

[14]

АРТ

2012

п о с а д

16+

жизнь коротка – искусство вечно

www.zolotoylev.ru
ЗОЛОТОЙ ГЛАВЪ
сеть ювелирных
салонов



С Новым годом!

г. Сергиев Посад, пр-т Красной Армии, д. 171 | (496) 547 74 47 г. Хотьково, ул. Михеенко, д. 22 | (496) 549 35 50

ars longa – vita brevis

СОДЕРЖАНИЕ

ВЫСТАВКА В ДОМЕ ХУДОЖНИКА (сергиев посад)

Дмитрий ВОРОНЦОВ и его ученики

2

ВЫСТАВКА В ДОМЕ ХУДОЖНИКА (санкт-петербург)

Александр САЙКОВ

6

ВЫСТАВКА В ДОМЕ ХУДОЖНИКА (екатеринбург)

Алексей ЕФРЕМОВ

10

ВЫСТАВКА В ДОМЕ ХУДОЖНИКА (сергиев посад)

Валерий САНДЫРЕВ

12

ВЫСТАВКА В ДОМЕ ХУДОЖНИКА (сергиев посад)

Иван ХАРЧЕНКО

14

ВЫСТАВКА В ДОМЕ ХУДОЖНИКА (калуга)

АКАНИС XXX лет

16

ВЫСТАВКИ – КОНКУРСЫ (калуга)

ИТОГИ ГОДА

18

ГОСТЬ НОМЕРА

Павел ЗАХАРОВ

26

УЧРЕДИТЕЛИ:

СПО ВТОО "Союз Художников России"
Воробьева Ю. В.

АРТ-ДИРЕКТОР

Валерий В. Воробьев

ЛИТ. РЕДАКТОР

Ольга Н. Блинова

дизайн

верстка

фото

дизайн-студия "АРТ-ПОСАД"



адрес редакции:

г. Сергиев Посад,
ул. Шлякова, 2а (2 этаж)
тел. 8(903) 273 53 90
e-mail: artposad@bk.ru
e-mail: art@artposad.com
www.artposad.com

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере связи и массовых коммуникаций.
ПД ФС77-34177 от 14 ноября 2009г.
(2000)

За достоверность рекламных материалов
ответственность несет рекламодатель.

Все права защищены.

Перепечатка и использование материалов
в любой форме возможны только

с письменного разрешения редакции.

Мнения авторов статей могут
не совпадать с мнением редакции.

на первой стр. обложки – фрагмент работы:

Иван ХАРЧЕНКО

«ЖАРКОЕ ЛЕТО»

холст, масло

WWW.SHR.SU

СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ РОССИИ

Дмитрий ВОРОНЦОВ

«учитель и ученики»



Д. Воронцов. «БУХАРА». х. м.

Год 2012 в художественной жизни Сергиева Посада был ознаменован уникальной выставкой

«Учитель и ученики», проходившей в залах СПО СХР в апреле. Про сильную художественную выставку трудно сказать – «прошла», нет, скорее, надо сказать, что она «состоялась», ибо ее действие длится: она запомнилась, пробудила чувства и мысли участников и посетителей, она продолжает свое эстетическое, воспитательное, этическое, патриотическое действие в городе, районе и области.

Учитель – заслуженный художник России Д.А. Воронцов, художник и педагог, преподававший более четверти века в знаменитом МОХУ памяти 1905 года и уже тридцать лет фактически живущий в деревне Тураково Сергиево-Посадского района.

Москвич, член МОСХа, он практически всегда здесь – так полюбился ему наш город, его философский размеренный уклад, его природная живописность.

Дмитрий Андреевич выстроил здесь дом и мастерскую, и начал дарить свою художественную энергию земле Радонежья, а художественное мастерство – своим новым, здешним уже, ученикам, которые во множестве, от мала до велика, стали приезжать в Тураково: студенты и школьники – за уроками, живописцы – за дружеским советом, любители живописи – за консультациями. В радушном доме, согретом добротой супруги живописца, Нины Васильевны, можно встретить и деревенского школьника, и городского студента, и столичного коммерсанта, и зарубежного искусствоведа, и журналиста, и поэта, и писателя, и отставного военного ... Всех, кто понимает толк в искусстве и знает цену творческому общению! Всех, кто чувствует, что эти встречи возвышают и обогащают духовно, служат развитию личности.

Д.А. Воронцов объездил всю страну от Камчатки до Прибалтики, от рубежей Калининграда до гор Дагестана и пустынь Средней Азии.

Организатор множества заездов творческих групп художников, особое внимание он уделял творческим группам студентов, зная, как важны для них и новые впечатления, и творческая дружба, которая укреплялась в совместных поездках, совместных пленэрах.

Его любовь к русскому Северу живет как в его полотнах, так и в полотнах его учеников...

Выставка объединила несколько поколений живописцев, графиков, театралов...

И, хотя выставка вместила лишь небольшую часть учеников Мастера, – получилась многоплановой, значимой. Это подлинный обмен опытом разных художников, которых объединяет любовь к искусству, творчеству, – но и любовь к своему учителю тоже, – учителю, когда-то зажегшему в их сердцах это горение, жажду поиска, открытий, жажду неравнодушия и искренности...

Выставка стала показательной и во многом поучительной. Ведь в едином контакте участников были и заслуженные – восемь человек! – и члены-корреспонденты, и лауреаты международных премий...

Вот Роман Генн (Зверев), живет и работает в США, входит в десятку лучших карикатуристов Америки, его графика – шаржи знаменитых политиков – сочетают в себе образность и точность.

А вот С. Лютаев и И. Гуссейнов, представившие книжную графику, иллюстрации к романам Н.В. Гоголя.

Вот лауреаты премии «Золотой Орел», «Тэффи», – Д. Устинов и И. Полиенко.

Ярко были представлены художники московских театров: В. Чайлахян, И. Шумилов, Т. Спасальминская.

Постоянные участники крупнейших российских и зарубежных выставок Е. Павловская, А. Дронов, К. Карпов, Н. Пархоменко показали интересную живопись.

Сергиев Посад был представлен «местными» учениками Д.А. Воронцова – а их более сорока!

Причем кто-то начинал учиться у Дмитрия Андреевича с азов, и впоследствии вступил в Союз художников, а иные открыли для себя Воронцова, обучаясь в творческих колледжах и ВУЗах Сергиева Посада и Москвы.

Интересные работы показали С. Клиндухов, М. Тихановский, Н. Воронина, Е. Жихарева, Е. Винтовая, О. Шишкина, Н. Рыкунова, А. Лукин.

Я рад, что имею честь быть среди учеников Мастера: я учился в группе, которую он вел в художественном училище, теперь институте, на этой выставке были представлены и мои работы.

Выставка явилась неким символом единения, воплощением мечты о братстве творческих людей – художников. Экспозиция была прекрасной в своем разнообразии и многоликостью, как сама природа искусства. Поучительная и задушевная, – разве закончилась она для культуры Радонежья, для культуры Московской области и для культуры России?

Выставка не закончилась, пока ее воздействие продолжается!

Анатолий Власов
член СХ России



И. Полиенко
«ЛЕСНАЯ УЛИЦА». х, м.



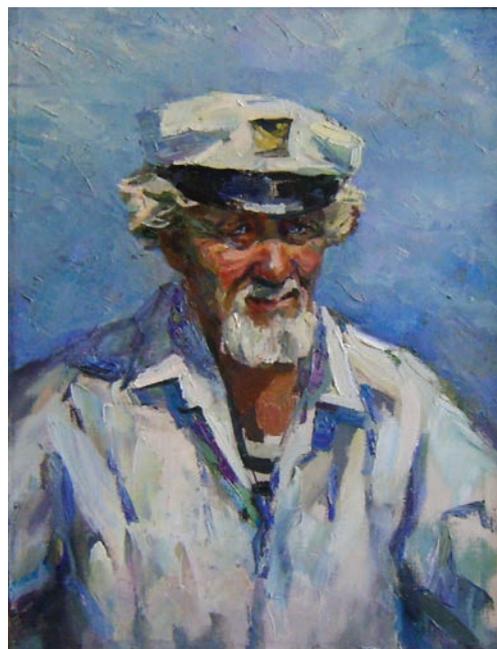
А. Гораздин. «АНТРАКТ В ОРАНЖЕВОМ». gobelen



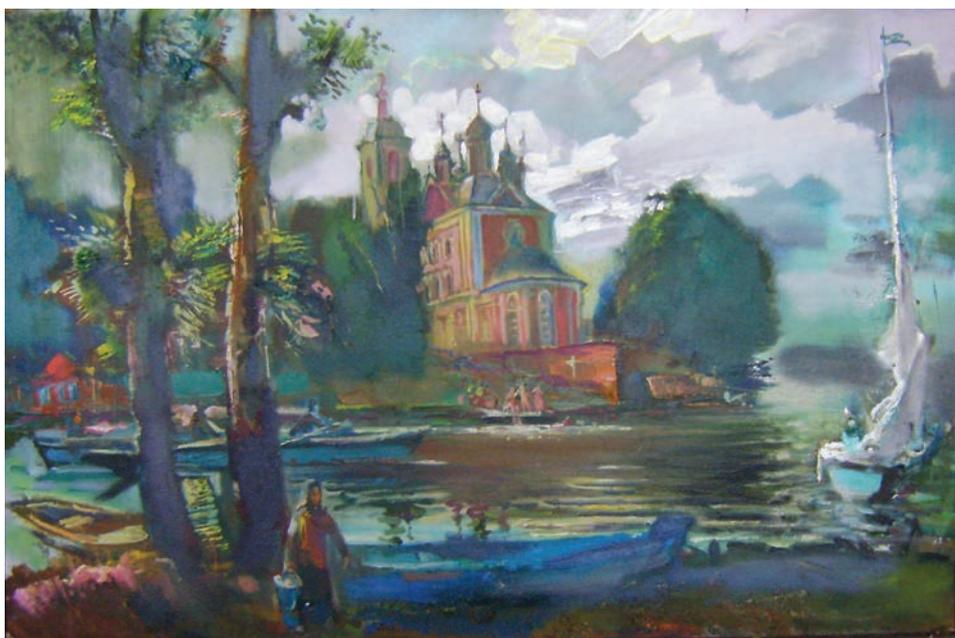
Н. Пархоменко
«КОКТЕБЕЛЬ. ГЕОМЕТРИЯ ТИШИНЫ». х, м.



