



# ХУДОЖНИК РОССИИ

Газета Союза художников России № 5 (287) 2011

## БОЛЬШАЯ ВОЛГА – ЕДИНСТВО НЕПОХОЖИХ

На очередную выставку «Большая Волга искусство республик Поволжья» 2011 года художников вновь пригласила Мордовия. Изменился статус выставки: она стала всероссийской. Связано это с тем, что творческий смотр проводится в рамках всероссийского празднования 1000-летия единения мордовского народа с народами Российского государства. Экспозиция призвана в полной мере соответствовать идее взаимопонимания и взаимоуважения нашей многонациональной страны, способствовать творческому взаимообогащению, отразить современное состояние искусства приволжско-уральского региона, содействовать объединяющим тенденциям в искусстве России.

Масштабная экспозиция, размещившаяся в трех зданиях Мордовского республиканского музея изобразительных искусств, включает около одной тысячи произведений мастеров изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Подготовка к выставке показала, что успешно оправдывает себя деление России на федеральные округа, и Приволжский яркий тому пример. Художники всех 14 регионов округа проявили самое горячее желание принять участие в выставке, ощущая себя частью единого целого, причем географическая и творческая составляющая возросла за счёт новых участников, как с юга России, откуда прибыли художники Астрахани, так и с севера художники Республики Коми. Таким образом, в выставке принимают участие мастера искусства 17-ти региональных отделений Всероссийской творческой организации «Союз художников России»: республик Башкортостан, Коми,



А. Кийайкин. «Ферапонтово. Никонов крест». 2009-2011



Пресс-конференция выставки.

Марий Эл, Мордовия, Удмуртия, Татарстан, Чувашия; Астраханской, Нижегородской, Оренбургской, Пензенской, Самарской, Саратовской, Ульяновской областей; Пермского края, а также Москвы и городских организаций Набережных Челнов и Тольятти.

Поволжье и Приуралье это уникальный регион, составляющий по территории более одной трети России, место единения 140 народов, их тысячелетних исторических контактов. Нигде более нет такого сложного сплава и взаимосвязей культурно-бытовых традиций славянских, тюркских, финно-угорских этносов, что не могло не отразиться и на развитии изобразительного искусства. Оно обладает истинным духовным и пластическим богатством, поскольку в его основе многообразная палитра исторического опыта, народных традиций, духовных ценностей и верований различных наций, а также выдающаяся профессиональная школа российского искусства.

Идеологизация искусства, обязательная гражданская проблематика ушли безвозвратно. И теперь на первый план в произведениях выходят вечные ценности: исторический и духовный опыт своей нации, нравственные религиозные чувства, и всё то, что неподвластно времени: ценность человеческой личности и каждого мгновения жизни, красота родной земли.

Чаще всего бытие воспринимается как идиллия, если в основе сюжета национальная история, быт и фольклор. Особенно охотно эту тему воплощают художники из национальных республик: А.С. Алешкин (Мордовия) «Иллюстрации к эпосу «Масторава», Х.С. Фазылов (Башкортостан) «Семь девушек», В.А. Краснов (Чувашия)

/начало, окончание читайте на стр. 2/



Открытие выставки. Выступает председатель СХР А.Н. Ковальчук.



Открытие выставки.



Открытие выставки.



Е. Гольщенко

## БОЛЬШАЯ ВОЛГА – ЕДИНСТВО НЕПОХОЖИХ

окончание, начало читайте на стр. 1/



Б. Тарелкин. «Город на Волге». 2011



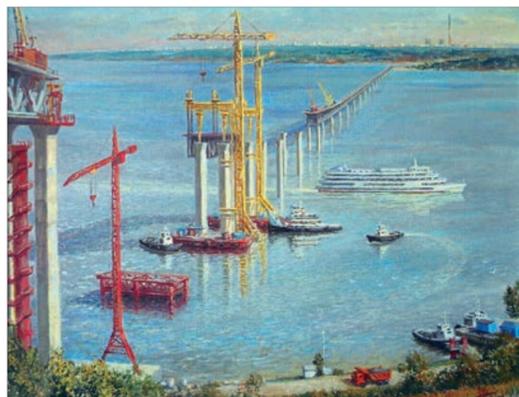
«Чувашская свадьба», Р. Загидуллин. (Татарстан) «Войско богатыря Сары», А.А. Петров (Набережные Челны) «Памяти Булгар. Ветер перемени», И.М. Ямбердов (Марий Эл) «Кожламаря оза (Хозяин леса)».

