творческую атмосферу.

Ю. Иванова



Хроника художественной жизни

КАК ВИДИТ МУЗЫКУ П.И. ЧАЙКОВСКОГО МОЛОДОЙ ХУДОЖНИК



К 175-летию П.И. Чайковского Творческое объединение «Время молодых XXI» предложило молодым художникам поразмышлять на тему сочетания музыки и изобразительного искусства на примере музыкальных произведений великого русского композитора и продемонстрировать свое отношение к его творчеству, приняв участие в выставочном проекте-конкурсе «Как видит музыку П.И. Чайковского молодой художник».

В выставочном проекте приняли участие ведущие учебные художественные учреждения. Среди них Российская Академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, МГАХИ им. В.И. Сурикова, МГХПА им. С.Г. Строганова, РАТИ (ГИТИС), Школа-студия МХАТ им. Вл.И. Немировича-Данченко, МГУП им. Ивана Федорова и многие другие.

Экспозиции выставок проекта демонстрируются в исторических местах Москвы и Московской области. Первая выставка проекта с успехом прошла в Московской консерватории. На открытии выставки ректором консерватории А.С. Соколовым была зачитана приветственная телеграмма от министра культуры РФ В.Р. Мединского.

В Выставочном зале имени Ю.В. Карапаева в Клину расположилась экспозиция выездной пленэрной выставки молодых художников. Вниманию посетителей предложены великолепные живописные и графические работы, созданные молодыми художниками.

В клинском доме и окрестностях Клина, Фроловском и Майданове Петр Ильич написал многие из своих шедевров: симфонии «Манфред», «Патетическая», «Пятая» и «Шестая», оперы «Чародейка», «Иоланта» и частично «Пиковая дама», увертюру-фантазию «Гамлет», балеты «Спящая красавица», «Щелкунчик».

ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА МАХМУТА ВАГАПОВА



На открытии выставки

Махмут Ахатович Вагапов (род. 1955) закончил Казанское художественное училище, Московский художественный институт им. В.И. Сурикова. Преподавательскую деятельность начал в 1975г. Многие годы возглавлял Казанское художественное училище (1995-2012), сегодня – директор Казанского филиала МГАХИ им. В.И. Сурикова. Член Союза художников России, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, заместитель председателя правления ОБТОО «Союз художников России» в Республике Татарстан по выставочной деятельности. Участник всероссийских, зональных, международных выставок. Произведения Махмута Вагапова находятся в коллекции Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан, Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Казанский Кремль», Государственного историко-архитектурного и художественного музея «Остров-град Свияжск», частных собраниях России, Бельгии, Франции, Германии, Испании, Польши и США. Награжден Золотой медалью Союза художников России «Духовность. Традиции. Мастерство» за вклад в изобразительное искусство (2015).



«Натюрморт с тыквой». 2014

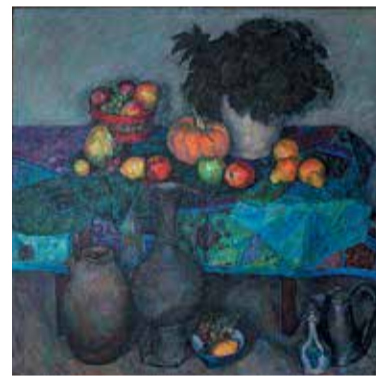
В Казани, в Национальной художественной галерее «Хазине» (Казанский Кремль) Государственного музея изобразительных искусств РТ с 18 апреля по 15 мая прошла юбилейная персональная выставка Махмута Вагапова, на которой были представлены знаковые работы мастера.

Махмут Вагапов равно легко и свободно работает в основных жанрах. В портрете Вагапов близок к реализму русских мастеров XIX века,

идущих от передвижников и «Союза русских художников». В «Автопортрете» (1985) художник предстает как романтик, черпающий вдохновение из произведений Рембрандта, русской портретной живописи начала XIX века – К. Брюллова, О. Кипренского. В портретах отца и матери (оба 1995) запечатлены благоговейное отношение, искренность и теплота, память об ушедших родителях и обобщающие черты светлых, мудрых, проживших достойную и сложную жизнь образов.

В пейзажах и натюрмортах художника широта пространства сочетается с его углубленностью и «сгущенностью». Он любит писать вечерние или ночные пейзажи, в которых плотная живописная материя прорывается светом и чистым цветом. Колористическое дарование Вагапова проявляется в умении согласовывать сложные цветовые и ритмические отношения и добиваться цельности образа. Основа искусства Вагапова – в передаче цветом энергии, красоты и многообразия жизни.

