



ХУДОЖНИК РОССИИ

Газета Союза художников России № 9 (339) 2015

XI ЛИПЕЦКИЙ ПЛЕНЭР

Липецкие пленэры, направленные на поддержку и развитие изобразительного искусства, давно стали визитной карточкой художественной жизни Липецкой области. Восемнадцать российских регионов объединяются, чтобы показать неисчерпаемое культурное богатство российской провинции, роль Центральной России в истории культуры.



Участники XI Липецкого пленэра. 2015

XI пленэр «Дивясь божественной природы красотам...» посвящается Году литературы в Российской Федерации. Наш край дал России и миру целую плеяду славных имен, символизирующих собой великие достижения в истории, науке, культуре. В историю литературы вписаны имена А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Л.Н.Толстого, И.А.Бунина, М.М.Пришвина, Е.И.Замятина.

А.С.Пушкина связывает с Липецкой землей история его родословной. Здесь жили его предки по материнской линии.

В 1776–1786 гг. Мария Алексеевна, бабушка поэта, и ее дочь Надежда (будущая мать великого поэта) жили в с. Корневичино (нынешний Добровский район). По свидетельству П.И.Бартенева «Мария Александровна была первой воспитательницей поэта. У нее он выучился читать и писать». От «липецкой бабушки» передалась Пушкину любовь к русской природе. По признанию поэта, именно бабушка Мария Алексеевна пробудила во внуке интерес к своей родословной.

В деревне Кропотово нынешнего Становлянского района находилась

усадьба отца другого гения русской литературы – М.Ю.Лермонтова. Сюда поэт неоднократно приезжал повидаться с отцом. Впечатления от посещения отцовской усадьбы нашли отражение в целом ряде произведений поэта.

Последний приют величайшему художнику слова Л.Н.Толстому дала железнодорожная станция Астапово, вокруг которой постепенно вырос поселок, являющийся сегодня районным центром и носящий имя писателя.

В Хрущёво-Лёвшино родился несравненный знаток русского языка

и фольклора М.М.Пришвин. В расположенном неподалеку селе Пальна-Михайловка – бывшем имении просветителей, передовых общественных деятелей, литераторов Стаховичей – установлен памятник писателю.

Литературные места нашего края уже становились мотивами пленэров. Так, VII пленэр «Астапово. Живая трепетная кисть», проходивший на территории пос. Лев-Толстой, был посвящен 100-летию со дня смерти Л.Н.Толстого. А «Родники истории. Чаплыгин-Раненбург» в 2012 году познакомил с малой ро-

диной русской поэтессы А.П.Буниной. Выразить свое отношение к бунинским местам помог художникам VI Липецкий пленэр «Елецкие мотивы».

За 10 лет в Липецких пленэрах приняли участие свыше 190 художников. На итоговых выставках было представлено 600 произведений, 146 из них пополнили фонды Липецкого областного художественного музея. Каждый из участников представляет художественную школу своего региона и обладает собственным почерком. Дополняя друг друга, художники создают многогранный образ живописных мест Липецкой области.



Н.П.Желтушко
«Приют спокойствия, трудов и вдохновения». 2015



А.А.Осипенко
«Вечерняя рыбалка». 2015



Б.М.Ольшанский
«Сирень цветет». 2015



Е.Н.Карлова
«Натюрморт на пленэре». 2015



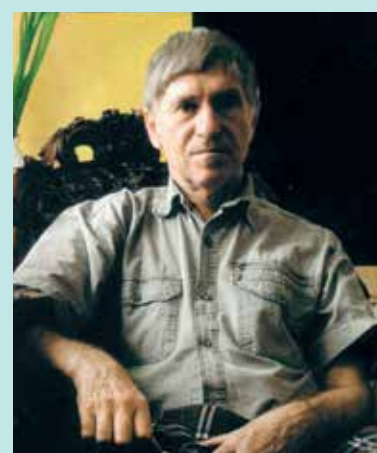
Н.Л.Воронков

ВЫСТАВКА ГРАФИЧЕСКОЙ КОМИССИИ «СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ РОССИИ»



ЖИЛИНСКИЙ ДМИТРИЙ ДМИТРИЕВИЧ (1927-2015)

Отечественная культура понесла невосполнимую утрату – 29 июля на восемьдесят девятом году жизни после тяжелой продолжительной болезни скончался народный художник РФ, академик и член Президиума Российской академии художеств, лауреат Государственной премии РСФСР, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор Дмитрий Дмитриевич Жилинский.