От недавнего исторического прошлого у авторов осталась дорогая всем тема, посвященная Великой Отечественной войне. К ней обратились В.Т. Шайхетдинов (Башкортостан) «65-ый праздник Победы», Н.П. Карачарсков (Чувашия) «Живы еще воспоминания. Григорий Михайлович», Ю.А. Нювинков (Татарстан) «Зеркало Победы», А.М. Коньков (Астрахань) «Память».

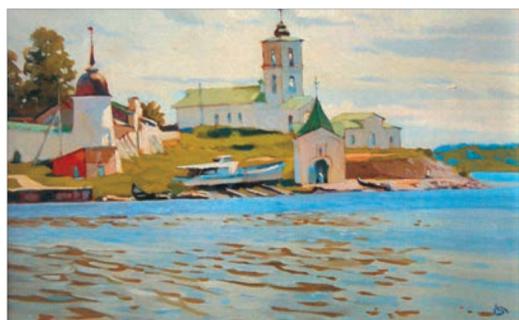
Вера христианская или иная – это ныне главный душевный оплот многих художников. Искренни, наполнены чувством полотна А.И. Кияйкина «Ферапонтове Никонов крест», К.В. Попкова «День памяти» (Мордовия), Баймухаметова «Триптих «Посвящение», В.Б. Домашникова «Светлое Христово воскресение. 1945 год» (Башкортостан), С.А. Алтухова «Силы небесные» (Саратов), А.Ф. Нуждова «Спаси и сохрани» (Ульяновск). Современная иконопись все чаще появляется на выставках.

В полотнах, запечатлевших течение обыденной жизни, главной смысловой концепцией является ценность частной жизни во всех ее проявлениях, обычные житейские радости, поиски ценностей духовных, желание опереться на вечное, лучшее в истории страны и своего народа. Нет больше героев «без страха и упрека», а чувства изображенных людей нам близки и понятны, и в радости, и в горе, как в картинах В.И. Петрашова «Житейские разговоры» (Мордовия) или В.Я. Акимова «Проводы мамы» (Набережные Челны). И как к самой светлой, безоблачной поро обращаются многие художники к памяти детства: С.А. Приказчиков «Из детства» (Астрахань), Н.Н. Кулебакин «Отчий дом» (Самара), С.Н. Герасимов «Вечер детства» (Башкортостан).

Также лишен всякой парадности, помпезности и портрет, подкупающий теплотой, знанием героев и разнообразием творческих поисков: «Однажды в Париже. Портрет Русаковой» А.Г. Шлеюка (Оренбург), «Портрет деда» Н.В. Ирдуганова (Оренбург), «Портрет отца» А.В. Ильина (Чувашия), «Я, Шарик и Петрович» В.П. Шадрина (Мордовия), «Привет из Челнов» В.В. Анютина (Набережные Челны),



Б. Складрук. «Строительство нового моста в Ульяновске». 2007



А. Чернигин. «Горещий монастырь». 2008

«Портрет скульптора Н.М. Филатова» О. Рошиной (Мордовия).

Психологической силой и убедительностью образов отличаются исторические портреты-новеллы: «Портрет Марины Цветаевой» З.Ф. Гимаева (Татарстан), «Прощание с Плесом. Портрет И.И. Левитана» Р.Н. Баранова (Самара), «Богомаз Андрей Рублев» А.А. Пашина (Набережные Челны.)

В полотнах выставки запечатлены образы природы различного эмоционального звучания и камерные, лиричные, и мажорные, звучные.

