

С РОССИЕЙ В СЕРДЦЕ



СЕРГЕЙ КОНДРАШОВ

ЖИВОПИСЬ • ГРАФИКА

С РОССИЕЙ В СЕРДЦЕ. СЕРГЕЙ КОНДРАШОВ. ЖИВОПИСЬ • ГРАФИКА

ISBN 978-5-6048222-5-8



9 785604 822258

ВТОО «СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ РОССИИ»

С РОССИЕЙ В СЕРДЦЕ СЕРГЕЙ КОНДРАШОВ

живопись • графика
каталог

МОСКВА

2023



ПРОЕКТ РЕАЛИЗОВАН С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ГРАНТА, ПРЕДОСТАВЛЕННОГО
ООО «РОССИЙСКИЙ ФОНД КУЛЬТУРЫ» В РАМКАХ ФЕДЕРАЛЬНОГО ПРОЕКТА
«ТВОРЧЕСКИЕ ЛЮДИ» НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА «КУЛЬТУРА»

НАШИ ПАРТНЁРЫ:

ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ В. И. СУРИКОВА
ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

УДК 75-03

ББК 85.1 — Кондрашов С. Н.

С Россией в сердце. Сергей Кондрашов. Каталог: Живопись.
Графика / Вступ. слово А. Н. Ковальчука, В. П. Полотнова;
Вступ. ст. Т. И. Бойцовой. — М.: ООО «ИТК „СВЕТАЛИНА“»,
2023. — 192 с., ил.— ISBN 978-5-6048222-5-8

Каталог члена ВТОО СХР, народного художника ЛНР,
профессора Сергея Николаевича Кондрашова состоит из
лучших живописных и графических произведений, а также
вступительной статьи, биографии и информации о выставках.

Каталог подготовлен в рамках реализации проекта «С Россией
в сердце. Русская классическая традиция в искусстве ЛНР:
творчество С. Н. Кондрашова».

НЕ ДЛЯ ПРОДАЖИ

УДК 75-03

ББК 85.1 — Кондрашов С. Н.

На обложке представлена картина
С. Н. Кондрашова
«Дебальцевский котел». 2016

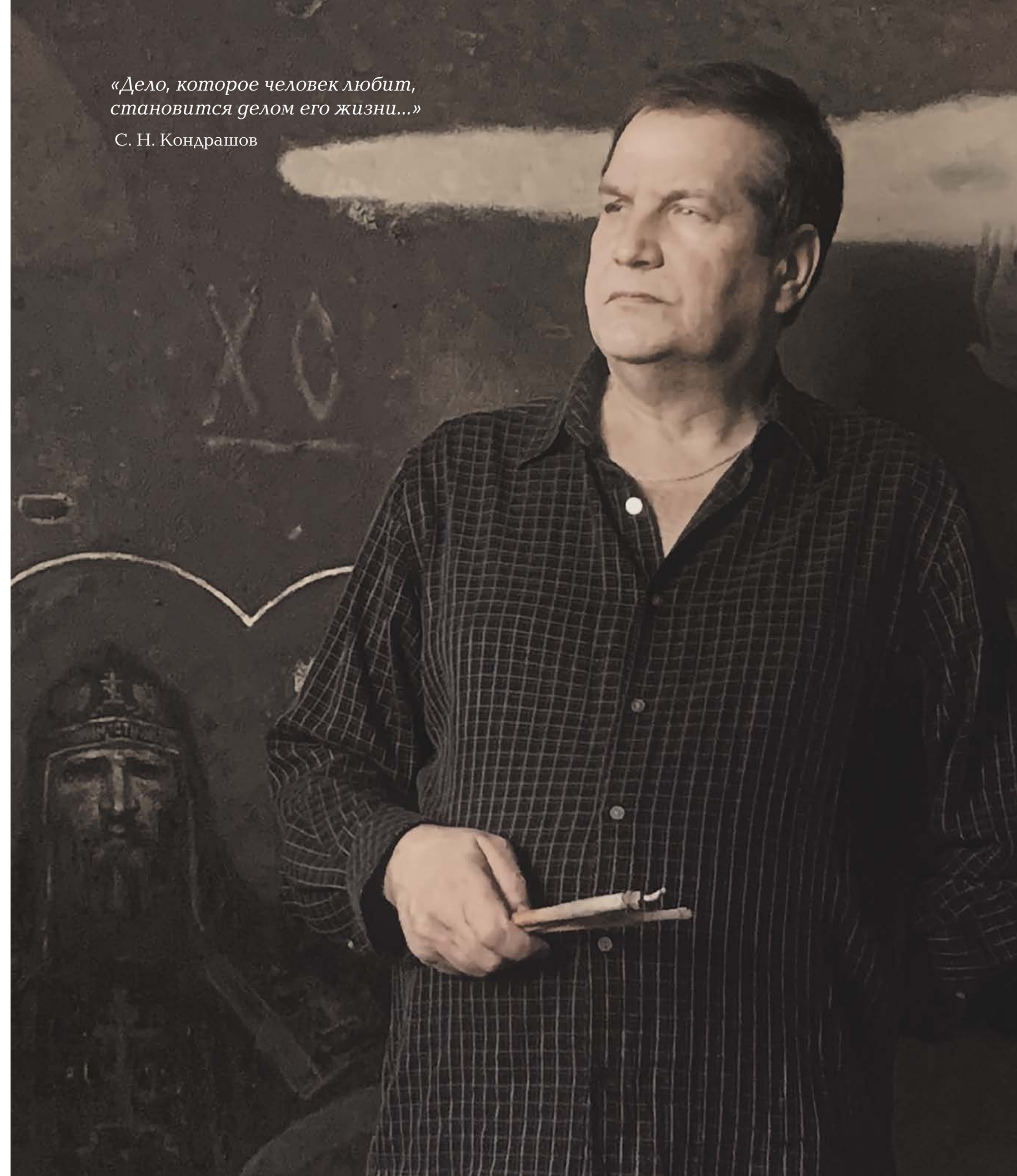
© ВТОО «Союз художников России», 2023
© А. Н. Ковальчук. Вступительное слово, 2023
© В. П. Полотнов. Вступительное слово, 2023
© Т. И. Бойцова. Вступительная статья, 2023
© С. Н. Кондрашов, художественные произведения, 2023
© ООО «ИТК „СВЕТАЛИНА“», оформление, 2023

ISBN 978-5-6048222-5-8

Все права защищены

«Дело, которое человек любит,
становится делом его жизни...»

С. Н. Кондрашов



ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО



Союз художников России сердечно поздравляет Вас с открытием персональной выставки в залах ВТОО СХР в Новой Третьяковке. Мы высоко ценим Вашу активную жизненную позицию, которая играет большую роль в Вашем творчестве. Вы внесли огромный вклад в стабилизацию художественной деятельности Луганщины, развитие ее творческого потенциала.

Секретариат ВТОО СХР также высоко оценивает Ваши личные достижения в области искусства, высокий профессионализм Ваших живописных и графических работ и Ваше искреннее, последовательное служение искусству России. Пусть Ваша персональная выставка принесет Вам новые творческие победы, подарит новых друзей и единомышленников, поможет в реализации задуманных планов!

*Председатель ВТОО «Союз художников России»
Народный художник России
Лауреат Государственных премий РФ
Член Совета при Президенте РФ
по культуре и искусству*

А. Н. Ковальчук

С РОССИЕЙ В СЕРДЦЕ

В современном мире с многовекторным художественным контекстом каждый из нас сталкивается с неизбежностью самоопределения по сложившемуся веками принципу «свой — чужой». Как правило, интуиция не подводит. Речь в данном случае идёт о единстве мировоззренческих идеалов и эстетических предпочтений. Люди одной «группы крови» встречаются в различных сферах жизнедеятельности. Они непохожи друг на друга, в том числе и в творчестве, сложные или, наоборот, простые в общении. Одним словом — разные. Но мы всегда узнаем друг друга с первой фразы, словно по незримой метке «свой».

Так было при первом знакомстве с художником Сергеем Николаевичем Кондрашовым в 2014 году в Москве. Тогда он приехал из Луганска в Союз художников России, чтобы поговорить, посоветоваться с коллегами о хозяйственных проблемах, возникших в условиях военного времени у созданного им Союза художников ЛНР. А проблем было немало. Драматические события, начавшиеся в 2014 году, спровоцировали отток профессиональных художников из Луганска на постоянное место жительства в другие города Украины и России. В Донбассе шла война. В это трудное, разобщающее людей время Сергей Николаевич взял на себя ответственную миссию объединить оставшихся художников

в новую организацию. На руинах областного отделения Национального союза художников Украины появился Союз художников ЛНР, в который вошли живущие в городе творцы прекрасного. Возможность проводить выставки предоставил Луганский художественный музей. Одновременно встали вопросы, совсем не творческого характера, решение которых было крайне необходимым и срочным. Как оплачивать брошенные сбежавшими художниками мастерские, с кем обсуждать вопросы по коммунальным услугам и многое другое. Для консультаций по механизмам преодоления этих проблем, для обмена опытом с российскими коллегами и прибыл в Москву С. Н. Кондрашов. В то время оказать прямую помощь луганцам было невозможно, поскольку нас разделяла государственная граница. Но поддержать, подсказать, с кем и в каком направлении действовать, направить в Министерство культуры и Главе ЛНР от имени Союза художников России просьбу о поддержке луганских коллег было возможно, это сделали незамедлительно.

В те годы вместе с Сергеем Николаевичем была задумана и проведена в Москве в залах Центрального дома художника обширная выставка «Художники Луганска», на открытие которой прибыли её участники и представители Минкультуры Республики.

Конечно, не обошлось без поддержки Комитета по культуре Государственной Думы РФ и личной помощи депутатов Е. Г. Драпеко и С. В. Железняк. Затем эта выставка была развёрнута в выставочных залах Санкт-Петербургского Союза художников и в Мемориальном комплексе Славы им. Ахмата Кадырова в Грозном. В те дни была выстроена логистическая цепочка, благодаря которой луганцы стали участвовать в крупных художественных выставках Российской Федерации — зональной «Юг России» и всероссийских в Москве и других городах РФ.

Именно Сергей Николаевич познакомил нас с другими художниками республики, а в дальнейшем хлопотал о награждении тех своих коллег, которые находились на фронте,



ДОН 1918 ГОДА. ДИПЛОМНАЯ РАБОТА
1989. Холст, масло. 2000 × 170.

на передовой. Так этот яркий и талантливый человек вошёл в наше сердце. Он покори нас своей преданностью Русскому миру и верой в него, своей непоколебимой любовью к России, православной культуре и Луганщине. Сейчас народный художник ЛНР, заслуженный художник Украины, лауреат Государственной премии имени И. Е. Репина и премии «Прохоровское поле» в области изобразительного искусства, профессор С. Н. Кондрашов продолжает жить и творить в Луганске и одновременно преподавать в Государственной академии культуры и искусств имени М. Л. Матусовского.

Изобразительное искусство Донбасса последних 30 лет малоизвестно российскому обществу, фактически незнакомо тем, кто профессионально интересуется этой темой. За прошедшие годы такая информация практически не поступала в Россию, и здесь не издавали книги, альбомы о художниках Донбасса, не печатали статьи в журналах и сборниках. После 2014 года из ЛНР выехало немало опытных, профессиональных художников. Несмотря на это, в Луганске продолжили работать талантливые живописцы, скульпторы и графики. Среди них центральное место занимает Сергей Николаевич Кондрашов. О творчестве этого мастера написано много. Среди публикаций в интернете есть немало замечательных статей. Вместе с тем в обширном российском искусствоведческом обороте его произведений явно не хватает. А они нуждаются во внимании со стороны музейных сотрудников, историков искусства и художественных критиков, поскольку в созидательной деятельности этого автора сконцентрированы лучшие качества творческой личности: талант, мировоззренческая мудрость, преданность гуманистическим идеалам, блестящее образование.

Родом Сергей Николаевич из Ростовской области. «Вообще, я донской казак. Родился

в Ростовской области на хуторе Верхние Дубы, где жили семь поколений моих предков». Первое профессиональное образование получил в Луганском художественном училище. Завершил учёбу в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Академии художеств СССР. В творческой судьбе каждого художника огромную роль играет атмосфера, в которой были сделаны первые профессиональные шаги. Этот аспект оказывает большое влияние на формирование личности, становление природного вкуса, правильную ориентацию в большом кластере эстетических платформ и, наконец, на закрепление навыков школы и развитие собственного творческого почерка. По счастливому совпадению Сергей Николаевич прошёл этот путь в обстановке, максимально благоприятной во всех отношениях. В Ленинграде учился в мастерской станковой живописи легендарного Евсея Евсеевича Моисеенко — фронтовика, автора пронзительных произведений о Великой Отечественной войне. Творчество Е. Е. Моисеенко было невероятно популярным, пользовалось всенародной любовью и было высоко почитаемо в художественных кругах. Оно и сейчас, выдержав испытание временем, занимает достойное место в истории отечественного искусства. Влияние этой масштабной личности на молодёжь было очень сильным на территории всей необъятной страны. Как и другие живописцы, вышедшие из его мастерской, С. Н. Кондрашов впитал многие профессиональные премудрости учителя, сумел их развить и по-своему интерпретировать. Представляется, что именно с этим связана свойственная творчеству Сергея Николаевича повышенная раскованность живописного и пластического языка. Однако при этом он никогда не нарушает незыблемых законов



ЖЕНЩИНЫ В ИНТЕРЬЕРЕ
1987. Холст, масло. 150 × 120.
Преподаватель:
профессор Е. Е. Моисеенко.

изобразительного искусства, наоборот, это качество помогало и помогает автору достигать наибольшей выразительности идей и образов.

После окончания учёбы Сергей Николаевич планировал поселиться в Ростове-на-Дону, однако судьба распорядилась иначе, и молодой художник уехал в Луганск. С тех пор его жизнь и творчество связаны с этим краем. В Луганск он приехал окончательно сформировавшимся художником и сразу включился в художественную жизнь области, да и всей Украины: прекрасно образованный, имеющий за плечами основательную школу, отличный портретист, рисовальщик, мастер композиционных полотен, тонкий лирик.

Здесь он стал частью сложившегося коллектива художников, в который входили талантливые живописцы, скульпторы старшего поколения. Здесь функционировало художественное училище, велась активная выставочная деятельность. Творческая активность коллег была высокой, и завоевать доверие было непросто, но Сергей Николаевич уверенно окунулся в творческую работу, и признание пришло само собой. Как мы знаем, многие авторы хорошо начинают свой профессиональный путь, но немногие выдерживают на протяжении всей жизни этот фантастический по эмоциональному и душевному напряжению труд. Чтобы стать истинным художником и максимально реализовать данный свыше талант, недостаточно пройти основательную профессиональную школу. Необходимо найти свой почерк, свой язык, свою дорогу в искусстве. А для этого требуется немало сил, в том числе и душевных, не говоря о целеустремлённости, несбавляемой десятилетиями без скидок на возраст. Всё это у Сергея Николаевича имелось. Отмечу также, что в художественной среде Луганска уже в те годы всё чаще возникали рассуждения о «нашей» (украинской) и «не нашей» (русской) школе живописи. С. Н. Кондрашов, конечно же, был носителем русской школы, из которой вышла и украинская (если понятие «украинская школа» вообще уместно). Так что в данном контексте творческая биография прибывшего из Ленинграда молодого художника всё-таки складывалась успешно, несмотря ни на что. Он работал как свободный художник, будучи членом Союза художников СССР. Ему сразу была предоставлена мастерская, Художественный фонд обеспечивал работой. Но главное — была возможность абсолютно свободно, до самозабвения работать над новыми полотнами в собственной персональной мастерской. В эти годы его произведения стали регулярно экспонироваться на крупнейших республиканских (УССР) и всесоюзных (СССР) выставках.

Все постсоветские годы С. Н. Кондрашов не порывал связей с родиной, с Россией, рвался домой, в Ростов-на-Дону, и бывал там каждый раз, когда предоставлялась возможность. Кстати, в более позднем пронзительном произведении «Ну, здравствуй, мама!» (2006) как раз и выражены эти глубинные переживания автором своего чувства Родины. Видимо, поэтому, несмотря на активное участие во всеукраинских выставках, живопись С. Н. Кондрашова не испытала какого-либо влияния со стороны процессов, происходивших в украинской художественной культуре. Более того, будучи сторонником свободного, раскрепощённого развития творческой личности, он не принял перемены 1990-х годов, связанные с художественным плюрализмом, провокационностью акционизма, коммерциализацией в искусстве и культуре. Сергей Николаевич остался верен классической школе и заветам своего учителя, что и прочитывается в его картинах.

По складу дарования Сергей Николаевич — лирик. Рассматривая созданные им в разные годы произведения, невозможно не заметить, что эта черта сквозная в его работах, вне зависимости от темы. Им создано множество ёмких по характеристикам женских и мужских портретов, трогательных полотен, посвящённых матери, дому своего детства, трепетности едва уловимых мотивов природы, окружающей нас ежедневно, и т. д. В профессиональном смысле также представляются немаловажными практики художника, направленные на постижение сложности в написании обнажённой женской фигуры. Общеизвестно, что эта тема в искусстве вечна и далеко не последняя в творчестве мастера. Она интересовала и интересует живописцев всех времён. История искусства знает немало шедевров, созданных под впечатлением этой красоты. Но знает также и вечное стремление достичь недостижимого, то есть выразить на полотне божественную

светоносность обнажённого тела, красоту изгибов, тончайшие тональные цветовые отношения. Эта тема неизменно ставит перед художником сложнейшую творческую задачу, являясь вершиной тестирования таланта, мастерства, эстетических чувств и вкуса. И Сергей Николаевич смог по-своему постичь эту красоту через образы любимых и родных ему людей.

Перестройку, отделение Украины от России, возникновение нового постсоветского пространства С. Н. Кондрашов пережил болезненно. Ещё более остро перенёс события на Майдане. Сопереживал, и по настоящее время сопереживает сопротивлению Донбасса и начавшейся войне с нацизмом. Перед ним никогда не стояла проблема гражданского выбора. С Россией в сердце он сполна разделит судьбу Луганщины. Даже в самые тревожные дни не допускал мысли об отъезде из ЛНР. А вернуться есть куда. В Ростове-на-Дону и в Ростовской области живёт многочисленная родня. Твёрдо уверенный в своей гражданской позиции, Сергей Николаевич своим искусством продолжает преданно служить народу ЛНР.

Горячо приветствовал образование Луганской Народной Республики, поддерживает моральный дух ополчения, защищающего Донбасс. Объединение родных ему русских земель, вхождение ЛНР и других территорий Донбасса в состав России было многолетней мечтой художника, которая, наконец, осуществилась. В эти годы творческий путь сам собой разделился на до и после. Но художник сохранил свои главные принципы: профессионализм, художественная состоятельность, служение гуманистическим идеалам. В эти годы под влиянием происходящих событий в творчестве С. Н. Кондрашова сложилась масштабная

тема защиты Отечества. Понятие любви к Родине не абстрактно, оно вытекает из субъективного чувства, которое вызывает земля, где человек родился и вырос, где покоятся его прадеды. Эту любовь и привязанность мы идентифицируем как любовь к своей большой родине — к стране. Насколько сильна в сердце человека любовь к малой родине, настолько сильна она и к своей стране. Эта тема — классическая и одна из основных в литературе, музыке, живописи. Она очень близка С. Н. Кондрашову и постепенно стала одной из центральных в его творчестве. Для него Луганщина — тоже малая родина. Верхние Дубы, где родился художник, находятся всего лишь в 50 километрах от столицы ЛНР. Поэтому в произведениях последних лет особенно обострилось чувство родины, тревога за её судьбу. Появились полотна с глубоким гражданским смыслом.

Конечно, параллельно создавалось множество тонких и проникновенных пейзажей, тоже наполненных переживаниями того или иного мотива, разноплановые камерные портреты и т. д. Но центральными стали произведения с философским подтекстом, в которых художник поднимает глубинные, эпические темы. Сюжетную и тематическую основу своих работ автор развивает через религиозные переживания, страницы русской истории, осмысление образов матери и родительского дома, где вырос, через образы друзей, священников, соседей, добрых знакомых, ушедших в ополчение. Эти линии переплелись в творчестве С. Н. Кондрашова и сложились в единую большую тему Отечества.

В образах своих произведений художник заостряет актуальные во все времена проблемы нравственности. Идея неразрывной связи человека с миром, его моральной ответственности пред всем сущим

стала одной из приоритетных в его творчестве. В таких полотнах зритель найдёт предостережение новому времени, эпохе нравственного конгломерата, сочетающего идеализм и цинизм. Романтические идеалы юности понуждают уже опытного и много повидавшего художника вновь и вновь браться за эту тему, искать и находить отклик в сердцах своих современников.