Д.Д. Жилинский является одним из крупнейших российских художников, завоевавших своей активно творческой деятельностью широкое общественное признание. Найдя свой индивидуальный образный язык, созвучный эпохе, он стоит особняком в плеяде художников шестидесятых годов XX века, которых называют представителями «сурового стиля».

Д.Д. Жилинский родился в 1927 году. Выпускник Государственного художественного института им. В.И.Сурикова (1951), где сложилось его художественное мировоззрение – интерес к личности, к её интеллектуальному богатству и тяготение к высокому героическому началу.

Крупный русский портретист второй половины XX века, он писал свои портреты с обстоятельностью старых мастеров. Главные персонажи творчества Жилинского – люди культуры, носители духовного начала.

Один из самых проникновенных образов творчества мастера – образ матери, к которому художник не раз обращался на протяжении своей творческой деятельности.

Большой художник, энциклопедически образованный, добродетельный, глубоко интеллигентный человек и педагог он вырастил немало прекрасных художников, многие из которых сами удостоены высоких званий и наград. На протяжении многих лет Д.Д. Жилинский преподавал в МГХИ им. В.И.Сурикова, возглавлял кафедру рисунка и живописи в Московском полиграфическом институте. Напряженную творческую и педагогическую работу Д.Д. Жилинский совмещал с большой общественной работой. До последних дней своей жизни он много работал, создавал новые произведения, участвовал в заседаниях Президиума академии художеств.

Светлая память о великом современнике навсегда сохранится в наших сердцах.

Российская академия художеств
Союз художников России



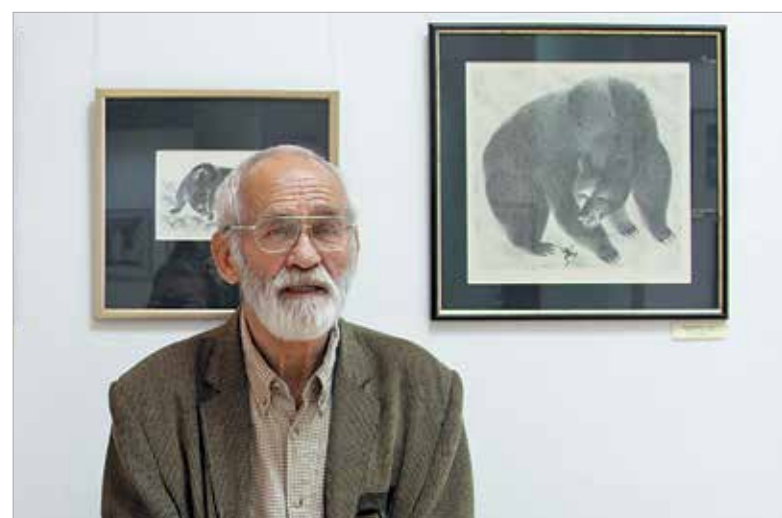
В залах выставки



Работы А. Муравьева в экспозиции



А. Пономарева у своей работы



Н. Воронков на фоне своих работ



А. Якушина на фоне своих работ

Художник, как правило, один в тиши мастерской создает то, что мы потом видим на выставках, в частных коллекциях, книгах, выставочных залах музеев: все те произведения искусств, что создают художнику доброе имя, приносят любовь и признание зрителей и всех ценителей изобразительного искусства.

Экспозиция без жюри. Каждый из художников принес на выставку работы по велению своей души. Он искренен. И пусть искренность и любовь к творчеству не остывает в сердце мастера, а произведения художника волнуют и радуют зрительские души долго и счастливо.

Эта удивительная связь художника, произведения и зрителя была вернейшим критерием таланта мастера, мерил его мастерства и значительности в искусстве. Так было всегда. Так длится из века в век. Общество отбирает для себя лучших и талантливых художников, которые выразительнее и полнее отражают свое время. Зрители узнают себя, угадывают свои желания, свои надежды. Зрители ценят любовь художника. И эта любовь взаимна. Лучшие произведения покупаются и находят свое достойное место в различных коллекциях и музейных экспозициях изобразительного искусства. Они награждаются и награждаются дипломами и медалями

различных достоинств Академии художеств и Союза художников России. А мастера, отдавшие свои сердца и души творчеству, становятся заслуженными и народными художниками нашей страны.

Союз художников России – это профессиональное объединение художников – классовых мастеров своего дела, художников, которые любят и живут этой профессией. Они прекрасно знают, сколько труда, огорчений и радостей требуется для создания произведения искусства. И какая работа действительно удачна и талантлива. И что для этого требуется.

