

ХУДОЖНИК РОССИИ

Газета Союза художников России № 2 (296) 2012

ИЗ ЗОЛОТОГО ФОНДА СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ РОССИИ

ВЫСТАВКА «КНИЖНАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ. ПЕЧАТНАЯ ГРАФИКА МАЛЫХ ФОРМ»

Художник работает над книгой. И в своей работе стремится воплотить то прекрасное и неповторимое, что несёт в себе литература. В чём особенность и гениальность Пушкина или Толстого, чем удивителен Достоевский или Гоголь, почему так поэтичен Тютчев и многие, многие другие писатели, которых мы тоже любим, которыми дорожим. И если, беря в руки книгу и рассматривая работу художника, так и хочется сказать: «Так это вылитый Пушкин» или «Это настоящий Чехов», «А это лирика Бунина», то для художника такая книга – большое творческое достижение. Это радость. Единство писателя и художника. Поддержка одного мастера другим. И если так случается, то это действительно большая удача.

Когда создаётся выставка, то собирается изобразительный ряд художественных произведений. Иллюстрация вырывается из общего контекста книги. Она лишается как бы конкретной поддержки писательского текста. Талант писателя с ней рядом, но в выставочной экспозиции она обособлена. Иллюстрация превращается в самостоятельное



Афиша выставки

произведение. В произведение изобразительного искусства, к которому предъявляются все требования и строгости столь характерные для выставочной деятельности. Художник остается один на один со своим зрителем. Он одинок. Он не защищен текстом гениального писателя. Художник должен сам знать что сказать зрителю и как сказать. Как выразить зло и добро, любовь и ненависть. Как изобразить дождь, ветер, солнце и нежность. Чтобы в работах шел снег и светила луна, была лирика и поэзия. И чтобы произведения были наполнены той силой чувств и духовностью, которой так славится и гордится наша литература.

Искусство – как дерево жизни. Его здоровая и прекрасная крона, его бесчисленные листья как бы состоят из множества произведений художников, которые свою жизнь и талант посвятили искусству. Они трудятся ради высокого совершенствования своих работ. Выставка – идеальная возможность увидеть и сравнить свои достижения и замыслы с удачами и художественными прозрениями других мастеров. Художников, чей профессионализм неоспорим. Выставка отбирает лучшее. Мне думается, что ветер, который иногда проносится над нашими головами, шумит листвою и гнет ветви и временами превращается в бури, бессилен перед искусством. Искусство, как жизнь, существует всегда. Всегда будут рождаться замечательные художники. Всегда будут выставки. Всегда они будут приносить людям радость и счастье.



Кукрыниксы. «Дамы с собачкой». Из коллекции ВТОО «СХР»



Ф.Д. Константинов. «Медный всадник». Из коллекции ВТОО «СХР»



Е. Кибрик. «Тарас Бульба». Из коллекции ВТОО «СХР»



Витрина уникальной книжной продукции



Л. Соснина

Вологодские художники в Москве

Выставка знакомит столичного зрителя с ярким творческим лицом одной из ведущих региональных организаций художников северо-запада России.



Е. Дакко. «В Беринговом море»

Выставка «Путешествие в Русскую Америку»

С 21 по 26 февраля 2012 года в столичной галерее «Беляево» (ул. Профсоюзная, дом 100) проходит выставка «Путешествие в Русскую Америку», приуроченная к празднованию Года Российской истории и 200-летию Форт-Росса – русской крепости на побережье современной Калифорнии, основанной Российско-Американской компанией в 1812 году.

Выставка родилась в результате экспедиции в Соединённые Штаты Америки, состоявшейся в 1991 году в дни празднования 250-летия открытия Аляски В. Берингом и А. Чириковым. Участники экспедиции на трех маленьких деревянных парусных лодках-кочках «Св. Пётр», «Св. Павел» и «Св. Гаврииль» прошли вдоль Алеутских островов, Канады и северо-западного побережья США, повторив путь первопроходцев XVIII века.

В составе экспедиции находился заслуженный художник Российской Федерации Евгений Иннокентьевич Дакко. В качестве рулевого матроса он прошёл путь в 8500 миль вдоль Западного побережья Канады и Америки. Евгений Дакко разрабатывал дизайн лодок-кочек, участвовавших в путешествии, и одновременно являлся художником экспедиции. Им собран обширный материал по «Русской Америке» в виде этюдов, картин, набросков, фотографий. Эта уникальная коллекция легла в основу выставки «Путешествие в Русскую Америку» в галерее «Беляево». Её дополняет историко-документальная экспозиция, представленная обществом «Русская Америка» и работами фотохудожника Григория Кузьмина и скульптура Ильи Вьюева.