Очень многих художников по-прежнему привлекает образ раздольного волжского пейзажа. Иногда это идеализированный, безоблачно гармоничный мир, как правило с необходимым атрибутом зданием церкви. А нередко и с приметами заброшенности жилья, безлюдности. Тот кризис, что переживает сейчас деревня, не остался без внимания художников: Т.Е. Николаева «Уходящий мир» (Татарстан), И.В. Сафронова «Июль. Расцветает цикорий» (Нижегород), Н.Ю. Новикова «Август в деревне» (Коми-Пермский округ). Хорошо развит также в регионах и жанр пейзажа городского.

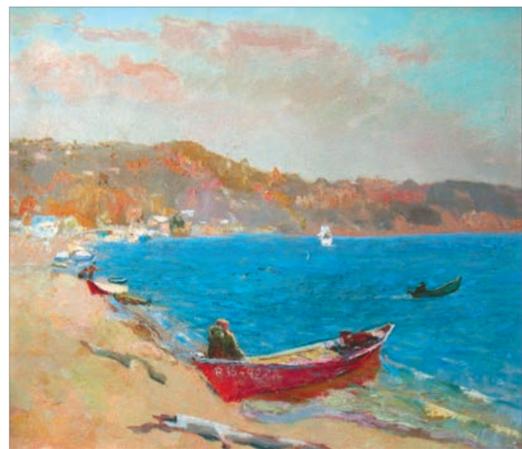
Графический раздел также отличается тематическое и жанровое разнообразие, но в точном соответствии с тем, что уже было отмечено в живописи. Графика особенно чутка к проявлению пластической культуры, здесь сразу виден высокий профессионализм.

Мастера скульптуры демонстрируют два пути: либо работу

в традициях классического понимания формы либо эксперимент, свободное обращение с формой ради выразительности образа, нарастающую декоративность, оригинальные, необычные решения.

Декоративно-прикладное искусство также сложилось в яркую, многообразную экспозицию, включающую текстиль, стекло, керамику, ювелирные произведения, традиционную вышивку и резьбу по дереву. Особенно яркие разделы народных промыслов из Нижнего Новгорода и Башкортостана, что хорошо характеризует богатство искусства региона. Гобелен отличает сюжетность и выразительные поиски в фактуре. Характерно и обращение к видам традиционного искусства своего народа: у мордвы вышивка, резьба по дереву, изделия из бересты, у башкир-войлок. Национальное составляет почву современного декоративного искусства, не пренебрегая экспериментам с формой и материалом.

Выставка демонстрирует своеобразие каждого творческого регионального коллектива, и в целом стремление к стиливому многообразию. Каждый художник, как представитель своего этноса, привносит свой неповторимый опыт и индивидуальность, избирая близкое ему в российской и мировой художественной традиции, способствуя развитию современного образного мышления. Вечные ценности живут в произведениях искусства вопреки пережитым потрясениям.



А. Котов. «Осень в Затоне». 2008



В. Ржавский. «Жизнь на орбите». 2011

## Юбилейная выставка заслуженного художника РФ Валентина Фокеева

В помещении Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства состоялась персональная выставка известного мстерского миниатюриста и иконописца заслуженного художника России Валентина Павловича Фокеева, приуроченная к 70-летию юбилею мастера и 50-летию его творческой деятельности.

А. Греков



Народный художник РФ Н.Солонинкин, заслуженный художник РФ В. Фокеев и скульптор Ю. Хилевской на вернисаже

Художник родился 28 июня 1940 г. в с. Симонцево Вязниковского р-на Владимирской обл. и в 1959 г. окончил Мстерскую профтехшколу, а затем в 1968 г. Московский технологический институт. Среди его мест работы: НИИ художественной промышленности, живописный цех мстерской фабрики «Пролетарское искусство». С 1960 г. он активно участвует в художественных выставках. В 1975 г. был принят в Союз художников СССР, а с 2007 г. состоит на учёте в Московском областном отделении СХР, не порывая связей с родной Владимирской землей.