А. Дронов. «МОСКВА. УЛИЦА ЖИВОПИСНАЯ». х. м.



О. Шишкина. «ПОРТРЕТ ВОРОНЦОВА». х.м.



А. Власов. «ПЕРЕСЛАВЛЬ НА ТРУБЕЖЕ» х.м.



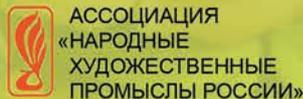
С. Любаев. «КИЕВО-ПЕЧЕРСЬКА ЛАВРА». бум.чернила



А. Смирнов-Воскресенский. «ЗАТМЕНИЕ». х.м.

«учитель и ученики»

ДМИТРИЙ ВОРОНЦОВ



**XIV ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА
НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ РОССИИ**

**ЛАДЬЯ
ВЕСЕННЯЯ ФАНТАЗИЯ**

6 - 10 марта

- Экспозиция эксклюзивных изделий промыслов;
- "Город мастеров" - демонстрация приемов художественного мастерства;
- Презентации, мастер-классы;
- Выступления фольклорных коллективов, шоу-показы дизайнерской и этнической одежды.

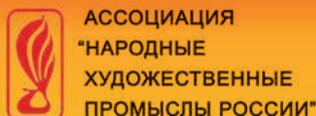


**ЦВК «ЭКСПОЦЕНТР»
Павильон № 7 (залы 1, 2)**

Генеральный спонсор выставки:  **Транснефть**

Адрес: метро "Выставочная", 1-й Красногвардейский пр-д

Тел. Ассоциации: (499)124-48-10, 124-08-09 **www.nkhp.ru nkhp@mail.ru**



**VIII ФЕСТИВАЛЬ
НАРОДНЫХ МАСТЕРОВ И ХУДОЖНИКОВ РОССИИ**

ЖАР-ПТИЦА

**7 - 11 мая
ВВЦ, павильон № 69**



Тел.: (499)124-48-10, 124-08-09, (495)544-34-16
www.nkhp.ru, nkhp@mail.ru,
www.svkvvc.ru, ast@svkvvc.ru

Александр САЙКОВ

«архитектура природы»



«НА КРАЮ ЗЕМЛИ. БЕЛОЕ МОРЕ». бум., акв.

Александр Сайков – петербургский художник, завоевавший известность своей творческой и организаторской деятельностью. Первый заместитель председателя правления Санкт-Петербургского Союза художников (с 1997 г.) и директор Выставочного центра (с 1992 г.) он занимает активную позицию в культурном пространстве нашей северной столицы. Человек многогранный, Александр Сайков проявил себя и как архитектор памятников, установленных в Санкт-Петербурге, Сарове (бывшем «закрытом» Арзамасе 16), и как замечательный акварелист.

Широта кругозора, академическая культура, пространственное мышление, композиционно объединяющее отдельные фрагменты в гармоничное и единое целое, — все это наличествует в его работах. Яркая индивидуальность, проявляющаяся в обостренном чувстве цвета и музыкальности ритма, характерны для его акварелей, привлекающих внимание профессионалов и собирателей. Работы художника хранятся в музеях, частных собраниях в нашей стране и за рубежом. Творчество художника отмечено выступлениями известных искусствоведов и деятелей культуры.

Эволюционное движение и напряженный творческий поиск, эмоциональность в сочетании со стремлением к монументальности выражают его работы. В акварелях архитектурно-пространственное видение определяет индивидуальность стиля.

Участие в международных проектах, организационная деятельность и художественные выставки определяют место А. Сайкова в современном художественном процессе.

С 1992 по 2005 год организационная работа в Союзе художников полностью поглощала А. Сайкова. 13 лет Александр не брал в руки кисть. Поездка на Белое море в 2005 стала «преображением», вторым рождением художника. С тех пор во время своего отпуска ездит на этюды, пишет в творческих командировках. А. Сайков: «В творчестве получаешь огромное удовольствие и от процесса, и от себя, и от того места, где находишься. Сам композитор, музыкант, кисть — дирижерская палочка».

Прирожденный реалист Александр Сайков, начиная с первых шагов в искусстве, остается верен этому течению, этому стилю, постоянно совершенствуя свое мастерство. В пленэрных работах он передает истинную красоту природы: и безлюдного, угасающего, ставшего почти необитаемым русского Севера, и вечно молодой Норвегии, а также Армении, и Китая — мест, в которых он побывал. Художник не ищет особых состояний природы, тех мимолетных завораживающих мгновений, прелесть которых поражает. По на полотнах кра-

сота остановленного мгновения бывает, что переходит в красоту. Такие работы многим нравятся. Сайков же пишет «без оглядки на зрителя». Естественность — его живописное кредо. О себе он говорит так: «Люблю природу. Я родился в Сибири, вырос в Казахстане. Жили мы рядом с горами, я полюбил эти монументальные глыбы, покрытые растительностью, лесами. Уже с юности я понимал, что ничего совершеннее, чем природа не существует. Сегодня я обращаюсь к природе как художник и нахожу в ней бесконечно поэтические образы, настроения, состояния».

Можно ли назвать пейзажи Сайкова пейзажами настроения, пейзажами состояния? Конечно, да! Об этом говорят его работы, они не только достоверны, но и эмоциональны, и проникновенны. Александр заметил: «На Ямале цвет неба бирюзовый, небо огромное, прозрачное. Палитры не хватает. В акварели исправлять нельзя. Подбираю, ищу и нахожу нужный тон. Натура диктует цвет».

На мой вопрос: «Не проявляется ли в северных акварелях влияние Рериха? (Куинджи, Рокуэлла Кента)», ответил: «Рерих не близок». Вообще художник не обращается к великим предшественникам, избегая, своего рода, вторичности в творчестве, только — первичность обращения к натуре. Интуитивно А. Сайков открыл для себя формулу Сезанна: «Учиться у природы. Изучать природу».

Приведу некоторые высказывания из писем великого мастера, соответствующие характеру творческого процесса А. Сайкова:

Э. Бернару. Экс. 25 июля 1904

«Для того чтобы делать успехи, нет ничего лучше, как изучать природу; соприкасаясь с ней воспитывается наш глаз»,

Э. Бернару, Экс. 23 октября 1905

«Природа, с которой мы советуемся, дает нам средства достичь цели».

Э. Бернару. Экс в Провансе. 15 апреля 1904

«Настоящая и чудодейственная наука, в которую надо всецело уйти, — это многообразие картин природы».

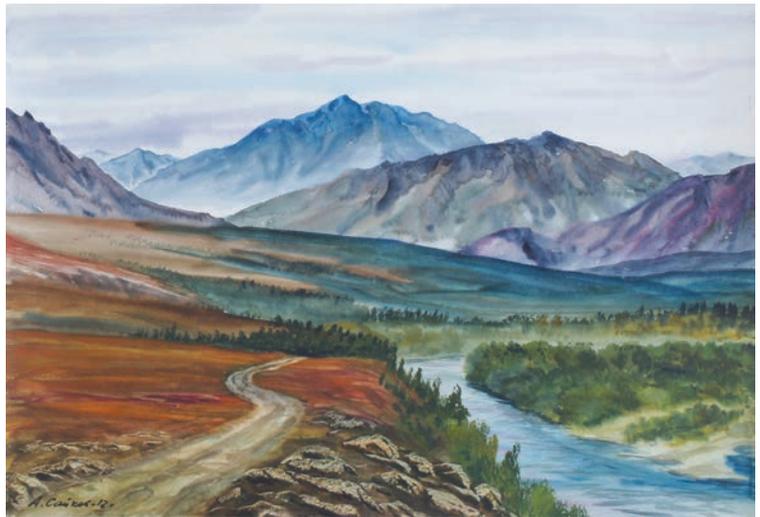
Э. Бернару. Экс. 26 мая 1904

«Художник должен посвятить себя всецело изучению природы».

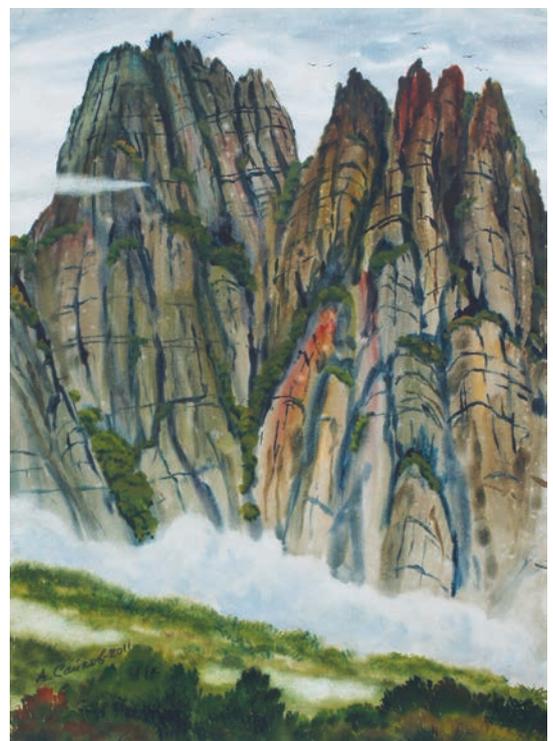
Ш. Камуэну. Экс. 9 декабря 1904

«Понимание природы и реализация этого понимания иногда не сразу даются художнику».

Формула Сезанна одновременно проста и непостижима. Кажется, что она вмещает всю историю искусства пейзажа. В ней отражаются искания и малых голландцев, и барбизонцев, и великих русских художников. Игорь Эммануилович Грабарь (1871–1960) писал: «Миллэ провозгласил принцип: «le beau c'est le vrai», — и искание правды стало руководящей нитью в дальнейшей истории живописи». Каждый художник в поисках правды, подчеркивал он, идет своим путем, находясь с одной стороны в границах жизненной, а с другой художественной правды. Грабарь, утверж-



«ПОЛЯРНЫЙ УРАЛ. РЕКА СОБ». бум., акв.



«ИГЛ РОКС». бум., акв.