Е. Дакко. «Канада. Бухта Бишоп-Бэй»

Выставка организована при поддержке ТСХ России и Московского историко-просветительского общества «Русская Америка».



В залах выставки



Н. Лаврентьева. «В.Н. и С.В. Корбаковы». 2009

Вологодская организация Союза художников, при наличии признанных лидеров, всегда отличалась богатой палитрой творческих индивидуальностей. Существенно способствует этому состоянию организации и насыщенная событиями культурная жизнь Вологодки. Художников Вологды всегда отличала активная творческая позиция в оценке современной жизни и истории, что отражает наполнен-

ная эмоциональными и философскими размышлениями образная структура их произведений. Особенно ярко это звучит в работах, обращённых к теме родной земли и, прежде всего, в монументальных и лирических пейзажах ведущих живописцев организации Владимира Корбакова и Валерия Страхова, Виктора Сысова и Юрия Коробова.

История культуры Вологды, как часть богатейшей истории России,

находит ярко индивидуальное отражение в тематике живописных произведений Михаила Копьева и Александра Савина, Юрия Воронова и Николая Мишусты, в стилистике и образном строе аллегорических картин Генриха Асафова и Виктора Седова.

Отрадно заметить, что сегодня в Вологде успешно работают высокопрофессиональные художники-иконописцы и резчики по дереву, среди которых Елена Коротаева, Леонид Зиминов и Евгений Зирин, получающие престижные заказы от восстанавливаемых на русских землях храмов и монастырей.

Художники, предпочитающие более современную и острую стилистическую форму, как и все мастера Вологодской организации, но по-своему обращаются в произведениях к животрепещущим темам истории и дня сегодняшнего. Их размышления мы находим и в ярких портретных образах современников



Т. Коткова



«Ты с музой недаром повенчан...»

старых мастеров Мстеры 1930-х г., древнерусское искусство. Из накопленных знаний и впечатлений рождается множество композиций. С 1947 г. Л. Фомичев является участником художественных выставок – областных, зональных, республиканских, всероссийских, российских и зарубежных.

В первую половину 60-х г. талант Фомичева проявился в полную силу. Он открывает новые образительные возможности лаковой миниатюры: графическое решение силуэта, незаписанные плоскости земли, условность в изображении архитектуры. Архитектурный фон в работах Фомичева включается в общую композицию как одна из главных деталей.

В 1965 г. он был принят в члены Союза художников СССР. Именно на плечи Л.А. Фомичева выпала в 60-е годы нелегкая доля вывести лаковую миниатюру Мстеры из миниатюры-картинки на уровень мастеров основоположников А. Брягина, А. Котягина, И. Фомичева. Задача стояла нелегкая. Художник сознательно обращается к принципам изображения, принятым в иконописи. Он использует приемы обратной перспективы, условного изображения главных действующих лиц, их ритмического повтора.

В 1970 г. Льву Александровичу Фомичеву присвоены звания Заслуженного художника РСФСР и лауреата Государственной премии им. И.Е. Репина. Анализируя миниатюры Фомичева выпала в 60-е годы нелегкая доля вывести лаковую миниатюру Мстеры из миниатюры-картинки на уровень мастеров основоположников А. Брягина, А. Котягина, И. Фомичева. Задача стояла нелегкая. Художник сознательно обращается к принципам изображения, принятым в иконописи. Он использует приемы обратной перспективы, условного изображения главных действующих лиц, их ритмического повтора.

В 1954 г. после службы в армии художник возвращается во Мстеру. Много занимается самообразованием, изучает работы

чева 1980-1990-х гг., можно проследить эволюцию его мастерства. Образы героев стали ярче, эмоциональнее. Художник явно тяготеет к динамичным, многофигурным композициям. В 80-е г. цветовая гамма его произведений меняется, становится теплой. Колорит строится на темно-коричневых фонах с нежнейшими сочетаниями светло-охристых, светло-лазоревых, умбристых, серых тонов. Его техническое мастерство достигло высочайшего уровня.

1990-2000 г. можно назвать новым витком в творчестве художника, появляется образ могучего русского богатыря Микулы Селяниновича. Образ создан чисто декоративными средствами с применением крупных форм в решении фигуры и мелкой изящной разработкой орнамента.

Выдающееся мастерство и талант Льва Александровича проявляется во всех его работах, какую бы тематику он ни разрабатывал, будь это современный сюжет, иллюстрация народного эпоса, историческое событие или сказка. Обладая виртуозным мастерством, он находит свои композиционные решения и так же виртуозно исполняет свои замыслы. Кроме миниатюры Лев Александрович пишет картины масляными красками – это и виды монастырей Мстеры в разные времена года, и заводы и просто лирические пейзажи.

