

# ХУДОЖНИК РОССИИ

Газета Союза художников России № 5 (335) 2015



## ПОБЕДА!

*Международная художественная выставка «Победа!», организаторами которой являются Министерство культуры РФ, Союз художников России, Международная конфедерация Союзов художников при поддержке Музея современной истории России, торжественно прошла в Москве в Центральном доме художника.*

Перед открытием состоялась пресс-конференция в Пресс-центре ЦДХ, а 10 мая в Пресс-центре ЦДХ прошла научно-исследовательская искусствоведческая конференция, посвященная теме Великой Отечественной войны в изобразительном искусстве, а также непосредственно выставке «Победа!». В рамках проекта был издан и презентован альбом-каталог, прошли социально значимые мероприятия.

Содержание выставки можно охарактеризовать девизом «В борьбе с фашизмом мы были вместе», поскольку в составе экспозиции были представлены произведения художников всех стран, бывших союзных республик СССР. Эта сложная задача решена благодаря включению в состав проекта, кроме произведений ветеранов войны и других современных авторов, многоплановой ретроспективы. То есть кроме произведений живописи, скульптуры, графики и т.п., в контент выставки вошли уникальные фронтовые этюды, рисунки, плакаты – впечатляющие художественные документы Великой Отечественной войны.

Вместе со своим народом на фронте сражались и художники. В натуральных рисунках, сделанных в полевых условиях, ими создана уникальная галерея сильных характеров и ярких свидетельств военной истории. Шестеро художников за боевые подвиги удостоены звания Героев Советского Союза. Поколением фронтовиков созданы лучшие



А. Ковальчук и Н. Боровской вручают благодарности художникам – ветеранам Великой Отечественной войны

в нашем искусстве произведения о Родине, войне, победе, о мужестве и долге, о героизме и самопожертвовании, о смерти и бессмертии, о ненависти к врагу и нравственном подвиге, о судьбах ветеранов после войны. На выставке были представлены работы прославленных в нашем искусстве художников-фронтовиков: Ю. Пименова, Кукрыникова, Г. Коржева, братьев Ткачевых, Б. Неменского, Е. Зверькова, В. Перяславца (Москва), А. Левитина (Санкт-Петербург - Красноярск), Е. Моисеенко, А. Романычева, В. Рейхета, О. Еремеева, Ф. Савостьянова (Санкт-Петербург), А. Бельха (Кострома) и многих, многих других.

Зрители смогли не только увидеть ряд широко известных произведений, посвященных Великой Отечественной войне, вошедших в историю советского/российского искусства и хранящихся в фондах Союза художников России и Международной конфедерации, но и смогли почувствовать дух этой грозной эпохи через рисунки и этюды, сделанные в окопах, блиндажах, в танковых и авиационных подразделениях, в партизанских отрядах, на неостывшем от боя поле. С этой целью Музеем современной истории России предложены на выставку уникальные артефакты времен войны. В результате стало возможным показать в составе выставки беспрецедентную коллекцию фронтового искусства 1941–1945 годов.

Немалая часть экспозиции была отведена под произведения современных авторов, как ветеранов войны, так и молодежи. В выставке принял участие президент Российской академии художеств З. Церетели.

В вернисаже участвовали делегации художников ближайших к Москве регионов, а также Санкт-Петербурга, города-героя Севастополя, Ростова-на-Дону, Екатеринбург, Новосибирска, городов Поволжья, юга России, Северного Кавказа и других уголков нашей необъятной страны.

Отдел информации  
ВТОО «СХР»



# ВЫСТАВКА

# «ПОБЕДА!»



## «ЗА РОДИНУ!»

Областная художественная выставка, посвященная 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

В Тверском городском музейно-выставочном центре состоялось открытие выставочного проекта Тверского областного отделения Союза художников России «За Родину!», посвященного 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.



Фрагмент экспозиции областной художественной выставки «За Родину!»

Непростые реалии современной жизни с популярностью морального релятивизма и равнодушия, с ориентацией на западные ценности заставляют задуматься о близости критической точки, за которой грядет безвозвратная утрата нашим обществом высоких нравственных норм, способности сплотиться перед трудностями и пожертвовать личными интересами ради соотечественника, страны. Юбилей Великой Победы – замечательный повод обратиться к подвигу советского народа и осознать, насколько глубоко наши деды любили Родину и чувствовали ответственность за её судьбу.