«АРМЕНИЯ. ГОРА АШПАМ». бум., акв.



«ОСЕНЬ В ТУНДРЕ». бум., акв.



«УРАЛ. ВОДОПАД РАЙ-ИЗ». бум., акв.



«КАРЕЛИЯ. ВОДОПАД КУМИ-ПОРОГ». бум., акв.

дал: «Главным основанием для оценки художественного произведения является формула: художественная, т. е. пропущенная сквозь личность художника передача жизни». Для Сайкова, как и для Грабаря, искусство — не отражение реальности, а творческое переотражение — метарепрезентация, включающая и «реализм мысли», и «реализм формы»»

Для одних живописцев форма становится преобладающей. Так выдающийся художник Александр Батурич (1914–2003), основываясь на принципах кубизма, в пейзаже видел «формы» и на полотнах воспроизводил «геометрию природы». Александр же Сайков индивидуальность своего видения всегда согласует и даже подчиняет натуре. Для него главным является реальность. Принимая ее, художник рассматривает природу как акт творения и в пейзажах воспроизводит «Архитектуру природы». Архитектурно-пространственное видение природы определяет его авторский стиль. Всматриваясь в акварели художника разных лет, постепенно постигаешь, что в его видении таится то новое, что художник вносит в эстетику пейзажа, в эстетику современного искусства.

Значимость работ, особенно выполненных на пленэре, по сути этюдов, определяется и техникой, и уровнем обобщения, соотношением характерных подробностей и общего замысла, деталей и целого. Высочайший уровень обобщения — характерная черта выдающихся работ великих живописцев. Таковы полотна и Василия Поленова, и Константина Коровина, оказавших существенное влияние на развитие отечественной пейзажной школы, придавших этюдам характер самостоятельных картин. Словно следуя общим тенденциям нашего времени и своему видению, Александр Сайков стремится достичь такого уровня обобщения, при котором пленэрные этюды становятся произведениями высокого искусства.

Его акварели интересны и тем, что в них чувствуешь, даже трудно определить почему, силу личности (а Сайков — цельная и сильная личность), незыблемую уверенность и спокойную стойкость художника. О работах Сайкова хочется сказать словами Василия Поленова, обращенными к Константину Коровину: «Вы в живописи необыкновенно искренни, никому не подражаете и ни под какую моду не подделываетесь... Ваши этюды и наброски до сих пор дают мне истинные минуты радости, а это, мне кажется, высшее, что художник может дать людям».

Реалистичные акварели Александра Сайкова, выражая архитектуру природы, передают бесконечность ее разнообразия и притягательную непознаваемость тайны творения.

*Аркадий Шалыгин
Член Санкт-Петербургского
Союза художников
Член международной
ассоциации искусствоведов АИС
Доктор технических наук*



«ГОРА СТОРМ». бум., акв.

«БАЙКАЛ». бум., акв.

«НОРВЕГИЯ. ЛОФОТЕНСКИЕ ОСТРОВА». бум., акв.



«ПОЛЯРНЫЙ УРАЛ. ГОРА РАЙ-ИЗ». бум., акв.

Алексей ЕФРЕМОВ

«город в сердце»



«РОЖДЕСТВО В СТАРОМ ДОМЕ». холст, масло

**«... Человек носит в себе свой город,
он хранит его в своем сердце,
как дерево – семечко»**

Антуан де Сент-Экзюпери

Работы Алексея Ефремова хорошо известны жителям Екатеринбурга: с конца 90-х он ведет активную выставочную деятельность, предлагая зрителям свое творчество, главной темой которого является старый Екатеринбург – город, давно ушедший из современной реальности, но сохранившийся в воспоминаниях тех, кто его помнит и любит. Выпускник Свердловского художественного училища и факультета искусствования Уральского государственного университета им. А.М.Горького, член Союза художников России, участник более 20 персональных и множества городских, региональных, областных выставок, лауреат премии Губернатора Свердловской области, Алексей Валентинович, с одной стороны, продолжает традиции русского реалистического искусства, с другой, – создает свое видение окружающего мира, воплощая в узнаваемых образах родного города тот скрытый смысл, который лежит в произведениях искусства, характерной чертой которого является способность вызывать эмоции, порождать и интерпретировать личностные смыслы

А.В. Ефремов работает в жанре городского пейзажа – особого жанра, где выражение идеальных смыслов и эмоционально-чувственных настроений художника происходит через состояния природно-городской среды, позволяющей, таким образом, включить образы окружающего мира как символы бытия в пространство картины. Вообще пейзаж едва ли не лучше всех

остальных жанров отражает настроение, передаваемое автором, поскольку абстрагируется от сюжетных деталей, наполненных самостоятельным смыслом, а тем более это касается городского пейзажа, где зрителю хочется увидеть не только знакомые места, но и попытаться взглянуть на них с точки зрения художника.

Триада «художник – картина – зритель», возникающая при общении зрителя с произведением искусства, всегда зависит от духовного, художественного уровня зрителя, от его мировосприятия, от того, насколько данное произведение искусства соответствует его эмоционально-образному состоянию, и зритель, тяготеющий к интимным переживаниям, к лирической интонации, найдет в работах А.Ефремова необходимое созвучие. Городские пейзажи этого художника выделяются особой лиричностью, психологичностью создаваемого образа; в работах предельно обостренно выражается внутреннее переживание художника, его личностное восприятие хода истории, которая творится прямо на глазах. Екатеринбург – город сложный, в нем внятно обозначены имперские амбиции, проявленные в постройках классицизма, но в целом нет внятно выраженного образа: от трехвековой истории Екатеринбурга осталось очень мало, и наследие это скоро забудет кичливая архитектура новорусской ориентации, при которой город застраивается без особых идей и концепций, связавших бы прошлое и будущее. При взгляде на работы Алексея Ефремова на зрителя накатывает волна чувств, переживаний, раздумий, ассоциаций, и в сложном незримом диалоге автора и зрителя идет поиск ответов на многочисленные вопросы, которые неизбежно задает себе, наверно, любой житель уральской столицы: есть ли у Екатеринбурга корневая система культурного пространства, что ожидает в будущем город, столь легко отказывающийся от прошлого?

В пастелях Алексея Ефремова усадьбы Рязанова, Агафурова, Железнова, Панфилова, Харитоновна-Расторгуева, Златоустовская улица, Александровский проспект, улицы Литературного квартала, – все они хорошо знакомы каждому жителю, это знаковые места города; но чем глубже проникает зритель в работы, тем



«СОРОКА БРЕЙГЕЛЯ». бумага, пастель, карандаш

более отчетливо осознает, что эти пейзажи – встреча не столько с конкретным пространством, сколько его художественная интерпретация, а автор демонстрирует облагороженную, очищенную, возвышенно-поэтическую реальность, своего рода грезу по исчезающему городу. В этих городских видах нет людей, нет признаков внешнего движения, но они переполнены внутренней динамикой переживаний, которая усиливается особым композиционным решением. Автор избирает особый ракурс – в каждой работе здания оборачиваются к зрителю не фасадом (наиболее привычный ракурс), а углом, и весь вид предстает как бы немного сбоку, что заставляет увидеть в знакомых образах нечто совершенно новое. Угол и обязательная диагональ дороги рождают ощущение глубины зрительного пространства и помогают достичь необходимого единства, усиленного обобщенно-выразительным тональным решением. Все работы художника образуют сложное взаимодействие диагональных, вертикальных и горизонтальных ритмов, передающих знакомые и вместе с тем неизвестные зрителю виды, на полотне или бумаге обретающие более полное, метафорическое звучание.

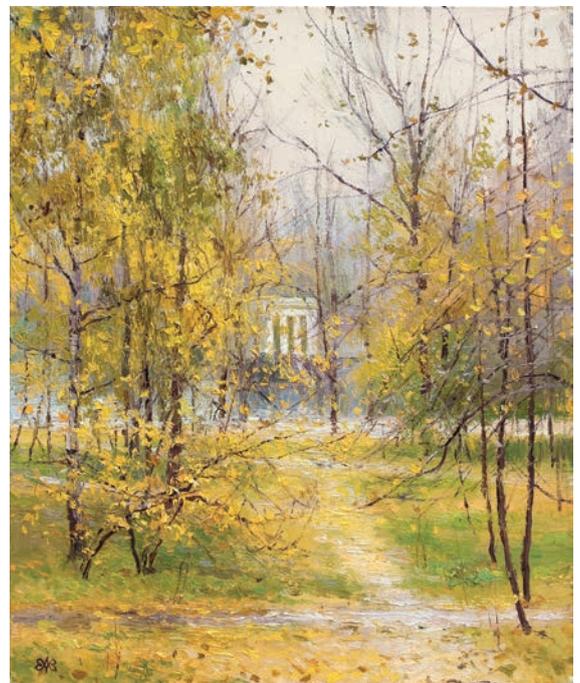
Умением пробуждать скрытые смыслы, ассоциации, переживания при встрече с его работами Алексей Ефремов владеет виртуозно; это умение проявляется также во владении техническим мастерством; большинство работ его – живописные городские пейзажи, но есть и пастели, выполненные на тонированной бумаге в сложной технике пастели и акрилового карандаша, имитирующего кракелюры, и они рождают ощущение, что перед зрителем – состарившиеся полотна, подернутые слоями времени, имеющие, помимо художественной, историко-культурную ценность. И в живописных, и в графических работах живописное начало доминирует, создавая на плоскости общую световоздушную среду, растворяющую объемы, рождаящую смутное волнующее чувство обретения того города, который живет только в воображении. У зрителя возникает чувство причастности к со-творению автором времени-пространства, происходит интимно-духовное соприкосновение «я» художника и «я» зрителя; образы старого Екатеринбурга пронизаны ассоциациями (индивидуальными, коллективными), скрытыми репликами, намеками, цитатами, связывающими его с другими образами, уже известными, сотворенными ранее, и потому существуют как своего рода образный «текст» в контексте исторического периода бытия культуры. И названия работ увеличивают то культурное поле взаимодействия смыслов и ассоциаций, которое возникает между участниками творческого процесса: «Венецианский мотив», «Солнечные зайчики», «Древняя стена», «На Рождество» и др. Пастель «Сорока Брейгеля», к примеру, вообще обретает глубокое метафорическое значение: эту птицу Я. Брейгель изобразил на полотне, где сорока сидит на виселице, символизирующей искоренение любого инакомыслия, и работа приобретает острый социально-политический подтекст – при всей отстраненности от сиюминутных реалий.