Кроме того, творческое развитие любого мастера тесно связано с его душевным и эмоциональным состоянием, с внутренней мотивацией, нацеленной на то, что он должен и что мечтает донести до зрителя или транслировать потомкам. В тех или иных обстоятельствах на подъёме душевных и эмоциональных сил творец достигает наивысшей степени выражения задуманного, идеи и образа. На мой взгляд, именно так создавались С. Н. Кондрашовым произведения «Патриарх Тихон» (2017) и «За Святую Русь. Пересвет и Ослябя» (2017), программное полотно «Христос перед Пилатом» (2020), «Не забудем, не простим» (2022) и др. По сути, Сергей Николаевич и сам встал в строй защитников Отечества, служа родине своим творчеством: «Спасибо Матушке-России» (2015), «Наши идут» (2022). Всё это соответствует внутреннему ладу его души. Опираясь на русскую культурную традицию и православную философию, он создал важные и нужные произведения. Неслучайно художник награждён медалями Союза художников России «Духовность, традиции, мастерство» и «За верность искусству». В эти же годы сложилась большая серия замечательных живописных портретов ополченцев, как правило, добрых знакомы, коллег, друзей художника, ушедших защищать свою землю. Одни из таких портретов драгоценны своей исторической правдой, другие — силой образов, заставляющей заново переживать драматические военные события. В последнее десятилетие С. Н. Кондрашов

словно сфокусировал в своих работах основные черты менталитета современных луганчан, которые многие годы живут в военных условиях и самоотверженно защищают право на своё существование.

В наше непростое время гламура и антигероев мы не можем не оценить мировоззренческую цельность, подлинность линии жизни С. Н. Кондрашова. Это человек редкой для наших дней принципиальности и верности своим убеждениям. Невольно приходят размышления о переломной эпохе, в которой мы живём: меняется не только страна, меняется наше традиционное представление о добре и зле, о благородстве и чести, трансформируется само понимание интеллигентности, меняется эстетика времени.

А для талантливого и творческого человека, каким является С. Н. Кондрашов, огромное значение имеет традиционное понимание этих ценностей. Его жизнь и созидательная деятельность продолжают развиваться в гуманистической, нравственной плоскости. Ему чужда эстетика разрушения, пришедшая с грозowymi девяностыми. Он верит в будущее нашей России и с болью переносит все её проблемы. Во всех своих делах он остаётся человеком глубоко творческим, и никакие административные должности не смогли перевести стрелки его мышления в русло чиновничьих стереотипов и изменить в нём это яркое творческое начало. Время и история расставят всё по своим местам, но уже сейчас вырисовывается яркая и бескомпромиссная личность художника-гражданина в классическом значении понятия «русская интеллигенция».

Татьяна Бойцова
Союз художников России
Искусствовед
Заслуженный деятель искусств РФ
Почетный член Российской академии художеств
Москва

НАПУТСТВИЕ ДРУГА



На рубеже 1980—1990 годов молодые художники, только что окончившие художественные вузы, стремительно вошли в изобразительное искусство страны. В этой замечательной плеяде художников, достойное место занял выпускник знаменитой «Репинки», ученик Е. Моисеенко Сергей Кондрашов. Глубокое знание жизни, умноженное на прекрасную профессиональную школу, помогают Сергею раскрыть в живописи философские размышления о человеке, его месте в современном мире.

Все творчество Сергея Кондрашова пронизано его гражданской позицией, любовью, верой в будущее и вечные ценности.

Впервые с творчеством художника я ознакомился в Белгороде на выставке-конкурсе «Прохоровское поле», где работы Сергея Николаевича оставили

глубокий след в сердцах зрителей.

На протяжении многих лет художник создавал галерею портретных образов простых ребят, отстаивающих с оружием в руках право жить на своей земле. Эти портреты экспонировались на многих крупнейших выставках, показывая силу характера и волю изображенных героев. В своих камерных произведениях, натюрмортах, в портретах близких людей Сергей Кондрашов мастерски передает красоту жизни и свое неравнодушное отношение к окружающему миру. Я рад, что, несмотря на сложные условия жизни, художник, опираясь в своем творчестве на лучшие традиции мировой культуры, вносит свой вклад в изобразительное искусство страны и республики.

Народный художник России
Секретарь Союза художников России

В. П. Полотнов



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ

ЗА СВЯТЮЮ РУСЬ
(ПЕРЕСВЕТ И ОСЛЯБЯ)
фрагмент. 2017. холст, масло.

Кондратов 2020



СПАСИТЕЛЬ
2019. Бумага, смешанная техника. 84 × 94.



СВЯТАЯ РУСЬ
2011. Холст, масло. 100 × 80.



М. А. ШОЛОХОВ
1990. Холст, масло. 80 × 20.



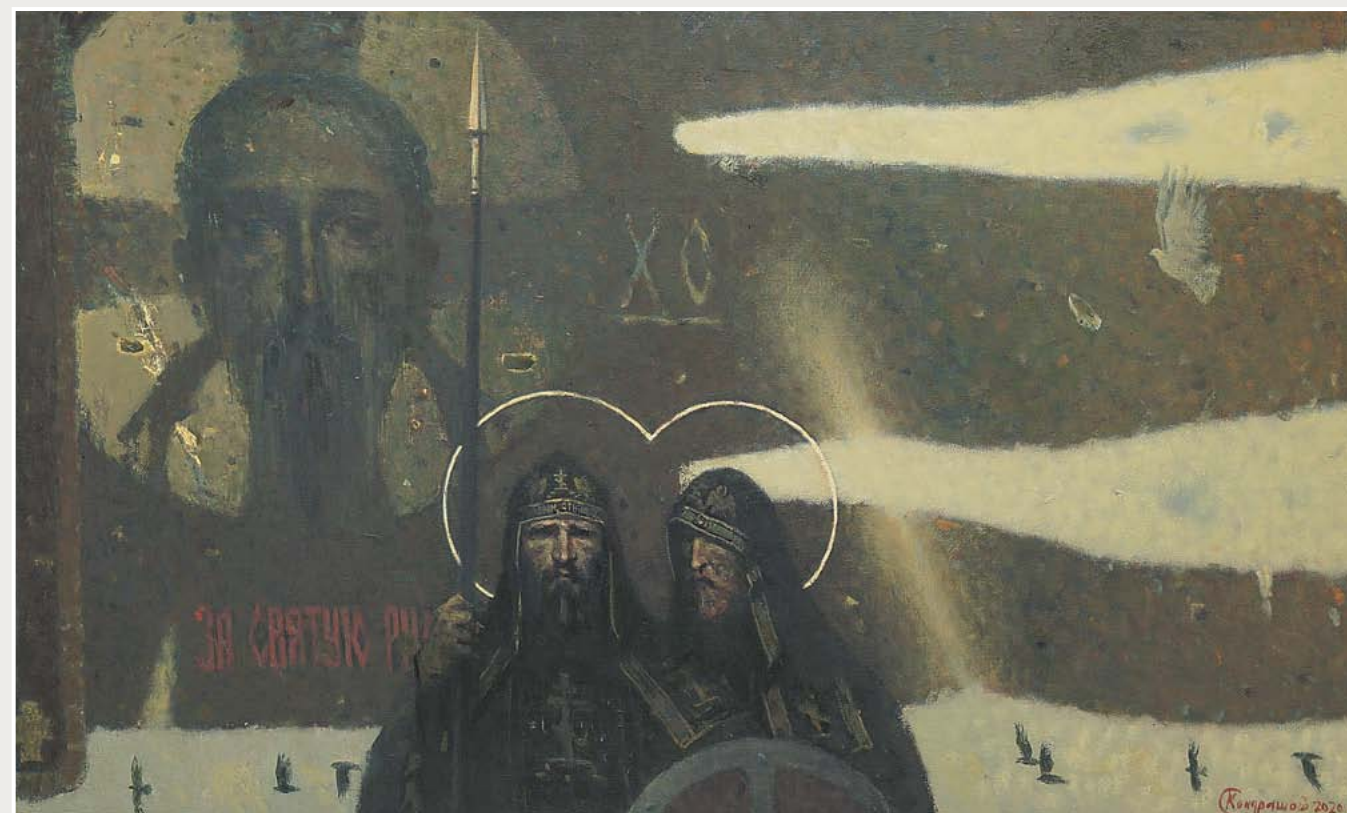
ВЕЧНЫЕ ПУТНИКИ
2016. Холст, масло. 85 × 105.



СЕНТЯБРЬ
1994. Холст, масло. 84 × 121.



ПАМЯТЬ
2017. Холст, масло. 130 × 145.



ЗА СВЯТУЮ РУСЬ (ПЕРЕСВЕТ И ОСЛЯБЯ) |
2017. Холст, масло. 112 × 187



ХРИСТОС ПЕРЕД ПИЛАТОМ
2020. Холст, масло. 175 × 200.



У СФИНКСА |
1989. Холст, масло. 66 × 80.



В ГОСТЯХ У МАРИИ ИВАНОВНЫ
2014. Холст, масло. 90 × 100.



ЗВОННИЦА
2010. Холст, масло. 105 × 120



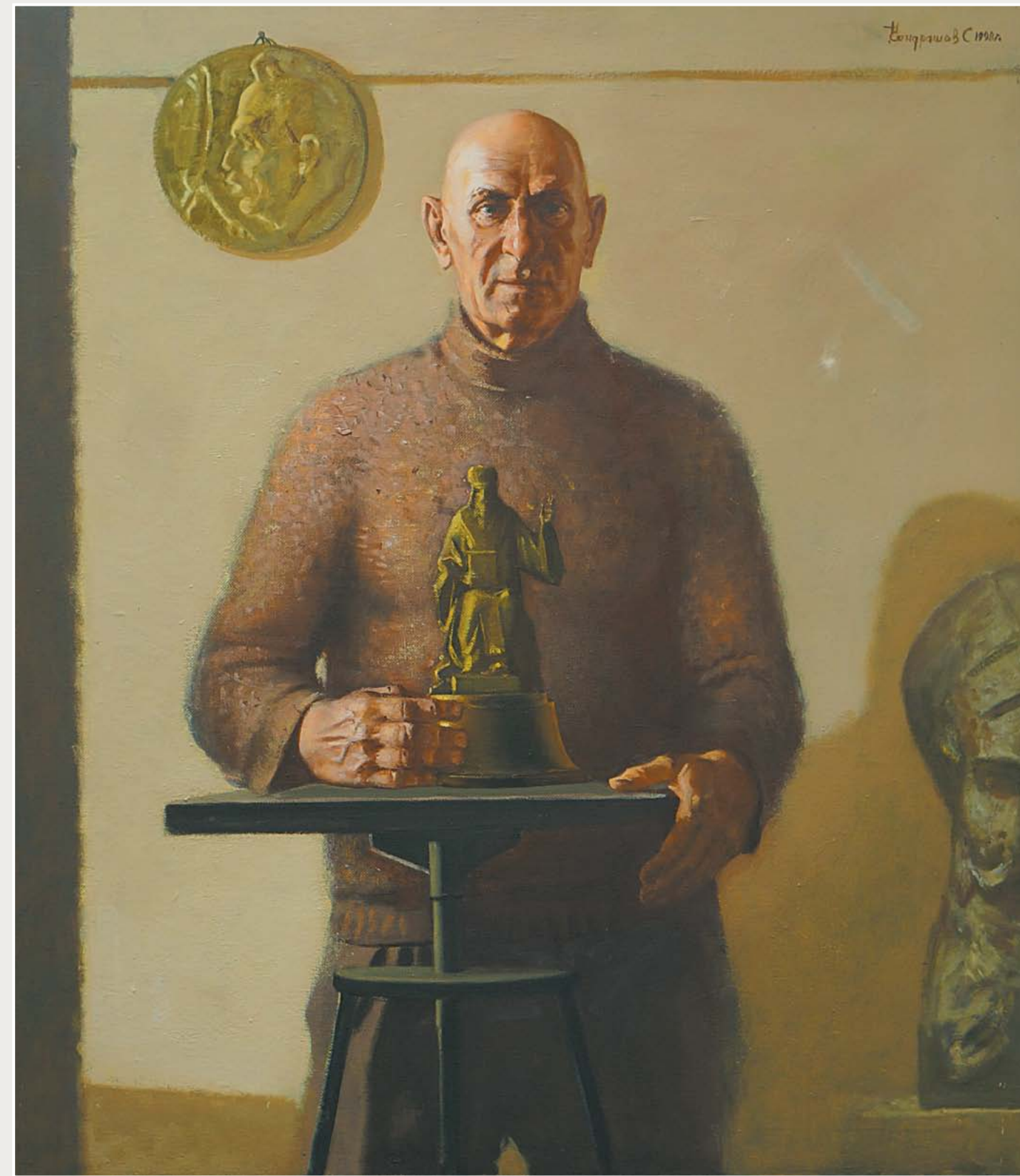
ОБИТЕЛЬ
1985. Бумага, темпера, бронза. 64,5 × 73.



РЕКВИЕМ
1995. Холст, масло. 95 × 145.



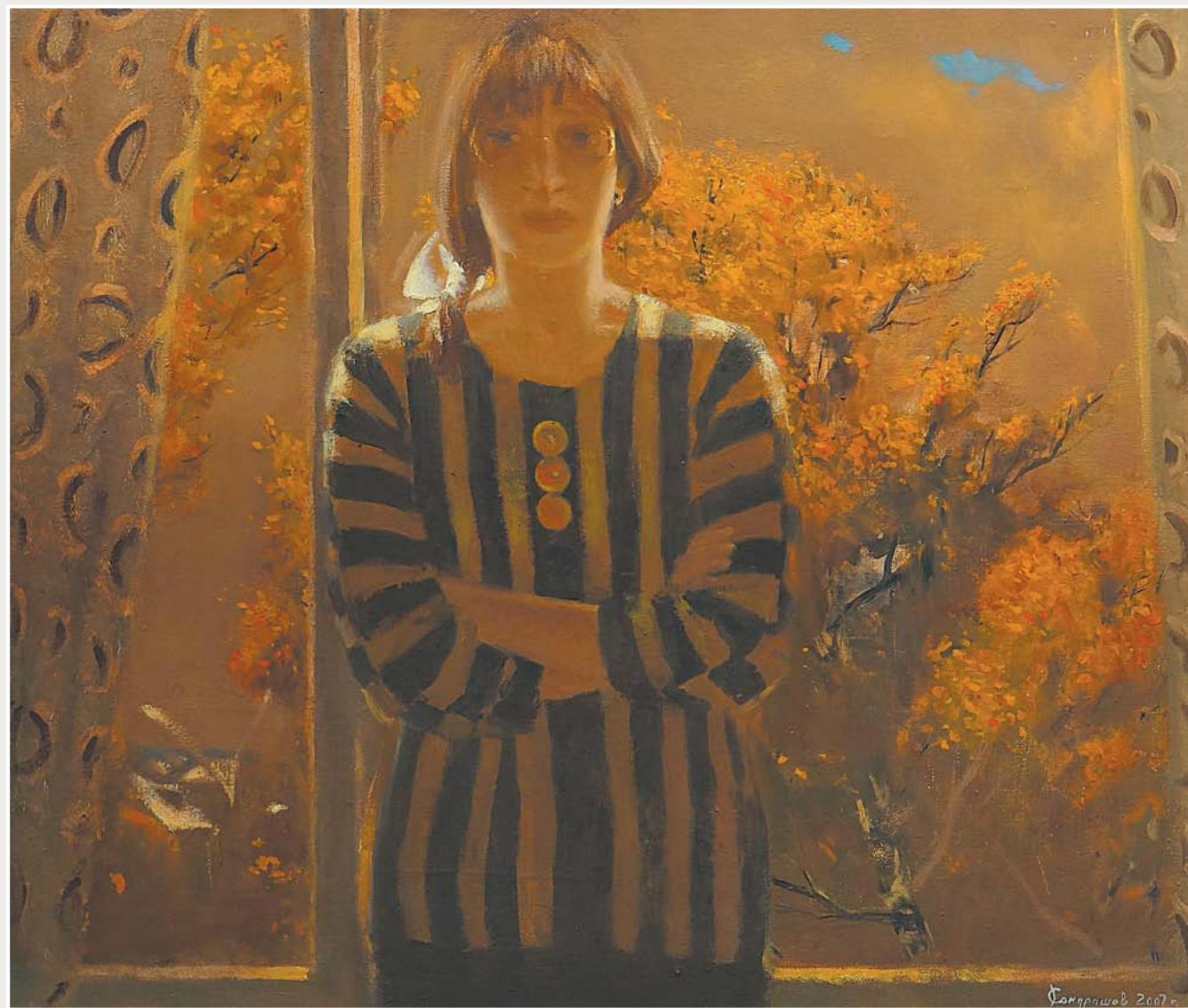
МОИ РОДНЫЕ
1990. Холст, масло. 146 × 120.



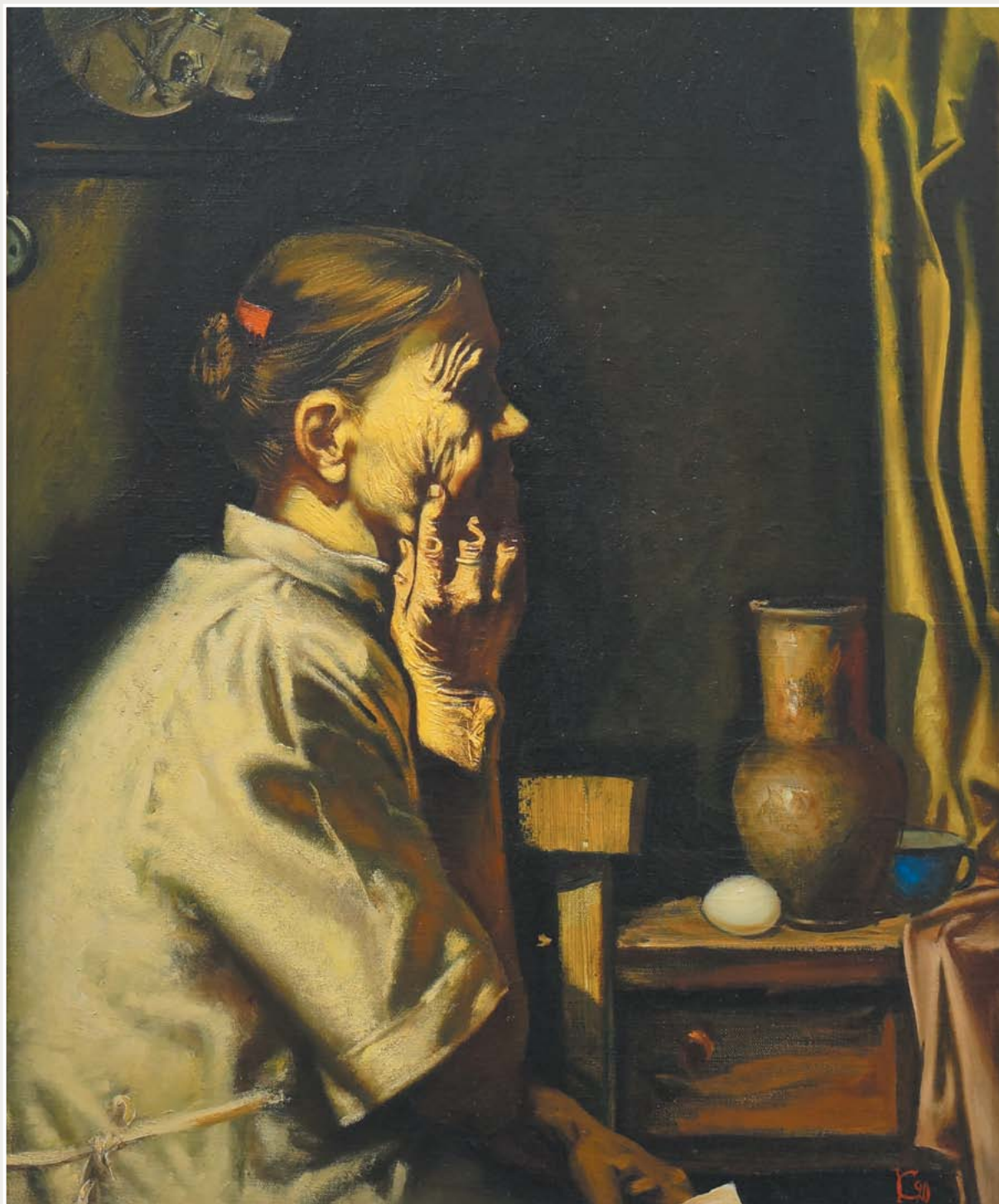
ПОРТРЕТ СКУЛЬПТОРА МОЖАЕВА
1998. Холст, масло. 115 × 100.



УНЫЛАЯ ПОРА
1994. Холст, масло. 60 × 70.



ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ
2002. Холст, масло. 100 × 85.



ВСЁ ПОМНЮ

1994. Холст, масло. 90 × 70.