В выставке приняли участие около семидесяти художников Тверского региона, среди них как известные мастера, так и молодые авторы. Есть знаковые произведения тверской школы, ряд работ написан художниками, к сожалению, уже ушедшими из жизни. Всего в экспозиции представлены около ста тридцати работ, созданных в разные годы: живопись, графика, скульптура, декоративное и храмовое искусство.



А. Шестакова

Председатель Тверского областного отделения ВТОО «СХР», народный художник РФ, скульптор Е. Антонов и ветеран Великой Отечественной войны, художник-график М. Талюкин на открытии областной художественной выставки «За Родину!».

Зрители познакомились с произведениями, которые отражают жизнь народа в военные годы, историю страны и современность. Художники акцентируют внимание на вечных ценностях. Именно за них человек и готов положить свою жизнь.

А. Шестакова



Торжественное открытие Международной художественной выставки «Победа!»



В залах выставки, раздел храмового искусства



С. Кондрашов, «Ополченец, Позывной Аббат». 2014



С. Рахметов, «Годы испытаний. Триптих». 1990



В. Переяславец и А. Суховейский

## МОЯ СВЯТАЯ РУСЬ

Вера, надежда, любовь.

Этих трех христианских постулатов всю свою сознательную и творческую жизнь придерживался народный художник России Константин Александрович Прохоров.

Московское областное отделение СХР России, а также любители и ценители искусства древнего города Дмитров отметили 90-летний юбилей известного русского художника. Безусловно, К. Прохоров не единственный, кто дожил до такого преклонного возраста, но он один из тех, кто продолжает активно и плодотворно трудиться. Родился будущий художник в селе Караваево Владимирской области. После обучения в школе Константин Прохоров поступил в Палехское училище. Прочувшись в нем несколько месяцев, он поступил в Ивановское художественное училище, откуда в 1942 году был призван в ряды Красной Армии. В

18 лет ему, как и его сверстникам, пришлось взять в руки винтовку, чтобы защищать свою Родину, свое родное село Караваево. Командир той войсковой части, где служил молодой солдат Константин Прохоров, узнав о его таланте художника, поручил ему написать портреты выдающихся русских полководцев: А. Невского, А. Суворова, М. Кутузова, С. Нахимова, а также Б. Хмельницкого, Минина и Пожарского и других. И на фоне этих портретов молодые солдаты принимали присягу. После окончания войны демобилизованный солдат Константин Прохоров продолжил учебу в Ивановском художественном училище, а в 1946 году он перевелся в Симферополь-

ское художественное училище им. Самокиша. Константину Прохорову исполнилось только 23 года, но его уже приняли в члены Союза художников. Несмотря на обучение в художественных училищах, он решил и дальше продолжить свое художественное образование и поступил на заочное отделение в известный Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Репина.

50-е годы XX-го века были самыми плодотворными для художника в творческом отношении. Он совершает поездки в различные регионы тогдашнего Советского Союза (Карелия, Архангельская область, Урал, Сибирь). Из этих поездок



«Святые Москвы»



Н. Боровской, «Тишина». 1987



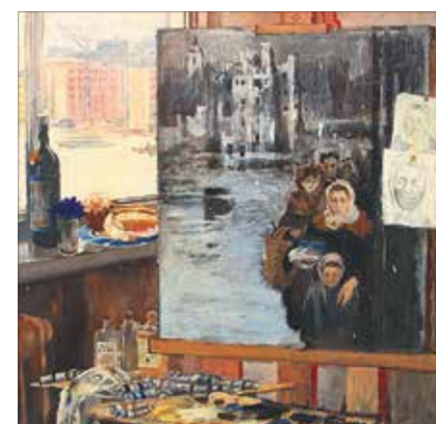
С. Гавриляченко, «Последние верные». 2014