Алексей Ефремов – автор, который не устает удивлять и радовать своих поклонников, зрителей, критиков, жителей города Екатеринбурга. Он всегда в поиске, в любой сезон он – на улицах Екатеринбурга, где внимательным взглядом художника ищет новые ракурсы любимого города, ловит его ускользающую красоту, запечатлевая ее в своих работах, которые находятся в частных и музейных коллекциях Екатеринбурга, России, ближнего и дальнего зарубежья.

*Галина Шарко
искусствовед*



«РАННИЙ ДОЖДЬ. ДОМ ПЕРВУШИНА». бумага, пастель, карандаш



«ПОСЛЕ БАЛА». холст, масло



«РОЖДЕСТВО. ХАРИТОНОВСКИЙ ПАРК». бумага, пастель, карандаш

НЕИЗВЕСТНЫЙ Валерий САНДЫРЕВ



«ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ» холст, масло

Персональная выставка Валерия Сандырева в залах сергиево-посадского Дома Художника носила название «Времена года». Она стала для многих неожиданностью и дала повод к размышлениям о том, почему и насколько может радикально меняться творческая позиция, лицо художника в его достаточно зрелые годы.

Название выставки абсолютно точно соответствовало экспозиции: работы группировались в «сезонные блоки». Валерий Сандырев представил много выразительных, свежих по колориту небольших этюдов, несколько серьезных пейзажных композиций. Несмотря на неравноценность художественного уровня представленных произведений, общее впечатление от выставки было отрядным: зритель открыл для себя нового, «неизвестного» прежде автора.

До недавнего времени живопись Валерия Сандырева, его историко-мифологические композиции, «ню», решенные во взрывной, экспрессивной манере с изломами и деформациями натуры, вызывали немало вопросов у его друзей и недругов в искусстве. И, что, наверно, самое главное, – провоцировали неизбежные

сравнения с работами его знаменитого отца – Ивана Тарасовича Сандырева.

Так же, как Сандырев-старший, Валерий создавая многофигурные живописные композиции, метафорические пейзажи, так же в его полотнах звучала национальная тема – в том числе в образах «русских мадонн» (лишенных, впрочем, той спокойной, классической гармонии, которая была свойственна произведениям Ивана Тарасовича). На этом пути не произошло освобождения от мощного влияния стиля отца-художника – была определенная ломка формы и ее эмоционального наполнения.

На новом этапе творческих поисков Валерий Сандырев обратился к теме природы. Прежде он создавал в основном серии архитектурных пейзажей, метафори-



«ОСЕННИЙ ДЕНЬ» холст, масло



«ОТРАЖЕНИЕ» холст, масло



«МАРТ» холст, масло

чески-обобщенных, декоративных, напряженных по своему эмоциональному строю. И вдруг (а вероятнее всего, совсем не случайно) художник «выходит» в мир русской природы – всегда им любимой, но теперь уже не «сочиненной», а увиденной и прочувствованной.

Валерий Сандырев – и натурный пейзаж? Это, наверно, был главный вопрос для всех, кто приходил на выставку «Времена года».

На наш взгляд, пока еще у автора, есть определенные проблемы в выборе сюжетов (они несколько однообразны, монотонны), в степени обобщения образов русской природы и завершенности пейзажей-картин.

Но, самое главное, у Валерия Сандырева есть желание радостно творить и делиться этой радостью со зрителями. За очень недолгий срок обращения к совершенно иному материалу в живописи, к полярной эстетике, в новых пейзажах художника видны определенные наработки и – легкость творческого дыхания.

Если в дальнейшем Валерий Сандырев будет последователен и упорен на этом пути в живописи, возможны серьезные творческие достижения.

*И.Жданова
заведующая отделом
«Изобразительное искусство»
Сергиево-Посадского музея-заповедника*



«ВЕСНОЙ» холст, масло

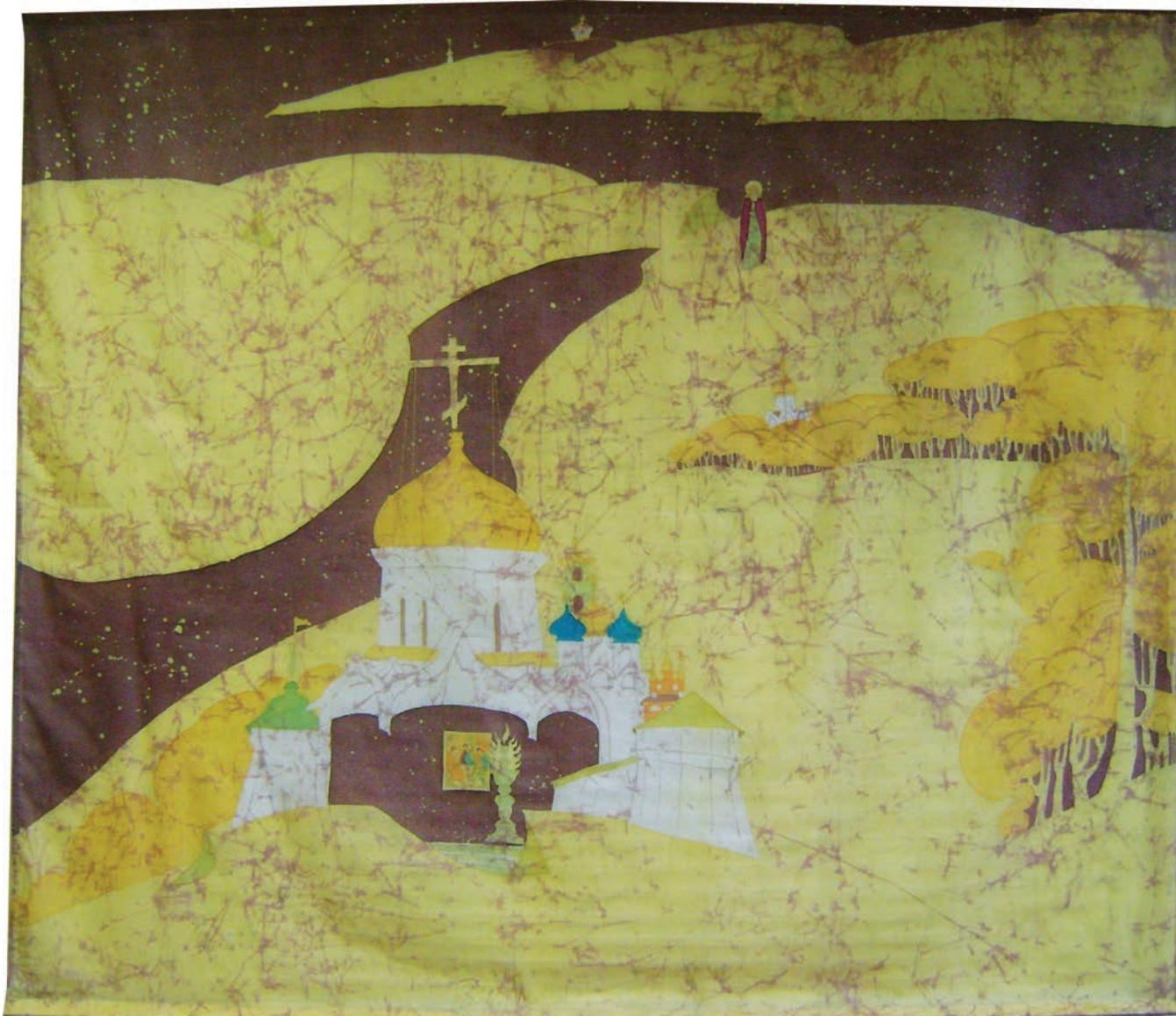


«ОСИННИК» холст, масло

«времена года»

Иван ХАРЧЕНКО

«художник, лидер, человек»



«ПЕЧАЛЬНИК ЗЕМЛИ РУССКОЙ». батик

Встречаются еще на земле удивительные люди, умеющие удачно сочетать в себе талант творца и способности лидера, то есть подлинного руководителя художественного коллектива, при этом, умудряясь оставаться приличными людьми. К сожалению, все меньше и меньше становится таких в округе, все больше тех, кто личное ставит выше общественного или просто ни во что не ставит соборное...

И не сказать, чтобы таким руководителям доставляло особое удовольствие их руководство, а уж про прибыль от места и говорить не приходится... Просто они предназначены к этому действию изначально или подготовлены всем ходом и строем своей предыдущей жизни.

И вот появляется на горизонте такой человек и берет на себя все сложности непростой художественной жизни, внося в нее некое организующее начало. А ему это надо? Он просто не может иначе, так уж устроен... И кажется, что мы всегда были с ним рядом, а он – с нами, и его рассудочность, и его авторитет – постоянная защита коллектива от многих бед.

Таков, на наш взгляд, Иван Харченко, юбилей кото-

рого сердечно и душевно отметили в этом году все, кто любит и ценит этого художника, творческого лидера сообщества и Человека.

Юбилейная выставка по ряду причин, отодвинутая автором с февраля, когда он появился на свет, на конец года, принесла любителям искусства ряд неожиданно-стей. Во-первых, на ней превалировала живопись, хотя художник в большей мере известен как значительный мастер искусства батика, во-вторых, И.И. Харченко представил на ней некий ретроспективный ряд своего живописного искусства, что тоже навело на некоторые размышления о его манере письма и стиле творчества.

Создалось ощущение, что ныне, судя по этой экспо-

зиции, он менее хочет казаться философом, каким мы его знаем по многочисленным и многодельным, зачастую многометровым композициям, выполненным в технике горячего батика. Почитатель философских взглядов А.Л. Чижевского – выдающегося ученого, мыслителя, основоположника гелиобиологии, аэроионификации, электрогемодинамики, поэта, художника, философа, чрезвычайно разностороннего, эрудированного и работоспособного исследователя, Харченко представил некоторые из его идей в своих работах на ткани. Так, например, композиция «Космическая пила», в которой, кажется, запечатлены строки из стихотворения великого философа современности «Мы дети Космоса. И наш родимый дом // Так спаян общностью и неразрывно прочен, // Что чувствуем себя мы слитыми в одном, // Что в каждой точке мир – весь мир сосредоточен...». (А.Л. Чижевский «Гиппократу»).