ОПРИЧНИНА

1992. Холст, масло. 129 × 158.



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ОБРАЗ

С РОССИЕЙ В СЕРДЦЕ
СЕРГЕЙ КОНДРАШОВ

ПАТРИАРХ ТИХОН
2017. Холст, масло. 119,5 × 160,5.



МОЛИТВА. («ОТЧЕ НАШ»)
2009. Холст, масло. 114,5 × 104.



СЛАДКИЙ СОН |
2011. ДВП, масло. 79,5 × 73.

НЕ ЗАБУДЕМ, НЕ ПРОСТИМ |
2022. Холст, масло. 180,5 × 151.



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ОБРАЗ

С РОССИЕЙ В СЕРДЦЕ
СЕРГЕЙ КОНДРАШОВ



ПОРТРЕТ РЕКТОРА ЛГАКИ В. Л. ФИЛИПОВА
2021. Холст, масло. 115 × 100.



ВЕРНИСАЖ
1990. Холст, масло. 150 × 100.



НУ, ЗДРАВСТВУЙ, МАМА
2006. Холст, масло. 88×100.

Кондрашов 2006 г.



ЗА ОТЕЧЕСТВО

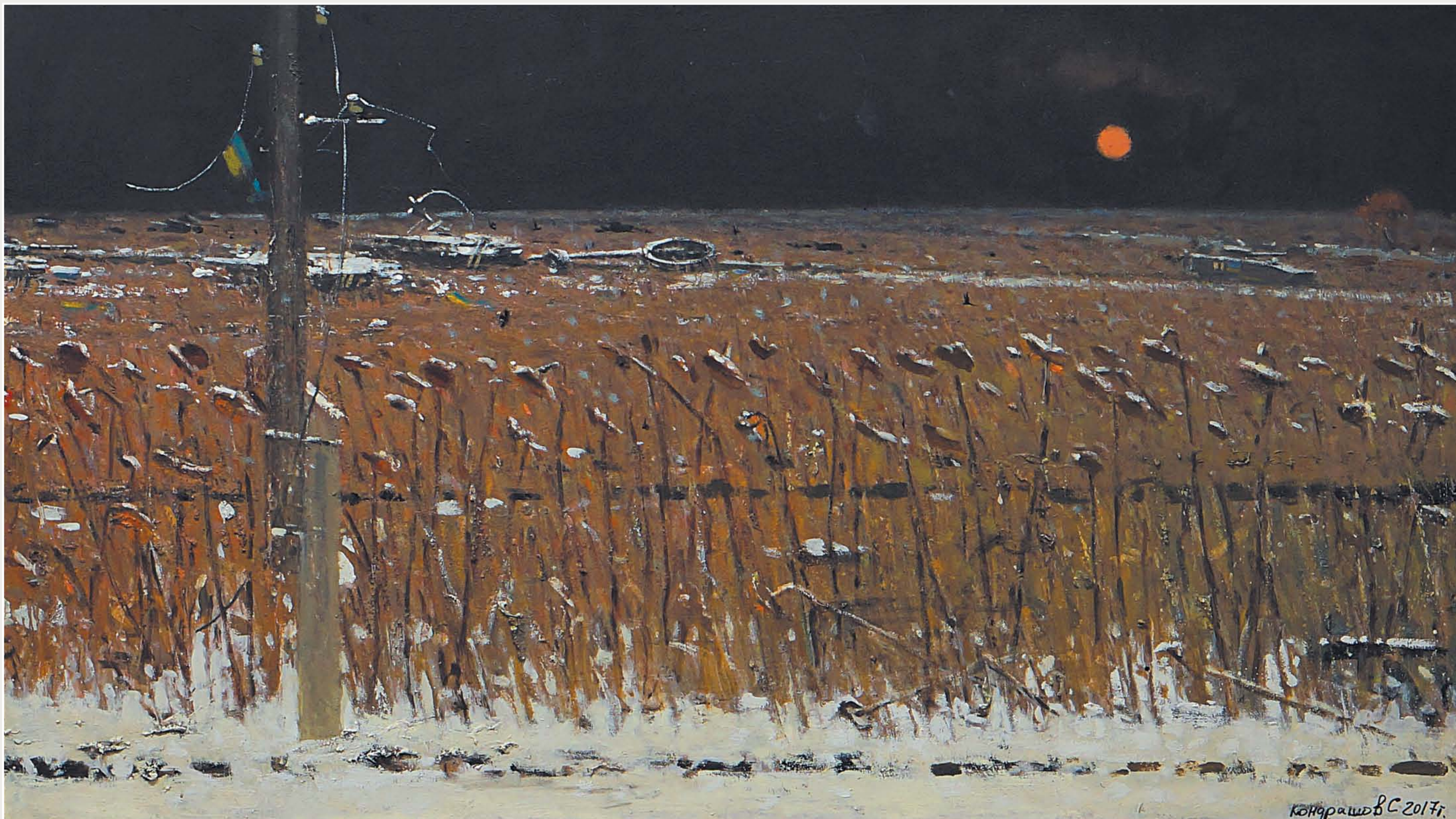
ДЕБАЛЬЦЕВСКИЙ КОТЕЛ
Фрагмент. 2016. Холст, масло.



КАЗАК СТАРОВЕР ФОКИЧ
2008. Холст, масло. 100 × 90.

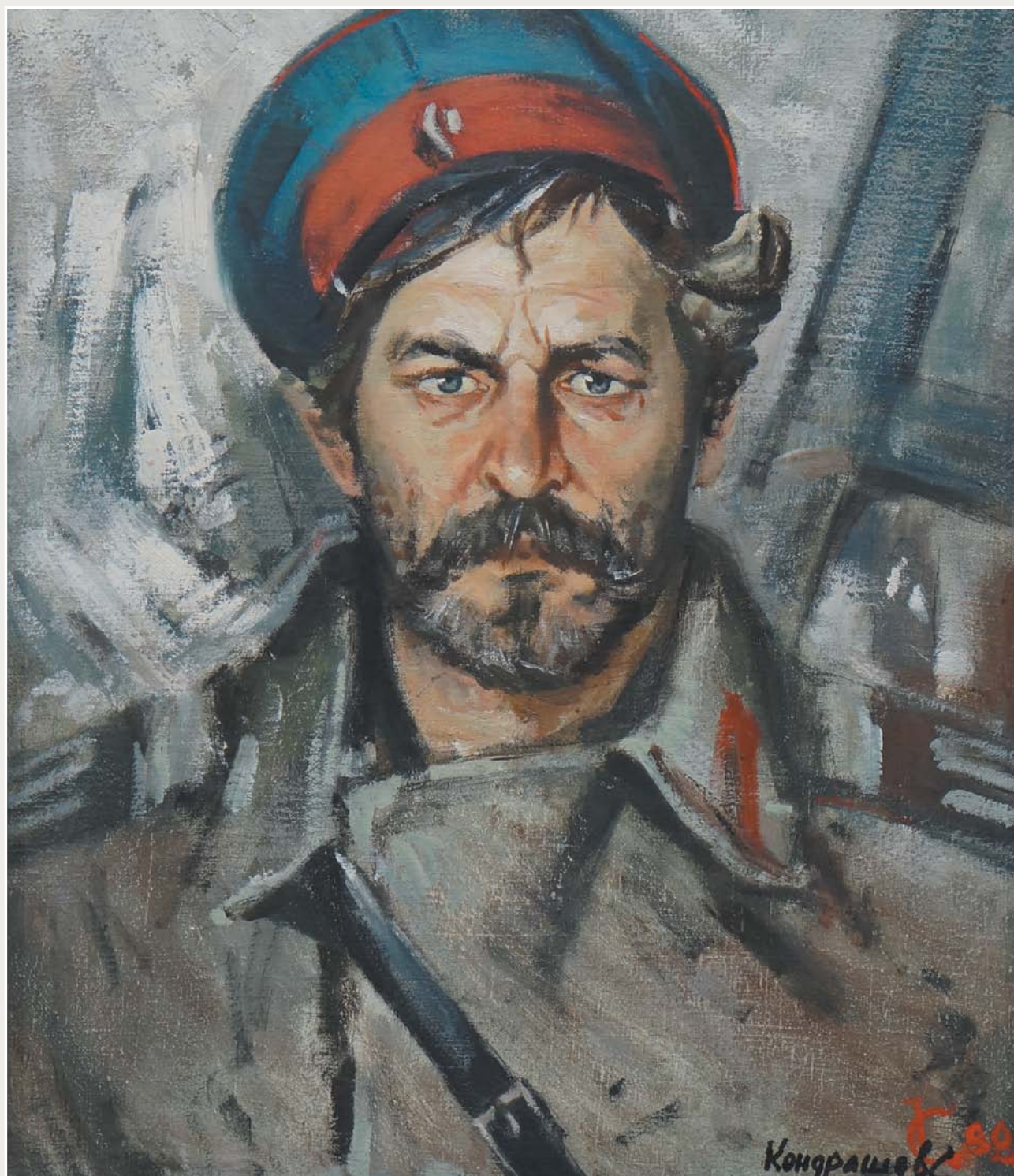


КАЗАК РЕТИВОВ
1999. ДВП, масло. 55 × 48.



КТО С МЕЧОМ К НАМ ПРИДЕТ...

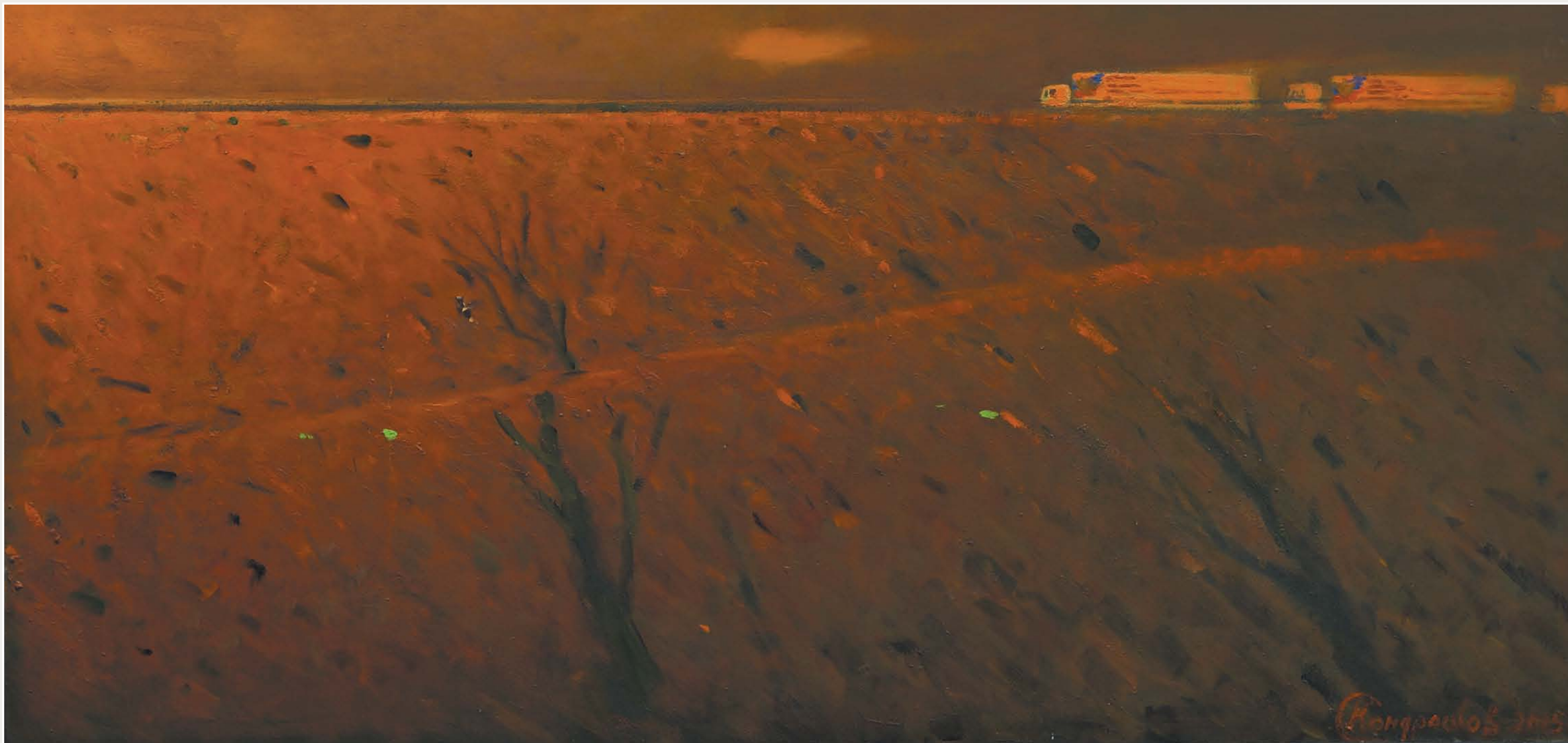
2017. Холст, масло. 160 × 75.



КАЗАК ШЕПИЛОВ
1998. Холст, масло. 56 × 47.



СТАРЫЙ КАЗАК
1998. Холст, масло. 56 × 47.



СПАСИБО МАТУШКЕ РОССИИ
2015. ДВП, масло. 59,5 × 122.



ПОРТРЕТ ОПОЛЧЕНЦА. ПОЗЫВНОЙ «МИХЕЙ»
2023. ДВП, масло. 100 × 80.



КАЗАК ШЕПИЛОВ
1988. Бумага, тушь. 15 × 12.



КАЗАК ШЕПИЛОВ
1988. Бумага, шариковая ручка. 20,5 × 26,5.



НАШИ ИДУТ

2022. ДВП, масло. 42 × 98.



КАЗАК ФЕДИЧЕВ
2000. ДВП, масло. 55 × 48.



ОПОЛЧЕНЕЦ, ПОЗЫВНОЙ «БОЕЦ»
2015. Холст, масло. 100 × 90.



КАЗАК ПОНОМАРЁВ
1988. Холст, масло. 90 × 80.



КАПИТАН ВОЛГИН АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ. ПОЗЫВНОЙ «КЕДР».
2023. Холст, масло. 100 × 100.



Кондрашов С 2016г.

ДЕБАЛЬЦЕВСКИЙ КОТЕЛ
2016. Холст, масло. 120 × 95.



ОПОЛЧЕНЕЦ, ПОЗЫВНОЙ «БРОНИК»
2016. Холст, масло. 100 × 80.



ПОРТРЕТ КАЗАКА Г. А. ЧЕБАНОВА
1997. ДВП, масло. 55 × 48.



ОПОЛЧЕНЕЦ, ПОЗЫВНОЙ «МАНГУСТ»
(АЛЕКСАНДР СТЕФАНОВСКИЙ)
2017. Холст, масло. 94 × 74,5.



ОПОЛЧЕНЕЦ, ПОЗЫВНОЙ «КРЯЖ»
2015. Холст, масло. 97 × 74,5.



ОПОЛЧЕНЕЦ, ПОЗЫВНОЙ «АББАТ»
2014. Холст, масло. 100 × 90.



ТАМ ЗА ДОНЦОМ ОККУПАНТЫ
(ОПОЛЧЕНЕЦ ГРЕЧИН А.Ю., ПОЗЫВНОЙ «ПАЯЛО»)
2015. Холст, масло. 110 × 75.



ВАХМИСТР
1997. ДВП, масло. 55 × 48.

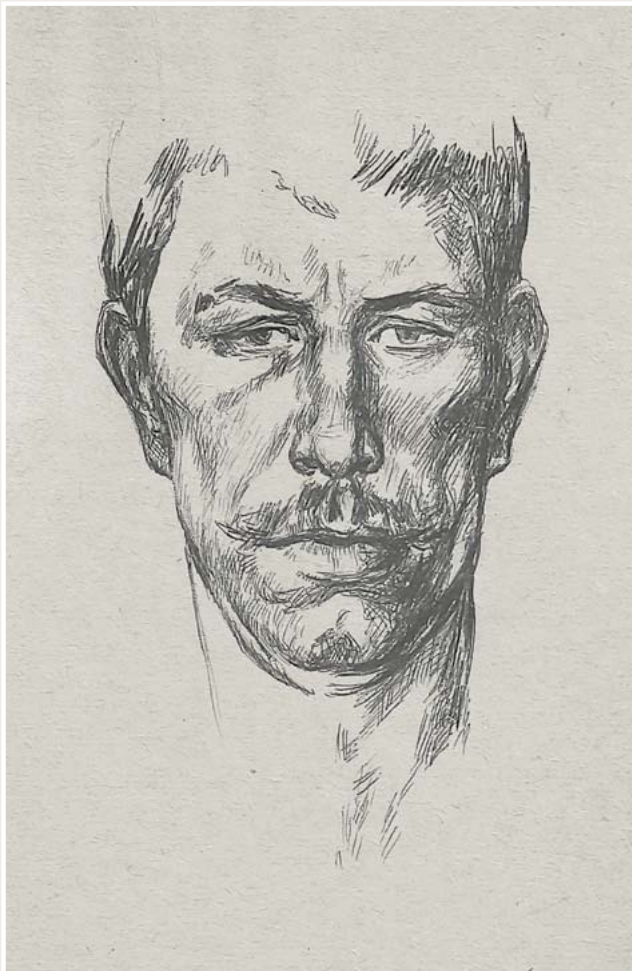


ОПОЛЧЕНЕЦ АДРЕЯН УР
2018. Холст, масло. 100 × 80.



ДУБОВСКИЙ КАЗАК |
1997. Бумага, умбра. 14 × 10.

НЕ ПРОШЛИ
2011. Бумага,
смешанная техника.
53,5 × 73,8.



ДУБОВСКИЙ КАЗАК

1988. Бумага, шариковая ручка. 7 × 11.



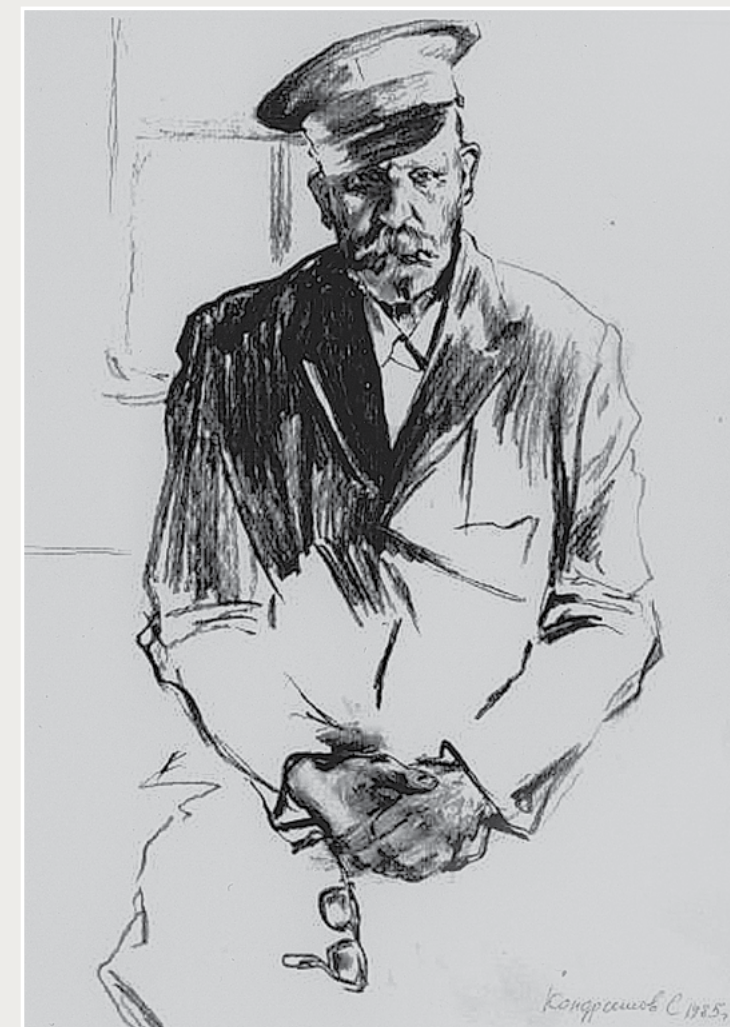
ВЕШЕНСКИЙ КАЗАК И. С. БРУНИЛИН

1997. Бумага, сухая кисть. 34,8 × 25,8.



ВЕШЕНСКИЙ КАЗАК

1988. Бумага, шариковая ручка. 11 × 8.



