



ХУДОЖНИК РОССИИ

Газета Союза художников России №1 (331) 2015

ВЫСТАВКА «СОВРЕМЕННОИКИ»

Экспозиция выставки «Современники» представила живопись, скульптуру, графику и декоративное искусство членов Секретариата Союза художников России.

Все они живут и работают в разных регионах страны, и их имена хорошо известны российскому творческому сообществу. Их произведения можно регулярно видеть в экспозициях выставок в Москве и других городах страны, где они участвуют совместно с другими авторами, и где зрителю сложно вычленить и проанализировать их созидательные возможности. В то же время, творческий потенциал членов Секретариата Союза художников России интересует широкий круг людей, в том числе и коллег по искусству – художников и искусствоведов. Интерес этот объясним, ведь секретарям приходится рассматривать вопросы, связанные с профессиональной деятельностью российских мастеров искусства и нередко принимать судьбоносные для членов Союза решения.

Кроме того, каждый из них является личностью в российском искусстве, есть среди них и выдающиеся мастера современности. Среди членов Секретариата – народные и заслуженные художники России, лауреаты Государственных премий РФ и премий Правительства РФ, действительные члены и члены-корреспонденты Российской академии художеств, опытные преподаватели, профессора крупнейших высших специальных учебных заведений страны. Каждый из них достиг в своем виде искусства немалых успехов и заслужил доверие коллег. В этой связи прошедшая выставка «Современники» в Картинной галерее народного художника РФ Дмитрия Белюкина была интересной инициативой, предоставившей уникальную возможность оценить этот хор



А. Ковальчук выступает на открытии выставки

индивидуальностей в едином выставочном пространстве.

Всероссийская творческая общественная организация «Союз художников России» – старейшее и одно из самых массовых объединений профессиональных мастеров изобразительного искусства в нашей стране. В его состав входит более ста отделений, охватывающих все регионы России. Традиции и исторические корни Союза глубоки и связаны с яркими именами в отечественном искусстве.

Наряду с существованием крупных всероссийских выставочных проектов основная деятельность Союза художников России сосредоточена в региональных отделениях. Поэтому роль секретарей в федеральных округах важна и ответственна. Их влияние на развитие творческих процессов, как правило, ощутимо в контексте региональных культур. Часто именно секретари являются инициаторами и кураторами крупнейших проектов в российских городах: проводятся масштабные выставки, конференции, круглые столы, симпозиумы, осуществляется издательская, благотворительная, просветительская работа.

Однако, сколь ни велика общественная деятельность представленных в экспозиции авторов, каждый из них является активным и авторитетным художником, идущим своим путем в творчестве и обладающим индивидуальным живописно-пластическим почерком. Выставка «Современники» еще раз это подчеркнула. Проект был осуществлен впервые, он стал по-своему уникален и, несомненно, интересен для широкого круга художников и зрителей.

Начало. Окончание на стр. 2/



С. Алимов



Г. Козина



Г. Правоторов



А. Якушин



ВЫСТАВКА «СОВРЕМЕННОИКИ»

АБАКУМОВСКИЕ ПЛЕНЭРЫ. 2011-2014

На выставке были представлены работы по итогам пленэров, которые проводятся в городе Коломне ежегодно с 2011 года в память о народном художнике России, члене-корреспонденте Российской академии художеств, Почетном гражданине города Коломны Михаиле Абакумове (1948–2010).



ВЫСТАВКА В. СЛАТИНСКОГО

В выставочном зале на ул. Покровка, 37 прошла персональная выставка заслуженного художника РФ, декана факультета живописи МГАХИ им. Сурикова Слатинского Виктора Николаевича.



Художник родился в 1939 году в деревне Збуйнево Нерльского района Тверской области. В 1968 году он закончил Московское художественное училище памяти 1905 года. В 1975 году – Московский государственный академический художественный институт им. В.И. Сурикова по мастерской монументальной живописи профессора Ю. Королева. Среди его педагогов были известные российские художники и искусствоведы В. Цыплаков, Н. Христоролюбов, В. Сибирский, В. Забелин, Е. Трошев, Н. Третьяков, М. Киселев, Ю. Колпинский. С 1978 года В. Слатинский преподает в институте им. В.И. Сурикова.



В. Слатинский работает в технике монументально-декоративной и станковой живописи, графике, скульптуре. Основные жанры его произведений – лирический городской пейзаж, портрет, тематическая композиция. Работы художника находятся в частных собраниях, коллекциях российских музеев, Московского союза художников и Министерства культуры РФ.