Организаторы выставки не ставили цель сделать экспозицию, которая непременно должна понравиться «народу», так как в кругу профессионалов хорошо сознают, что происходит в искусстве, умеют видеть работы коллег, в которых бьется живой нерв творчества.

Графика – один из видов изобразительного искусства. И для решения множества вопросов графического искусства у Союза художников России есть универсальный инструмент – графическая комиссия. Туда входят художники различных поколений, мастера, работающие в различных видах графического искусства, беззаветно любящие свое дело. Их творческий путь жизнь отделила любовью, наградами и зрительской симпатией современников. Выставка перед нами.



О. Дудина у своей работы



Карандашная графика А. Якушина в экспозиции



В залах выставки



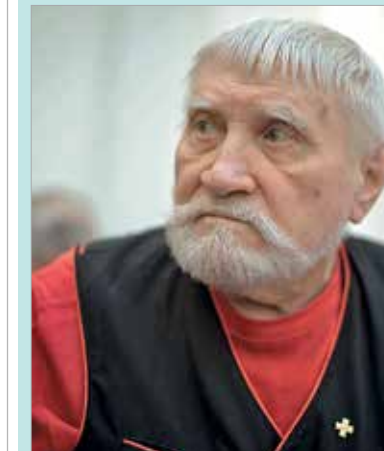
Д. Санджиев на фоне своих работ



С. Харламов на фоне своих работ

ОССОВСКИЙ ПЁТР ПАВЛОВИЧ (1925-2015)

Российское искусство понесло тяжёлую утрату: 1 августа в Москве на девяносто первом году жизни скончался народный художник РСФСР и СССР, академик Российской академии художеств, лауреат Государственной премии СССР, кавалер орденов «За заслуги перед Отечеством» III и IV степеней Пётр Павлович Оссовский.



П.П. Оссовский является одним из крупнейших российских художников, завоевавших своей активной творческой деятельностью широкое общественное признание. Родоначальник «сурового стиля» в живописи, он смело выступил против официального искусства той поры и нашел свой индивидуальный образный язык, созвучный эпохе. Уже в конце пятидесятых годов XX столетия живописец П.П. Оссовский занял важное место в отечественном искусстве.

П.П. Оссовский родился в селе Малая Виска Кировградской области Украины в 1925 году. В 1940 – 1944 гг. – учился в Московской средней художественной школе. В 1950 году окончил Московский государственный художественный институт им. В.И.Сурикова.

Более шестидесяти лет П.П. Оссовский с неослабевающей энергией участвовал в художественной жизни страны, вел интенсивную и плодотворную творческую работу, создавая новые произведения, которые демонстрировались на всех крупных художественных выставках в нашей стране и за ее пределами.

С конца прошлого века в творчестве П.П. Оссовского намечилось и окрепло новое направление, которое можно определить как создание своеобразных живописных мемуаров, в которых художник вновь обращался к событиям прошлых лет.

В искусстве Оссовского гармонично соединились опыт мудрого мастера и обостренное восприятие жизни, присущее молодому художнику, открывающему мир. П.П. Оссовский всю свою жизнь посвятил созданию одного масштабного эпического повествования, посвященного знаменательным датам России, её героическим и трагическим страницам, русским людям и родной земле.

Жизнь и творчество Петра Павловича Оссовского – яркий пример беззаветной служения Отечеству. Вечная ему память.

Российская академия художеств
Союз художников России

Выставка скульптуры Юрия Чернова к 80-летию со дня рождения (1935-2009)

Юрий Чернов – один из крупнейших мастеров отечественной скульптуры. Он активно работал в станковой и монументальной пластике, его памятники установлены в городах России и за рубежом. Многие его произведения, отмеченные высоким профессионализмом, бережным отношением к традициям и в то же время постоянным поиском новых выразительных средств, стали классикой отечественного искусства.

Признанный мастер композиционного портрета и жанровой скульптуры, Юрий Чернов за свою яркую, насыщенную творческую жизнь создал огромное количество произведений, это и многофигурные композиции, и скульптура малых форм, и портретный жанр. Среди значительных монументальных работ Ю. Чернова – памятники Александру Невскому в Новгороде, Л.Н.Толстому в Канаде, Индии и Японии, хирургу Г.А.Илизарову в Кургане, Юрию Гагарину в Москве и Оренбурге.



Ю. Чернов
Памятник Александру Невскому

Особое место в отечественной скульптуре занимают станковые композиции Чернова. Пристальное внимание к человеку, стремление проникнуть в его внутренний мир, постигнуть характер во всей сложности отличают портретные работы Ю. Чернова. Его герои – люди разных эпох, профессий, судеб. В своих первых работах в этом жанре он обращается к образам родных и знакомых, а также людей, привлечших внимание скульптора острой характерностью и выразительностью облика.