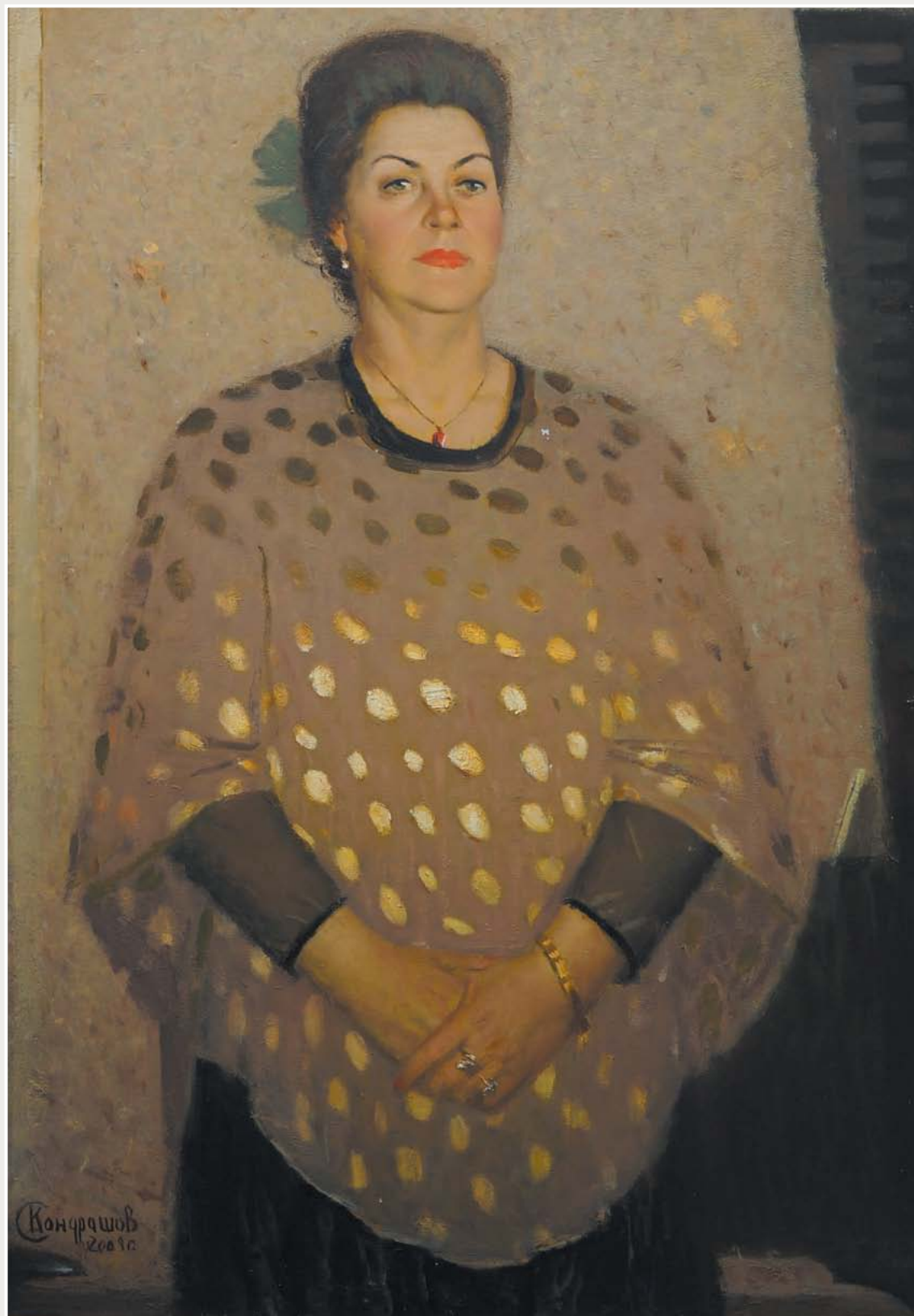
ВЕШЕНСКИЙ КАЗАК

1985. Бумага, карандаш. 35 × 25.

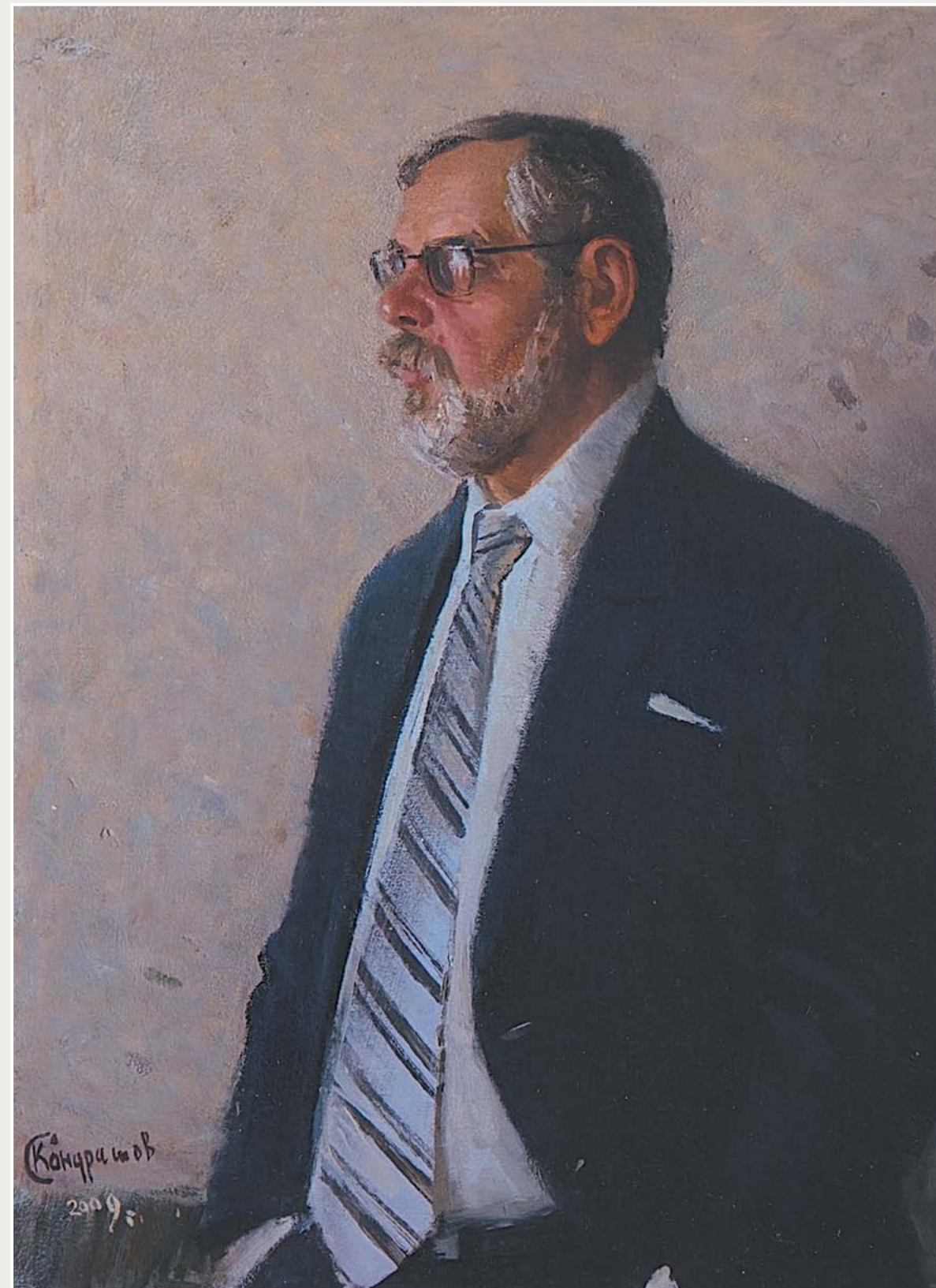


ПОРТРЕТ

СВЕТА
фрагмент. 2018. Холст, масло.



ПОРТРЕТ НАРОДНОЙ АРТИСТКИ УКРАИНЫ
В. И. АНДРИЯНЕНКО
2009. Холст, масло. 136,6 × 95,5.



ПОРТРЕТ В. И. ЖАДАНА
2009. Холст, масло. 100 × 80.



ПОРТРЕТ С. М. ЕРСТРАТОВА
2009. Холст, масло. 60 × 70.



ОТЕЦ ПАВЕЛ
2009. Холст, масло. 119 × 100.



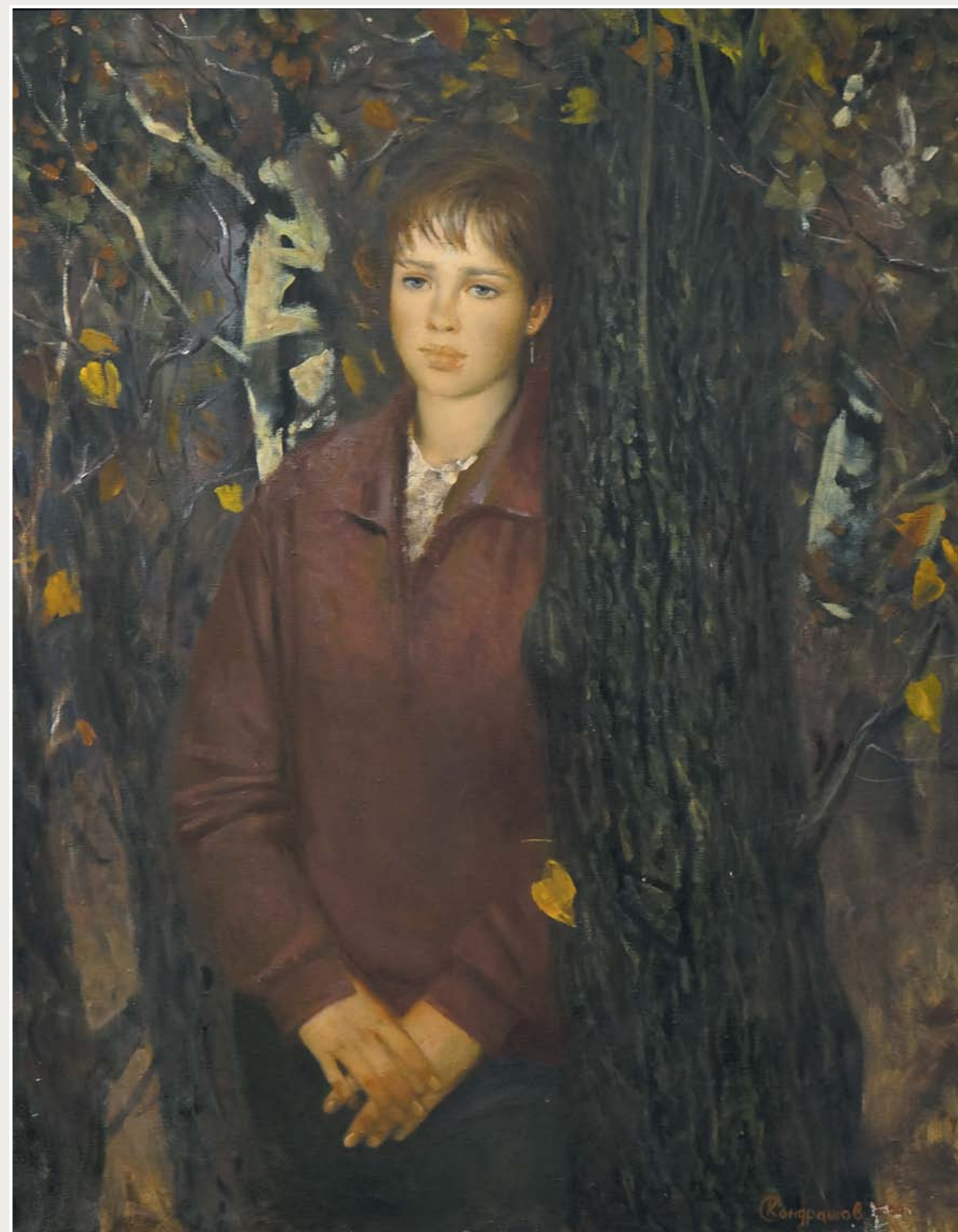
КАЗАК ТРУЗИНОВ
1985. Картон, масло. 50 × 40.



МАЛЕНЬКАЯ САША
1987. Холст, масло. 48 × 38.



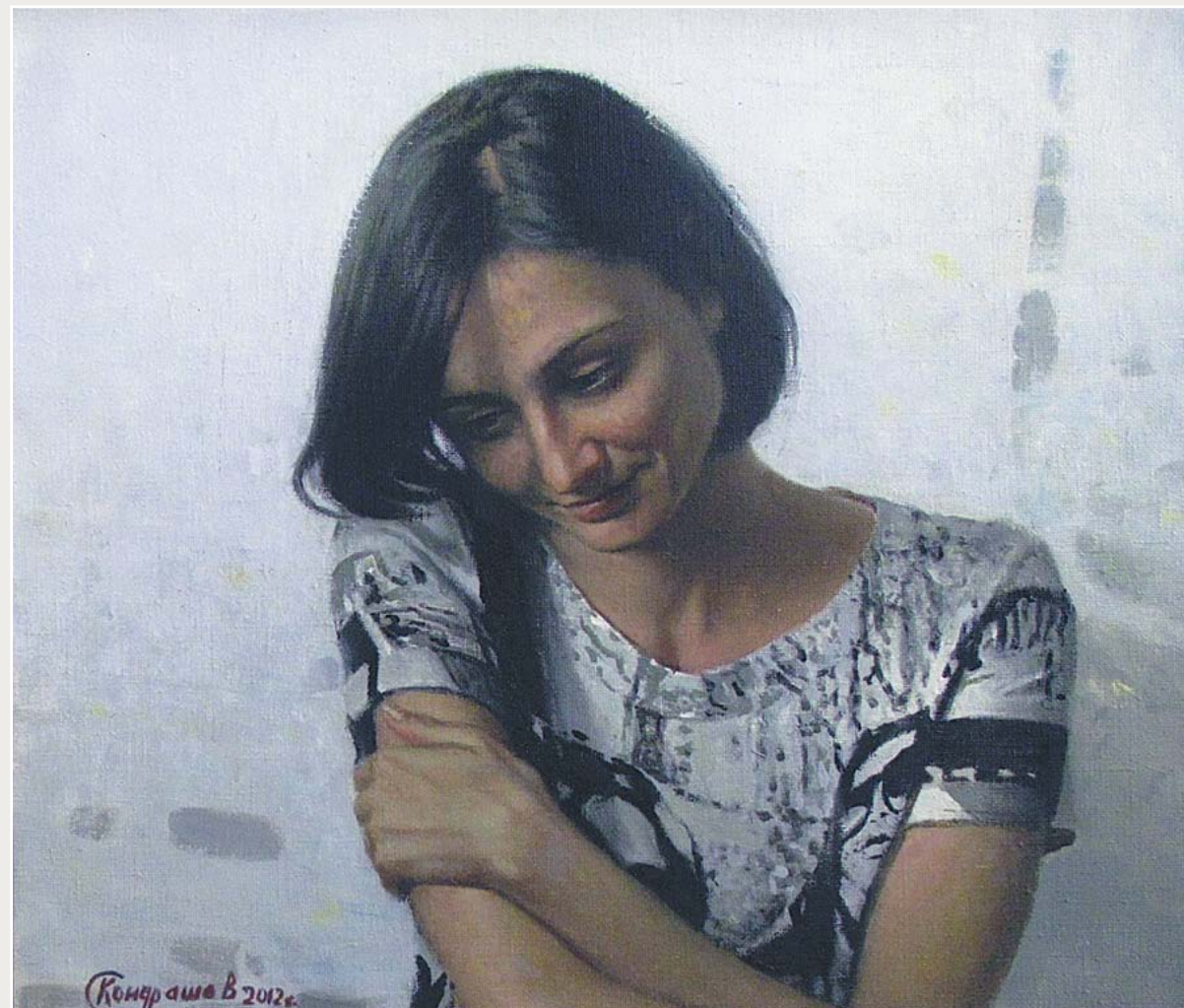
ТАНЯ
2001. ДВП, масло. 70 × 60.



САША
2000. Холст, масло. 115 × 92



МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ
2012. Холст, масло. 60 × 80.



ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ
2012. Холст, масло. 80 × 60.



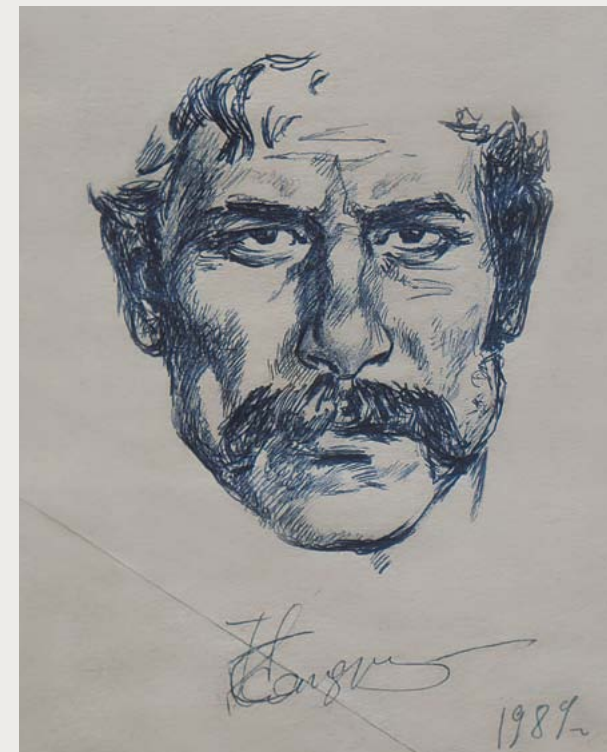
СВЕТА
2018. Холст, масло. 64,2 × 80,6



ПОРТРЕТ МИТРОПОЛИТА ИОАННИКИЯ
2004. Холст, масло. 100 × 150.



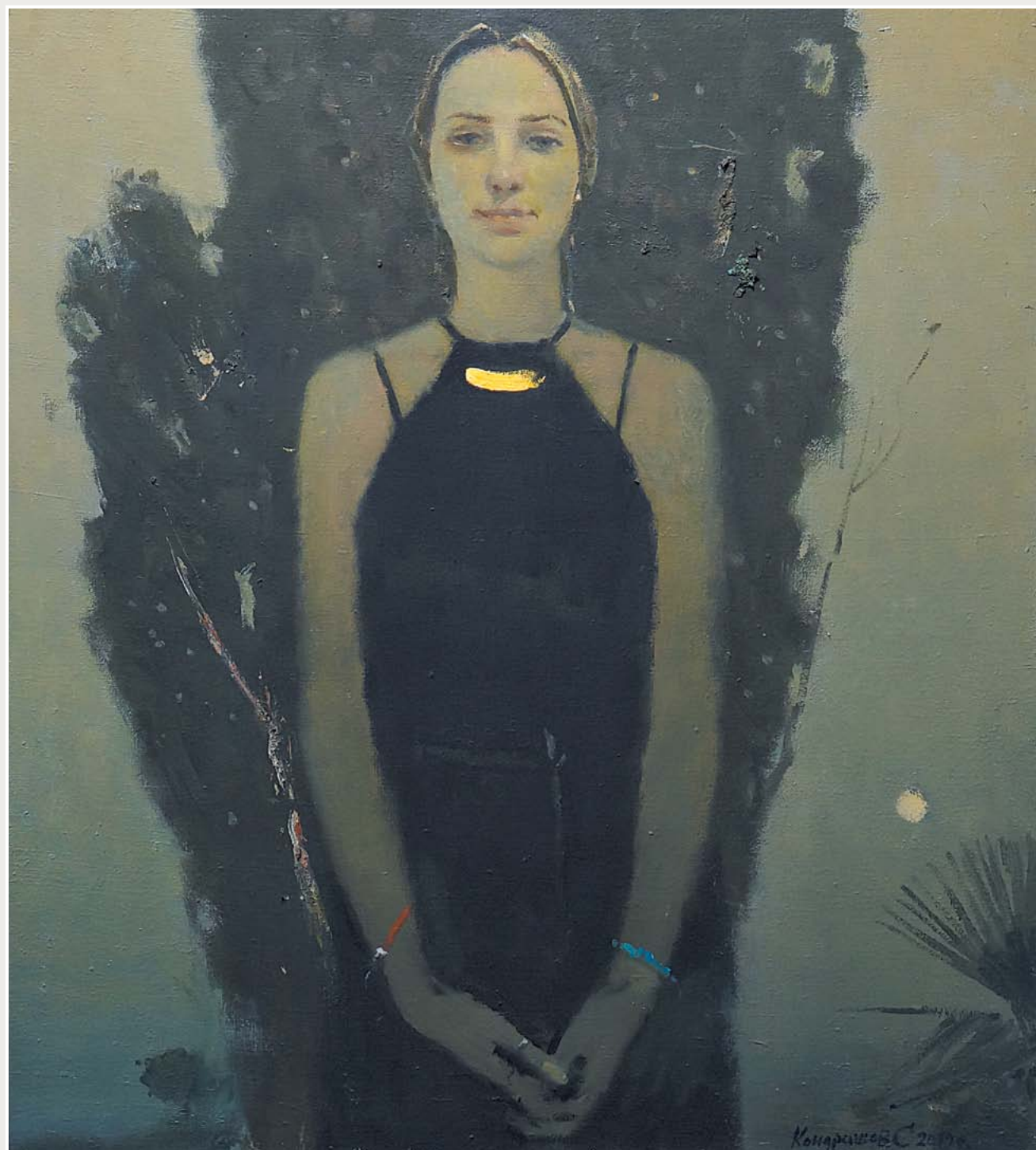
ПОРТРЕТ Г. В. ПАНТЕЛЕЕВА
2017. Холст, масло. 139 × 84.