Книга А.Л. Чижевского «Земное эхо солнечных бурь» произвела переворот в сознании многих. Своими исследованиями философ расширил представления об условиях существования жизни на Земле, научно доказав наличие постоянно действующих связей биосферы с космическими факторами, – в понятие «внешняя среда» отныне включалось и космическое пространство.

Следуя теории А.Л. Чижевского, художник символически представляет нам жизнь народов и цивилизаций, развернутой как плоскость пилы вращающейся в пространстве и зависящей от солнечной активности.

Колористически цельная и композиционно стройная, эта работа по окончании Всероссийской художественной выставки «Возрождение» была приобретена Белгородской картинной галереей.

Увлечение изображением детских игр стало для И.И. Харченко не столько их отображением, сколь преобразованием их, возможностью разыграть на этом поле ряд человеческих эмоций и значительных аллюзий.

Неоднократно возвращался автор и к образу преподающего Сергея, который понимался им не лобово, буквально, а как плоть от плоти Руси, как один из лучших ее представителей, собирателей и хранителей. Оттого и тянется нескончаемый людской поток к его гробнице в лавру, что людям в эпоху безверия нужна точка опоры и духовная поддержка.

Представленная в экспозиции станковая живопись автора, стала логичным продолжением той линии его творчества, которая связана с изображением различных заповедных уголков Сергиева Посада, открывающихся заинтересованному и равнодушному взгляду художника. И какой бы сюжет он не претворял – всегда его кистью движет любовь к родному городу. Потому его холсты столь поэтичны и проникновенны, столь богаты колористически и выверены композиционно. Сюита о Сергиевом Посаде, начатая художником десятилетия назад, продолжается и поныне, находя все новые и новые варианты исполнения.

Наряду с этим экспозиция выставки включила в себя и ряд пейзажей, выполненных во время зарубежных и отечественных творческих поездок, представляющие автора как значительного мастера пленэрной живописи.

Выставка И.И. Харченко – одно из значительных событий в художественной жизни не только нашего отделения СХР, но и всей России. Понимая важность и юбилея художника, и подведения им определенных творческих итогов, Российская академия художеств наградила его свои Дипломом, а Союз художников России – Золотой медалью.

*Александр Греков,
кандидат искусствоведения,
член-корреспондент РАХ*



«КИЛЬ ЦВЕТЕТ». холст, масло



«РАДОНЕЖ-СЕРГИЕВ ПОСАД». батик



«ПЕЙЗАЖ ЗА ОКНОМ». холст, масло

АКАНИС – XXX лет



Да, тридцать лет прошло с того дня, когда, в сентябре 1982 года, состоялось учредительное собрание творческого объединения, которое со временем стало именоваться Академией аналитического искусства – АКАНИС. Право, не так уж много в мире искусства течений и группировок, которые могли бы похвастаться таким долголетием.

К тому же вся история АКАНИС – это поиски и находки, это бесконечное количество акций, зачастую не имеющих никаких аналогов где бы то ни было. Вся деятельность АКАНИС опиралась и опирается на доморощенные, на отечественной почве взрослые принципы.

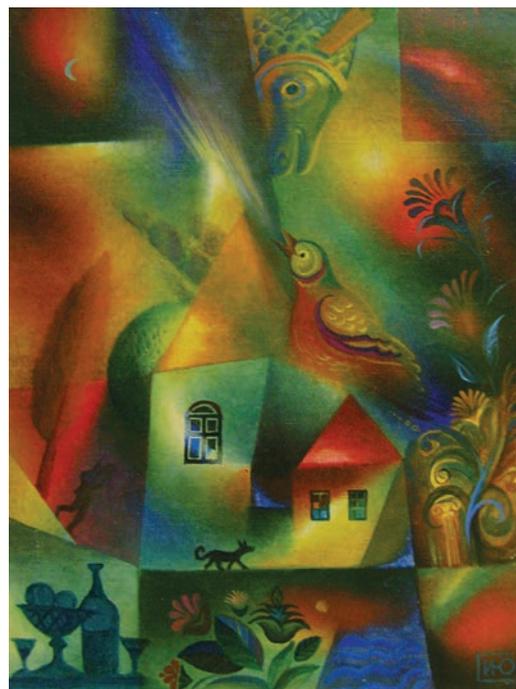
Конечно же, с годами они трансформировались, развивались, обрели все более конкретный склад. Неоконструктивистская идеология «бригады художников и искусствоведов» преобразовалась в совершенно уникальное течение художественной мысли – контравангард. Он же приобрел ныне форму неоконцептуализма.

Воплощением художественных принципов АКАНИС стали оригинальные образцы русского экспо-арта – выставки «Индустрия – Искусство» (1985, Калуга; 1986, Обнинск), «Космос» (1989, Калуга), множество других выставочных акций, прошедших в Калуге, Туле, Брянске, Москве... И каждая экспозиция АКАНИС создавалось как единое художественное произведение, заключающее в себе комплекс нетривиальных идей.

В кругу контравангарда сформировались даже новые жанры изобразительного искусства – гласография, лог-арт, космический лубок, арт-субъект...

Совершенно уникальные жанровые ряды образуют и создаваемые контр-авангардистами «нуль-объекты», самовозникающие артефакты, создания «неомаразма» и «капиталистического реализма».

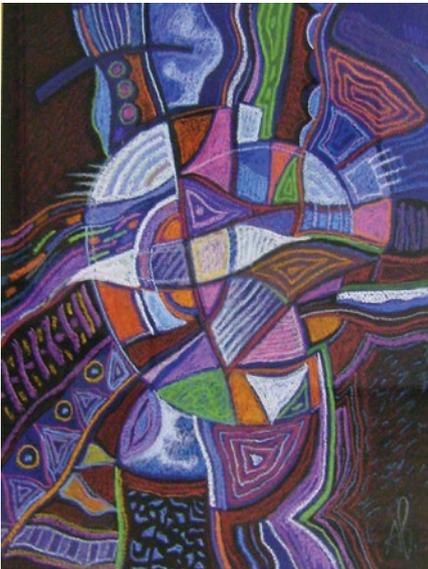
И именно в этом кругу были впервые сформулированы принципы «нового органа»: метаматематические основания оперирования конкретными бесконечностями и полями. Именно здесь была выдвинута идея «длинных атомов», связующих воедино безбрежности пространства и времени. И здесь же была впервые заявлена формула становящегося бытия.



Ю. Инюшкин. «ПОЗДНИЙ ВЕЧЕР». х.м.

И ныне, реализуя принципы неоконцептуализма, контравангардисты продуцируют новые комплексы идей. Ведь искусство неоконцептуализма и есть искусство – мыслить. Мыслить – художественно. Мыслить – нестандартно.

Владимир Обухов
искусствовед



М. Мантулин.
«ВЕЧЕРНИЙ НАТЮРМОРТ». х.м.

Г. Табаков.
«ЗЕРО В ПРОСТРАНСТВЕ
СОБЫТИЙ». х.м.

В. Алексеев.
«СОЛНЕЧНЫЙ ВЕТЕР».
бумага, пастель

Г. Лиховид.
«ЛЮБОВНИКИ». х.м.

Е. Матко.
«ТАЙНАЯ ВЕЧЕРЯ». эмаль



ИТОГИ ГОДА в Калужском отделении СХР



В. Собинков. «День Победы»

В конце года принято подводить итоги, «собирать камни». Какие события произошли в художественной жизни Калужской области? Чем запомнится год 2012?

Начало года традиционно ознаменовалось открытием в выставочном зале калужского Дома художника итоговой выставки-конкурса. Состав ее участников был крайне широк. Девяносто авторов представило на суд зрителей и жюри около двухсот работ, выполненных в 2011 году. Первую премию председатель правления Калужского отделения Союза художников России Григорий Табаков вручил малоярославецкому живописцу Сергею Бауэру. Вторая премия досталась графику Наталье Китаевой. Третья – мастеру декоративно-прикладного искусства и скульптору Николаю Смирнову. Поощрительные премии были присуждены живописцам Антону Гольдину и Виктории Харченко.

Сразу несколько членов Калужского отделения Союза художников России отметили в этом году свои юбилеи. С 5 апреля по 1 мая в Доме художника проходила совместная юбилейная выставка малоярославецчанина Владимира Елецкого и калужанина Евгения Пухова. Оба живописцы, оба любят пленэры. География последних весьма обширна: от Калуги до зарубежья.

Эту выставку сменила в тех же стенах другая, тоже юбилейная, – известной калужской художницы Елены Беловой. Живопись Беловой, а это преимущественно пейзажи и натюрморты, всегда отличает лирический

настрой и высокое мастерство исполнения. Шестидесятилетие еще одного замечательного живописца Сергея Бауэра была посвящена его персональная выставка, проходившая в выставочном зале музея истории г. Обнинска.

Свой семидесятипятилетний юбилей, а также шестидесятилетие творческой деятельности заслуженный художник России Владислав Собинков решил отметить сразу двумя выставками. Первая состоялась в стенах Областной картинной галереи «Образ» и называлась «Признание в любви». В ее экспозиции были представлены произведения автора, в основном, лирической тематики. С приветственным словом на вернисаже выступили председатель Законодательного Собрания Калужской области Виктор Бабурин, министр культуры Калужской области Александр Типаков (он вручил юбиляру почетную грамоту министерства), а также секретарь Союза художников России Александр Шубин, который преподнес Собинкову золотую медаль СХР. Вторая выставка открылась в Доме художника и называлась «Мой костер, или жизнь в искусстве». Автором были показаны семьдесят живописных произведений, написанных в разные годы.

Виталий Коняхин – один из наиболее авторитетных калужских художников, замечательный колорист – также отмечал в 2012 году свое семидесятипятилетие. В Доме художника прошла его юбилейная персональная выставка. На ней было представлено сто тридцать четыре произведения разных жанров: пейзажи (художник много пишет Калугу, часто выезжает на пленэры), натюрморты, портреты.