По мере творческого роста Чернов ставит перед собой все более сложные задачи. Он создает целый ряд групповых портретов, отмеченных пластической цельностью и гармонией: «Автопортрет с дочерью», «Время идет (В кругу друзей)», вошедшие в экспозицию «Отцы», «Племянники», «Отец и сыновья». На выставке также представлены выразительные портреты известных исторических личностей и наших современников: Ф.Нансона, В.Беринга, Ю.Сенкевича, Ф.Конюхова, Тура Хейердала и др.

Неоспоримой художественной ценностью обладает мемориальная

пластика Ю.Л.Чернова. Его произведения создают запоминающиеся образы, раскрывают особую историческую значимость выдающейся личности. В мемориальных досках М.Мусоргскому, С.Маршаку, Д.Шостаковичу, Ю.Левитану, А.Райкину, К.Чуковскому и др. проявилось виртуозное мастерство скульптора в технике обработки различных материалов – бронзы, гранита, в создании высокого рельефа.

В последнее десятилетие Ю. Черновым были созданы памятник Шолом-Алейхему, установленный на ул. Малая Бронная в Москве (2001 г., арх. Г.Копанс) и памятник А.П.Чехову в Литературно-мемориальном музее-заповеднике «Мелихово» (2002 г., арх. В.Бухаев). По своему масштабу и композиционным приемам они близки к станковым работам, соизмеримы с человеком и его окружением.

Произведения Ю.Чернова находятся в коллекциях Государственной Третьяковской галереи, Государственного Русского музея, многих российских музеев и ряде зарубежных собраний.

Отдел информации РАХ



Ю. Чернов
Этюд. Композиция. 1993



Хроника художественной жизни

ВЫСТАВКА «РОЖДЕНИЕ СВЕТА»



В. и Л. Анциферовы
«Рыжик». 2015

В резиденции губернатора Свердловской области прошла персональная выставка «Рождение света». Екатеринбургские художники Василий и Любовь Анциферовы двадцать лет работают в соавторстве. Этот творческий союз – участник более 80 выставок, российских и международных, – награжден Золотыми медалями Союза художников России. Они также являются лауреатами премии губернатора Свердловской области «За выдающиеся достижения в области литературы и искусства». Экспозиция состояла из тридцати графических листов и двадцати живописных работ.

Свет, как явленная драгоценность, невесомая духовная субстанция – главная пластическая и смысловая идея выставки. Художники исследуют границы графических возможностей, выявляют живописную основу черного и белого цветов. Их волнует способность

света словно «обнажать» глубокие пласты памяти – историю своего рода, забытые архаические ритуалы, языческое поклонение природе. Работы цикла воссоздают полноту народного быта: формы повседневной жизни, предметный мир включены в природный универсум. Незаметно исчезающая самобытность провинциальных городков и сел, их размеренного уклада жизни ощущима в серии «Путешествие». В серии «Сарафаны» монументальные строгие одежды словно щиты оберегают хрупкий свет, удерживают его в цельной форме традиционного народного костюма. Природную среду человека олицетворяют пейзажи Пермского края – малой родины художников.

Квинтэссенцией «светоносности» на выставке является живописный триптих «Сотворение света». В нем доминирует белый цвет, сотканный из сложных оттенков, структур, элементов, фактур. Все они сливаются в единой звонкой вибрации чистоты, истинности, всеначальности.

М. Главчева, Т. Галеева



В. и Л. Анциферовы
«Крыша». 2015

ВЫСТАВКА МАРГАРИТЫ ВОСКРЕСЕНСКОЙ В РЯЗАНИ



В городе Рязани фондом «Творческое достояние», которое возглавляет скульптор Раиса Лысенина, была развернута выставка произведений Маргариты Михайловны Воскресенской (1931–2012) – видного русского скульптора второй половины XX века, одной из яркой плеяды женщин-скульпторов той поры. Это событие было приурочено к 10-летию юбилею фонда, успевшему за это время сделать очень многое для сохранения наследия художников, ушедших из жизни.

В открытии выставки приняли участие гости: сын М. Воскресенской и М. Смирнова Алексей Смирнов-Воскресенский, а также представитель Союза художников России, член творческой комиссии по скульптуре заслуженный художник РФ, член-корреспондент Российской академии художеств П.Н. Тураев.