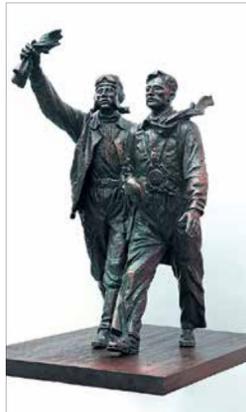


Отдел информации РАХ

Продолжение. Начало на стр. 1/



Выступает Д. Белокин



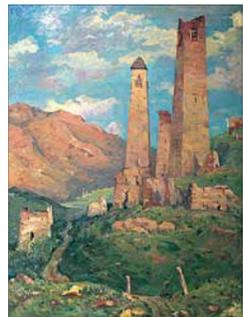
А. Ковальчук. Эскиз памятника летчикам 18 авиаполка «Нормандия-Неман». 2007



На открытии выставки выступает заместитель главы администрации городского округа Коломна, председатель комитета по культуре администрации городского округа Коломна Н. Маркелова



А. Чичурина. «Пора домой». 2013



В. Умарсултанов. «Лялих». 2012



Н. Боровской. «Яблочный спас». 2013



С. Гавриляченко



В. Полотнов. «Двор старого дома». 2014



В. Сидоров. «Уже скворцы собрались в стаи». 1971



А. Суховецкий. «Осень в парке». 2014

В выставочном зале ВТОО «СХР» на Покровке, 37 состоялась выставка «Абакумовские пленэры. 2011–2014».

Коломенские пленэры, организуемые администрацией города, комитетом по культуре и культурным центром «Дом Озерова» при поддержке ВТОО «СХР», Коломенского отделения ВТОО «СХР», стали доброй традицией и настоящим художественным брендом не только города, но и Подмосковья.

В 2015 году замечательный творческий проект «Абакумовский пленэр» отметит свое пятилетие. Несмотря на столь короткую историю, этот творческий форум уже сплотил более пятидесяти живописцев, а Коломенская земля вдохновила их на создание многих прекрасных произведений.

Участие в пленэре в течение 2011–2014 годов принимали такие выдающиеся российские мастера, как Б. Федоров, В. Миронов, В. Орлов, С. Смирнов, В. Корсаков, Н. Буртов, Н. Желтушко, Е. Павловская и другие замечательные художники. Среди участников пленэра были и известные коломенские художники – А. Зотов, И. Савинова, В. Потапов, В. Татаринов, В. Королева, и молодое творческое поколение – Н. Абакумова, И. Артамонова, Е. Червякова и др.

Отдел информации ВТОО «СХР»



М. Басов. «Вид на Пятницкие ворота». 2014



Р. Кудакаев. «Весна». 2013



В. Орлов. «Пляж на реке Коломенке». 2014



Жревич Иордан. «Бобренов монастырь». 2014

О. Прошкина

VII МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА «ДУША СЕВЕРА»

В Салехарде в седьмой раз прошла межрегиональная выставка косторезного искусства «Душа Севера». Это ставшее традиционным мероприятие объединяет мастеров-косторезов из разных регионов нашей страны.

Музейно-выставочном комплексе им. И.С. Шемановского при поддержке департамента культуры, и отделения Союза художников России Ямало-Ненецкого автономного округа, «Окружного Дома ремесел» прошел этот праздник, включающий в себя не только выставочный проект, творческие лаборатории, мастер-классы и конференции по вопросам сохранения культуры коренных народов Севера, но и конкурс косторезного искусства.

В выставке приняли участие художники из Магадана, Якутии, Чукотки, Москвы, Татарстана, Тобольска, Тюмени, Омска, Архангельска и Ямала. Это одна из самых обширных выставок косторезного искусства в России.

Экспозиция состояла из нескольких разделов: традиционные косторезные промыслы, сувенирная продукция, авторские произведения декоративно-прикладного искусства, лучшие работы из фонда музея, раздел графики и археологическая часть выставки с произведениями I века до нашей эры. Традиционное косторезное искусство продемонстрировали художники Якутии, Чукотки, Архангельской области, Тобольска и Ямала. Зрители могли наблюдать преемственность в работах современных художников этих регионов. Традиции, сформировавшиеся в течение разного времени, и по сей день проявляются в технике обработки материала этими мастерами, понимании формы и решении пространственных задач.



Губернатор ЯНАО Д. Кобылкин и председатель Ямало-Ненецкого отделения Союза художников России С. Лугинин



В. Ядне. «Важена»



М. Слепцов. «Сон»



В залах выставки

ВАЛЕРИЙ МАЛОЛЕТКОВ АРТ-ПРОЕКТ «ЧАША СУДЬБЫ»

Российская академия художеств в залах по адресу ул. Прецистенка, дом 21 представила арт-проект «Чаша судьбы» известного мастера декоративного искусства, народного художника РФ, академика Российской академии художеств, профессора Валерия Малолеткова.