Отдельно стоит отметить групповые выставки. Первая – «Пауза». Площадкой для ее проведения стал также Дом художника. Ее экспозиция объединила работы троих живописцев: уже заслуженного мастера, члена Союза художников России Льва Рыжова и его молодых коллег Дмитрия Жильцова и Александра Бирюлина. Выставка получилась по-молодежному креативная и при этом очень профессиональная. Художниками было сделано все, чтобы затянуть зрителя в особый мир, их мир – мир, где можно на время остановиться и задуматься. Мир, где можно сделать «паузу».

В недрах калужской художественной жизни сформировалась уже не одна династия. Ярким примером служит семья Духановых. Творчеству ее членов (основателя династии Геннадия Ивановича Духанова, его



В. Белов. «Владыка Георгий, Митрополит Людиновский»

сына и невестки Владимира и Татьяны Духановых и внука Кирилла) была посвящена выставка «Духановы. Три поколения», проходившая в Доме художника.

Еще одна групповая выставка состоялась в этих же стенах. Называлась она «Николай Кондратьев и его ученики». В последние годы этот калужский художник живет в Москве и преподает в Заочном народном университете искусств. В экспозиции выставки, помимо картин мастера, были представлены живописные произведения шестнадцати его учеников.

Летом в Выставочном зале Дома художника проходила выставка, которая объединила в себе работы троих калужских графиков. Дмитрий Иванов, Антон Ляпичев и Валерий Манаенков – настоящие профессионалы этой сложной техники, хорошо известные как в Калужской области, так и за ее пределами.

В Калужском отделении СХР за последние годы сложились две хорошие традиции: организация пленэров и проведение обменных выставок. 2012 год ни одной из них не прервал. Под эгидой Калужского отделения Союза художников России состоялось семь пленэров: в селе Клыково, во Владимирской области, в Ялте, в Липецке, в Могилеве, в селе Ульяново и в деревне Сивково Калужской области. Их итогом стала выставка «Пленэры 2012», проходившей в выставочном зале Дома художника с 15 до 26 ноября.

В 2012 году по инициативе Калужского отделения и Ногинского подразделения СХР состоялась обменная выставка. В ее рамках калужские художники в сентябре показали свои произведения в Ногинске: сто двадцать работ, выполненных в технике живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства. Еще одна выездная выставка – «Художники земли Калужской» – прошла в октябре в Серпухове. Пятьдесят восемь мастеров из Калуги и области представили на нее сто шестьдесят девять работ.

Трое калужских художников: Владимир Зайчиков, Михаил Мантулин и Людмила Зайчикова участвовали во 2-ой Международной биеннале искусства эмали «Солнце для всех», проходившей в стенах Санкт-Петербургской художественно-промышленной Академии им. А.Л. Штиглица, где работа Людмилы Зайчиковой – «Рождество», была отмечена Дипломом I степени.

В Областной картинной галерее «Образ» состоялась вернисаж XIII выставки-конкурса на премию Афанасия Куликова. В этот раз профессиональное жюри отобрало на конкурс произведения двадцати одного художника. Все они выполнены в разных техниках: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство.

Организаторами конкурса (а это галерея «Образ» совместно с министерством культуры Калужской области) было решено в этом году совместить открытие выставки с церемонией награждения участников.

Министр культуры Калужской области Александр Типаков вручил дипломы и денежные призы. Среди награжденных: Владислав Собинков (за работу «День Победы»), Елена Белова, Андрей Сизов, Владимир Зайчиков, Владимир Киреев, Валентин Белов (за портрет «Владыка Георгий, Митрополит Людиновский»), Наталья Китаева, Виктор Страхов, Елизавета Краско, Михаил Пилипенко.

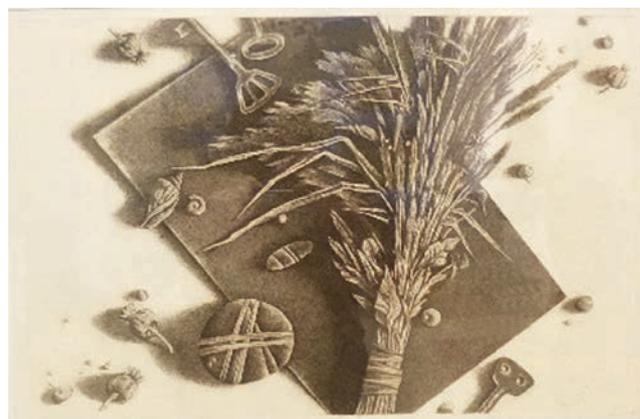
Также председатель правления Калужского отделения Союза художников России Григорий Табаков поздравил художника Владислава Собинкова с юбилеем и вручил ему диплом СХР.

Таким стал этот год для Калужского отделения Союза художников России: насыщенным, богатым на события.

Ксения Обухова



М. Мантулин. «ВОРОТА В КОСМОС»

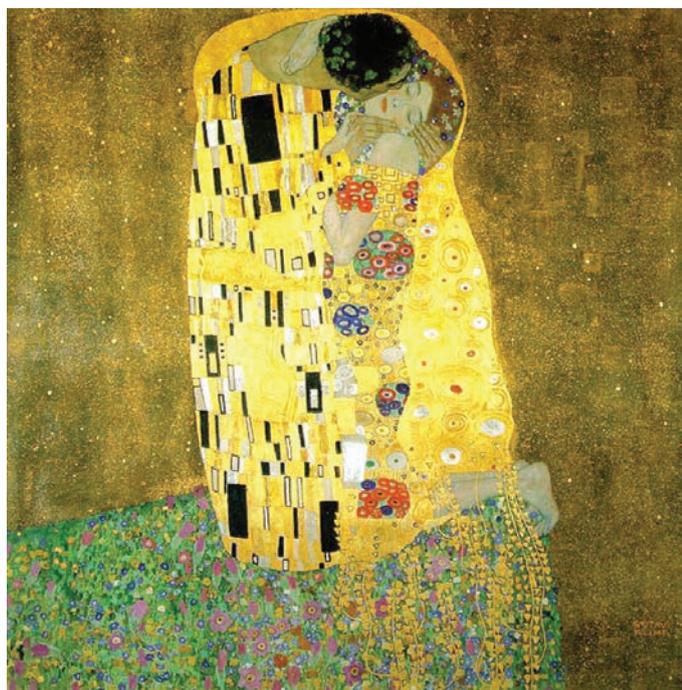


Н. Китаева. «НА БЕЛОМ ЛИСТЕ БУМАГИ»



В. Зайчиков. «Смоленка»

«Густав КЛИМТ в Вене»



«ПОЦЕЛУЙ»

В Вену стоит ехать тем, кто ищет тишины и покоя, кто устал от слишком стремительной действительности. Именно здесь можно неспешно прогуливаться по Рингу — бульвару, опоясывающему центр города, сидеть в кафе, попивая чудесный венский кофе, посещать картинные галереи и восхищаться живописью Брейгеля, Рембрандта, Климта.

По многочисленным опросам и рейтингам именно Климт занимает первое место по популярности в мировой истории живописи XX века. Мощно сочетавший в своей технике декоративное и живописное начала. Большую часть жизни Климт провел именно в Вене и покидал ее лишь для того, чтобы отдохнуть несколько летних недель на озере Аттерзее, в Австрийских Альпах. Ежедневно он увлеченно работал, иногда даже забывая про обед.

Главное климтовское место в австрийской столице — дворец Бельведер. В этом музее находятся основные шедевры художника, в том числе и прославленный «Поцелуй» — считающийся негласным символом Вены. Картина стала вершиной «золотого периода» в творчестве Климта. Золотого в буквальном смысле этого слова, ведь в своей технике Климт щедро использует сусальное золото для фонов и элементов изображения картин. С самого начала «Поцелую» было уготовано безоговорочное признание: австрийское правительство выкупило картину еще до окончания выставки, на которой она экспонировалась. По сию пору большинство туристов отправляются в Бельведер именно за «Поцелуем», тогда как остальная часть обширного собрания музея воспринимается как приложение к шедевру.

Еще одна знаменитая работа Климта «Портрет Адели Блох-Бауэр I», написан художником в 1907 году. Картина известна также как «Зо-

лотая Адель». В 2006 году американский предприниматель и президент Нью-Йоркского Музея современного искусства Соломона Гуггенхайма Рональд Лаудер приобрел ее за 135,000,000 долларов США.

В число несомненных шедевров Климта входят: «Юдифь», «Золотые рыбки», «Даная» и др..

Верхний Бельведер (Das Obere Belvedere),
основная экспозиция
Музей открыт с 10.00 до 18.00
Стоимость билетов — 11 евро

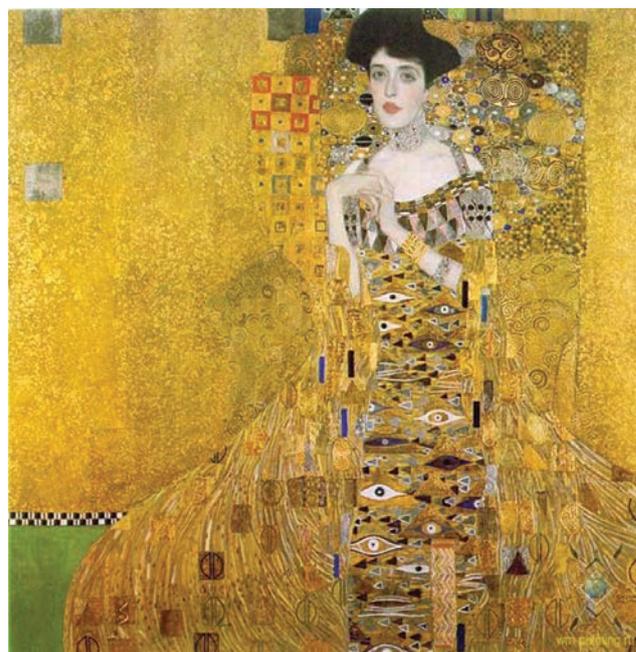
Еще одно место важное место Климта в Вене — здание Сецессиона. На участке земли, выделенном городской администрацией, архитектор Йозеф Ольбрих в 1898 году возвел выставочный зал в стиле модерн.