КАЗАК В. С. ХАРЛАНОВ
1989. Бумага, шариковая ручка. 9 × 6.



КАЗАК СЫЧЕВ
1988. Бумага, шариковая ручка. 11 × 7



ПОРТРЕТ САШИ
2020. Холст, масло. 100 × 80.



ПОРТРЕТ В. С. ФЕДИЧЕВА
2009. Бумага, умбра, белила. 58,3 × 43,8.



ЭМИГРАНТ

2008. Бумага, тушь, белила. 73,5 × 46.



МАРГАРИТА

1995. Бумага, тушь, белила, бронза-порошок. 13 × 8.



ВЕРОЙ И ПРАВДОЙ
2019. Холст, масло. 120 × 113.



СОН
1989. Бумага, шариковая ручка. 8 × 6.



СТАНИЧНИК
1988. Бумага, карандаш. 15 × 11.



ПЕЙЗАЖ

ДОМОЙ. ЛЕТО В ДУБАХ
Фрагмент. 2018. ДВП, масло.

Кононов



ДОМОЙ. ЛЕТО В ДУБАХ
2018. ДВП, масло. 60 × 80.



СТАНИЦА ВЕШЕНСКАЯ
1985. Картон, масло. 23 × 44.



СТЕПЬ
2008. Холст, масло. 181 × 81.



ВЕЧНЫЙ ЗОВ
2020. Холст, масло. 180 × 80.



ЧАРДЫМ. ВОЛЖСКИЕ ПРОСТОРЫ
2012. ДВП, масло. 24,3 × 49,7.



ВОЛГА
2012. ДВП, масло. 25,3 × 55,3.



ОСЕНЬ В ДУБАХ. СЕНТЯБРЬ
2010. ДВП, масло. 40 × 54,5.



СОЛНЦЕ САДИТСЯ (ХУТОР ДУБЫ)
2019. ДВП, масло. 41,5 × 62.



СУМЕРКИ
2009. Холст, масло. 85 × 180.



РОДНЫЕ ПРОСТОРЫ
2001. Холст, масло. 180,5 × 84,5.

ВЕЧНЫЙ ЗОВ

1999. Холст, масло. 79 × 108.



ПЕЙЗАЖ

С РОССИЕЙ В СЕРДЦЕ
СЕРГЕЙ КОНДРАШОВ



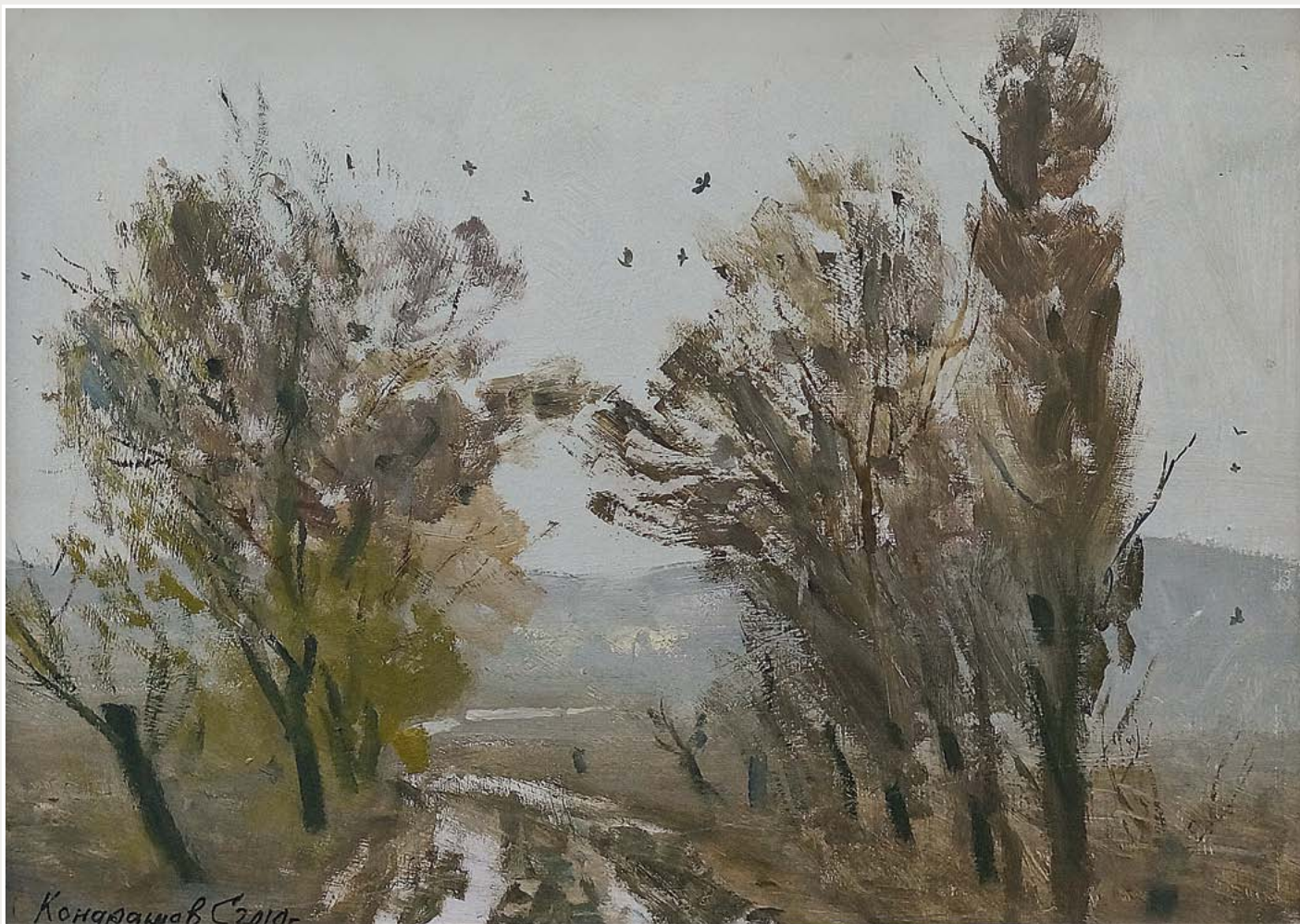
ВО ДВОРЕ
1982. Картон, масло. 24 × 36,5.



ХРАМ УМИЛЕНИЯ ГОСПОДНЯ ЗИМОЙ
2017. Холст, масло. 45,5 × 65,5.



ПОЛЕ
2017. ДВП, масло. 37 × 50.



РАСПУТИЦА
2010. ДВП, масло. 36 × 50.



ОСЕННИЙ МОТИВ
2011. ДВП, масло. 36,5 × 44,5.



ТУМАН
2013. Холст, масло. 85 × 120.



СОРОКА БЕЛОБОКА
2010. Холст, масло. 60 × 75.



ОДИНОЧЕСТВО
2002. Холст, масло. 59 × 79.



ТУМАННОЕ УТРО
2015. Холст, масло. 114 × 79,5.



В ДУБАХ ТУМАН
2016. ДВП, масло. 60,7 × 81,5.



РОДНАЯ УЛИЦА
2006. Холст, масло. 14 × 18.



БЛАГОВЕСТ
2007. Холст, масло. 87 × 107.



ЛЕТНЯЯ НОЧЬ (ДУБЫ)
1986. Картон, масло. 36,7 × 49,5.



ОТЧИЙ ДОМ

1981. Картон, масло. 32,5 × 44.



ПОДВОРЬЕ, СОРОКА (ХУТОР ДУБЫ)

2010. Картон, масло. 40 × 50.



ЗАБРОШЕННЫЙ САД
2016. Картон, масло. 49 × 72.



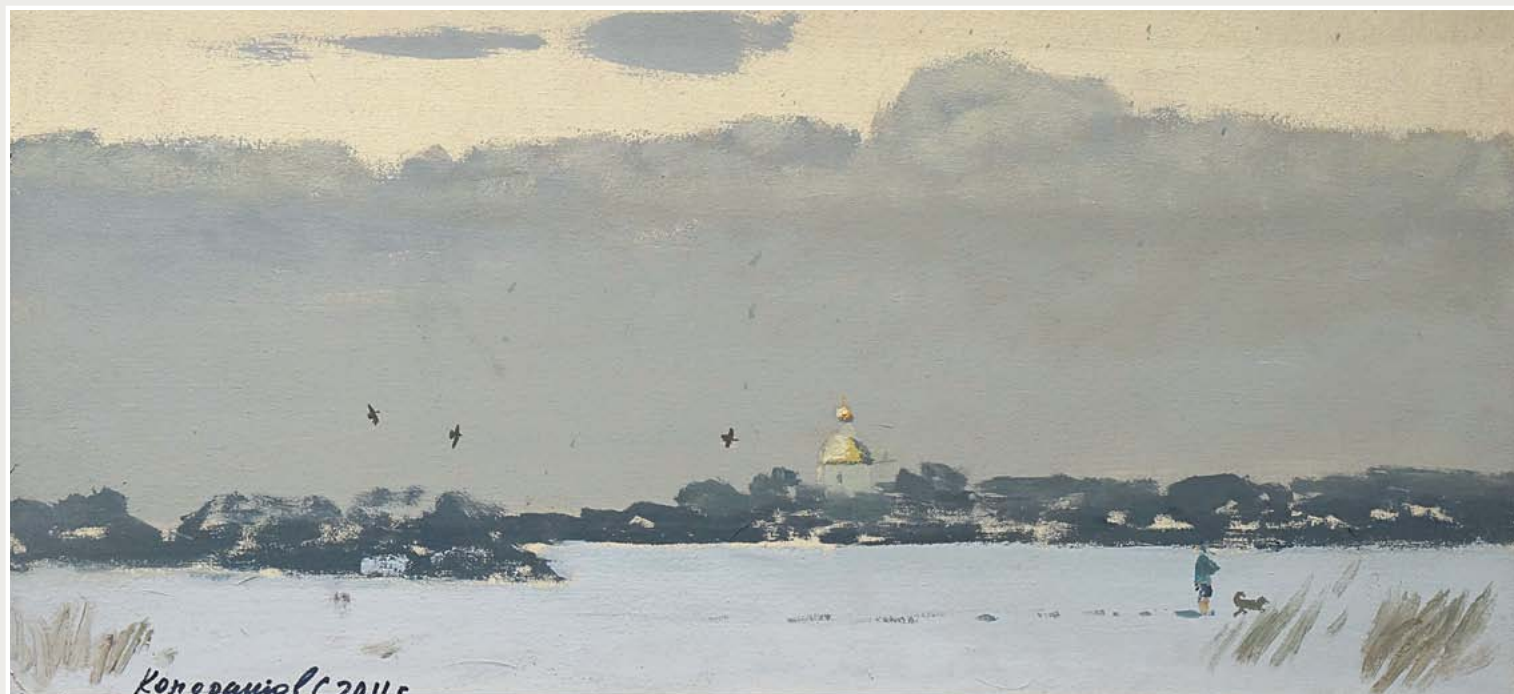
НИКОЛЬСКИЙ ХРАМ
2018. ДВП, масло. 59,5 × 78.



МОЯ УСАДЬБА
1975. Картон, масло. 36,5 × 24.



СНЕГ ПОШЕЛ
2011. Холст, масло. 81 × 92.



СТАНИЦА МИТЯКИНСКАЯ
2011. ДВП, масло. 32 × 60,5.



ЗА ХЛЕБОМ (ХУТОР ДУБЫ)
2012. Холст, масло. 28,7 × 49,5.



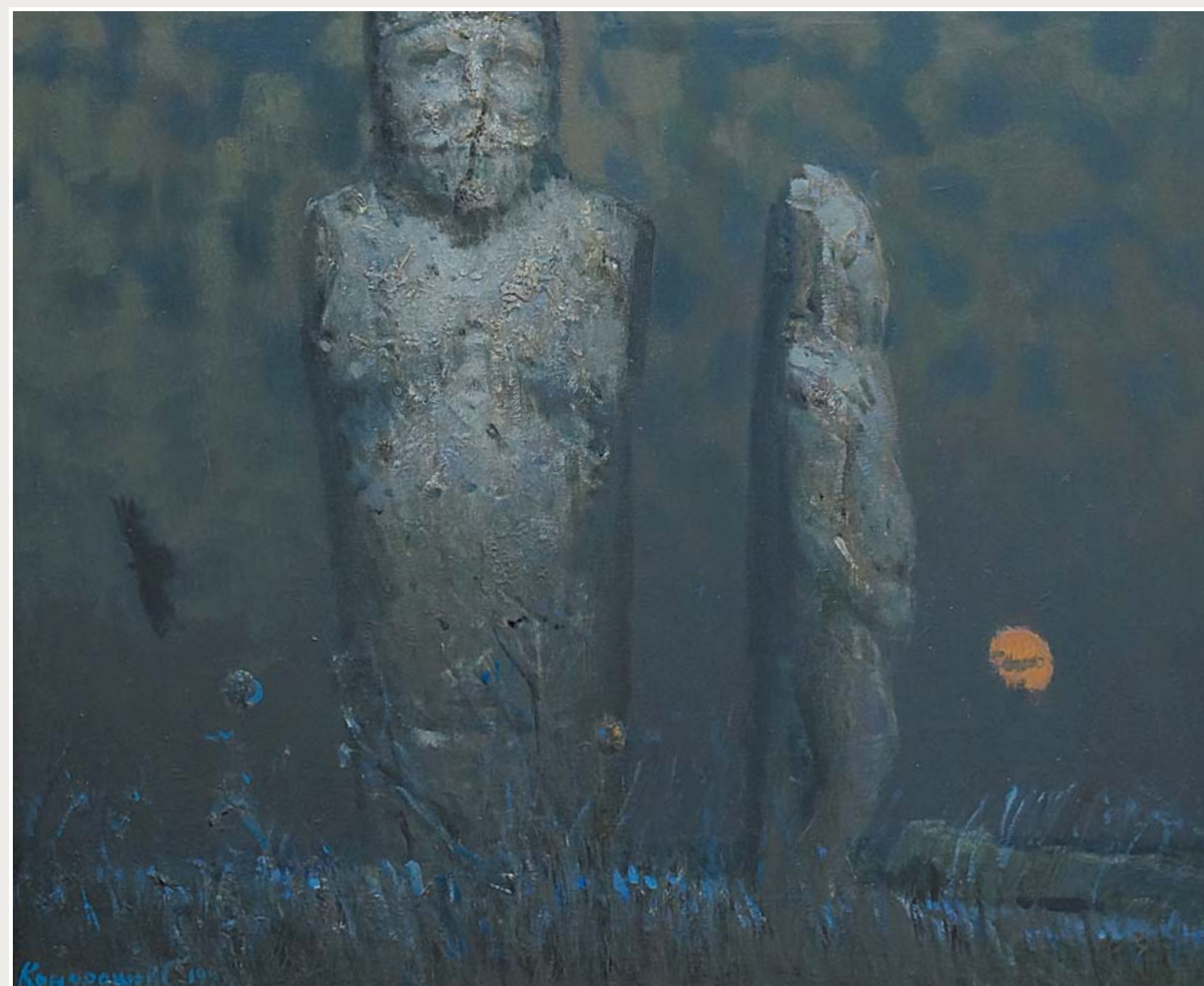
СИРЕНЬ
2016. Холст, масло. 56 × 77.



СВЕЖИЙ ВЕТЕР
1999. Холст, масло. 80 × 100.



КАМЫШИ В ТУМАНЕ
2013. Холст, масло. 80 × 115.



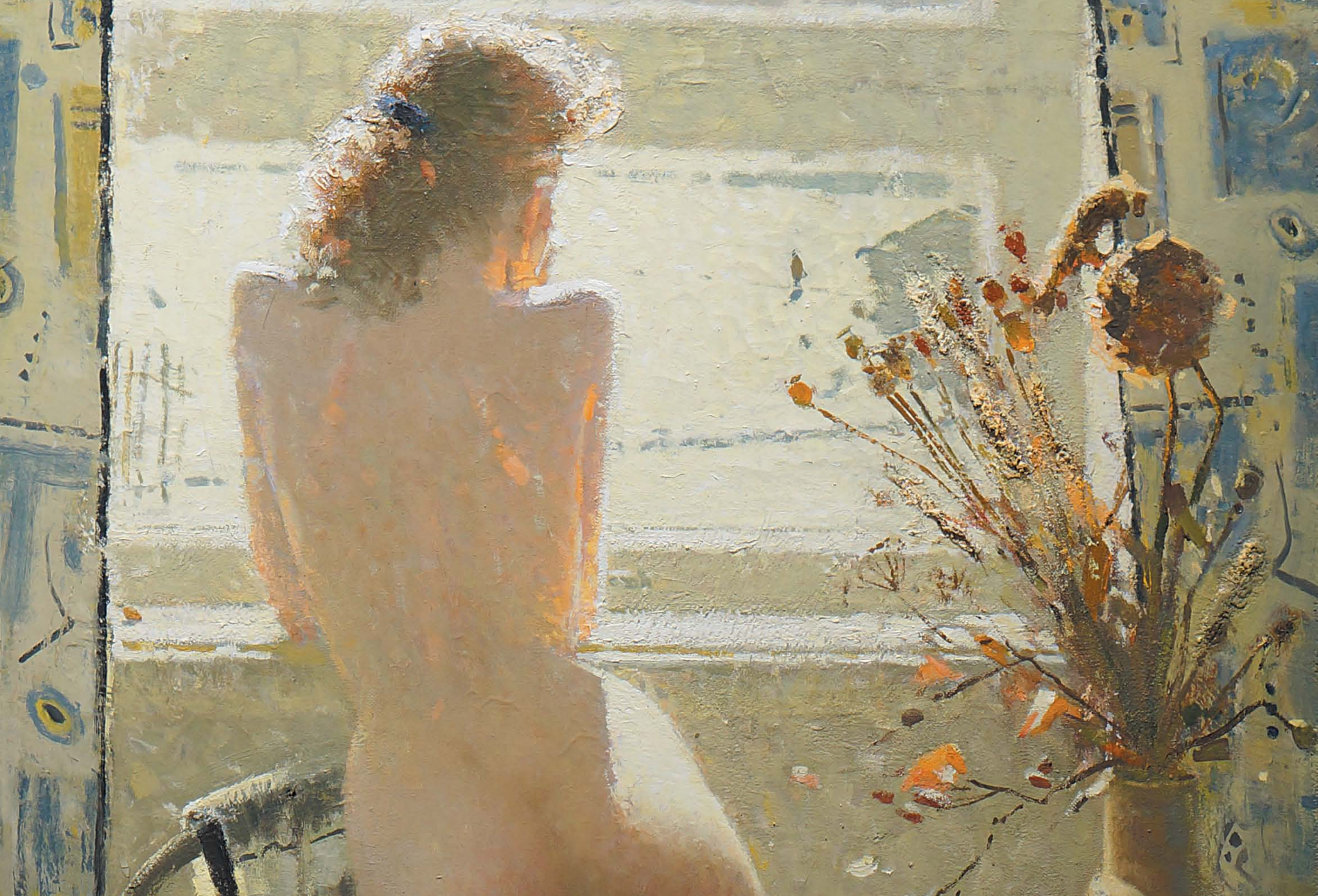
ДИКОЕ ПОЛЕ
1997. Холст, масло. 77 × 93.



МАМА И ЖУК
2014. Холст, масло. 100 × 80.



РАННЯЯ ВЕСНА
2010. Холст, масло. 60 × 70.