В 1999 г. В.П. Фокеев был удостоен почётного звания «Заслуженный художник Российской Федерации».

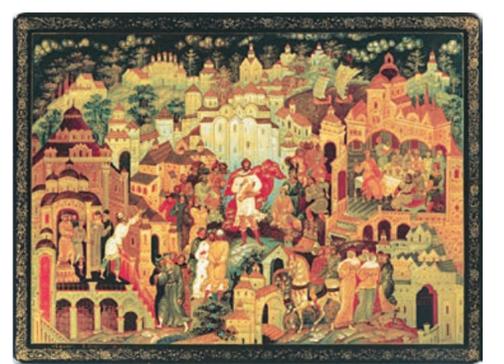
Жизнь и творчество Фокеева неразрывно связаны с мстерским лаковым промыслом, многовековые иконописные традиции которого придают его работам глубокое своеобразие и символическое звучание.

На выставке были представлены многочисленные работы автора, в которых прослеживается творческое следование заветам древнерусского искусства. Особого внимания заслуживает его шкатулка «Собирались города русские под знамёна Москвы», созданная в 1980 г., которая и дала название выставке. В ней разворачивается широкая панорама Руси с великолепием белокаменных стен и золотых куполов.

Большое место в экспозиции заняла книжная иллюстрация,



«Святый князь Александр Невский». 2010



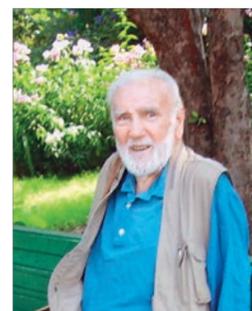
«Садко». 1997



«Кому на Руси жить хорошо». 1961

## Вспоминая Кима Бритова

Народный художник России Ким Николаевич Бритов (1925-2010) наряду с В.Я. Юкиным и В.Г. Кокурным стоит у истоков «школы владимирских пейзажистов» – яркого стилистического течения, прочно вошедшего в историю русской живописи шестидесятых – семидесятых годов XX столетия.



К.Н. Бритов

Сегодня кажется невероятным, но в 1957 году с трибуны первого Всесоюзного съезда советских художников призвали к объективному изучению изъятых из экспозиций полотен Врубеля, Нестерова, Коровина... Когда из музейных подвалов начали извлекать запретное, для художников, особенно молодых, наступила счастливая пора открытий. К. Бритов из Владимира ездил в Москву, к счастью она недалеко, внимательно смотреть; удивлялись и первые зарубежные вернисажи. Однако принимал художник не всё. Но это и хорошо, важно было другое: бурлящая жизнь

заставляла думать, а главное, давала раскованность, свободу художественному мышлению.

Было у молодых и ещё одно важное обстоятельство, о котором очень точно сказал друг художника В. Юкин: «...огромную роль в жизни каждого человека сыграла война... Когда приходишь с фронта, то, как будто ты уже не ты, а природа вокруг тебя тоже уже не та. Но понадобилось совсем немного времени для того, чтобы побыть наедине с природой, как бы слиться с землей, где ты родился – и постепенно возвращалось к тебе чудо...».

Ким Бритов вернулся с войны инвалидом и с орденом «За отвагу». Только земля, где родился, ее животворная красота могли вернуть радость бытия, утраченную за долгие годы войны. Но мог ли чувства такой силы и накала вобрать в себя мягкий, с тонкой грустинкой образ его ранних пейзажей? Иное видение природы требовало других живописных средств.