«Дорога в никуда». 2014

В экспозицию вошли созданные за последние годы произведения декоративной пластики: рельефы, скульптура, композиции из фарфора, фаянса, керамики, а также авторская графика, фотография и монументальное искусство.

В. Малолетков – один из наиболее ярких мастеров современного декоративного искусства России, работающих на стыке различных видов искусства и материалов. В художнике удивительным образом сплелись любовь к вечным ценностям, глубокие знания отечественной и мировой культуры, страстный поиск и постоянный эксперимент с художественной формой, цветом и пространством, которые значительно расширили палитру и жанровые границы этого вида искусства, углубили содержание сюжетов и образов. Творческий диапазон мастера чрезвычайно велик и многогранен, его отличает разнообразие тем, философская глубина и высокий профессионализм. Произведения художника всегда эмоциональны и остро современны, проникнуты поэтическим мировосприятием.



«Вечный быт». 2005

В. Малолетков родился в Москве в 1945 году. В 1969 году окончил МВХПУ (бывшее Строгановское), затем аспирантуру МВХПУ, доктор искусствоведения. Член Союза художников РФ, член Международной академии архитектуры.

Круг тем, над которыми работает В. Малолетков, – театр, литература, музыка, история. Арт-проект мастера представляет собой новую попытку осмыслить проблему существования творческой личности и общества.

Отдел информации РАХ



Хроника художественной жизни

ПОЛОСА ПРИБОЯ

Выставка с таким названием открылась в выставочном зале Приморского отделения «СХР» во Владивостоке. Участники выставки – Евгений Корж, Виктор Убираев, Сергей Барсуков – дали столь поэтическое название проекту вполне обоснованно: само место, вдохновившее художников на выставку – Сидими – более чем уместный повод для поэзии.

Сидиминские земли – одно из красивейших мест Приморья. Е. Корж, В. Убираев, С. Барсуков в числе тех, кто не просто выезжает в Сидими на пленэр, но можно сказать, связал с этой местностью свое творчество.



Е. Корж

Евгений Корж – художник из тех, кого в профессиональных кругах называют цветовиком. Он передает натуру обобщенно, умело сопоставляя цветные массы.



В. Убираев. «Черёмуха». 2014

В живописи Виктора Убираева воплотилось солнечное, светлое ощущение мира. Ему присущ импрессионистский подход к натуре и большая живописная свобода.



С. Барсуков. «Облачный день». 2013

Живопись Сергея Барсукова отличается спокойным и ясным колоритом, особой преданностью природе, стремлением создать пейзаж. Его сюжеты поэтичны, созерцательны, напитаны большим чувством причастности к тем местам, где рождаются образы сентябрьского дня, начала весны, летних сумерек.

Участники творческой группы «Дом Пришвина» вписали Сидими в общий маршрут путешествий по Приморскому краю.

ВЫСТАВКА ЧЕТЫРЕХ ПРЕДСЕДАТЕЛЕЙ

В Красноярском художественном музее имени В.И. Сурикова состоялась выставка «Ануфриев, Иванкин, Машанов, Леватаев». Ее авторы возглавляют крупнейшие региональные отделения Союза художников России.



С. Ануфриев, В. Иванкин

Многолетняя дружба и высокий профессиональный уровень объединили Сергея Ануфриева (Красноярск), Вадима Иванкина (Новосибирск), Андрея Машанова (Омск) и Валерия Леватаева (Комсомольск-на-Амуре) в совместной выставке.

Долгое время они были инициаторами интереснейших выставочных проектов, успешно объединявших лучшие художественные произведения Сибири и Дальнего Востока. Выставка в Красноярске впервые собирает художников в таком составе и демонстрирует разнообразие их интересов, творческих поисков и предпочитаемых художественных материалов.

Так библейские темы в живописи В. Иванкина красноярские зрители увидели впервые. А. Машанов представил серию работ «Древнерусские мастера», в которой обратился к истокам развития искусства в России. Графические листы выполнены в технике эстампа, офорта, литографии. С. Ануфриев, яркий представитель «школы красноярской керамики», в своих произведениях обращается к архаическим образам и мотивам. В. Леватаев работает в технике эмали, его творения хорошо узнаваемы, экспрессивны и динамичны.



В. Леватаев, А. Машанов

Выставка имела большой успех у зрителей. Она стала еще одной гранью творческого сотрудничества профессиональных художников из разных регионов России.

«НАСЛЕДНИКИ ВЕЛИКИХ МАСТЕРОВ»

В залах Музейно-выставочного комплекса Российской академии художеств прошла выставка «Наследники великих мастеров». В состав экспозиции вошло свыше двухсот пятидесяти дипломных работ выпускников Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина и Московского государственного академического художественного института им. В.И. Сурикова.