ОБНАЖЕННАЯ НАТУРА

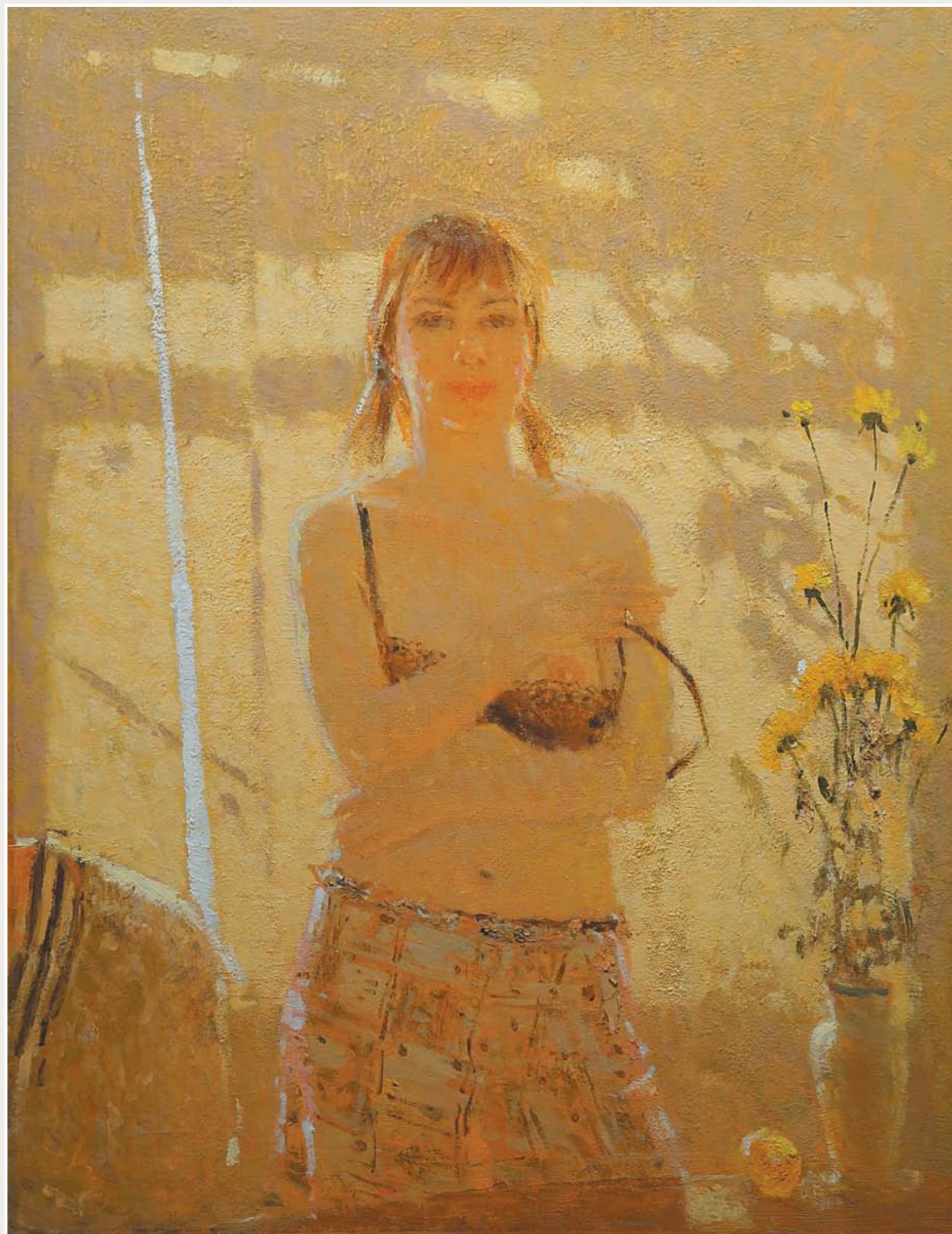
ЗА ОКНОМ ЗИМА
фрагмент. 2016. Холст, масло.



ВЕЧНА
1991. Холст, масло. 120 × 96.



ВЕЧЕРНИЙ ТУАЛЕТ
2005. Бумага, тушь, белила. 50 × 30.



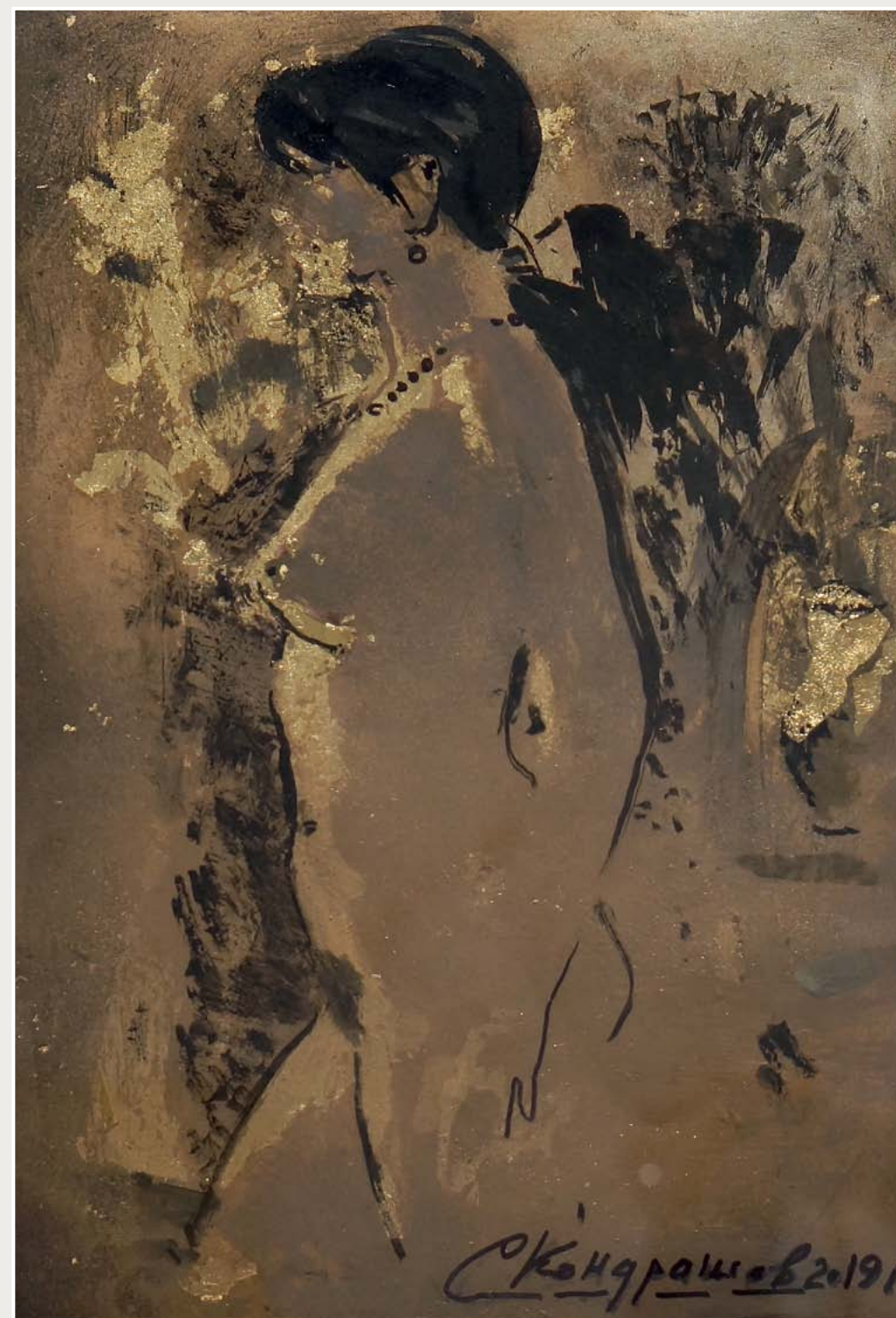
СОЛНЫШКО
2007. Бумага, масло. 115 × 88.



БАБОЧКА
2006. Бумага, масло. 115 × 94,8.



У ОКНА
1994. Холст, масло. 100 × 80.



ЗОЛОТАЯ НЮ
2019. Бумага, смешанная техника. 30 × 20.



ДОБРОЕ УТРО
2009. Холст, масло. 138 × 115.



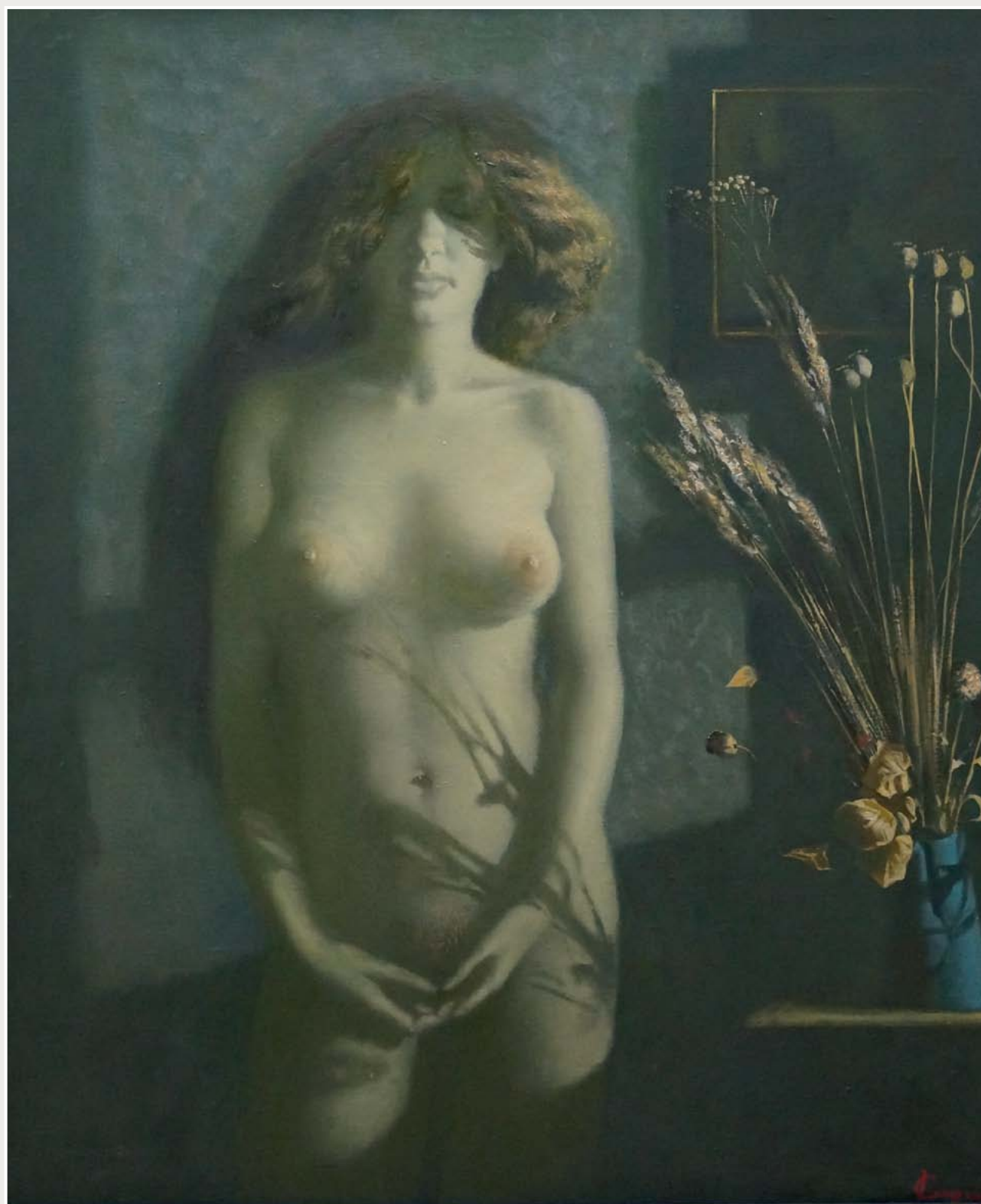
ТАИНСТВЕННАЯ НОЧЬ
2003. Холст, масло. 115 × 89.



В ДОЖДЬ
1993. Холст, масло. 90 × 70.



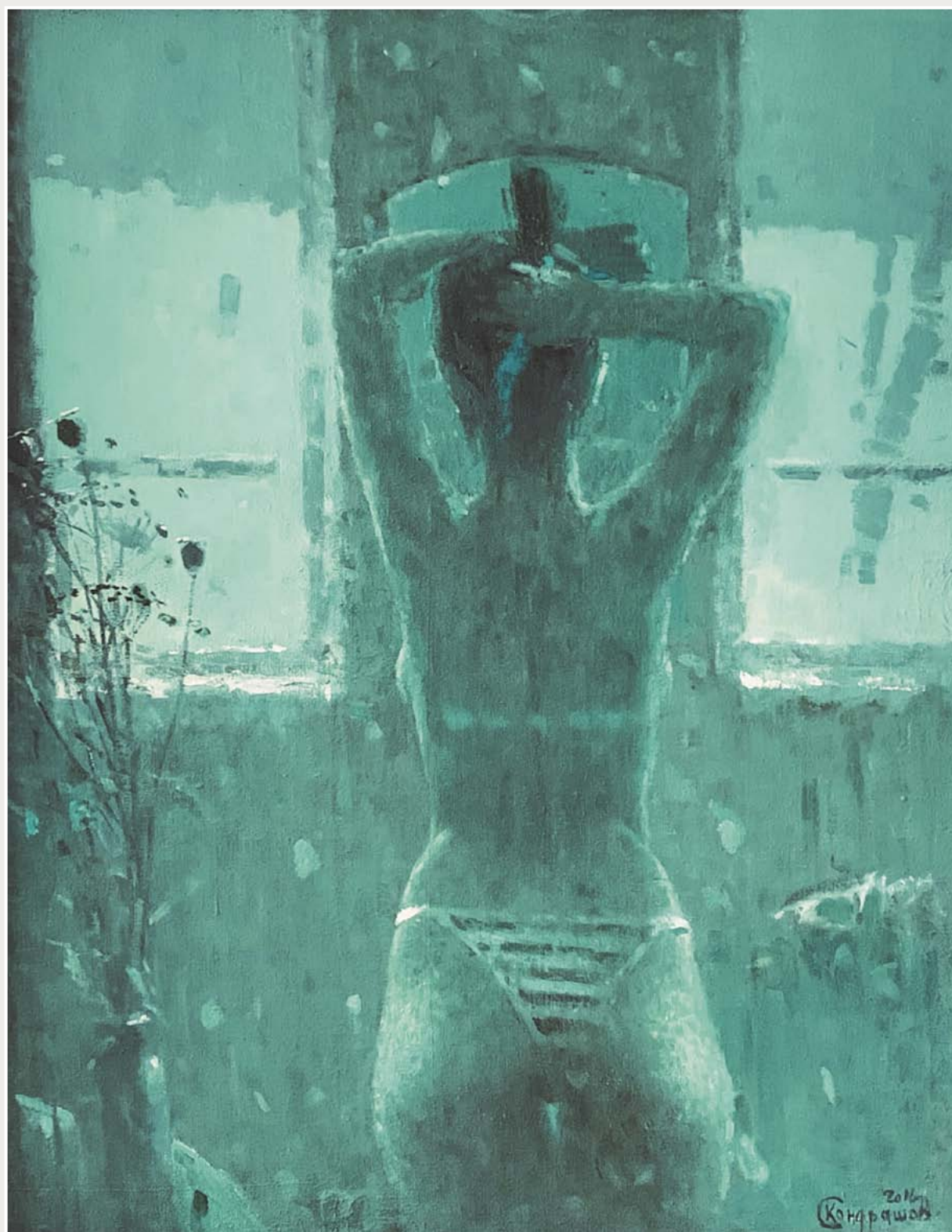
БЕССОННИЦА
2011. Холст, масло. 91,8 × 75,5.



МИР ТЕНЕЙ
1999. Холст, масло. 115 × 100.



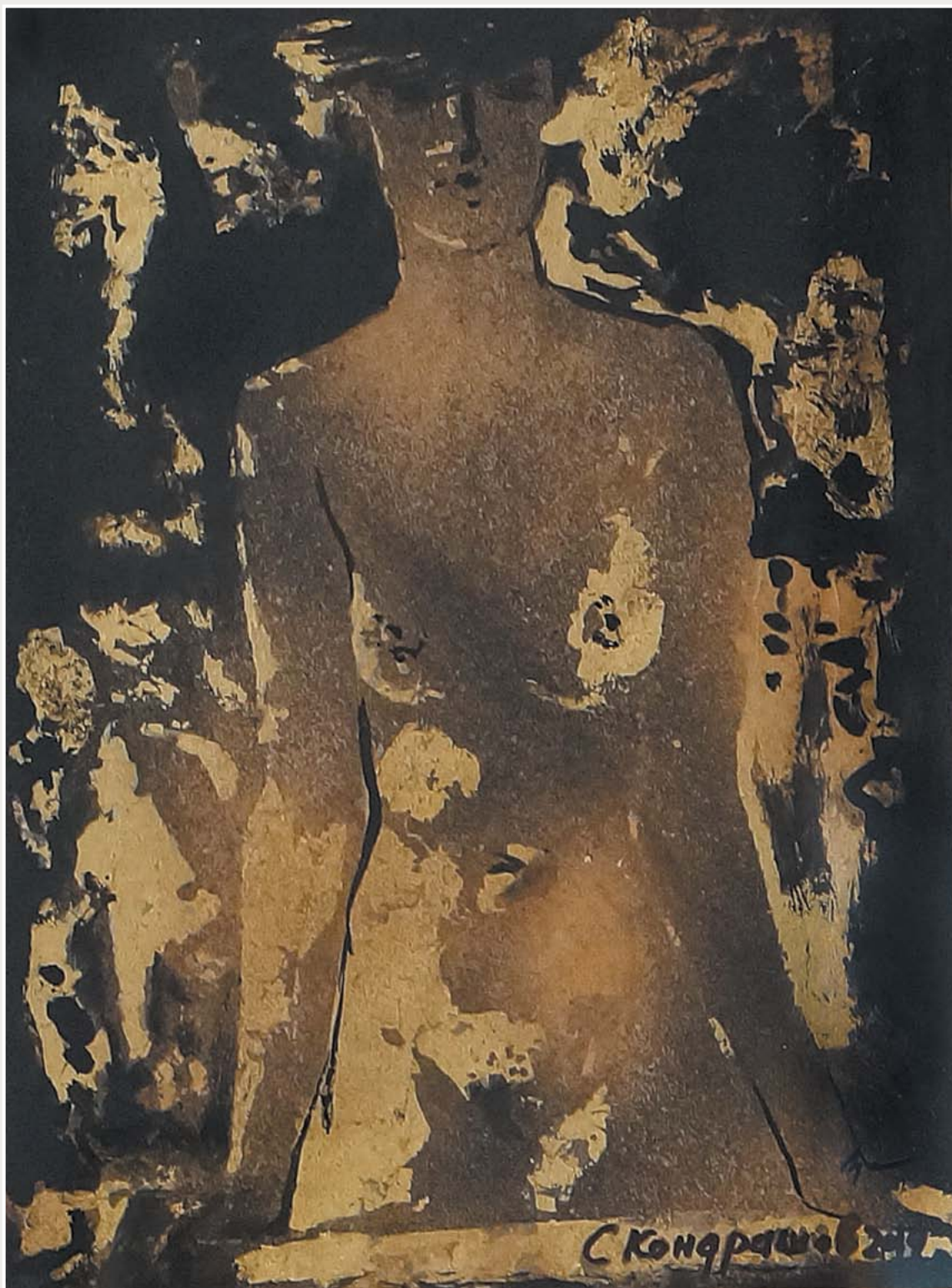
ВЕЧЕР
2012. Бумага, тушь. 29,5 × 21.



ПЕРВЫЙ СНЕГ
2022. Холст, масло. 115 × 96,5.