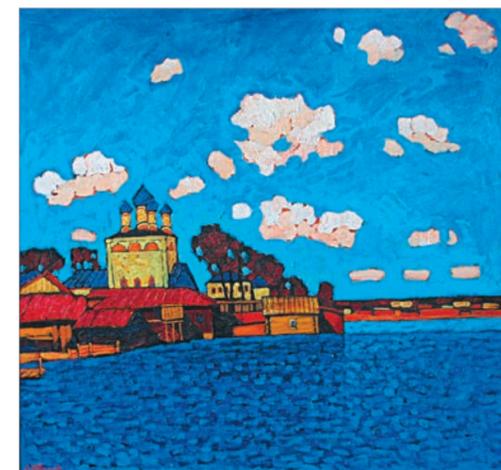
Вместе с друзьями-единомышленниками художник много и напряженно работал. Всего не перечислить, что вышло в те годы из-под его быстрой кисти.

В 1964 году встал вопрос об организации первой выставки владимирских пейзажистов. Много лет спустя К.Н. Бритов вспоминал, какой напряженной была обстановка на её открытии в родном городе.

Непривычно звонкие, условные в передаче пространства полотна критика встретила враждебным непониманием. Решали: быть открытию или не быть. Закончил спор С. Герасимов; будучи кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР, он приехал во Владимир к своим избирателям. «Сергей Герасимов, рассказывал Бритов, шёл по выставке молча, в заключение сказал всего одну, но фразу, которая в его устах была высшей похвалой: «Молодцы владимирцы, цветовики!». За выставкой во Владимире последовала выставка в Москве, художников обвиняли в «левизне», вокруг картин разгорались ярые споры. Одни ругали, другие – по достоинству оценили и их ликующую живописность, демонстративную по тем временам творческую свободу. Эти качества живописи владимирцев были столь привлекающими, что вызвали подражание. То, что подражать им невозможно, увы, понимали не все.

«Базары, половины, свиштулки», – объяснял Ким Бритов, – помогли нам сформироваться». Действительно, живопись Бритова цветистая и звонкая, не столько приобретаемая, сколько унаследованная. Он родился и вырос на «окранных землях Владимирских», учился во Мстёре – прославленном центре иконописания и лаковой миниатюры. Обретая свою индивидуальность в живописи,

Л. Такташова



«Мстера. Большая вода». 2000

возвращался по сути, к истокам – родному, понятному с детства языку народного искусства. Отсюда декоративность, непосредственность, кажущаяся наивность созданных им образов. Фольклорное начало с резким неприятием «лакировки» сказалось даже в выборе рам, шероховатых, в сучках, залоринах, словно

вырубленных топором. К.Н. Бритов, как и подобает художнику, ушёл из жизни с кистью в руках, оставив нам свои работы – духовное завещание. Главное в его завещании – вера в могучую, жизненно утверждающую силу русской природы, её богатырскую ширь и мощь.



Т. Бойцова

## Пластовские традиции хранят на родине мастера

Осенью 2011 г. в Ульяновской области пройдет Международная Ассамблея художников «Пластовская осень», в рамках которой на родине выдающегося мастера российской живописи соберутся более 100 художников-реалистов из России и стран СНГ.

В экспозицию выставки «Пластовская осень», организованную совместно с Союзом художников России, войдут более 300 живописных произведений, которые будут размещены на площадях мемориального комплекса имени В.И. Ленина.

На выставке будут представлены работы современных мастеров реалистической живописи из собрания Союза художников России, работы Аркадия Пластова из ряда российских музеев, картины юных живописцев, выполненные на Всероссийском пленере – ежегодном мероприятии, которое проходит в Карсунском районе Ульяновской области.

По словам министра искусства и культурной политики региона Геннадия Журавлева, одной из задач проекта «Пластовская осень» является объединение традиционного и современного молодежного искусства. В связи с этим большое внимание будет уделено творчеству молодых художников – их работы будут представлены на выставке «Молодое искусство», которая расположится в производственных помещениях ульяновского авиастроительного завода. Здесь свои работы представят студенты художественных отделений вузов и училищ Москвы, Ульяновска и Пензы.

Запланированы и дискусион-



ные площадки: «Судьбы реализма в XXI веке» и «Художник XXI века. Кто он?», в рамках которых художники, арт-критики, преподаватели и студенты обсудят перспективы развития современного искусства.