В. Грач, «Первая атака». 2012



А. Ляшков, «Прощеное воскресенье (Последняя память)». 2010–2012



Ю. Пименов, «Воспоминание о военном пайковом хлебе». 1962



В. Переяславец, «В одном бою шесть сбитых! Старший лейтенант Петр Титанко». 2008



В залах выставки



Художник-монументалист Л.Полицуцк



В залах выставки, фронтальные рисунки



С. Ткачев и С. Харламов

К. Прохоров привозил множество этюдного материала, который позднее служил ему основой при написании картин. Он принял также самое активное участие в художественных выставках как у себя в Украине, так

и во всеюсоюзных. Без преувеличения можно сказать, что его работы всегда воспринимались с большим интересом и давали возможность зрителю погрузиться в мир величественной русской природы или про-



«У иконы Владимирской Богородицы». 2000



«Русь Святая». 2000

чувствовать красоту написанных им натюрмортов. Как любой талантливый художник, он одинаково уверенно чувствует себя в различных видах и жанрах изобразительного искусства. Нередко на выставках зритель мог видеть его проникновенные портреты, в которых автор сумел раскрыть внутренний мир и характер портретируемого. Блестяще владея цветовой палитрой, художник создавал правдивые образы интересных для него людей. Он никогда не искал легких путей в искусстве, а всегда придерживался искренней правдивости и ответственности перед своим зрителем. Отдавая дань уважения этому талантливому мастеру, вокруг него всегда собиралась творческая молодежь. До сих пор кисть Константина Александровича легко и свободно движется по холсту, создавая работы, которые восхищают зрите-

лей своим качеством и неординарным взглядом на окружающий мир. Под свою юбилейную ретроспективную выставку К.А. Прохоров оформил два зала в музейно-выставочном комплексе, где представил около двухсот работ. На вернисаже выступили многочисленные гости, его друзья - ветераны. От имени РАХ юбиляру был вручен приветственный адрес. Там же были зачитаны приветственные телеграммы от Президента России В.В. Путина и председателя МООСХ С.М. Харламова.

В эти торжественные дни пожелаем Народному художнику России Константину Александровичу Прохорову крепкого здоровья, творческого вдохновения, создания новых художественных произведений на благо русского народа и всей нашей национальной культуры.

## ДЕТСКАЯ ВЫСТАВКА-КОНКУРС «С КАТЮШЕЙ К ПОБЕДЕ!»



В ЦДХ, в рамках выставки «Победа!», прошла детская выставка-конкурс «С Катюшей к Победе!».



Приветственное слово участникам сказали организатор выставки, член МОСХ О. Тихонова, депутат Мосгордумы Е. Герасимов, ветеран ВОВ, военный летчик, член Российского Союза ветеранов А. Щербаков, депутат ВМО Строгино Т. Шершакова, представитель МОСХ России Е. Некрасова.



Ребята из кадетской школы №1785 «Таганский кадетский корпус» исполнили патристический музыкально-танцевальный номер с флагом России и были награждены благодарственными письмами за участие в открытии выставки. Ветеран А. Щербаков вручил от Российского Союза ветеранов грамоты и призы трем авторам понравившихся работ, а также вручил от РСВ награды организатору конкурса художнику О. Тихоновой, Е. Герасимову и Главе Управы В. Травкину. Во время проведения выставки члены жюри определили победителей конкурса «С Катюшей к Победе!». Все участники выставки получили грамоты и призы.



Отдел информации ВТОО «СХР»



# Хроника художественной жизни

## ДЕТСКАЯ ВЫСТАВКА «МИР ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ»

В Московском союзе художников в Белом зале с большим успехом проходила ежегодная отчетная выставка юных дарований. На ней были представлены работы молодых художников разного возраста и уровня подготовки



А. Солопова. 10 лет

Эта выставка, как и в прошлом году, была задумана и организована прекрасными художницами, посвятившими большую часть своего времени подрастающему творческому поколению нашей Родины, членами Московского союза художников Е. Кондрашиной и Е. Косяченко. Они также являются художественными руководителями детских изостудий «Палитра» и «Дединово».