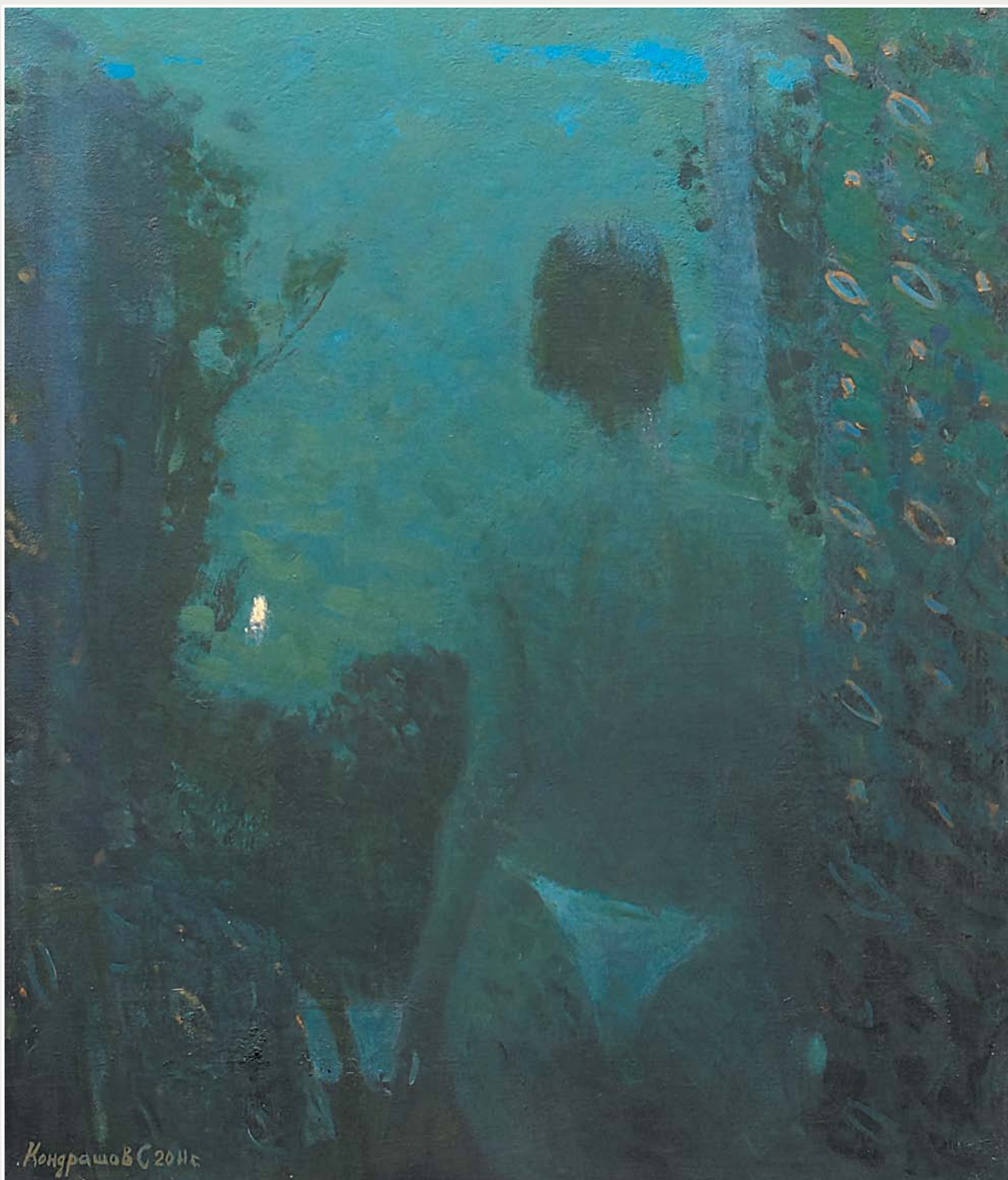
ЛЕТНИЙ ВЕЧЕР
2001. Холст, масло. 115 × 96.



ЮНОСТЬ
2019. Бумага, смешанная техника. 24,7 × 18,3.



У ЗЕРКАЛА
2009. Бумага, смешанная техника. 34 × 27.



СОЛОВЬИ
2011. Холст, масло. 105 × 90.



ЗА ОКНОМ ЗИМА
2016. Холст, масло. 121,5 × 96.



ЖАНРОВЫЕ РАБОТЫ

ВЕСНА ПРИШЛА
фрагмент. 1993. Холст, масло.



АНЕЧКА
2021. Холст, масло. 41,8 × 30.



ДЕВОЧКА С ОДУВАНЧИКОМ
1990. Холст, масло. 64,3 × 50.



ВЕЧЕРНИЕ ЗАНЯТИЯ
1990. Бумага, тушь. 28 × 20.



СВЕТА
1989. Бумага, тушь. 25,5 × 19.



В МАСТЕРСКОЙ

1992. Бумага, шариковая ручка. 11 x 8.

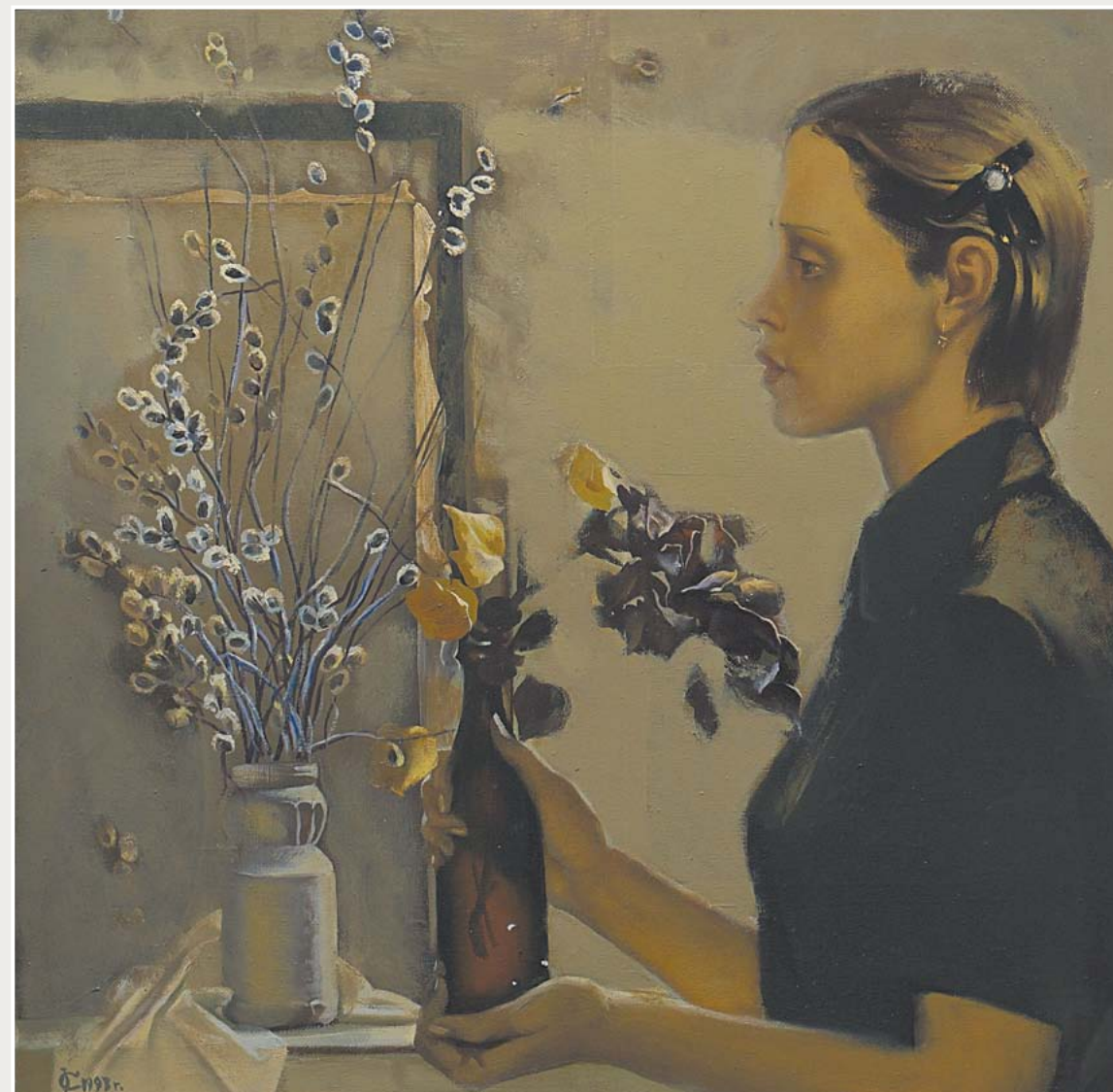


САША СПИТ

1990. Бумага, шариковая ручка. 14,7 x 20,4.



ВЕЧЕРНЯЯ СКАЗКА
1989. Цветная бумага, тушь. 26 × 18.

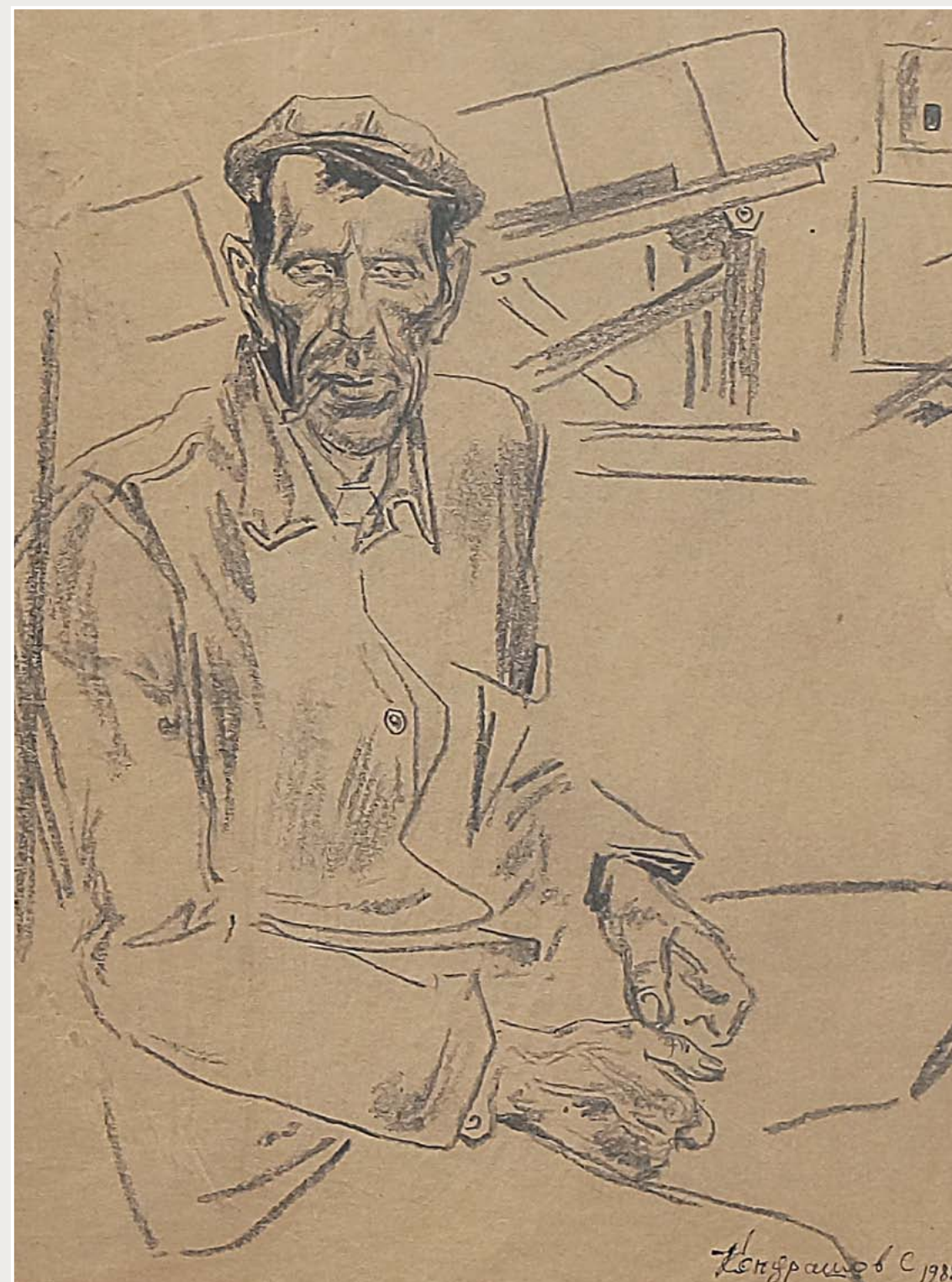


ВЕСНА ПРИШЛА
1993. Холст, масло. 75 × 75.



РАЗГОВОР

1989. Цветная бумага, соус, белила. 28 × 19.



ВАНЯ

1988. Бумага, карандаш. 35 × 26.



ЭТЮД
1997. Бумага, тушь. 28 × 19,5.



ДОМАШНИЕ РАБОТЫ
1990. Бумага, тушь. 25 × 18.



ДЕВОЧКА С ЯБЛОКОМ
1989. Бумага, тушь. 28 × 20.



СВЕТА
1990. Бумага, тушь. 25,5 × 19.



ПОПУТЧИЦА

1992. Бумага, шариковая ручка. 26 × 18.



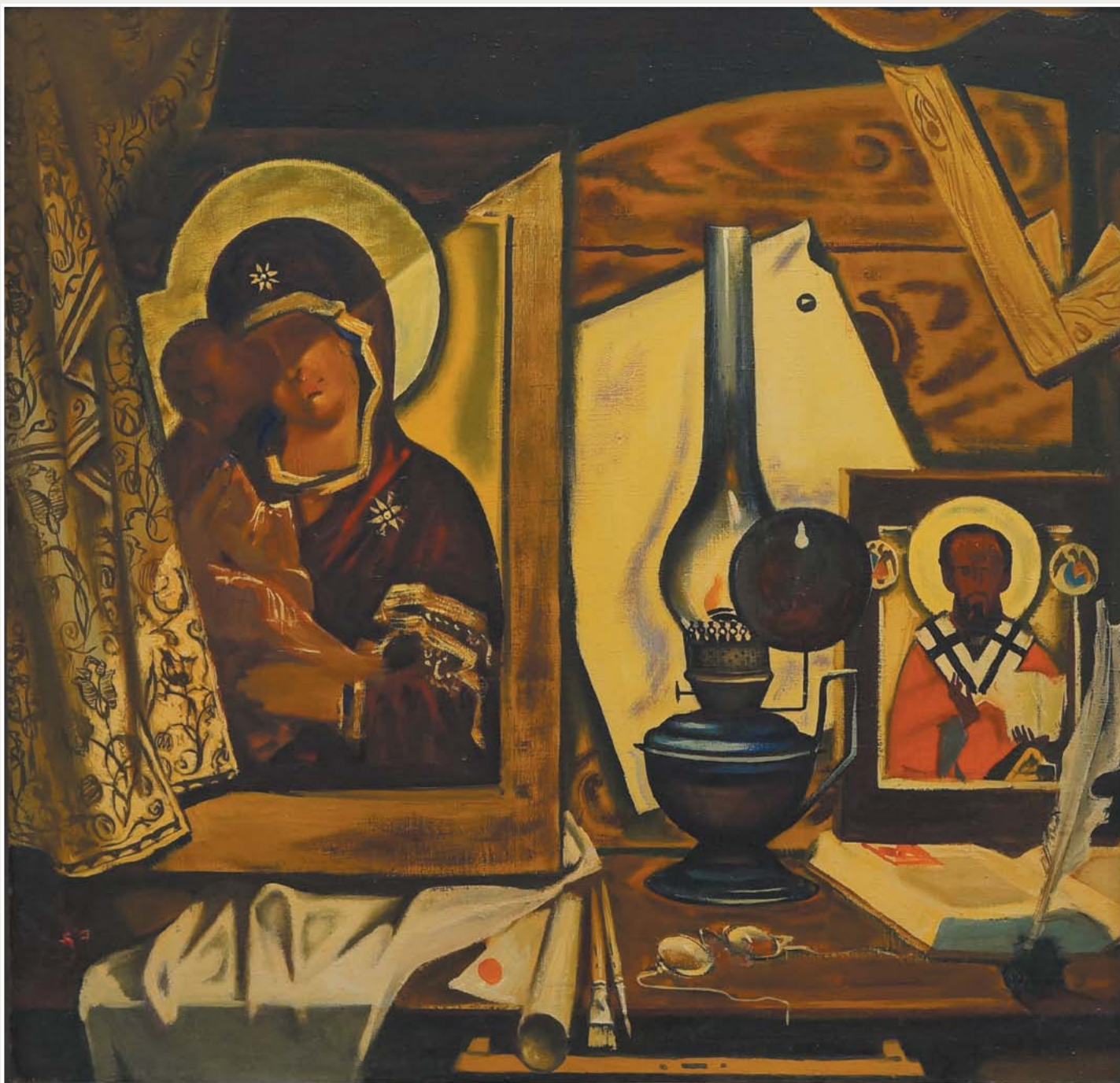
СВЕТА

1989. Бумага, тушь. 26,5 × 20.



НАТЮРМОРТ

СИРЕНЬ
Фрагмент. 1992. Холст, масло.



НАТЮРМОРТ С ЛАМПОЙ
1992. Холст, масло. 88 × 85.



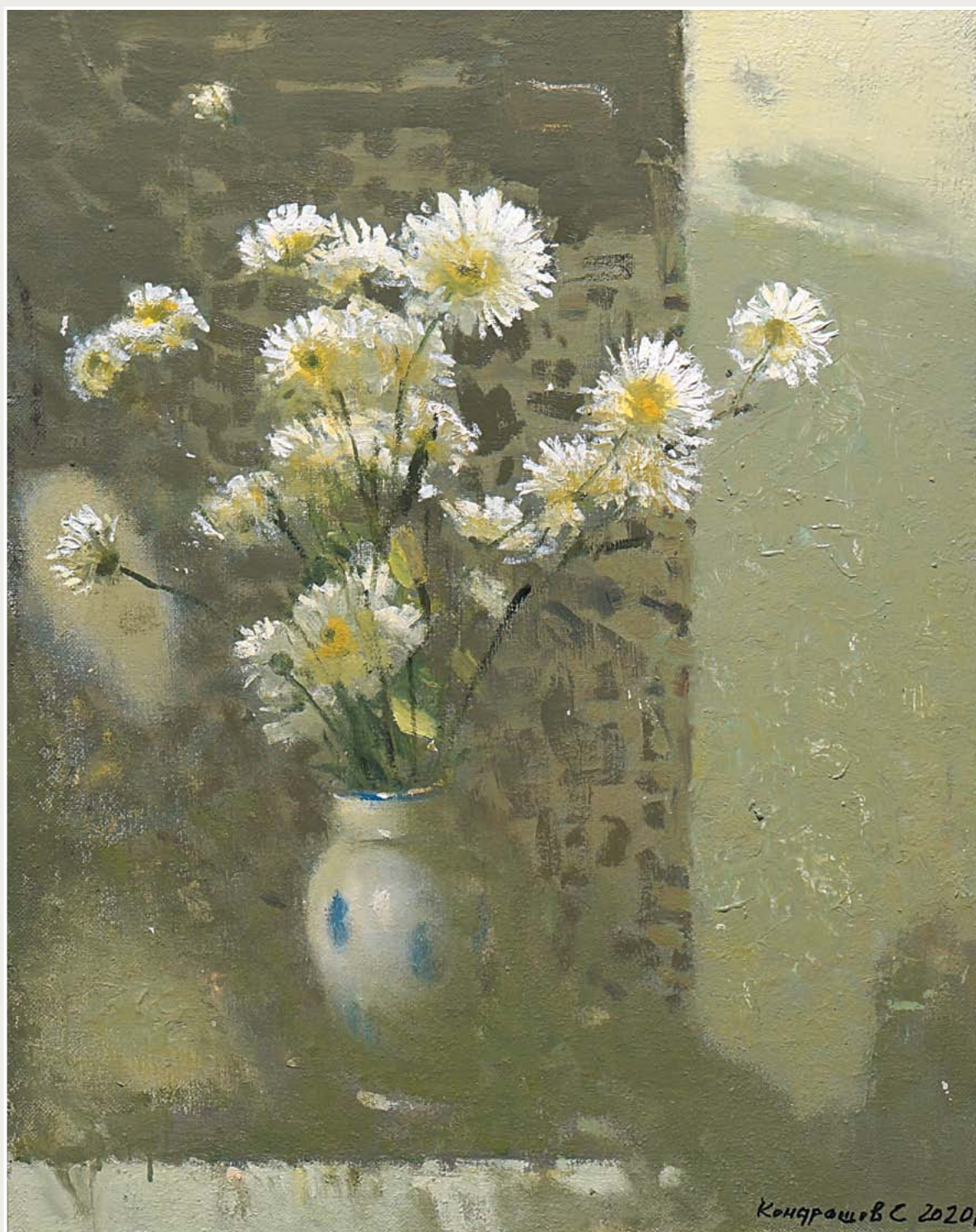
НАРЦИССЫ
2019. Бумага, акварель. 47 × 59.



СИРЕНЬ
1992. Холст, масло. 82 × 82.



СУХИЕ ПОДСОЛНУХИ
1993. Холст, масло. 72 × 46.