Выставка состоялась в галерее «Виктор Иванов и земля Рязанская» и представляла сорок работ М.М. Воскресенской в дереве из собрания её сына А.М. Смирнова-Воскресенского. Дополняли экспозицию фото-графический ряд и каталог выставки.

МОЛОДЁЖНАЯ ВЫСТАВКА



М. Братко. «Шоколадка». 2012

Более двадцати авторов представили на суд зрителей свои работы, выполненные в рамках традиционных видов изобразительного искусства – живописи, скульптуры, графики, декоративно-при-

кладного искусства. Молодые авторы, студенты и выпускники ведущих художественных учебных заведений Урала, безусловно создают своё видение современных реалий, продолжая при этом традиции отечественного изобразительного искусства, это выражается в характерных для русской академической школы тематических картинах, пейзажах, натюрмортах, портретах.

Несмотря на молодость, участники выставки уже обладают сложившимися, яркими авторскими почерками. Сложность образного содержания, многомерность пластического языка, неординарность сюжетных замыслов характеризовали работы «Девушка стоящая», «Полёт» С. Атучина, «Куколка», «Диковинка», «Мужские игры» К. Бородина, «Саксофонист» и «Трубач» А. Бушуева, «Любитель



Д. Давыденко
«Белый странник» 2014

красного» Е. Веселовой, «Озарённые временем. Пушкин» М. Кузнецова, «Кумушки» Р. Саржанова – Е. Нетреба и др. Пейзажи А. Бушуева, Т. Завьяловой, Ю. Искорцовой, М. Плошкиной, Р. Саржанова – Е. Нетреба, Р. Фатхисламова и др. отличались естественностью и свежестью живописи, просветленностью воздуха и почти физически ощутимой достоверностью изображения.

Были созвучны живописным и графическим работам скульптурные и декоративные композиции Д. Давыденко, А. Ландау, В. Маргаряна, Л. Петрова, А. Савиной, И. Трифанович, которые заставляли выставочный зал звучать полифонически, вовлекая зрителя в захватывающее путешествие по всему пространству экспозиции.

Молодые художники продемонстрировали уверенное владение техникой трёхмерного изображения, преодолевая непростое сопротивление материала. Авторы воссоздавали обобщённо-символические образы («Броненосец», «Медведь» В. Маргаряна, «Лошадки» А. Савиной, «Шерстистый мамонт» Л. Петрова, «Белый странник» Д. Давыденко, «Я буду деревом» И. Трифанович и др.).

Зрители, посетившие молодёжную выставку, могли почувствовать уверенность и оптимизм в неизменной активности творческих поисков авторов, серьёзно влияющих на развитие художественной культуры современности.

Г. Шарко

МЕЖДУНАРОДНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «МЕЖДУ ВОЛГОЙ И ДУНАЕМ»



В залах Российской академии художеств «Галерея искусств З. Церетели» прошла презентация международного академического исследовательского проекта «Между Волгой и Дунаем».

Проект является попыткой хотя бы частично восстановить целостное, стереоскопическое восприятие окружающего мира. Художникам России и восточноевропейских стран было предложено в заданных качественных и временных рамках отобразить в своём творчестве сто актуальных на сегодняшний день тем.

Данный проект, в числе прочих задач, даёт представление о векторах развития искусства в разных странах и у представителей разных поколений. Так, в Венгрии довольно успешно сохраняется школа реалистического рисования. В Сербии популярен «наив» и развивается, в известном смысле, иконопись. В Словакии художники своеобразно, с использованием элементов реализма работают, в основном, в абстракции. Польша и Чехия продолжают использовать традиционное для них критическое отношение к реальности и некоторый плакатный стиль. В целом проект «Между Волгой и Дунаем» охватывает бывшую территорию Советского Союза и зоны его влияния, но наибольшее количество работ представлено из трех стран – России, Австрии и Украины. Австрийские художники работают в станковой живописи и графике, с новыми технологиями и жанрами, но самым интересным является их тематический ракурс – любовь к путешествиям и другим культурам. В том числе, и интерес к России.

Важным для организаторов представляется сотрудничество с украинскими художниками. Искусство всегда было одним из действенных видов дипломатии. Это особенно важно в период развития неблагоприятных политических событий.

В российской части проекта участвуют как именитые художники – академики РАХ, народные художники РФ, так и талантливая молодежь.

Поволжское отделение РАХ

ГОЗНАК

Бумага эстампная марок В и Г
Бумага рисовальная
Бумага карточная тиснёная
Бумага чертёжная

190103, Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д.144
тел. (812) 305-22-73, (812) 305-22-43, (812) 305-22-04
E-mail: marketing_spb@goznak.ru