В 1995 г. Л.А. Фомичеву присвоено высокое звание Народный художник России. Российская



Вольга и Микула Селянинович



Дюк Степанович



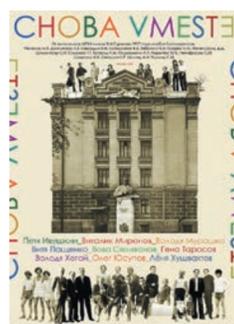
Князь Игорь в половецком стане

Академия художеств наградила Льва Александровича Золотой медалью. В 2008 г. Л.А. Фомичев награжден медалью «Патриот России». Произведения художника находятся во всех ведущих музеях России.

СНОВА ВМЕСТЕ

Восемь талантливых художников собрались и показали свои труды за последние годы, поделились планами на будущее, а также вспомнили былое.

В. Пащенко



Снова вместе. Слева направо: В. Мурашко, Л. Хушвахтов, В. Мионов, В. Пащенко, В. Селиванов, Г. Тарасов, О. Юсупов, В. Хегай

35 лет назад, после окончания Ордена Трудового Красного Знамени МГХИ имени В.И. Сурикова, его выпускники уехали в разные города действительно необъятной страны – СССР: Володя Мурашко – в Брянск, Виктор Пащенко – в Комсомольск на Амуре, Володя Селиванов – в Хабаровск, Володя Хегай – в Ташкент, Лёня Хушвахтов работал в Душанбе, Виталий Мионов, Гена Тарасов и Олег Юсупов остались творить в Москве и Московской области.



В. Мионов «Молчановка зимой»



О. Юсупов «Берег камней»



В. Хегай «Портрет художника Муравьева В.Н.»



Л. Хушвахтов. «Сумерки»



Г. Тарасов. «Среднерусский мотив»



В. Селиванов. «В заливе»



В. Мурашко. «Весна, цветы»

интарсия, керамика, витраж, стеклянная пластика, gobelen, дизайн интерьеров, сценография, – уделив много времени станковой живописи, графике, коллажу. Почти все успешно и с удовольствием преподают, передавая свой огромный творческий и жизненный опыт своим ученикам.

Все участники выставки решительно настроены собираться регулярно и более широким составом, ведь бывший суриковец – скорее исключение, чем норма. Успехов всем, здоровья.



В. Пащенко. «Рыбалка в Малышево»



«Зимний полдень»

«Свет весны»

Выставка посвящена 90-летию со дня рождения художника.

Алексей Леонидович Гландин (1922-1988), итальянец по отцу, родился в Одессе. Первые уроки мастерства получил от Г.И. Цейтлина и в изостудии Антонио Дивари. По рекомендации И.И. Грабаря был принят без экзаменов в Одесское художественное училище, которое закончил только после Великой Отечественной войны. Солдат Гландин был на передовой стрелком и бронбойщиком, а в минуты затишья делал зарисовки фронтовых будней и портреты однополчан.

Закончил войну сержантом, был награжден орденом Отечественной войны II степени и боевыми медалями.

Ленинградский художественный институт имени И. Е. Репина Гландин окончил дипломной работой «Песня о Родине», поступившей в музей НИИ РАХ как «образцовая», позднее написал ряд масштабных композиций, которые сразу вывинули художника в ряд ведущих мастеров тематической



Автопортрет

картины. С 1960 г. – член Союза художников СССР. С 1965 по 1970 гг. – председатель воронежской организации Союза художников СССР. С 1971 по 1976 гг. – член художественного совета и член выставочного комитета МООСХ. Участник крупных выставок в России и за рубежом. В 1964 г. – участник 32-го Биеннале в Венеции.

Ценными по достоинству специалистами и коллекционерами, его работы заняли своё место среди шедевров ГТТ и во многих музеях и частных собраниях России, Японии, Великобритании, США, Индонезии, Испании, Германии и Франции.

Отдел информации ВТОО «СХР»



Хроника художественной жизни

ВЫСТАВКА «ТЕАТР»

Правительство Москвы, Департамент культуры города Москвы, Музейно-выставочное объединение «Столица», Российская академия художеств, Московский государственный академический художественный институт им. В.И. Сурикова представляют ретроспективную выставку «Театр», посвященную 50-летию педагогической деятельности крупнейшего мастера театрально-декорационного искусства, Вице-президента Российской академии художеств, народного художника РФ, академика, профессора Михаила Михайловича Курилко-Рюмина.