На торжественной церемонии открытия с приветственным словом к собравшимся обратился народный художник, первый секретарь ВОО «Союз художников России» Н. Боровской и президент русско-



М. Комарова. 5 лет. «Лиса Патрикеевна»

греческого творческого союза художников П. Арзумандис. Много теплых слов услышали ребята в свой адрес. За творческие заслуги и активную общественную деятельность Н. Боровской наградили золотой медалью Союза художников России Екатерину Кондрашину. А всем участникам выставки были вручены памятные дипломы МСХ за подписью народного художника, председателя В. Глухова. С каждым годом данная выставка собирает все больше юных участников, совершенствуется и повышается их художественный уровень. Отрадно видеть, что тяга к творчеству не ослабевает, что дети рисуют, пишут, лепят. Ребята готовились к этой выставке на протяжении всего года, и в экспозицию были включены только лучшие произведения.

## МОСКВА НА РАЗНЫЕ ЛАДЫ

Выставка представляет творчество нескольких московских художников, которых объединяет тема любви к родному городу и искреннее желание поделиться со зрителем красотой увиденного.



Экспозиция состоит из работ Чижова Бориса, Жуковой Юлии, Елизарова Федора, Ипатенко Татьяны, Павлова Геннадия, Ельницкой Веры и Умит Бек. Кроме названных авторов на выставке также будут показаны произведения ряда художников старшего поколения, имена которых уже давно и прочно вошли в историю советского искусства. В основном это художники-графики, искусство которых неразрывно связано с историей Москвы. Эта так называемая историческая часть экспозиции будет занята работами Петра Ванеева, Павла Захарова, Аркадия Осташева, Анатолия Иткина, Николая Витинга, Александра Подколзина, Евгения Протопопова.



Идея объединить в одном выставочном пространстве картины художников разных стилей и поколений предпринята намеренно, с целью продемонстрировать зрителю разнообразие творческих взглядов, методик и пластических воплощений в рамках одной темы, безотносительно ко времени и стилистическим предпочтениям. Особая камерность экспозиционного пространства, разнообразие манер и музыкальная многосложность общей цветовой палитры призваны донести до зрителя вечно живую, но всегда изменчивую энергию, стихию и атмосферу нашего Вечного Города.

## ПЕТР РЕЩИКОВ К 70-ЛЕТИЮ ХУДОЖНИКА

Персональная юбилейная выставка произведений новокузнецкого художника, заслуженного художника России Петра Павловича Рещикова посвящена его 70-летию. Экспозиция включает в себя более ста работ разных лет – живописных и графических.



На протяжении тридцати лет его произведения можно было увидеть практически на каждой городской выставке, более десяти лет он возглавлял Новокузнецкое отделение Союза художников России.



По своему рождению Петр Решиков принадлежит кругу художников-семидесятников. Ему ближе живое, непосредственное восприятие и, соответственно, воплощение природы в традиционно реалистическом плане.

У Рещикова складывался свой путь в творчестве, связанный, с одной стороны, с глубоким изучением русской реалистической школы, а с другой — с поисками своей личностной позиции в искусстве.

Центральное место в искусстве Петра Рещикова занимает пейзаж, который разработан художником в различных аспектах и видах. По складу своего характера Решиков лирик. Его привлекают мотивы, ассоциативно связанные с состояниями души. Художнику близки и настроения тихого созерцательного плана, и сильные чувства радости и восторга перед природной или рукотворной красотой.

Созданию пейзажа всегда сопутствует работа над многочисленными этюдами, в которых, помимо цветового решения, просматривается поиск художником наиболее удачного композиционного решения.

Искусство Петра Рещикова созвучно своему времени тем обостренным чувством гармонии и красоты мира природы, которое всегда присутствует в его пейзажах, а также стремлением гармонизировать наше жизненное пространство при ясном осознании художником сложности и противоречивости этой задачи.



## СРЕДИ ДРУЗЕЙ

Для многих художников самой трудной составляющей в организации выставки оказывается, как ни странно, ее название. В случае представленной выставки на Беговой имя для экспозиционного пространства появилось сразу — «СРЕДИ ДРУЗЕЙ».

Принято считать, что художник подобен отшельнику, творящему за закрытыми дверями своей мастерской. Уникальный проект «Русская провинция», созданный Петром Грошевым, вносит в это мнение свои коррективы. Осуществляя раз в неделю, по пятницам, однодневные пленэрные поездки по русским городам, художники учатся работать в команде.