В 1986 году на деньги, пожертвованные тогдашним послом США Рональдом Лаудером и его супругой, здание реконструировали и обновили, тогда же был вновь позолочен его купол, состоящий из листьев («золотой кочан»).

Здесь же в специальном помещении нижнего этажа был смонтирован и открыт для постоянных посетителей Бетховенский фриз, созданный в 1902 году Густавом Климтом к Бетховенской выставке и представляющий собой огромную, длиной 34 метра виртуозную живописную интерпретацию 9 симфонии Бетховена.

Музей открыт со вторника по воскресенье и в праздничные дни с 10 до 18 часов
Стоимость билетов на выставки: 5 евро
Выставки и осмотр Бетховенского фриза: 8,50 евро

Светлана Сазонова
директор туристической фирмы
«КРУИЗ-СВ»



«ПОРТРЕТ АДЕЛИ БЛОХ-БАУЭР 1»



www.CRUISESV.ru

СЕРГИЕВ ПОСАД, ТОЦ «Трикотажка», ул. Карла Маркса, 7 (2 этаж)
тел. 8 (496) 54-7-06-33, моб. 8 (901) 510 72 09, тел/факс 8 (496) 54-7-99-33
СЕРГИЕВ ПОСАД, магазин Хлебодар, Новоугличское ш., 53а,
тел. 8 (496) 54-7-06-06, моб. 8 (901) 554 52 99



КРУИЗ СВ – уполномоченное агентство

ИСКУССТВО ВЫЖИГА



“РОЖДЕСТВЕННСКИЕ ЕЛОЧНЫЕ ИГРУШКИ”
начало XX века

(фото работ из собрания ФГУ ХГМИ РАО)

(начало статьи в 12 номере)

Зачастую художник оставлял в композиции большие плоскости естественного цвета дерева, которое, просвечивая сквозь тонкий слой лака, становилось золотистого цвета – основного цвета русской осенней природы. Таким образом был выработан упрощенный и доступный для мастеров язык росписи, который стали называть «соколовским». В раритетном издании каталога персональной выставки В. Соколова 1928 г. отмечается, что на нем лежит «отпечаток своеобразной художественной личности» автора. И далее: «Пословицы, присказки и события текущей жизни получают отзвук в художественных формах этого стиля, корни которого надо искать в русских лубках 18–19 вв.». Характерно, что по этому же пути пошли в 20 в. художники, возрождающие гжельскую майолику в д. Фенино во главе с выпускником АХПУ Н. Туркиным (М. Коваленко, Ю. Петлина, В. Чепрасова, О. Талагаева, И. Григоренко, Т. Тимошенко).

Местные Сергиевские мастера быстро освоили технику выжженного контура и начали выпускать украшенные таким образом пасхальные яйца, корбочки, елочные игрушки, панно, шкатулки, матрешки и т.д. Изделия распространялись через Кустарный музей в Москве и Склад кустарных изделий в Петербурге, ими торговали с границей, на выставках в Петербурге, Париже, Льеже, Милане, Лейпциге эти произведения с так называемой «соколовской» росписью получали медали и почетные дипломы.

В собрании Музея игрушки хранится большая коллекция изделий, выполненных по эскизам Владимира Соколова и его брата Василия. Это и матрешки, укладки, вазы, горшочки, пеналы, столярные и токарные шкатулки, произведения «золотой точности» – рождественских и пасхальных сувениров. Всех их отличает

качество исполнения и разнообразие приемов оформления.

После революции Соколовы продолжали создавать образцы для Игрушечной артели имени РККА (затем фабрики игрушек номер 1). Эти эталоны живы и по сей день, ими пользуются художники, сверяющие по ним ориентиры своего художественного видения.

Традиции Соколовых заложенные ими в технике выжигания и росписи были продолжены их учениками Александром Шишкиным (1905–1977) и Сергеем Хованским (1911–1980). В 1960–е гг. С. Хованский был главным художником Загорской игрушечной артели имени РККА и создал ряд образцов в росписи по выжиге на деревянных игрушках. А. Шишкин же работал еще в артели «Кустарь–художник». Его произведения ныне также хранятся в собраниях многих музеев России. В отличие от небольших лирических сюжетов Соколовых их отличают подчас большие размеры изделий, которые активно использовались автором, и украшающие их многофигурные жанровые композиции.

Еще до недавнего времени ЗАО «Художественные изделия и игрушки» выпускало выжженных богатырей и шкатулки «Суздаль», «Лавра», «Загорск зимой», «Загорск» и «Успенский собор», выполнявшиеся по старым соколовским и шишкинским образцам.

На некоторое время традиция росписи по выжиге ушла на периферию художественной жизни, чтобы в 1980–е гг. возродиться в творчестве художника и искусствоведа Михаила Глинкина (1921–2000), который взял за образец традицию «Соколовского» декора. Произведения М. Глинкина широко представлены в собрании Музея игрушки. Как правило, это небольшие токарные шкатулки и матрешки с тонким контурным рисунком выжигой.

В Музее игрушки представлены также матрешки работы Лидии Бодровой (род. 1937 г.). Одна из них 1971 г. сохраняет чистую слегка покрытую лаком поверхность чистого дерева с нанесенным на нее



Шишкин А.
УКЛАДКА “КАЗАК”.
1964г.

ВЕНУЮГО КОУТУРА



Шишкин А.
ШКАТУЛКА
1973 г.

тонким выжженным контуром и тактично положенными цветовыми пятнами росписи.

Росписью по выжиге занимались и занимаются в посаде многие художники и мастера. Среди них назовем Павла Власова (1958–2012), Олега Горожанина (род. 1959 г.), Евгению Штромбах (род. 1933 г.), Николая Кудюкина (1946–1975), Юрия Дмитриева (род. 1954 г.), Владимира Зуденкова (род. 1933 г.), Валентину Седову (род. 1947 г.), Варвару Козуб (род. 1923 г.), Алевтину Пителину (род. 1940 г.), Алексея Юревича (род. 1940 г.), Наталью Воронину (род. 1960 г.), Валерия Воробьева (род. 1962 г.).

В Музее игрушки можно увидеть и матрешки еще одного некогда популярного современного автора –



Марачева И.
МАТРЕШКА. 14 мест
1984 г.



УШАТИК
1920-е г.г.

Ирины Марачевой (род. 1958 г.). Все они как, например, 14-местный 1984 г. комплект этих знаковых фигурок, покрыты тонкой паутинкой выжженного рисунка и тактичной росписью.

Подводя итоги всему сказанному, можно отметить, что роспись по выжиге, пришедшая в Сергиев Посад почти одновременно с матрешкой, когда здесь уже были активно развиты игрушечное резное по дереву и лепное из папье-маше производства, завоевало свое «место под солнцем» и выявило себя в творчестве десятков талантливых мастеров, продолжая и поныне вербовать все новых и новых сторонников этого древнего и молодого искусства.

Александр Греков
кандидат искусствоведения



Глинкин М.
КОРОБОЧКА "ХОЛМ". 1986г.

адрес музея:

Московская обл., г. Сергиев Посад,
пр-т Красной Армии, дом 123.

Тел.: 8(496) 540 41 01

Иван ИЛЬИН

БОЛЕЗНЬ

Сначала установи, действительно ли это болезнь! Жизнь нелегка, часто довольно мучительна, возможно, даже безрадостна; а наше подсознательное подобно ребенку, подобно женщине, подобно плуту: оно способно подражать любой болезни, убежать в «болезнь», играть роль «больного». Подобное невротическое состояние, несомненно, само является «болезнью», но это совсем иная болезнь: ее можно исцелить искренностью и пониманием...

Если же это действительно болезнь, — никогда не ворчи всегда прислушивайся! Она как посетитель: что он хочет от меня? Она как путешествие: куда же я попал? Она как друг, который хочет предостеречь меня: берегись, здесь ты сделал в жизни ошибку, здесь с тобою может случиться нечто серьезное.

Благодарю тебя за предостережение, дорогой друг, за то, что посещаешь меня и побуждаешь к этому путешествию. «Кто хочет путешествовать, должен уметь молчать». Так что смотри и слушай! Оба — инстинкт и дух — должны дать знать о себе. Оба должны поведать нечто значительное; оба должны быть едины во мнении. Инстинкт должен излечить тело; дух — исцелить душу. Ведь здоровье — это одновременно здоровье души и тела; быть больным означает нуждаться одновременно в исцелении души и тела. И только Христос, наш Спаситель, ведал, как с помощью духа исцелить и душу, и тело.

Инстинкт исцеляет тело. То есть: любое лечение есть самолечение. Эту таинственную работу не могут заменить ни врач, ни лекарства. Они могут только помочь, поддержать, ободрить. Этот метод исцеления действует сам по себе, по собственному побуждению. И действует так, что не набрасывается на симптомы немедленно, чтобы их устранить; ведь они целесообразны, служат исцелению и исчезают в свое время. Инстинктивное самоисцеление и есть восстановление. Больной и врач должны самым внимательным, самым желанным образом идти навстречу этому восстановлению. Что идет ему на пользу? Отдых, покой, накопление сил, питание, воздух, тепло, хорошее настроение. И только потом остальное. И если больной умеет к себе прислушиваться, он скоро заметит,

что инстинкт совершенно самостоятельно выбирает полезное («мне хочется», «мне так хотелось бы», «мне было бы приятно») и чурается вредного («неприятно», «неловко», «отвратительно»).

Инстинкт хочет доверия. Чем самоувереннее он проявляет себя, чем послушнее ведет себя больной, тем скорее наступит исцеление.

А дух исцеляет душу. И здесь — исцеление есть самоисцеление; только не «снизу», а «сверху».

Итак, прежде всего — не брюзжать, не проклинать, не отчаиваться, как бы ни было плохо. Болезнь требует спокойной души, легкого настроения, уверенности. Еще для нее, возможно, потребуется некоторое время (она должна чуточку продлиться) и пространство (место, пребывание на курорте). Все это ей по возможности следует предоставить. Тогда — то и начинается самое главное.