М. Комыса

Подобные выставки традиционно устраивались с самых первых лет существования Академии художеств. В числе выпускников Императорской – Российской академии художеств за ее почти трехсотлетнюю историю целая плеяда блистательных мастеров мирового уровня. Это В. Баженов, А. Лосенко, Ф. Шубин, М. Козловский, И. Мартос, А. Воронихин, А. Захаров, К. Брюллов, А. Иванов, И. Репин, В. Поленов, В. Суриков, В. Серов и другие.



Д. Гафарова

Президиум Российской академии художеств постоянно уделяет внимание развитию отечественной художественной школы. Многие академики, начиная с президента Академии З. Церетели, активно занимаются преподавательской деятельностью в вузах, регулярно проводят мастер-классы и занятия с детьми и молодежью.

Выставка – своеобразный творческий отчет академических вузов.

М. МЕЧЕВ ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА

В залах Российской академии художеств по адресу ул. Пречистенка, 21 прошла юбилейная выставка произведений народного художника РФ, академика Российской академии художеств Мюда Мечева «Я вспоминаю».



Выставка «Я вспоминаю», в состав которой вошло около пятидесяти живописных и графических произведений, созданных в последние годы и экспонируемых впервые, камерна и лирична.

М. Мечев является почетным иностранным членом общества «Калевала» (Финляндия), кавалером ордена Белой Розы первой степени (Финляндия), награжден Правительством Финляндии большой серебряной медалью и бронзовой медалью Элиаса Леннрота.

Работы мастера находятся в Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском музее, Музее изобразительных искусств Республики Карелия, во многих российских и зарубежных музеях, а также в частных коллекциях США, Ватикана, Финляндии и других стран.

«ЖИВОПИСЬ И ANTIЖИВОПИСЬ»

В Центральном зале города Колмны состоялось событие, привлекающее внимание многих жителей этого города – художников, любителей искусства, посетителей торгового центра, где расположен этот зал.

Здесь открылась выставка произведений двух авторов – Валерины Королевой и Максима Харлова – под интригующим названием «Живопись и антиживопись».

Семьдесят пять картин и девятнадцать арт-объектов составили экспозицию этого семейного проекта.

То, что делает Максим Харлов, в советские времена называлось «объемно-пространственная композиция», ныне более кратко – объект. Конечно же это не скульптура. Его вещи совсем иначе – агрессивны – работают с пространством.



Они поднимаются в воздух, пронизывают его острыми деталями, меняют образ выставочного зала и восприятие в нём чужих работ. «Химера», «Звезда Полюнь», «Арахнофобия»... Пристрастие автора к отрицательным образам объясняется скорее всего не мрачностью его характера, а нежеланием стоять в очереди себе подобных у раздачи более престижных тем.



Да и вообще для Харлова сакральный вопрос «Что делать?» отступает перед практически «Как сделать?», да и этот вопрос не задерживает его надолго. Остаётся последнее: «Из чего?». Впоследствии этот вопрос мучает зрителя, угадывающего в объектах детали мебели, предметы крестьянского обихода и инструменты недалёкого прошлого. Может быть, Харлов из деликатности не хочет навязывать зрителю свой почерк, может быть, он просто прячется за обаянием и энергетикой старых вещей.



В любом случае следует обратить внимание на их отбор: он точно авторский. Все эти детали были в работе, ломались и чинились, одним словом, их жизнь не была декоративной. Похоже, для автора главным критерием отбора материалов является их брошенность.

ХУДОЖНИК
РОССИИ
www.shr-gazeta.ru

№1 (331) 2015 г.
Газета Союза художников
Российской Федерации

Учредитель: Всероссийская творческая общественная организация «Союз художников России»

Главный редактор:
А.У. Греков

Редакционная коллегия:

Т.И. Бойцова, О.Б. Дубова,
В.И. Иванов, Л.Л. Ишкова,
Ю.И. Нехорошев, В.П. Сысов

Арт-директор:
И.Г. Верповский
Художественный редактор:
А.Ю. Ренова

Дизайн и верстка:
Студия дизайна «Арт-фактор»
www.art-factor.ru

Адрес редакции:
105062, Москва, ул. Покровка, 37
Тел.: (495) 917-59-64

Свидетельство о регистрации
№ 0110478 выдано Министерством
печати и массовых коммуникаций
Российской Федерации

Распространяется бесплатно
artist_mag@mail.ru

Газета отпечатана офсетным
способом в типографии
ООО «Типография Мосполиграф»

Тираж 1000 экз., объем 1 п. л.