Самое ценное открытие для участников проекта — то, что авторы, несмотря на различия живописной манеры, жизненного и творческого опыта, не только держат друг друга в профессиональном «тонусе», трудясь бок о бок на природе, но и становятся товарищами и единомышленниками — самыми настоящими друзьями.

Каждый из участников выставки П. Грошев, Е. Павловская, Р. Ованесов, Е. Канева, В. Осмеркина, А. Карелин, В. Лагутенкова, В. Соловьев, А. Филимонов — имеет свое особое творческое «лицо» и свой подход к пластической трактовке холста.

Представляется интересным то, что одни участники видят основу своих произведений в точности колористического решения, в нюансах светотеневой моделировки, в передаче глубины пространства.



Другие идут по пути почти импрессионистического толкования пространства, работая отдельным мазком и наблюдаемыми рефлексивами. Третьи, отталкиваясь от натуральных наблюдений, ищут средства выразительности в пластическом обобщении. Тогда в живописных полотнах превалирует декоративное начало, порой сопоставимое с опытом живописи жестких контуров.

Это неравнодушное отношение к пленэру меняет и способ восприятия картин на выставке. Складывается впечатление, что не зрители смотрят на произведение, а оно взирает на них со стен экспозиционного зала. Холст, расширяясь и дополняясь живым рассказом автора, раскрывает свой живописный ареал, впуская и даже затягивая в него зрителя. Это преображение выставочного пространства и есть та магия, которая на протяжении многих веков питает и поддерживает искусство живописи.

## ВЫСТАВКА В. КОШЕЛЕВА

В апреле в выставочном зале Свердловского регионального отделения «Союза художников России» с большим успехом прошла выставка Владимира Петровича Кошелева.

Владимир Кошелев самолично работает в акварельной технике более тридцати лет. Он давно оценил ее пограничное положение между живописью и графикой, в полной мере использует различные приемы и секреты этого сложнейшего вида изобразительного искусства, синтезируя его лучшие качества.



В акварельных листах Кошелева активную роль играет сама бумажная основа, обладающая способностью «излучать» свет под прозрачным слоем водяных красок. Эта «светочувствительность» акварели составляет ее особое обаяние. Сложные живописные приемы позволяют художнику создавать разнообразные эффекты.

В его акварельных композициях редко появляются люди, главная героиня — природа. Художник метко «ловит» длинные и короткие моменты ее жизни, изменчивые состояния, бесконечное разнообразие форм.

Кошелев не одухотворяет, а скорее «одушевляет» природу в своем творчестве. В его работах есть легкое дыхание, жизненная сила живого организма природы.



Безупречное мастерство позволяет Владимиру Петровичу создавать яркие декоративные эффекты и, одновременно, виртуозно воспроизводить естественность природного мира.

Свободная, порой эскизная манера письма помогает зрителю «погрузиться» в атмосферу морозного зимнего утра или в меланхолическое одиночество ночного дворика, или в умиротворение зимнего дня на даче. Талант, мастерство, наблюдательность и воображение художника материализуют волшебные сны природы.

ХУДОЖНИК  
РОССИИ

www.shr-gazeta.ru

№5 (335) 2015 г.  
Газета Союза художников  
Российской Федерации

Учредитель: Всероссийская творческая общественная организация «Союз художников России»

Главный редактор:  
А.У. Греков

Редакционная коллегия:

Т.И. Бойцова, О.Б. Дубова,  
В.И. Иванов, Л.Л. Ишкова,  
Ю.И. Нехорошев, В.П. Сысов

Арт-директор:  
И.Г. Верповский  
Художественный редактор:  
А.Ю. Ренова

Дизайн и верстка:  
Студия дизайна «Арт-фактор»  
www.art-factor.ru

Адрес редакции:  
105062, Москва, ул. Покровка, 37  
Тел.: (495) 917-59-64

Свидетельство о регистрации  
№ 0110478 выдано Министерством  
печати и массовых коммуникаций  
Российской Федерации

Распространяется бесплатно  
artist\_mag@mail.ru

Газета отпечатана офсетным  
способом в типографии  
ООО «Типография Мосполиграф»

Тираж 1000 экз., объем 1 п. л.