Ключевым событием Ассамблеи станет вручение Международной премии имени Аркадия Пластова. В этом году возможность получить награду имеют не только российские, но и зарубежные мастера.

Мероприятия проекта «Пластовская осень» пройдут и на малой родине художника – в селе Прислониха Карсунского района. Здесь состоится торжественное открытие памятника Аркадию Пластову и пленэр «Мир на кончике кисти».

Премия имени А.А. Пластова присуждается профессиональным художникам за достижения последних десяти лет в создании произведений живописи, скульптуры, графики, монументально-декоративного, декоративно-прикладного и театрально-декорационного ис-

кусства «в традициях российской духовности, провозглашающих гуманистические и нравственные устои общества». Она была учреждена Правительством Ульяновской области в 2007 г. как региональная награда.

В 2011 г. премия приобрела статус международной, ее фонд значительно увеличился и составил 1 млн. руб., а к двум традиционным номинациям: «Мастер» и «Молодое искусство» добавилась новая – «Живая традиция». Награда в ней может быть присуждена не только отдельным художникам, но и общественным организациям, учреждениям культуры за продвижение творчества А.А. Пластова и других мастеров XX и XXI вв.

В состав конкурсной комиссии по присуждению премии вошли российские и зарубежных искусствоведы и художники, исследующие жизнь и деятельность Аркадия Пластова и реалистический художественный метод, члены Союза

художников России. Ее сопредседателями являются Председатель Правления Союза художников России, народный художник России Андрей Ковальчук, член творческой комиссии по живописи Союза художников России Николай Пластов и губернатор Ульяновской области Сергей Морозов.

За время существования пре-

мии ее лауреатами стали известные ульяновские художники: Аркадий Егуткин, Василий Шеломов, Виктор Сафронов, Евгений Шибанов, Борис Худяков, Анатолий Ермаков, Татьяна Горшунова, Анна Мерзлякина, Николай Чернов и Галина Мишова.

Имена номинантов этого года будут известны уже в конце августа 2011 г.



## Дети создают художественную «Летопись России»

Вопросы детского художественного образования и воспитания, поиска и поддержки художественно одаренных детей – одна из первоочередных задач Союза художников России. Важная роль в этом принадлежит Международной детской художественной Галерее, созданной в Москве более 16 лет назад.

ного образования и воспитания.

За 16 лет Галереей проведено около 500 Международных, Российских фестивалей и конкурсов, а также показ детского художественного творчества отдельных художественных школ, районов, городов, областей, краев и республик. На выставках экспонировалось более 50 тыс. работ юных художников. А всего в Галерею поступило около одного миллиона рисунков и предметов декоративно-прикладного творчества из 87 регионов России.

Галереей по итогам проведенных конкурсов, выставок издано более 160 альбомов и каталогов, в которых представлены иллюстрации более 16 тысяч лучших детских работ и названы имена авторов – более 50 тысяч юных художников. Около 15 тысяч юных дарования стали Лауреатами фестивалей и выставок и многие тысячи детей получили дипломы участников выставок, а педагоги – благодарности.

Галереей проведено более тридцати фестивалей, посвященных великим писателям и поэтам, в т.ч. посвященные 200-летию

А.С. Пушкина, 200-летию Ф.И. Тютчева, 240-летию Н.М. Карамзина, 200-летию Н.В. Гоголя, 190-летию М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, 175-летию Л.Н. Толстого, 150-летию А.П. Чехова, 100-летию М.А. Шолохова, Аркадия Гайдара, Сергея Есенина, 100-летию А.Т. Твардовского, 125-летию Павла Бажова, 80-летию В.М. Шукшина, 120-летию Н.С. Гумилева, 85-летию Расула Гамзатова, 130-летию Александра Блока, 140-летию Андерсена, 745-летию Данте и др.