М.М. Курилко-Рюмин. Лопе де Вега. «Фуэнте овехуна». 1969

На выставке были представлены дипломные работы, выполненные не одним поколением выпускников МГАХИ им. В. И. Сурикова, многие из которых сегодня являются широко известными живописцами, признанными художниками театра и кино.

В состав выставки вошли работы более 150 авторов. Выставочные залы «Нового Манежа» преобразованы в сценическое пространство и вводят зрителя в атмосферу театра, каждая работа, каждый эскиз доносит до зрителя образное решение спектакля. Выставка утверждает приоритет подлинного искусства, понимание специфических особенностей театрально-декорационной живописи.

Открытие выставки состоялось в Московском государственном выставочном зале «Новый Манеж».

ВЫСТАВКА «РАЗГОВОР ПО ДУШАМ»



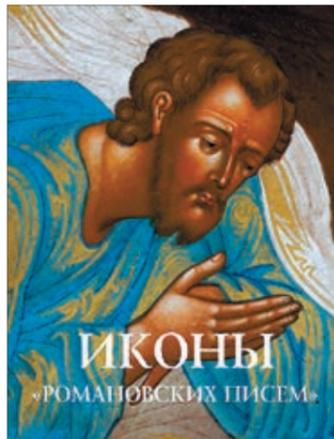
Выставка состоялась в Тульском музее изобразительных искусств.

«Разговор по душам» – так формулирует свое творческое мировоззрение член Тульского отделения Союза художников России Сергей Иванович Дорогань.

Плакатист, график, фотохудожник – таким представляет он себя

на очередной персональной выставке. Отдавая предпочтение плакату, специфика которого заключается в себе необычайную сосредоточенность, строгий продуманный стиль, художник стремится к самому главному – острому взгляду на решение той или иной темы, сочетающему в себе юмор, и глубокий проникновенный взгляд в суть современных проблем жизни. Этому соответствуют художественный язык плаката, ясные по форме приемы, лаконизм или подробная разработка плоскости листа. И здесь необходим отточенный профессионализм в организации пространства и конструктивного решения композиции.

ИКОНЫ «РОМАНОВСКИХ ПИСЕМ». ТАЙНЫ И ОТКРЫТИЯ ЗАБЫТОЙ ТРАДИЦИИ ЯРОСЛАВСКОЙ ЗЕМЛИ



Презентация состоится 15 февраля в Белом зале Российской академии художеств.

Уникальное издание впервые знакомит читателя со всеми известными на сегодняшний день иконами легендарных «романовских писем». Собранные воедино в альбоме-каталоге произведения, хранящиеся в крупнейших российских музеях, частных коллекциях, позволяют составить наиболее полное представление о ярком и самобытном явлении российской иконописи. Книга знакомит с историей его расцвета, угасания и триумфального возвращения в мир.

ЖИВОПИСЬ В. КАЛИНИНА

В феврале в залах ЦДХ (Крымский вал, 10) откроется персональная выставка действительного члена Российской академии художеств Виктора Калинина.

Выставка организована при содействии Международной конфедерации союзов художников, Российской академии художеств и приурочена к 65-летию одного из крупнейших мастеров современного отечественного изобразительного искусства. Произведения Виктора Калинина, получившего широкую известность еще в 1970-80-е годы, находятся в собраниях Государственной Третьяковской

галереи, Государственного Русского музея, более чем в тридцати музеях России и зарубежных стран, а также во многих частных и корпоративных собраниях.



Красная дорога

Грандиозная экспозиция под метафорическим названием «Обрывы и мосты», состоящая из трехсот произведений, свидетельствует о вовлеченности художника в осмысление глобальных проблем современности. Большинство живописных и графических работ художник показывает впервые. Это крупноформатные, экспрессивные композиции, создающие мощное эмоциональное поле.

ВЫСТАВКА-КОНКУРС «ОТ ИСТОКОВ ДО НАШИХ ДНЕЙ»

24 января – 24 февраля



Выставка организована Дворцом культуры городского округа Саранск совместно с Музеем мордовской народной культуры и посвящена 1000-летию единения мордовского народа с народами Российского государства. Это яркий смотр произведений самодельных мастеров города.

Вместе с произведениями опытных мастеров экспонируются работы учащихся детских художественных школ г. Саранска. Гости выставки – лучшие самодельные мастера из города Рузаевка.

На выставке представлено более 250 работ, выполненных в разных техниках. В конкурсе участвуют 106 авторов.

В целом выставка демонстрирует все богатство и разнообразие талантов жителей города Саранска, представивших свои лучшие произведения. В рамках работы выставки

пройдет конкурс «Мастер года».