Что существенного она должна мне сказать? О моей жизни: что я не сумел хорошо ее устроить; что я не ценю здоровье как дар Божий; что я сам должен расплачиваться за свою вину в том, что заболел; что здоровье уже само по себе — счастье и радость. Вообще о жизни: что она полна прекрасного, мимо которого я до сих пор слепо и равнодушно пробегал; что она предоставляет бесчисленные возможности для любви, добра, самопожертвования и подвига, которым я, непонятно почему, дал пронестись мимо; что время спешит и земной эпизод моей жизни отмерен; что я бездумно жил до сих пор, растрачивая великолепнейшие дары, и что завтра, да, уже завтра, начну новую жизнь. Затем еще о страданиях: что их нужно принимать как должное, что человечество непрестанно страдает и что предназначение страдания — дать понять человеку законы творения и волю Создателя, что вообще человек через страдания приходит к отрезвлению, просветлению, к совершенствованию; что самое важное в жизни — обрести через каждое страдание частицу истинной веры и истинной мудрости.

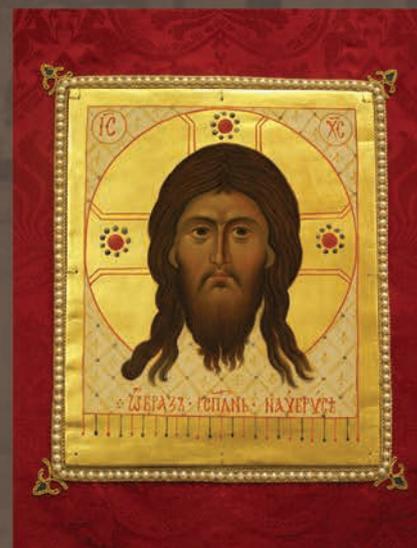
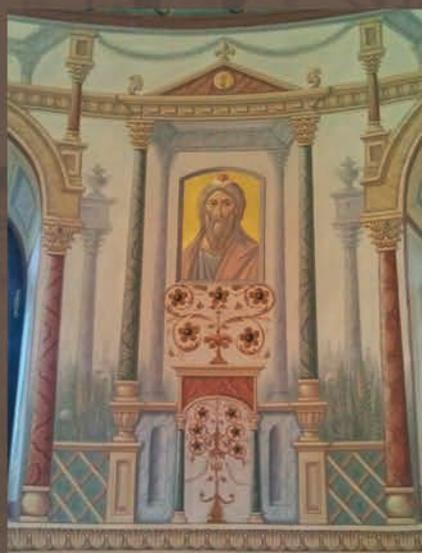
И что дальше? Болезнь стала восстановлением, отдыхом, просветлением в жизни! А теперь вот и исцеление. Нужны ли еще утешения?

...здоровье — это одновременно здоровье души и тела



СКНИНЯ

ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ МАСТЕРОВ ХРАМОВОГО ИСКУССТВА



Павел ЗАХАРОВ

ДОКТОР. КОЛЛЕКЦИОНЕР. ДЕПУТАТ.



В. Никитин. «СТАРЫЙ ГОРОД». холст, масло



Павел Захаров

Началось все с моего увлечения филателией – собирательством марок. Темы были – космос и искусство. И искусство постепенно пришло от марок к реальным живописным вещам. Что-то подарили, что-то сам стал приобретать. У самых разных художников. Из разных российских городов – куда заносила меня судьба.

В.В. Каждый человек приходит своим путем к собирательству. Наступает такой момент, когда возникает необходимость в дополнительной подпитке тонкой энергией. Вам как доктору-целителю это очень близко. С чего началось Ваше коллекционирование? Как к Вам попала первая работа?

В.В.

У Вас должна быть очень большая коллекция. Происходит обмен или дарение Ваших работ?

Павел Захаров

Здесь ситуация такая – Николай Корнилов – президент Ассоциации «Искусство народов мира» – очень интересный человек. Он по всему бывшему Советскому Союзу открывал филиалы основанного им музея современного искусства «Никор». Например, комплектуя коллекции для разных городов (для Омска, для Кокчетавы и других – более двадцати пяти филиалов) он предлагал разместить в музее и часть работ из моего собрания. Когда я только познакомился с Николаем Изосимовичем и показал мое тогдашнее собрание он посоветовал – «вот эти работы никогда и никому не отдавай». Тогда у меня было около пятидесяти работ. Теперь это костяк моей коллекции. Есть несколько вещей мирового музейного уровня. Ко мне попала часть работ художников участвовавших в знаменитой «бульдозерной» выставке в 70-х годах. А вообще я предпочитаю собирать работы современных, ныне живущих художников. Хочу собрать их лучшие вещи.

В.В.

То есть коллекция живая. Она пополняется и убывает. Процесс идет.

Павел Захаров

Да. Есть и другие события. Например, у нас в городе открылся Дом ветеранов «Золотая осень». Я как депутат был на открытии и подарил несколько работ с тематикой созвучной названию учреждения. Работы должны жить.

В.В.

Ассоциация «Искусство народов мира» продолжает существовать? Чем она занимается сейчас?

Павел Захаров

Я являюсь первым вице-президентом Ассоциации. Мы проводим выставки по всей стране. Приглашаем художников из-за рубежа. Издаем каталоги. Когда Николая Изосимовича не стало – он завещал свою коллекцию моей галерее «Ива-арт».

В.В.

А под эгидой Вашей галереи проходят выставки, какие-либо культурные мероприятия.

Павел Захаров

Я каждый год в декабре провожу в нашем городе «День художника». Приезжают музыканты, поэты, живописцы, скульпторы, фотохудожники. Устраивал фотовыставки моих друзей-космонавтов. Выставки детского рисунка. Смысл галереи в том, чтобы люди могли видеть искусство.

В.В.

Вы живете и работаете в Ивантеевке, а местные художники есть в Вашем собрании? Другие художники Подмосковья?

Павел Захаров

В моем собрании есть и работы Ивантеевских художников. Один из них – Виктор Никитин – уроженец нашего города. Автор более сорока мультфильмов. В том числе он был художником «Снегурочки», «Детство Ратибора», «Сказка о Золотом петушке». А в моей коллекции есть его живописные работы. Очень сильные вещи. У меня также есть скульптуры Юрия Хмелевского. Живопись моего однофамильца из Сергиева Посада Евгения Захарова. Вообще собрание большое – и художников много.

В.В.

В процессе коллекционирования многие люди совершают ошибки. Покупают то, что потом им не нравится. Ведь искусство очень сильно подвержено эмоциональным порывам. Вы ошибаетесь?

Павел Захаров

Иногда я делаю «неправильные» для собирателя вещи. Вот, например работа «Лето» художника Елизарова. Я привез ее из Испании. Мои испанские пациенты решили сделать для меня подарок и предложили выбрать любую картину из их коллекции. Там были и работы Веласкеса. Но я выбрал «Лето».

В.В.

Работа очень хорошая, но Веласкес – гений всех времен, великий художник и даже небольшая работа будет греть душу любого коллекционера...

Павел Захаров

Я выбрал «Лето» – мою душу греет больше эта картина. Хотя в моей коллекции есть работы зарубежных всемирно известных художников.

В.В.

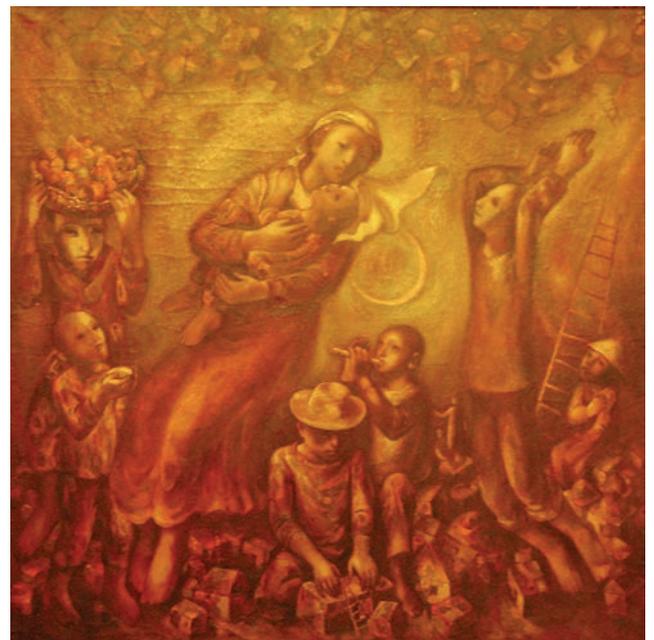
Собрать значительную художественную коллекцию очень большой труд. Труд, требующий большой интеллектуальной и душевной работы. У Вас это получается очень хорошо. Пожелаем Вам и дальше пополнять свое собрание настоящими ценностями. Прежде всего ценностями с художественной точки зрения. Спасибо за беседу.



В. Елизаров. «ЛЕТО». холст, масло



А. Колотилов.
«ЦВЕТЫ И ФРУКТЫ». х.м.



А. Сапаров. «ТУРКМЕНСКАЯ МАДОННА». холст, масло

беседовал Валерий Воробьев

КОНЦЕРТЫ
ТВОРЧЕСКИЕ ВЕЧЕРА
ВЫСТАВКИ
ПРЕЗЕНТАЦИИ



Э. Кононова "Золотой квадрат"

арт кафе
«САД МАРИНО»

пр. Красной Армии, 138/2

8 (910) 409 28 86

8 (965) 142 00 86

Приходите, мы ждем именно Вас!

МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ САЛОН ЦДХ

При поддержке Министерства
иностраннх дел Российской
Федерации, Министерства
культуры Российской
Федерации и Российской
академии художеств

Москва, Крымский
вал, 10.
Центральный
Дом художника
Часы работы:
с 11:00 до 20:00
ежедневно
тел./факс:
8 (499) 2384059
E-mail: salon02@ru.ru

01-10 МАРТА 2013

ПРОЦЕСС



Международная конфедерация союзов художников

рекламное агентство



СП-РЕКЛАМА

WWW.SPREKLAMA.RU

пр. Красной Армии, д.171, гост. "Загорск", 4 этаж, офис 433

 **547-88-77 (916)-200-08-87**

ВСЕ ВИДЫ РЕКЛАМНЫХ УСЛУГ

- **Размещение
на светодиодном
экране**
 - **Наружная реклама**
 - **Широкоформатная печать**
 - **Реклама в СМИ**
-