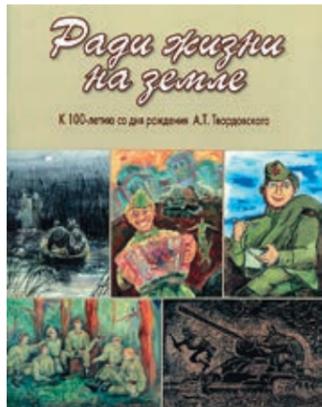
Пятнадцать Российских фестивалей были посвящены жизни и творчеству великих художников, в т.ч. В.И. Сурикову, В.В. Верещагину, В.Д. Поленову, А.А. Пластову, С.В. Герасимову, И.И. Шишкину, Б.М. Кустодиеву, М.А. Врубелю, С.Д. Эрьзе, Андрею Рублеву, И.Я. Билибину, И.И. Левитану и др.

Большой интерес у зрителей вызвали организованные Галереей выставки рисунков 100 стран мира «Краски земли», 60 стран мира «Радостный мир детства», а также отдельные выставки детских работ Аргентины, Белоруссии, Украины, Польши, Кубы, Дании, Кении,

Ирака, Ирана, Китая и др. стран.

Широка география показа наших выставок. Кроме Москвы, выставки показывались в Санкт-Петербурге, Астрахани, Владими-ре, Нижневартовске, Самаре, Смоленске, Нарьян-Маре и др. Галерея постоянно показывает выставки в зарубежных странах – Австралии, Болгарии, Дании, Франции, Ираке, Италии, Мексике, Германии...

2011 г. обещает быть весьма насыщенным. будут организованы насыщенные фестивали и выставки посвященные 190-летию со дня рождения певца русской деревни Н.А. Некрасова и 70-летию Московской битвы, фестиваль «Казачество в истории России». Международный фестиваль и выставка, посвященные 745-летию итальянского поэта Данте Алигьери и приуроченные к году Италии в России. Планируются выставки, посвященные 150-летию со дня рождения великого русского художника К.А. Коровина и 300-летию М.В. Ломоносова.



Начиная с 60х годов по инициативе Министерства культуры в России очень активно создавались детские музыкальные и художественные школы. Уже к 1975 году их насчитывалось более 6 тысяч в которых обучалось 1,3 млн. детей в возрасте от 6 до 16 лет.

С наступлением девяностых, детские художественные школы оказались в сложном положении. на тот момент их насчитывалось около 600. Централизованное методическое руководство было нарушено.

В январе 1995 г. Общероссийской общественной организацией «Всероссийской Ассоциацией меж-

дународных культурных и гуманитарных связей» и Администрацией Восточного административного округа официально была создана Международная детская художественная галерея и определено место ее расположения – Центр развития детского и юношеского творчества им. А. Косарева (Москва, ул. 5-ая Парковая, дом 60).

Перед Галереей была поставлена задача – организация и проведение Российских и Международных фестивалей, конкурсов и выставок детского художественного творчества в целях выявления и поддержки юных дарований, стимулирования детского художествен-

ХУДОЖНИК  
РОССИИ  
www.shr-gazeta.ru

№5 (287) 2011 г.  
Газета Союза художников  
Российской Федерации

Учредитель: Всероссийская творческая общественная организация «Союз художников России»

Главный редактор:  
А.У. Греков

Редакционная коллегия:

Т.И. Бойцова, О.Б. Дубова,  
В.И. Иванов, Л.Л. Ишкова,  
Ю.И. Нехорошев, В.П. Сысов

Арт-директор:  
И.Г. Верповский  
Художественный редактор:  
А.Ю. Ренова  
Дизайн и верстка:  
Студия дизайна «Арт-фактор»  
www.art-factor.ru

Адрес редакции:  
105062, Москва, ул. Покровка, 37  
Тел.: (495) 917-59-64

Свидетельство о регистрации  
№ 0110478 выдано Министерством  
печати и массовых коммуникаций  
Российской Федерации

Распространяется бесплатно  
artist\_mag@mail.ru

Газета отпечатана офсетным  
способом в типографии  
«Немецкая фабрика печати»

Тираж 1000 экз., объем 1 п. л.