Участников и гостей вернисажа приветствовали Г.А. Лотванова – зам. Главы Администрации ГО Саранск, директор Департамента по социальной политике; А.Н. Баргов – председатель Союза художников Мордовии; а также народные коллективы Дворца культуры ГО Саранск.

МОНУМЕНТАЛЬНАЯ СКУЛЬПТУРА ЗУРАБА ЦЕРЕТЕЛИ В ФОТОГРАФИЯХ

2 марта в Красноярске в залах Регионального отделения Российской Академии художеств «Урал, Сибирь и Дальний Восток» (по адресу пр. им. Газеты «Красноярский рабочий», 197) состоится открытие выставки «МОНУМЕНТАЛЬНАЯ СКУЛЬПТУРА ЗУРАБА ЦЕРЕТЕЛИ В ФОТОГРАФИЯХ», организованной этим отделением.



Афиша

Масштабные фотоизображения, выполненные в виде баннеров, знакомят с произведениями художника, которые находятся во многих странах мира: России, Грузии, США, Испании, Франции, Португалии, Японии, Великобритании, Сирии, Турции, Уругвае, Израиле и Италии. Среди них такие, как скульптурная композиция «Добро побеждает зло», установленная перед зданием ООН в Нью-Йорке, монументы «Счастье детям всего мира» (Брокпорт, штат Нью-Йорк) – дар фонду по проведению Специальных Олимпийских игр детей-инвалидов, «Наука и образование миру» (Брокпорт, штат Нью-Йорк) и многие другие. На выставке будут представлены также около 80 графических произведений мастера, созданных за последние годы.

ВИКТОР БУСКИН «С ЛЮБОВЬЮ К РОССИИ» ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА

Выставка открыта с 16 февраля по 7 марта Пречистенка, 21, залы Российской академии художеств.

Выставка заслуженного художника Российской Федерации Виктора Бускина вводит в сложный духовный мир представителя сегод-

нящей российской интеллигенции. Картины этого автора, беззаветно и искренне преданного живописи, убеждают: традиции русской живописной школы живы вопреки всем «вызовам» 21 столетия.

В состав ретроспективы включено около 30 работ мастера, созданных на протяжении двух десятилетий. Это, прежде всего, пейзажи, написанные в средней полосе России. Открывает экспозицию картина «На Волге. Плес», живо напоминающая о наследии А.Г. Саврасова, И.И. Шишкина, И.И. Левитана.



«Монастырь в Боголюбове». 1992

На особом месте в сфере интересов Бускина стоит тема отечественной истории, ей посвящено несколько полотен.

Художник пишет портреты деятелей Русской православной церкви. В этом ряду выделяются исторические полотна «Явление Божьей матери Тамерлану в Ельце» и «Сретение иконы Владимирской Богоматери жителями Москвы в 1395 году на Кучковом поле», также вошедшие в состав экспозиции.

Завершает выставку ряд портретов, на которых художник запечатлел своих родных, коллег и друзей: отца, профессора-кардиолога В.Н. Орлова, дипломата А.А. Бесмертных.

ВЫСТАВКА СЕРГЕЯ КУПРИЯНОВА «ТИХАЯ МОЯ РОССИЯ»

Выставка, приуроченная к 60-летию творческой деятельности художника, открывается 14 февраля в выставочных залах Российской академии художеств.

В экспозицию вошло свыше 200 произведений, созданных на протяжении нескольких десятилетий, – пейзажи, натюрморты, портреты, а также детские книги с иллюстрациями художника.



«9 мая». 2001

ХУДОЖНИК
РОССИИ
www.shr-gazeta.ru

№2 (296) 2012 г.
Газета Союза художников
Российской Федерации

Учредитель: Всероссийская творческая общественная организация «Союз художников России»

Главный редактор:

А.У. Греков

Редакционная коллегия:

Т.И. Бойцова, О.Б. Дубова,
В.И. Иванов, Л.Л. Ишкова,
Ю.И. Нехорошев, В.П. Сысов

Арт-директор:
И.Г. Верповский
Художественный редактор:
А.Ю. Ренова
Дизайн и верстка:
Студия дизайна «Арт-фактор»
www.art-factor.ru

Адрес редакции:
105062, Москва, ул. Покровка, 37
Тел.: (495) 917-59-64

Свидетельство о регистрации
№ 0110478 выдано Министерством
печати и массовых коммуникаций
Российской Федерации

Распространяется бесплатно
artist_mag@mail.ru

Газета отпечатана офсетным
способом в типографии
«Мосполиграф»

Тираж 1000 экз., объем 1 п. л.