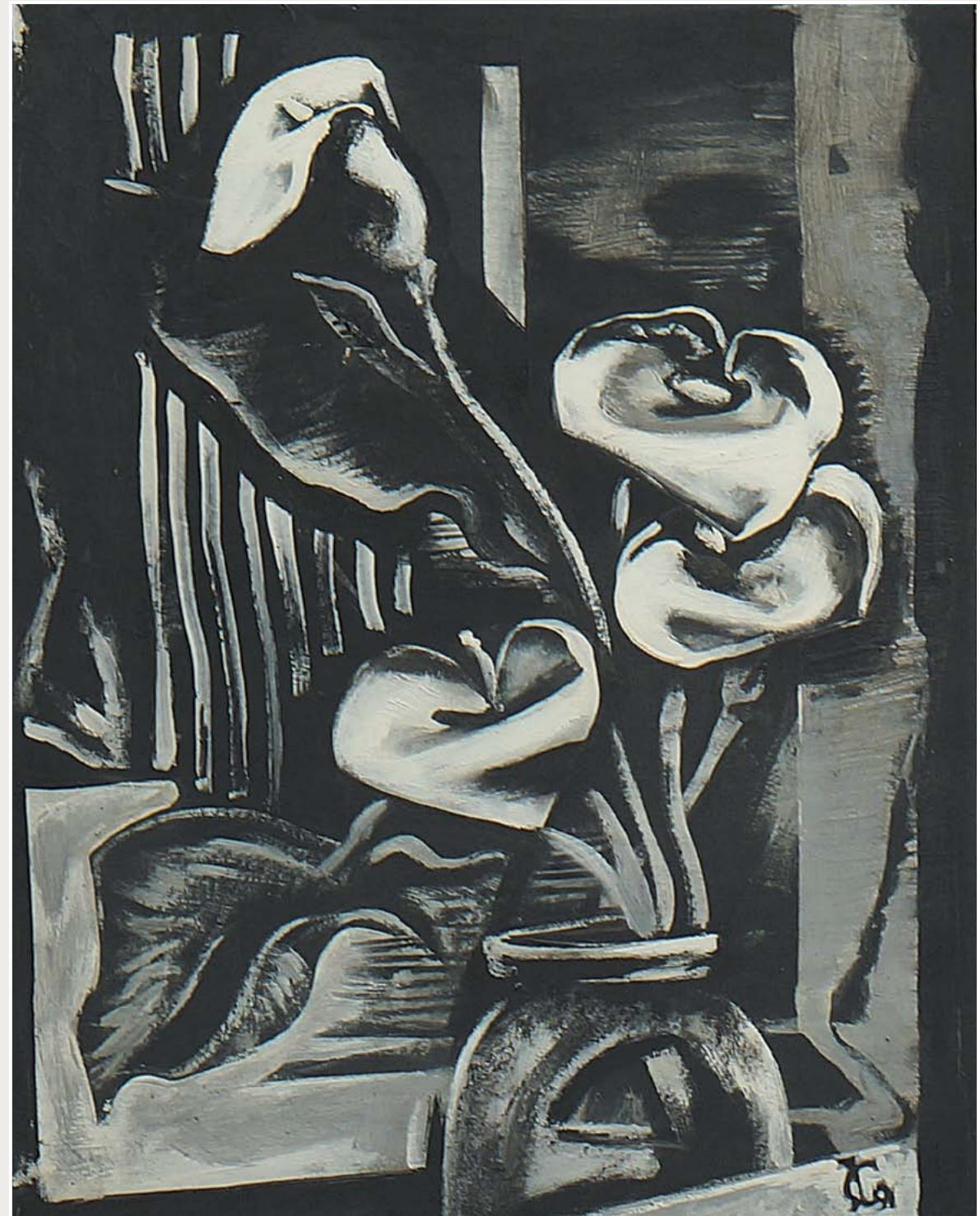
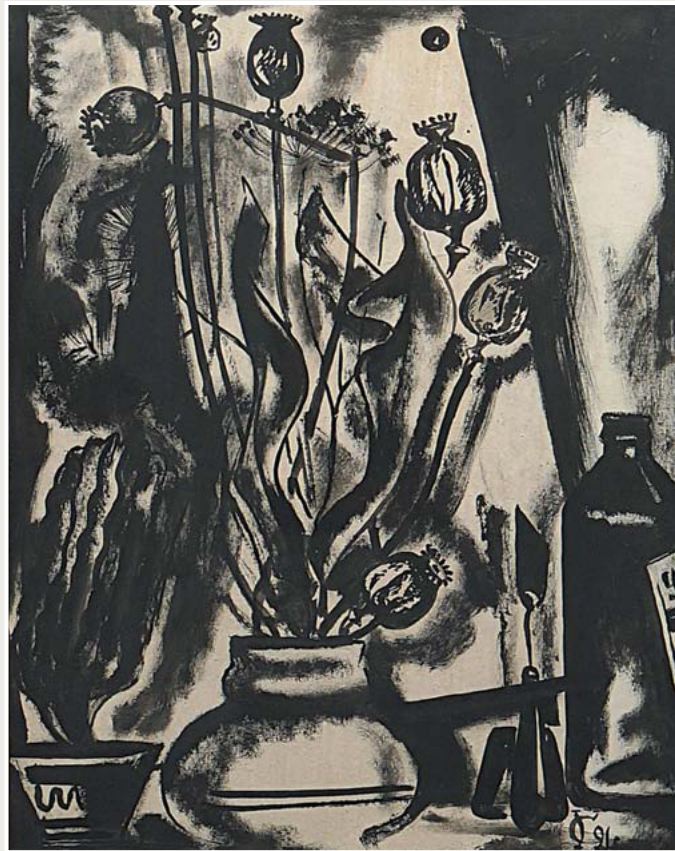


ХРИЗАНТЕМЫ
2020. Холст, масло. 75,5 × 60,5.

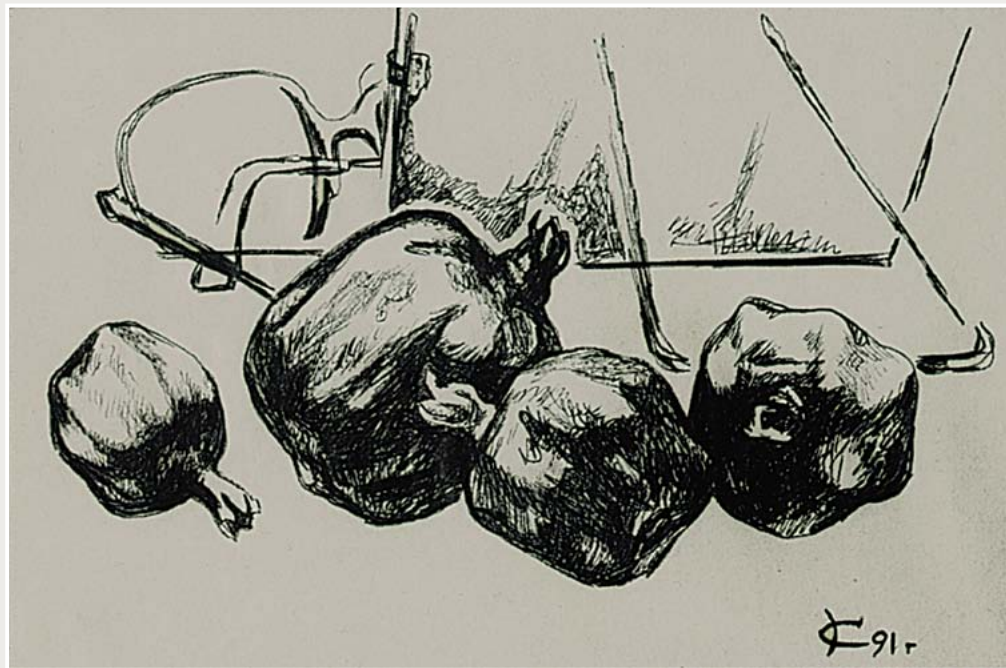


ЛУГОВЫЕ ЦВЕТЫ
2010. ДВП, масло. 81,5 × 71.

НАТЮРМОРТ С МАКАМИ |
1991. Бумага, тушь. 35,5 × 45



КАЛЫ |
1991. Бумага, тушь, белила. 12 × 14.



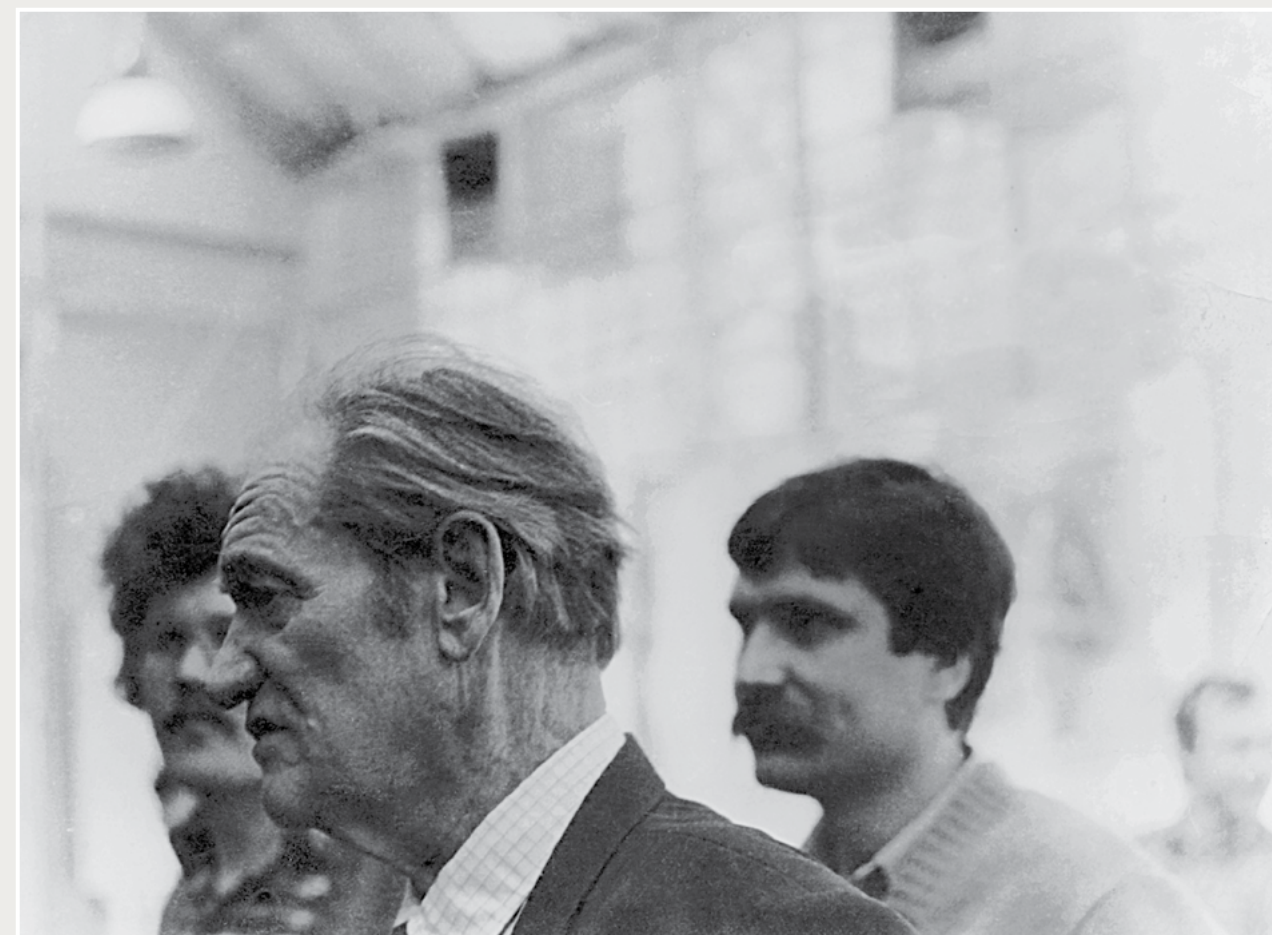
ГРАНАТЫ |
1991. Бумага, ручка. 24 × 29,7.



| А. А. Мыльников. 30 ноября 1990.

«Сергей Николаевич Кондрашов — высокоодаренный живописец, способный написать картину, трогаящую сердца зрителя, что так важно в наше жестокое время. Уверен в его светлом отношении к искусству».

*А. А. Мыльников
Герой Социалистического труда
Народный художник СССР
Действительный член Академии художеств*



Е. Е. Моисеенко и С. Н. Кондрашов в мастерской. Ленинград.

«Что мне в Сергее Кондрашове кажется по-настоящему крепким, перспективным, это прежде всего его одаренность, пытливость, умение работать и учиться, богатое воображение, умение трактовать в композициях свои впечатления, размышления...»

*Е. Е. Моисеенко
Герой Социалистического труда
Народный художник СССР
Действительный член Академии художеств*

БИОГРАФИЯ



Художник на этюдах. 1978

Кондрашов Сергей Николаевич родился 27 ноября 1957 года на хуторе Верхние Дубы, Тарасовского района Ростовской области, Россия.

С 1977 по 1981 год учился в Луганском художественном училище. В 1983 году поступил в Академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени Репина Академии художеств СССР, Санкт-Петербург, на факультет станковой живописи. Учился в мастерской народного художника СССР, профессора, Героя Социалистического труда Евсея Евсеевича Моисеенко, действительного члена Академии художеств СССР, профессора; у профессоров, народных художников СССР П. Т. Фомина и П. П. Белоусова.

1987 г. — Всесоюзная выставка-конкурс «Борьба за мир», Москва.

1988 г. — выставка в галерее в Греции.

1988 г. — выставка в Нью-йоркской академии художеств, США.

1989 г. — с «похвалой Совета» защитил дипломную работу «Дон 1918 года».

1989 г. — Всесоюзная выставка дипломных работ. Бронзовая медаль Академии художеств СССР.

1989 г. — переехал в Луганск, где живет по настоящее время.

1991 г. — выставка «Современное искусство Украины», Киев, Украина.

1992 г. — претендентская, персональная выставка, Луганск, Украина.

1992 г. — член Союза художников Украины.

1995 г. — персональная выставка, посвященная 90-летию М. А. Шолохова, в Государственном музее-заповеднике М. А. Шолохова, станица Вешенская, Россия.

1995 г. — включение работы художника в издание РАХ «Учебный рисунок».

1996 г. — персональная выставка в Ростове-на-Дону, Россия.

1997 г. — персональная выставка, посвященная 40-летию художника, Луганск, Украина.

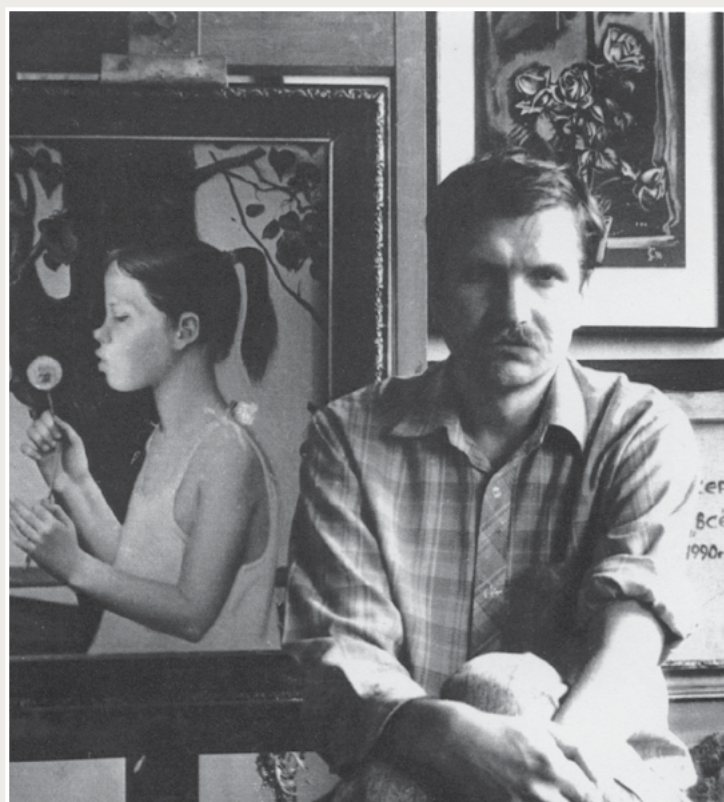
2002 г. — выставка «Искусство Украины», Москва, Россия.

2003 г. — персональная выставка в Центральном доме художников, Киев, Украина.

2003 г. — персональная выставка, Луганск, Украина.



В мастерской после просмотра работ. Сергей Николаевич с преподавателями: П. П. Белоусов, Е. Е. Моисеенко и однокурсниками



Художник в мастерской. 1985

- 2005 г. — персональная выставка, Луганск, Украина.
- 2006 г. — участие в выставке, посвященной 90-летию Е. Е. Моисеенко, Санкт-Петербург.
- 2007 г. — присвоено звание заслуженного художника Украины.
- 2007 г. — персональная выставка, посвященная 50-летию художника.
- 2007 г. — участник Триеннале живописи, Киев.
- 2008 г. — выставка, посвященная 50-летию Союза художников Луганской обл., Киев, Украина.
- 2008 г. — Всеукраинская выставка, посвященная 70-летию Союза художников Украины, Киев, Украина.
- 2009 г. — участник Триеннале графики, Киев, Украина.

- 2010 г. — участник Триеннале живописи, Киев, Украина.
- 2010 г. — профессор кафедры дизайна ЛНУ им. Т. Г. Шевченко.
- 2011 г. — выставка современного портрета, Киев, Украина.
- 2011 г. — выставка-конкурс «Прохоровское поле», Белгород, Россия.
- 2012 г. — лауреат премии И. Е. Репина, Украина.
- 2012 г. — выставка в галерее Художественно-мемориального музея И. Е. Репина, Чугуев, Украина.
- 2013 г. — лауреат международной премии «Прохоровское поле», Белгород, Россия.
- 2014 г. — персональная выставка в галерее Государственного художественного музея, Харьков.
- 2014 г. — организатор и первый председатель СХ ЛНР.
- 2015 г. — участник выставки «Победа», посвященной 70-летию Победы в ВОВ, Москва, ЦДХ.
- 2015 г. — организатор и участник выставки СХ ЛНР, Санкт-Петербург.
- 2015 г. — организатор и участник выставки СХ ЛНР в выставочном зале СХ России, Москва.
- 2015 г. — присвоено звание «Почетный член Союза художников России».
- 2014–2015 гг. — председатель Союза художников ЛНР.
- 2015 г. — участник выставки СХ ЛНР в Грозном, Россия.
- 2016 г. — участник Всероссийской выставки «Лики России», Россия.
- 2017 г. — получил звание народного художника Луганской народной республики.
- 2017 г. — персональная выставка, Луганск.

- 2018 г. — персональная выставка, Воронеж, Россия.
- 2018 г. — участник выставки «Юг России», Ростов-на-Дону, Россия.
- 2019 г. — участник съезда ВТОО СХР и Всероссийской выставки, ЦДХ, Москва.
- 2019 г. — диплом III степени выставки-конкурса Косенкова, Россия.
- 2020 г. — участник Всероссийской выставки посвященной 75-летию победы в ВОВ, Белгород, Россия.
- 2020 г. — участник выставки, посвященной победе в ВОВ, Ростов-на-Дону, Россия.
- 2020 г. — участник межрегиональной выставки «Радуга Юга», Ростов-на-Дону, Россия.
- 2020 г. — профессор кафедры станковой живописи Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского.



Художник в мастерской. 2007

- 2021 г. — присвоено ученое звание профессор.
- 2021 г. — участник Всероссийской художественной выставки «Единение», Нижний Новгород, Россия.
- 2022 г. — персональная выставка, Луганск.
- 2022 г. — персональная выставка в выставочном зале ВТОО СХР, Москва

Музеи и учреждения, в которых находятся произведения С. Н. Кондрашова:

- Министерство культуры СССР;
- Научно-исследовательский музей Академии художеств СССР;
- Воронежский государственный художественный музей;
- Союз художников России;
- Луганский художественный музей;
- Севастопольский художественный музей им. М.П. Крошицкого;
- Государственный музей-заповедник М. А. Шолохова;
- Ростовский областной музей краеведения
- Днепропетровский художественный музей;
- Художественно-мемориальный музей И. Е. Репина, Чугуев;
- Белгородский государственный художественный музей, Белгород;
- Государственный художественный музей, Харьков;
- частные коллекции: США, Германии, Италии, Франции, Австрии, Венгрии, Кореи, Польши, России, Украины;
- частная коллекция экс-президента Украины, Л. Д. Кучмы.

Кондрашов Сергей Николаевич

С Россией в сердце.

Каталог:

Живопись. Графика

Руководитель проекта, вступительное слово — председатель
ВТОО «Союз художников России» А. Н. Ковальчук

Куратор проекта, вступительная статья — Т. И. Бойцова

Организатор проекта, дизайнер — О. Г. Чичварина

Организатор выставки — О. А. Киселева

Редактор — Е. С. Сергеева

Технические редакторы — М. А. Швец, Т. В. Мала

Фотосъёмка — О. Г. Чичварина

Корректор — Е. С. Сергеева

Экспозиция создана

Народным художником РФ,

академиком Российской академии художеств А. Н. Суховецким

и Народным художником РФ В. П. Полотновым

Всероссийская творческая общественная организация

«СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ РОССИИ»

sekret-shr@mail.ru

Общество с ограниченной ответственностью

«Издательско-торговая компания „СВЕТАЛИНА"»

svetalina.info@yandex.ru

Подписано в печать 10.08.2023. Формат 70 × 100 1/8.

Печать офсетная. Тираж 500 экз. Гарнитура Century Gothic, BalticaC.

Усл. печ. л. 19.15. Заказ № 2582/23

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами

в ООО «ИПК Парето-Принт», 170546, Тверская обл., Калининский р-н,

Бурашевское сельское поселение, промышленная зона Боровлёво—1, комплекс № 3 «А»,

www.pareto-print.ru