Натюрморт и натюрморт в интерьере стали для мастера основны-



«Сумерки». 2000

ми темами его искусства. Обилие цветов, фруктов, старинных предметов, богато орнаментированные ткани и драпировки вводят зрителя в яркий придуманный мир изысканности и гармонии. Апофеозом красоты и вечности мира, её возрождающегося начала стал программный натюрморт Вагапова «Посвящение». Это философское полотно – посвящение матери, память о которой стала для художника маяком, камертоном в его искусстве.

В последних по времени создания произведениях Махмут Вагапов выступает как мастер эпического полотна. «Кольбельная» (2015) – это размышления о вечных, непреходящих жизненных ценностях. Теперь натюрморты художника – это не просто роскошь, красота и любование предметами, их сочетаниями, а состояние, которое вмещает огромную духовную работу души, показатель зрелости мастера («Петунии в саду», 2014).

Махмут Вагапов – глубокий, размышляющий художник. Он нашел свой путь в искусстве и привнес в свое творчество атмосферу покоя и праздника, метафору, философское обобщение.

ХРАМ ИСКУССТВА В МУЗЕЕ



Выступает Лев Миловидов

Совместным решением секции храмового искусства и секции критики и искусствоведения при МООСХ было принято постановление о проведении областной художественной выставки, посвященной религиозному искусству. Местом проведения был избран крупнейший культурный центр Подмосковья – г. Мытищи.

Участниками выставки стали представители различных городов Подмосковья: Сергиева-Посада, Королева, Долгопрудного, Балашихи, Железнодорожного, Дмитрова, Ногинска и других.

В выставке приняли участие свыше сорока авторов, которые представили в экспозицию более ста пятидесяти произведений, выполненных в различных техниках. Это и традиционная икона, а также различные религиозные сюжеты в мелкой пластике, скульптуре, эмали и даже игрушке. Безусловно, этот вид изобразительного искусства остается в некоторой степени загадочным, и у зрителя появляется немало вопросов к авторам. И на этой выставке, сразу же после открытия, зрители начали интересоваться у художников содержанием того или иного сюжета. И если представленный на иконе святой образ зрителю понятен, то Жития вызвали множество вопросов. И каждый автор старался донести до зрителя основную фабулу своего произведения.

Сейчас, когда наше общество переживает тяжелые времена бездуховности, хочется привести в качестве примера знаменитое выражение выдающегося русского писателя Ф.М. Достоевского: «Красота спасет мир». К сожалению, обществом это было понято превратно. На протяжении сотен тысяч лет красота окружала человека, и тем не менее она никогда не спасала его. А писатель вкладывал в свое высказывание совсем другой смысл, имея в виду красоту духовную и её составляющие: веру, надежду, любовь. Именно этот постулат и проповедуют участники данной выставки. Пожелаем всем представителям храмового искусства дальнейших творческих успехов в этом труднейшем, но благородном виде изобразительного искусства.



ГОЗНАК

Бумага эстампная марок В и Г
Бумага рисовальная
Бумага карточная тиснёная
Бумага чертёжная

190103, Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д.144
тел. (812) 305-22-73, (812) 305-22-43, (812) 305-22-04
E-mail: marketing_spbf@goznak.ru

ХУДОЖНИК
РОССИИ
www.shr-gazeta.ru
№7 (337) 2015 г.
Газета Союза художников
Российской Федерации

Учредитель: Всероссийская творческая общественная организация «Союз художников России»
Главный редактор:
А.У. Греков
Редакционная коллегия:
Т.И. Бойцова, О.Б. Дубова,
В.И. Иванов, Л.Л. Ишкова,

Ю.И. Нехорошев, В.П. Сысоев
Арт-директор:
И.Г. Верповский
Художественный редактор:
И.Э. Вахк
Дизайн и верстка:
Студия дизайна «Арт-фактор»
www.art-factor.ru

Адрес редакции:
105062, Москва, ул. Покровка, 37
Тел.: (495) 917-59-64

Свидетельство о регистрации
№ 0110478 выдано Министерством
печати и массовых коммуникаций
Российской Федерации

Распространяется бесплатно
artist_mag@mail.ru

Тираж 1000 экз., объем 1 п. л.